



## T.C İNKILÂP TARİHİ VE ATATÜRKÇÜLÜK DERSİNDE HAZIRLANAN YARATICI YAZMA ÇALIŞMALARININ İNCELENMESİ\*

*Nil YILDIZ DUBAN\*\**

*Aydın YILMAZ-Gülsüm ALTUNSOY-Selcen BALCI-Burcu GÜL\*\*\**

### Öz

Araştırmanın amacı, öğrencilerin görsel materyal destekli yaratıcı yazma çalışmalarını incelemektir. Bu amaç doğrultusunda 8. Sınıf T.C. İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersinde “Ya İstiklal Ya Ölüm” ünitesinde Kurtuluş Savaşından bir kesit sunan belgesel öğrencilere izletilmiş ve onlardan “M. Kemal Atatürk’ün yerinde olsaydınız siz neler yapardınız?”ve “M. Kemal Atatürk bugün yaşasaydı neler düşünür ve yapardı?”sorularına yanıt veren yaratıcı yazma metinleri oluşturmaları istenmiştir. Böylece görsel malzeme kapsamında belgesel kullanılmış, yaratıcı yazma çalışmaları mekanı, zamanı ve kişileri değiştirme boyutunda yürütülmüştür. Nitel araştırma yöntemlerinden doküman inceleme tekniği kullanılarak yapılan bu çalışmada amaçlı örnekleme türlerinden tipik durum örnekleme kullanılmıştır. Araştırmanın dokümanlarını orta sosyo-ekonomik düzeydeki bir ortaokulun 8. Sınıfında öğrenim gören öğrencilerin yaptıkları yaratıcı yazma çalışmaları oluşturmaktadır. Araştırmada veriler doküman analizi tekniği kullanılarak analiz edilmiştir. Katılımcıların yaratıcı yazma çalışmalarında Atatürk’ün vatanseverlik, cesaret, kararlılık ve yardımseverlik özelliklerine değindikleri; bugün yaşasaydı O’nun özellikle eğitim alanında, ülkenin çağdaşlaşması adına, ekonomik alanda ve sosyal hayatın düzenlenmesine ilişkin birçok yenilik yapacağına inandıkları görülmüştür.

**Anahtar Kelimeler:** Sosyal bilgiler eğitimi, yaratıcı yazma, T.C. İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük Dersi.

\* Bu araştırma 08-10 Mayıs 2015 tarihleri arasında yapılan VII. Uluslararası Sosyal Bilimler Eğitimi Kongresi’nde sözlü olarak sunulan bildirinin genişletilmiş biçimidir.

\*\* Doç. Dr., Afyon Kocatepe Üniversitesi, Eğitim Fakültesi

\*\*\* Yüksek lisans öğrencisi, Afyon Kocatepe Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü

## EXAMINING OF THE CREATIVE WRITING STUDIES PREPARED IN REPUBLIC OF TURKISH REVOLUTION OF HISTORY AND KEMALISM COURSE

### *Abstract*

The aim of this study is to examine students' creative writing activity which supported with visual material. Documentary presents a cross-section of the War of Independence was watched and was wanted to students use creative writing texts by answering these questions: "What would you do if you were in Mustafa Kemal Atatürk?" and "What would he think and do if Mustafa Kemal Atatürk alive in today?" at the unit of "Either Independence or Death" in the course Republic of Turkish Revolution of History and Kemalism (T.C. İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük) at 8<sup>th</sup> grade. So, documentary was used as a visual material, studies of creative writing was exercised in three extent like place, time and people changing. Typical situation sampling which was one of the purposeful sampling for species was used. At current study was conducted using document analysis technique which was one of the qualitative research methods. Students whose level of creative writing was finalized in two titles in the Republic of Turkish Revolution of History and Kemalism course at 8<sup>th</sup> grade. In their creative writings innovation, values and some characteristics of Atatürk were seen.

**Keywords:** Social studies education, creative writing, The Republic of Turkish Revolution of History and Kemalism Course

### **1.GİRİŞ**

Geleneksel eğitim yaklaşımlarının yetersiz kaldığı günümüz koşullarında öğrenci merkezli yaklaşımlar ön plana çıkmaktadır. Öğrencilerin, bilgiyi yapılandırmasını ve zihinsel becerileri geliştirmesini sağlayacak üst düzey becerileri kazanmaları beklenmektedir (Ak, 2011). Eğitimin temel amaçlarına ulaşmak için ülkenin geleceği olan çocuklara bilgi vermekten daha fazlasını yapmak gerekir; bu da ancak öğrenme-öğretme ortamını en son yeniliklerle zenginleştirerek yapılabilir (Öztürk, 2007). Yaratıcı yazma etkinlikleri de bunlardan biridir.

Yaratıcı yazma, beynimizdeki yaratıcı düşüncenin kâğıda yansımadır. Bu teknik, kavramsal düşüncemizi geri plana atarak benliğimizin derinliklerinde saklı olayları mecazlar, imgeler, hayaller ve duygularla ifade etme imkânı sağlar (Calp, 2013). Hem yaratıcılığın hem de yazma becerisinin sürekli kullanılıp işlenerek ortaya çıkarılması ve geliştirilmesi önemlidir. Ancak öğrencilere istenilen düzeyde bir yazma becerisi kazandırmada önemli olan, dış dünyayı algılamaları ve anlatmalarında kendi görüş, düşünce ve hayal güçlerini kullanmalarına imkân sağlamaktır (Demir, 2012).

Yaratıcı yazma etkinlikleri, yaratıcılık çerçevesinde, öğrencinin yazma yetisini kullanmasını ve geliştirmesini sağlamayı hedeflemektedir. Bu yetinin kullanılması için de, öğrencilerde merak ve ilgi uyandıran, düş güçlerini kullandıran, yaratıcılık becerilerini ön plana çıkaran, gerek bireysel gerek grupla yapılacak yazma etkinlikleri önemli rol oynamaktadır. Yaratıcı yazma etkinliklerinde, hem yaratıcı düşünmeyi sağlayacak hem de yazma isteği oluşturup, yazılı anlatım gücünü geliştirecek niteliklerin olması gerektiği bilinmektedir (Ak, 2011). Yazma sürecinde öğrenciler yazılarını; bireyin yargılanmadığı, duygusal rahatlığın olduğu sosyal bir ortamda, yazma isteği ve merakı ile kaygıdan ve eleştirilme korkusundan uzak; çoğunluğun baskısı altında kalmadan, özgürce yazarlar (Maltepe, 2006). Böyle özgür bir ortamın oluşturulmasında, öğretmene önemli görevler düşmektedir. Öğrencileri motive etmek ve örnek olmak adına, öğretmenin de yaratıcı yazma etkinliklerine katılması önemlidir (Kaya, 2013). Ayrıca, öğrencilerin yaratıcı yazma becerilerinin geliştirilmesinde görsel malzemeler de etkili kaynaklardır. Fotoğraf, resim, film, slayt, karikatür gibi materyaller sayesinde öğrenciler görsel zekâlarını yazılarına aktarabilmektedirler. Bu nedenle, derslerde görsellerden yararlanmak öğrencilerin yaratıcı yazma çalışmalarına destek vermektedir.

Özellikle sözel dersleri sıkıcılık ve tek düzelikten kurtarmak ve öğrencilerin farklı üst düzey düşünme becerilerini geliştirmek için bu derslerde görsel materyallerle desteklenen yaratıcı yazma çalışmaları yaptırılabilir. Çünkü sosyal bilgiler ve tarih öğretiminde kullanılacak olan yaratıcı yazma çalışmaları yalnızca öğrencilerin okuma-yazma becerilerini geliştirmekle kalmaz, aynı zamanda tarihi ve sosyal bilgilere ilişkin kavram ve olayları anlamasını ve aklında tutmasını da sağlar (Cassens, 2013). Sosyal bilgiler dersinde kullanılan yaratıcı yazma çalışmaları hem konu içeriğini hem de öğrencinin kendisini keşfetmesine fırsat sunar. Bu yararı göz önünde bulundurularak çocukların gelişimine katkıda bulunmak amacıyla sosyal bilgiler derslerinde yaratıcı yazma çalışmaları farklı özellikte metinler (hikaye, günce vb.) şiir ya da şarkı yazdırma biçiminde kullanılabilir. Özellikle tarih konularında öğrencilere efsane ya da mit yazdırmak folklorik öğelerle birlikte sosyal bilgiler sınıflarında kullanılan yaratıcı yazma çalışmalarındandır (Sloan, 2005). Benzer biçimde, T.C İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersinde öğrencilere belgesel, video, film, vb. görsel materyaller kullanarak; öğrencilerin daha fazla dikkatini çekip yaratıcı yazma yaklaşımıyla özgün bir yazılı anlatım ürünü oluşturmaları sağlanabilir.

Alanyazın incelendiğinde ülkemizde yaratıcı yazma ile ilgili araştırmaların özellikle Türkçe derslerinde yapıldığı (Maltepe, 2006; Kuvanç ve diğerleri, 2008; Tonyalı, 2010; Beydemir, 2010; Ak, 2011; Akkaya, 2011; Demir, 2011; Demir, 2012; Susar Kırmızı ve Beydemir, 2012; Demir, 2013; Karadağ, 2013; Duru, 2014) bunun yanında yabancı dil öğretiminde de (Küçükali, 2011) yaratıcı yazma çalışmaları ile ilgili araştırmaların olduğu görülmektedir. Türkçe derslerinde yaratıcı yazma çalışmalarının yazmaya yönelik başarı, tutum, öz-yeterlik inancı gibi bilişsel ve duyuşsal özelliklere etkisinin incelendiği ayrıntılı çalışmalar yer alırken, Sosyal Bilgiler ve T.C İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük derslerinde ise yaratıcı yazmayla ilgili bir çalışmaya rastlanmamıştır. Oysa temel olarak Türkçe ve İngilizce derslerinde ele alınan yazılı anlatım becerilerinin geliştirilebilmesi ve

yaratıcı yazma çalışmalarının desteklenebilmesi için disiplinler arası bir etkileşimin hayata geçirilmesi önemlidir. Farklı disiplinler yoluyla (fen bilimleri, sosyal bilgiler vb.) gerçekleştirilecek etkinlikler sayesinde öğrencilerin yaratıcı yazma çalışması yapmaları sağlanabilir. Gerek alan yazındaki sözü edilen boşluğu doldurmak gerekse dersi farklı bir etkinlikle destekleyerek öğrencilerin okuma-yazma ve yaratıcı düşünme becerilerini kullanmalarını sağlamak amacıyla T.C İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersinde görsel materyal (belgesel) kullanarak yaratıcı yazma çalışması yapılmasına ihtiyaç duyulmuştur.

Bu araştırmanın amacı, öğrencilerin 8.sınıf T.C İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersinde hazırladıkları yaratıcı yazma çalışmalarını incelemektir. Bu amaç doğrultusunda T.C İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersinde Kurtuluş Savaşı'ndan bir kesit sunan belgesel öğrencilere izletilmiş ve ardından "M. Kemal Atatürk'ün yerinde olsaydınız siz neler yapardınız?" ve "M. Kemal Atatürk bugün yaşasaydı neler düşünür ve yapardı?" sorularına yanıt veren yaratıcı yazma metinleri oluşturmaları istenmiştir. Bu amaç doğrultusunda şu sorulara yanıt aranmıştır:

- Öğrenciler yaratıcı yazma çalışmalarında kişileri değiştirme yöntemi ile yaratıcı düşüncelerini nasıl ortaya koyabilmektedir?
- Öğrenciler yaratıcı yazma çalışmalarında zamanı ve mekânı değiştirme yöntemi ile yaratıcı düşüncelerini nasıl ortaya koyabilmektedir?

## 2. YÖNTEM

### 2.1. Araştırmanın Modeli

8. Sınıf T.C. İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersinde "Ya İstiklal Ya Ölüm" ünitesinde öğrencilerin görsel materyal destekli yaratıcı yazma çalışmalarını incelemek amacıyla yapılan bu çalışmada nitel araştırma yöntemi kapsamında doküman analizi kullanılmıştır. Doküman analizi, tek başına bir araştırma

yöntemi olabildiği gibi, diğer nitel yöntemlerin kullanıldığı durumlarda ek bilgi kaynağı olarak da işe yarayabilmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2005). Doküman ya da belgeler olarak kullanılan terim, insan yapımı nesnelere, yazı ve imza gibi simgesel araçları ve mobilya gibi simgesel olmayan materyalleri de içerir (Merriam, 2013). Bu araştırma kapsamında doküman olarak öğrencilerin yaratıcı yazma metinleri analiz edilmiştir.

## **2.2. Çalışma Grubu**

Araştırmada amaçlı örnekleme türlerinden tipik durum örnekleme kullanılmıştır. Tipik durum örnekleme, yeni bir uygulamanın yapıldığı ya da yeniliğin olduğu bir dizi durumdan bir ya da birkaç tanesi saptanarak kullanılabilir. Amaç, ortalama durumları çalışarak belirli bir alan hakkında fikir sahibi olmak ya da bu alan, konu, uygulama ya da yenilik konusunda yeterli bilgi sahibi olmaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2005). Bu bağlamda, araştırmada T.C. İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersinde kullanımı tercih edilmeyen yaratıcı yazma çalışmalarını yaptırmak için orta standartlarda okul tercih edilmiştir. Böylece, araştırmanın çalışma grubunu, Afyonkarahisar ilinde orta sosyo-ekonomik düzeydeki bir ortaokulun 8. sınıfında öğrenim gören öğrencilerin yaratıcı yazma çalışmaları kapsamındaki metinler oluşturmaktadır. Araştırmada 70 metin yazdırılmıştır.

## **2.3. Veri Toplama Süreci**

Bu araştırmanın verileri 2014-2015 öğretim yılı bahar döneminde toplanmıştır. 8. Sınıf T.C. İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersinde “Ya İstiklal Ya Ölüm” ünitesi işlenirken uygulama yapılmıştır. Görsel malzemeler yaratıcı yazma ifadelerinin geliştirilmesinde etkili kaynaklardır. Fotoğraf, resim, film, slayt, karikatür gibi materyaller sayesinde öğrenciler görsel zekâlarını yazılarına aktarabilmektedirler (Tonyalı, 2010). Araştırmada görsel malzeme olarak

belgesel kullanılmıştır. Bu bağlamda öğrencilere “Kurtuluş Savaşı, Büyük Taarruz ve Mustafa Kemal Atatürk” adlı 2010 yapım yılı olan belgeselden 6 dakika 42 saniyelik bölüm izletilmiştir. İzleme tamamlandıktan sonra öğrencilere “M. Kemal Atatürk’ün yerinde olsaydınız siz neler yapardınız?” ve “M. Kemal Atatürk bugün yaşasaydı neler düşünür ve yapardı?” soruları yöneltilmiş ve bu sorulara yanıt veren metin yazmaları istenmiştir. Yaratıcı yazma çalışmalarında mekânı, zamanı ve kişileri değiştirmek yazma etkinliklerinde en sık kullanılan yöntemlerden biridir (Ak, 2011). Böylece yapılan bu araştırmada görsel malzeme kapsamında belgesel kullanılmış, yaratıcı yazma çalışmaları mekânı, zamanı ve kişileri değiştirme boyutunda yürütülmüştür. Araştırmada öğrenciler tarafından yaratıcı yazma çalışması kapsamında yazılan metinler doküman analizi yapılacak veri setini oluşturmuştur.

#### **2.4. Geçerlik ve Güvenirlik**

Toplanan verilerin ayrıntılı olarak rapor edilmesi ve araştırmacının sonuçlara nasıl ulaştığını açıklaması nitel bir araştırmada geçerliğin önemli ölçütleri arasında yer almaktadır (Yıldırım & Şimşek, 2005). Bu bağlamda araştırmacının geçerliği noktasında, bu araştırmacının veri toplama süreci, verilerin analizi başlıkları altında yapılan açıklamalar ile bulgular bölümünde veri setinden örnekler ayrıntılarıyla ele alınarak rapor edilmiştir.

Veri setini oluşturan dokümanlar iki araştırmacı tarafından birbirinden bağımsız olarak tek tek incelenmiş ve kod listesi oluşturulmuştur. Daha sonra bu kod listeleri karşılaştırılmış, görüş birliği ve ayrılığı olan yerler belirlenerek Miles ve Huberman’ın (1994) formülü kullanılarak güvenilirlik hesabı yapılmıştır. Yapılan güvenilirlik hesabından elde edilen .89 sonucu çalışmanın güvenilirliğini ortaya koymuştur.

## 2.5. Verilerin Analizi

Bu araştırmada kullanılan doküman analizinde dört aşama söz konusudur. Bu aşamalar; analize konu olan veriden örneklem seçme, kategorilerin geliştirilmesi, analiz biriminin saptanması ve sayısallaştırmadır (Yıldırım ve Şimşek, 2005). Sözü edilen aşamalar kapsamında şu süreç izlenmiştir: Veri setindeki 70 doküman araştırmacılar tarafından tek tek incelenmiş, okunma sorunu olan ya da tek cümle ile bırakılan sekiz metin veri seti dışına alınmış ve toplam 62 doküman analize tabi tutulmuştur. Böylece analize konu olan veriden örneklem seçilmiştir. Analiz biriminde tümevarımsal bir uygulamaya gidilmiş ve dokümanlardan araştırmacılar tarafından kodlar oluşturulmuştur. Böylece kategorilerin geliştirilmesi aşamasında, araştırmacılar kendi oluşturdukları kodları kullanmıştır. Araştırmacıların birbirinden bağımsız olarak oluşturduğu kodlar daha sonra araştırmacıların bir araya gelip çalışmasıyla alt tema ve temalar altında sınıflandırılmıştır. Verilerin sayısallaştırılması yoluna gidilmemiştir. Analizden elde edilen sonuçlar düz yazı şeklinde rapor edilmiştir.

## 3. BULGULAR

Araştırmada “Siz Atatürk’ün yerinde olsaydınız ne yapardınız?” sorusuna ilişkin oluşturulan yaratıcı yazma çalışmalarının analizinden elde edilen bulgular ilk bölümü oluşturmuştur. Nitel verilerin analizi sonucu ortaya çıkan temalar ve alt temalar Tablo 1’de sunulmuştur.

Katılımcıların yaratıcı yazma çalışmalarının analizi sonucu, Liderlik Özellikleri ve Değerler temaları ortaya çıkmıştır. Liderlik özelliği teması kişilik özellikleri ve mesleki özellikler alt temalarında kategorileştirilmiş; değerler teması ise evrensel ve ulusal değerler alt temaları altında kategorize edilmiştir.



**Tablo 1. “Ben Atatürk’ün Yerinde Olsaydım” Başlığına İlişkin Tema ve Kategoriler**

Temalar	Alt Temalar	Kategoriler	Frekans
	Kişilik Özellikleri		
		Vatanseverlik	22
		Cesaret	9
		Kararlılık	7
		Özgüven	5
		Yardımseverlik	4
		Mücadele Ruhu	3
		Korku(Ölüm, Yenilgi, Sıkıntı)	3
		Sabır	1
		Azim	1
		Özgürlük	1
	Mesleki Özellikler	Savaş Stratejisini Bilme	21
		Liderlik (Kahramanlık)	9
		Model Alma (Özgüven Atatürk gibi olamama Zafer Duygusu)	8
		Organizasyon başarısı	5
	Evrensel Değerler	Yardımseverlik	4
		Barış	1
<b>DEĞERLER</b>	Ulusal Değerler	Vatanseverlik	22
		Kültürel Mirasa Duyarlılık (İnanç, Şehitlik)	4

Katılımcıların yaratıcı yazma çalışmalarının analizi sonucu, Liderlik Özellikleri ve Değerler temaları ortaya çıkmıştır. Liderlik özelliği teması kişilik özellikleri ve mesleki özellikler alt temalarında kategorileştirilmiş; değerler teması ise evrensel ve ulusal değerler alt temaları altında kategorize edilmiştir.

### **Liderlik Özellikleri Temasına Ait Bulgular**

Liderlik özellikleri temasının alt temaları “Kişilik Özellikleri” ve “Mesleki Özellikler” olmak üzere ortaya çıkmıştır.

Kişilik Özelliklerinde yer alan kategoriler incelendiğinde vatanseverlik, cesaret, kararlılık ve yardımseverlik konularında Atatürk’ün yerinde olsalar benzer özellikleri sergileyebileceklerini yazmışlardır. Örneğin, “Vatanseverlik” kategorisinde “Ben de Atatürk gibi vatanım için savaşırdım. Askerle birlik ve beraber olurduk ve hepimiz canımız pahasına vatan için savaşırdık.”(D1) cümleleri ile, “Cesaret”e ilişkin ise “Düşmanları bu topraklardan çıkartırdım, insanları cesaretlendirirdim ve savaşı hep birlikte kazanırdık.”(D35) cümlesiyle benzer özelliklere sahip olduğu belirtilmiştir. Katılımcılar “Kararlılık” kategorisine ilişkin “Ben Atatürk’ün yerinde olsam ve Türkiye’imiz, vatanımız, milletimiz işgal altında olsa ben de savaşı kazanmadan pes etmezdim.”(D26) cümlesi dikkat çekerken, “Yardımseverlik” konusunda da “O zamanda yaşasaydım, evde beklemez cephede savaşırdım herhalde, askerlere yardım ederdim.”(D45) cümlesiyle Atatürk gibi davranabileceklerini ifade etmişlerdir.

Kişilik Özellikleri alt temasının “Özgüven”, “Sabır” ve “Azim” kategorilerinde katılımcıların Atatürk kadar iyi olamayacaklarına ilişkin endişelerinin yer aldığı, bazı noktalarda ise korku yaşayabileceklerini ifade ettikleri görülmüştür. Örneğin, özgüven konusunda “Ama bizim özgüvenimiz Mustafa Kemal kadar yüksek değil belki de bu yüzden en zayıf yerden başlamayı düşünmüştümdür.”(D37) cümlesi, sabır konusunda “Ben Atatürk’ün yerinde olsaydım, belki onun kadar olamazdım. Yani o gibi sabredemezdim.”(D41) cümlesi katılımcıların Atatürk’ün kişisel özelliklerine ulaşmada kendilerini yetersiz gördüklerini göstermektedir. Hatta korkabileceğini ifade eden katılımcılardan biri “Ben savaşa girmezdim. Yenileceğimizi düşünür ve öleceğimden korkardım.”(D49) diyerek çekincelerini dile getirmiştir.

“Mesleki Özellikler” alt temasının “Savaş Stratejisini Bilme” kategorisine ilişkin katılımcılardan biri *“Aynı Atatürk gibi vatandaşımızdan fikir alarak ve kendi fikirlerimi ona sunarak, en güzel fikri geliştirerek o fikri düşmana karşı uygulamam ve asla kendi başıma hareket etmezdim.”*(D26) cümlesiyle mesleki özellikler bağlamında Atatürk gibi hareket etmek isteyeceğini anlatmıştır. “Mesleki Özellikler” alt temasında dikkat çeken ifadelerden birine sahip olan katılımcı *“Mesela Atatürk’ün ordunun ihtiyaçlarını karşılamak için evlerden çorap, kıyafet vb. gibi eşyalar isteyip tekrar verilmek şartıyla isterdim. İlan yapardım düzenli bir ordu kurardım.”* (D20) sözleriyle organizasyonda başarı gösterebileceğini, bir başka katılımcı ise *“Atatürk’ün yapmış olduğu gibi öncelikle Türk milletini kendime inandırırđım. Bu ülkenin hiçbir zaman bağımsızlığını kaybetmemesi konusundaki bilinci uyandırmaya çalışırdım.”*(D30) ifadesiyle liderlik konusunda Atatürk gibi davranabileceğini belirtmiştir. “Model Alma” kategorisinde katılımcılardan biri *“Yine Gazi Mustafa Kemal Atatürk gibi yiğitçe savaşırdım çünkü bu zaferi kazanmanın mutluluğunu görmek isterdim.”*(D11) cümlesiyle zafer duygusunu tatmak için Atatürk’ü model aldığını belirtmiştir.

Yaratıcı yazma çalışmalarında ortaya çıkan kategoriler T.C İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersi öğretim programında yer alan “Atatürk’ün 1919’a kadar bulunduğu görevler ve yaptığı hizmetleri, üstlendiği Milli Mücadele liderliği açısından yorumlar”, “Örnek olaylardan yola çıkarak Atatürk’ün çeşitli cephelerde ki başarılarıyla askeri yetenekleri ilişkilendirir” kazanımlarının öğrenciler tarafından algılandığı izlenimini oluşturmaktadır. Bu bağlamda metinlerde öğrencilerin çoğunluğunda Atatürk’ün mesleki özelliklerine vurgular yaptıkları ve Atatürk’ü model aldıkları ancak onun gibi olup olamama konusunda kaygısı taşıdıkları görülmüştür.

### **Değerler Temasına Ait Bulgular**

Katılımcıların “Değerler” ile ilgili yansımaları “Evrensel Değerler” ve “Ulusal Değerler” alt temaları bağlamında ele alınmıştır.

Evrensel Değerler alt temasında yardımseverlik ve barış değerleri ön plâna çıkmıştır. Yardımseverliğe ilişkin olarak katılımcılardan biri “o zamanda yaşasaydım evde beklemez cephe arkalarında çalışırdım. Herhalde askerlere yardım ederdim” (D11) ifadesiyle, barışa ilişkin yorum yapan katılımcılardan biri “*Siyasi alanda anlaşmazlıkları engeller ve barışı sağladı, iç savaşları engellerdim.*” (D16) cümlesiyle görüşünü yansıtmıştır.

“Vatanseverlik” değeri katılımcılar tarafından sıkça dile getirilmiştir. Örneğin katılımcılardan biri “*Ama elimden geldiği kadar kendimi kimseden üstün görmez ve vatanım için en iyisini yapmaya çalışırdım.*”(D46) cümlesiyle görüşünü ifade etmiştir. Ulusal Değerler alt temasının Kültürel Mirasa Duyarlılık kategorisinde görüş belirten katılımcılardan biri “*Bence herkes vatanını korumak için canını feda ederdi. Bende tabi ki. Çünkü savaş sonunda yenersek huzur var, huzurun yanında Bayrak var ve Bayrak huzur içinde dalgalanacak ve zaten yendik bayrak huzur içinde dalgalanıyor. Bizim için canını feda eden şehitlerimize teşekkür ederiz.*” (D36) cümlesiyle inancını ve şehitlik mertebesine saygısını ifade etmiştir.

Araştırmada, “Atatürk şu an yaşasaydı ne yapardı?” sorusuna ilişkin oluşturulan yaratıcı yazma çalışmalarının analizinden elde edilen bulgular ikinci bölümü oluşturmuştur. Nitel verilerin analizi sonucu ortaya çıkan temalar ve alt temalar Tablo 2’de sunulmuştur.

**Tablo 2. “Atatürk Bugün Yaşıyor Olsaydı” Başlığına İlişkin Tema ve Kategoriler**

Temalar	Alt Temalar	Kategoriler	Frekans
Liderlik	Kişilik Özellikleri	Adalet	13
		Vatanseverlik	8
		Mücadele Ruhu	4
		Fedakârlık	3
		İyi Niyet	2
		Sanatseverlik	2
		Cesaret	1
		Sportmen Özellikleri	1
		Dış Görünüş	1
Yeni Düzen	Yenilikler	Eğitim Alanında	17
		Çağdaşlaşma	10
		Sosyal Hayatın Düzenlenmesi (Huzur, Kadın Hakları)	8
		Ekonomi Alanında	7
		Gelişmişlik	6
		Askeri Alanda	2
		Laiklik	1
		Eşitlik	1
Değerler	Ulusal Değerler	Vatanseverlik	8
		Tarihsel Mirasa Duyarlılık	2
		Kültürel Mirasa Duyarlılık	1
	Evrensel Değerler	Barış	14
		Yardımseverlik	8

Katılımcıların yaratıcı yazma çalışmalarının analizi sonucu, Liderlik, Yeni Düzen ve Değerler temaları ortaya çıkmıştır. Liderlik özelliği teması kişilik özellikleri alt temasında kategorileştirilmiş; yeni düzen teması yenilikler alt teması altında kategorilere ayrılmış, değerler teması ise evrensel ve ulusal değerler alt temaları altında kategorize edilmiştir.

### **Liderlik Temasına Ait Bulgular**

Liderlik özellikleri temasının alt teması “Kişilik Özellikleri” biçiminde ortaya çıkmıştır. Katılımcılar Atatürk’ün adalete önem verdiğini dile getirmiş, günümüz koşullarında yaşıyor olsaydı bu özelliğinin dikkat çekeceğini belirtmişlerdir. Bu konuda katılımcılardan biri “*Mustafa Kemal bugün yaşıyor olsaydı devleti her zamanki gibi dimdik ayakta tutardı ve adaleti sağlardı.*” (D69) ifadesiyle görüşünü yansıtmıştır.

Atatürk bugün yaşıyor olsaydı yine vatanseverliğinin ve fedakârlığının ön plâna çıkacağını düşünen katılımcılardan biri “*Vatanı için her şeyi yapardı ve her daim savaşa hazır olurdu.*”(D21) cümlesiyle, bir başka katılımcı da “*Yani vatanı için ölmeyi göz önüne almış bir insan, şuan yaşasaydı da fedakârlık yapardı.*” (D5) cümlesiyle görüşlerini dile getirmiştir.

Katılımcıların Atatürk’ün sanatseverliği ile yorum yapması, örneğin bu özelliklerle ilgili olarak “*Cumhurbaşkanı olurdu ve ülkemizi daha çok geliştirmiş olurdu, şiir yazıp şair olabilirdi.*” (D61) ifadesi, T.C İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersi öğretim programındaki “örnek olaylardan yararlanarak Atatürk’ün sanata verdiği önemi fark eder” kazanımının etkili olduğunun göstergesi olarak düşünülebilir.

### **Yeni Düzen Temasına Ait Bulgular**

“Yeni Düzen” teması ile ilgili yansıtımlar “Yenilikler” alt temasında bazı kategoriler altında incelenmiştir. Katılımcıların Atatürk bugün yaşasaydı özellikle eğitim alanında, ülkenin çağdaşlaşması adına, ekonomik alanda ve sosyal hayatın düzenlenmesine ilişkin birçok yenilik yapacağına yönelik görüşleri dikkat çekmiştir. Örneğin eğitim alanında yapılan yeniliklere ilişkin katılımcılardan biri “*Eğitim alanı için yaptığı harf inkılabı gibi yeni dönemimizde de eğitim için*

*yenilikler çıkarabilirdi.”(D27) diyerek yine Atatürk’ün yaptığı devrime dönük beklentisini ifade etmiştir.*

Ülkeyi çağdaşlaştırmak için yine Atatürk’ün çalışacağını ve hatta sonuç alınmış olacağını ise katılımcılardan biri *“Atatürk şuan yaşasaydı belki de çağdaş uygarlık düzeyine ulaşırdık.”(D29) cümlesiyle belirtmiştir. Ekonomi alanında yenilikler olacağına inanan katılımcılardan biri “Ülkemiz şu anda ne kadar teknolojiyi gelişmiş olsa da bizim ürettiğimiz fazla bir ürün yok ama Atatürk mutlaka her soruna bir çözüm bulduğu gibi bu soruna da bir çözüm bulup fabrikaların çoğalmasını sağlardı.”(D31) sözleriyle düşüncesini ifade etmiştir.*

Atatürk’ün bugün yaşıyor olsaydı sosyal hayatın düzenlenmesine ilişkin birçok uygulamaya imza atabileceğini düşünen bir katılımcı görüşünü *“Atatürk şimdi yaşamış olsaydı ülkemiz için belki yeni İnkılâplar yapardı. Yeni haklar çıkarabilirdi. Kitap okumayı sevdiği için kütüphaneler açabilirdi. Çocukları çok sevdiği için çocuklarla konuşup çocuklara oyun alanları yaptırabilirdi. Ülkenin ekonomisiyle ilgilenirdi. Okulları ziyaret edebilirdi. Yardıma muhtaç olan yetimlere yoksullara herkese yardım ederdi. Eskiden olduğu gibi ülkemiz için elinden geleni yapardı.”(D20) cümleleriyle açıklamıştır.*

Katılımcıların ifadelerinden yola çıkarak, dersin öğretim programında yer alan “3 Mart 1924’te kabul edilen kanunların gerekçelerini öğrenerek, toplum hayatında meydana getirdiği değişimleri fark eder, Harf İnkılabını ve Millet Mekteplerini, eğitimin yaygınlaştırılması ve çağdaş Türk toplumunun oluşturulması açılarından değerlendirir” kazanımlarının etkili olduğu düşünülebilir.

### ***Değerler Temasına Ait Bulgular***

Değerler temasının alt temaları ise “Evrensel Değerler” ve “Ulusal Değerler” olarak ortaya çıkmıştır.

Ulusal değerlerde vatanseverlik değeri sıkça dile getirilmiştir. Bu değere vurgu yapan katılımcılardan biri *“Mustafa Kemal yaşıyor olsaydı yine vatani için elinden geleni yapardı, her zamanki gibi vatandaşlarımız ona yardım ederdi, hiç pes etmezlerdi.”*(39) sözleriyle görüşünü belirtmiştir.

Ulusal Değerler alt temasında Tarihsel ve Kültürel Mirasa Duyarlılık kategorilerine yönelik ifadeler dikkat çekmiştir. Örneğin katılımcılardan biri *“Balık tutmaya giderdi, Ankara Atatürk çiftliğini devam ettirirdi.”*(D64) cümlesiyle, bir başka katılımcı da *“Şimdi yaşasaydı çiftçilere yardımı çoğaltır, Türkçe deki farklı kelimelerin çıkmasını sağlar, siyaset alanında bazı düzeltmeler yapar, ülkeler arası ilişkileri güçlendirir ve savaşların yapılmasına engel olur ve kültürümüzü ve dinimizi korur ve yaşatırdı.”* (D16) cümleleriyle görüşlerini ifade etmiştir.

Evrensel Değerler alt temasında dikkat çeken değerler “Barış” ve “Yardımsızlık” olarak kategorize edilmiştir. Katılımcılardan biri *“Dünyadaki savaşları engellerdi ve adaletsizliğin önüne geçerdi ve vatani için uğraşır ve gelecek için iyi şeyler yapardı, barışı sağlamaya çalışırdı.”*(D52) cümleleriyle Atatürk’ün bugün yaşasaydı barışı önemseyerek hareket edeceğini belirtmiştir. Atatürk’ün her koşulda yardımsızlığını sergileyeceğini düşünen katılımcılardan biri *“Ama bazı yerlerde savaşlar var bence onlar için de savaşırdı, herkese yardım ederdi.”* (D4) cümlesiyle, bir başka katılımcı da *“Çocuk, insan, doğa sevgisini eksik etmezdi. Suriye, Gazze gibi devletlere yardım gönderirdi”* (D25) ifadesiyle dünyada yaşanan sorunlara atıfta bulunarak yardımsızlığın önemini ifade etmişlerdir. *Katılımcıların bu yansımalarından yola çıkıldığında Atatürk’ün*



*“Yurtta sulh, cihanda sulh” vecizesinin öğrenciler tarafından içselleştirildiği izlenimi oluşmaktadır.*

#### **4.SONUÇ, TARTIŞMA ve ÖNERİLER**

Araştırmada 8.sınıf T.C İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersinde “Ya İstiklal Ya Ölüm” ünitesinde Kurtuluş Savaşından bir kesit sunan belgesel öğrencilere izletilmiş, ardından da öğrencilere yaratıcı yazma çalışması yaptırılmıştır. Öğrencilerin yazmış olduğu metinlerin analizi sonucu “Ben Atatürk’ün Yerinde Olsaydım” ve “Atatürk Bugün Yaşıyor Olsaydı” şeklinde iki temel başlık oluşturulmuştur. Bu başlıklar altında yer alan tema ve kategoriler doğrultusunda bulgular yorumlanmıştır.

“Ben Atatürk’ün Yerinde Olsaydım” başlığı altında kişilik özelliklerinden vatanseverlik, cesaret, kararlılık ve yardımseverlik konularında kendilerinde de Atatürk’ün bu özelliklerinin yer aldığını belirtmişlerdir. Mesleki özellikler bağlamında da Atatürk’ü model alarak onun gibi hareket etmek isteyeceklerini ifade etmişlerdir. Ayrıca katılımcılar Atatürk gibi yardımseverlik, vatanseverlik ve barış değerlerini önemseyen bir lider olmak istediklerini ifade etmişlerdir.

“Atatürk Bugün Yaşıyor Olsaydı” başlığı altında adalet duygusunun ve vatanseverliğinin ön planda olacağını düşündüklerini, özellikle eğitim alanında, ülkenin çağdaşlaşması adına, ekonomik alanda ve sosyal hayatın düzenlenmesine ilişkin birçok yenilik yapacağına inandıklarını ifade etmişlerdir. Ayrıca tüm ülkelere yardım elini uzatarak yardımsever tavrını ve barışı egemen kılma isteğini bugün de sergileyeceğini düşündüklerini belirtmişlerdir.

Katılımcıların günümüzle Atatürk dönemi arasında karşılaştırmalar yaptıkları, geçmiş ile bugünü eleştirel bir bakış açısıyla yorumlamaya çalıştıkları dikkat çekmiştir. Bu durum, Chappell’in (2010) sosyal bilgiler dersinde yaratıcı yazma

çalışmalarının, öğrencilerin tarih konularında o dönem yaşayan insanların yaşadıkları güçlükleri ve duygularını anlamasına katkı sağladığı ifadesini desteklemektedir.

Araştırmada elde edilen bulgularda “Yardıms severlik”, “barış”, “özgüven”, “vatanseverlik” kategorileri ortaya çıkmıştır. Bu kategoriler Sosyal Bilgiler Dersi Öğretim Programında değerler listesinde yer alan Kültürel Mirasa Duyarlılık, Yardıms severlik, Vatanseverlik, Barış, Tarihsel Mirasa Duyarlılık, Özgürlük ve Özgüven değerleri ile birebir örtüşmektedir. Bu durum, 5, 6 ve 7. sınıflarda “Kültür ve Miras”, “Güç Yönetim ve Toplum” ve “Küresel Bağlantılar” öğrenme alanlarında verilen değerlerin 8. Sınıf T.C. İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersine katkı sağlayıp temel oluşturduğunu göstermektedir.

Araştırmada katılımcıların yazılarında ulusal değerlerle birlikte evrensel değerlerden barış ve yardıms severliğe sıkça vurgu yapmışlardır. Susar Kırmızı (2011) tarafından yapılan araştırmada da, barış ve yardım severlik değerlerinin çocukların yaratıcı yazma çalışmalarında dikkat çektiği sonucu bu araştırmada elde edilen sonuçla birebir örtüşmektedir. Bu araştırmada katılımcıların ulusal değerlerden vatanseverlik değerine ve evrensel değerlerden barış değerine yaratıcı yazma çalışmalarında yer verdikleri sonucu, Altıkulaç ve Akhan (2010) tarafından yapılan araştırmada da öğrencilerin yazdıkları metinlerde barış değerine, vatanseverlik değerine ilişkin benzetimler kullandıkları sonucuyla benzerlik göstermektedir.

Araştırmada ulaşılan sonuçlar ışığında şu öneriler getirilebilir:

- Öğretmenlerin ders içerisinde öğrencilerin yorumlama, analiz etme kabiliyetlerinin yanı sıra yaratıcı düşünmeye etki edecek etkinlikler yaptırılmalı ve yaratıcı yazma çalışmalarına daha çok ağırlık verilmelidir.

- Sosyal Bilgiler dersinin Tarih Öğretimi boyutlarından biri olan T.C. İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersinde öğrencileri geleneksel öğretim dışında geçmişe zaman yolculuğunda Tarihsel Empati ve Yaratıcı özelliklerini birleştirerek öğrencilerin bu sürece aktif olarak katılmaları sağlanmalıdır.
- Farklı disiplinlerde yapılacak yaratıcı yazma çalışmalarında katılımcıların yapacakları yansıtımlar ile öğretim programlarındaki kazanımların ilişkisi ele alınmalıdır.
- Türkçe Dersiyle özdeşleşen Yaratıcı Yazma çalışmalarının Sosyal Bilgiler ve T.C. İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük dersi başta olmak üzere diğer derslerde de uygulanabilirliği yapılacak diğer araştırmalarla ortaya konulmalıdır.

#### KAYNAKÇA

- Ak, E. (2011). *Yaratıcı Yazma Tekniklerinin İlköğretim 5.sınıf Öğrencilerinin Türkçe Dersindeki Yazılı Anlatım Becerileri Üzerindeki Etkisi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Akkaya, N. (2011). "İlköğretim 6. Sınıf Türkçe Dersinde Yaratıcı Yazma Yaklaşımının Türkçe Dersine Yönelik Tutumuna Etkisi." Buca Eğitim Fakültesi Dergisi, 30: 311-319.
- Altıkulaç, A. ve Akhan, N.E. (2010). "8. Sınıf İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük Dersinde Yaratıcı Drama Yöntemi ve Altı Şapkalı Düşünme Tekniğinin Kullanılmasının Öğrenci Başarı ve Tutumlarına Etkisi." Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 11(3): 225-247.

- Beydemir, A. (2010). *İlköğretim 5. Sınıf Türkçe Dersinde Yaratıcı Yazma Yaklaşımının Yazmaya Yönelik Tutumlara, Yaratıcı Yazma ve Yazma Endişesine Etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Calp, M. (2013). "Serbest ve Yaratıcı Yazma Tekniğine Göre Oluşturulan Kompozisyonların Yazılı Anlatımın Niteliği ve Tekniği Açısından Karşılaştırılması." *International Periodical For The Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 8(9): 879-898.
- Cassens, T. (2013). *Creative Writing in the Social Studies*. Research Paper. 15 Mart 2015 tarihinde google akademik sitesinden alınmıştır.
- Chappell, D. (2010). "Training Americans: Ideology, Performance, and Social Studies Textbooks." *Theory & Research in Social Education*, 38(2): 248-269.
- Demir, T. (2011). *İlköğretim Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerileri ile Yazma Öz Yeterlilik Algısı ve Başarı Amaç Yönelimi Türleri İlişkisinin Değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış doktora tezi, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Demir, T. (2012). "Türkçe Dersinde Yaratıcı Yazma Becerisini Geliştirme ve Küçürek Öykü." *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 9(19): 343-357.
- Demir, T. (2013). "İlköğretim Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerileri ile Yazma Öz Yeterlilik Algısı Üzerine Bir Çalışma." *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 2(1): 84-114.
- Duru, A. (2014). *6. Sınıf Öğrencilerinin Yaratıcı Yazma Becerilerini Geliştirmeye Yönelik Stajyerlerin Etkililiğinin Değerlendirilmesi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Niğde Üniversitesi, Niğde.

- Karadağ, R. (2013). "Müze Temelli Yaratıcı Yazma Etkinliği: Bir Durum Çalışması." *Gaziantep University Journal of Social Sciences*, 12(3): 507-526.
- Kaya, B. (2013). "Yaratıcı Yazma Becerisinin Geliştirilmesine Yönelik Yapılan Çalışmalardan Bir Derleme." *Okuma Yazma Eğitimi Araştırmaları*, 1(2): 89-101.
- Kuvaç, Kapar, B. E. (2008). *Yaratıcı Yazma Tekniklerinin Öğrencilerin Türkçe Dersine İlişkin Tutumlarına ve Türkçe Dersindeki Başarılarına Etkisi*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Küçükali, S. (2011). *Creative Writing and Foreign Language Development*. Yayımlanmamış yüksek lisans tezi, İstanbul Aydın Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Maltepe, S. (2006). *Yaratıcı Yazma Yaklaşımı Açısından Türkçe Dersindeki Yazma Süreçlerinin ve Ürünlerinin Değerlendirilmesi*. Yayımlanmamış doktora tezi, Ankara Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Merriam, S. B. (2013). *Nitel Araştırma. Desen ve Uygulama İçin Bir Rehber*. Çev., Selahattin Turan. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Miles, M. B. ve Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis*. Thousand Oaks, CA: Sage Publications.
- Öztürk, E. (2007). "Yaratıcı Yazı Yazmanın Gelişim Süreci ve İlköğretimde Yaratıcı Yazı Yazma Öğretimi." *Sakarya Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14: 266-273.
- Sloan, P. J. (2005). *Writing in the Social Studies Classroom and Across the Curriculum*. A Master's Project for ED 7999.
- Susar-Kırmızı, F. (2011). "Yaratıcı Yazma Ürünlerinin Bazı Ölçütler Açısından Değerlendirilmesine İlişkin Nitel Bir Çalışma." *Dil Dergisi*, 151: 22-35.

- Susar-Kırmızı, F. ve Beydemir, A. (2012). "İlköğretim 5. Sınıf Türkçe Dersinde Yaratıcı Yazma Yaklaşımının Yazmaya Yönelik Tutumlara Etkisi." Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi (KEFAD), 13(3): 319-337.
- Tonyalı, E. (2010). *Yaratıcı Yazma Uygulamalarının İlköğretim Altıncı Sınıf Öğrencilerinin Yazma Becerilerine Etkisi*. Yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Abant İzzet Baysal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2005). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayınevi.

## EXTENDED ABSTRACT

### Introduction

Creative writing is an activity which create a new text by reconstruction and associating existing information, notion, events, sounds in memory images, dreams with each other; using the imagination of someone freely transfer his/her thoughts and feelings on an issue. Students, who with creative writing, their feelings, thoughts, dreams, detects enriching with creativity; they constitute a writing product at the end of an enjoyable process with writing activity which requires different perspectives both individual and group work. Visual materials are effective sources at development of creative writing expression of students. Thanks to materials like photo, picture, film, slide, caricature; students can transfer their visual intelligence to their writing. Therefore, take advantage of visual materials in the courses support the students' creative writing activity. The aim of this study is to examine students' creative writing activity which supported with visual material at the Republic of Turkish Revolution of History and Kemalism course.

## Method

Documentary presents a cross-section of the War of Independence was watched and was wanted to students use creative writing texts by answering these questions: "What would you do if you were in Mustafa Kemal Atatürk?" and "What would he think and do if Mustafa Kemal Atatürk alive in today?" at the unit of "Either Independence or Death" in the course Republic of Turkish Revolution of History and Kemalism (T.C. İnkılâp Tarihi ve Atatürkçülük) at 8<sup>th</sup> grade. So, documentary was used as a visual material, studies of creative writing was exercised in three extent like place, time and people changing. At current study was conducted using document analysis technique which was one of the qualitative research methods. Typical situation sampling which was one of the purposeful sampling for species was used. Working group of this research consist of creative writing activities of students who studying at 8<sup>th</sup> grade of a middle school. Inclusive of this research students' creative writing texts were analyzed as a document. Documents were examined and coded, and then differences of opinion and consensus were specified by two researchers then reliability calculation was made by using the formula of Miles and Huberman (1994). %89 results, which were obtained in the calculation, has demonstrated the reliability of the study. In the document analysis in this study four stages occurred at the data subject of analysis like sample selection, developing category, detection analysis and digitization. In this stage 70 documents were examined in the data set, but 8 texts were excluded from the data set which was difficulty in reading, and a total of 62 documents were analyzed. So, data subject of analysis were selected as a sample. In the analysis an inductive application was made and documents were coded by researchers. Later, these codes were classified as themes, sub-themes and categories by researchers.

### **Findings**

In the first question of the research with title of “What would you do if you were in Mustafa Kemal Atatürk?” and it’s theme, sub-theme and categories are created. In this title theme of leadership qualities consist of sub-theme of personality characteristics and professional properties, the values theme consist of sub-theme of universal values and national values. Categories formed in return of these sub-themes. In the second question of the research at the title of “What would Mustafa Kemal do if he alive?” leadership theme, personality characteristics and features of Atatürk are sub-themes, new layout theme consist of sub-theme of innovations and theme of values consist of sub-theme of national values and universal values. Categories were formed again in return of these sub-themes.

### **Results**

Students whose level of creative writing was finalized in two titles in the Republic of Turkish Revolution of History and Kemalism course at 8<sup>th</sup> grade. In the title “If I was the Leader” emphasis is given to innovation and value which were imposed with Atatürk, in the title “If there was Atatürk” emphasis is given to professional characteristics of the leader. It is seen that, students’ answers to questions that in this title include some gains which are belong to the course of Republic of Turkish Revolution of History and Kemalism. In this context, most of the students emphasized Atatürk’s professional properties at creative writing studies. Students also get to sample to Atatürk but they showed some concern as inability to like him. Students emphasized on the concept of martyr which is part of the culture and they stated the importance of this rank. In creative writing studies that student’s written some expressions take attention like “If Atatürk alive today he adds more to his innovation” and “We could be more developed than the other countries”. In this context, the student compared



with today and Atatürk period and he/she interpreted today and past with critical perspective. It is seen that in the creative writings the phrases are used, have a strong relationship some values which are existing in social studies curriculum. These values are Sensitivity to Cultural Heritage, Helpfulness, Patriotism, Peace, Sensitivity to Historical Heritage, Freedom, Self-Reliance. As a result, categories of helpfulness, peace, self-reliance, patriotism related with values education and war strategies of students and the scope of innovation their creativity is removed in course of Republic of Turkish Revolution of History and Kemalism.