



## Carabo-Cone Yönteminin Kullanılabilirliğinin Okul Öncesi Eğitim Programında Yer Alan Gelişim Özellikleri Açısından Değerlendirilmesi

### Evaluation of the Usability of the Carabo-Cone Method in Terms of Development Features in the Preschool Education Program

Sayfa | 182

İrem AVGIN <sup>ID</sup>, Yüksek Lisans Öğrencisi, Bursa Uludağ Üniversitesi, 802141013@ogr.uludag.edu.tr

Gülnihal GÜL <sup>ID</sup>, Doç. Dr., Bursa Uludağ Üniversitesi, gulnihal@uludag.edu.tr

**Geliş tarihi - Received:** 27 Eylül 2022  
**Kabul tarihi - Accepted:** 13 Mart 2023  
**Yayın tarihi - Published:** 28 Haziran 2023



*Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, (2023), 14 (1), 182-195.*  
*Western Anatolia Journal of Educational Sciences, (2023), 14 (1), 182-195.*  
*Araştırma Makalesi / Research Paper*

**Öz.** Bu araştırmada Carabo-cone Yönteminin kullanılabilirliğinin okul öncesi eğitim programında yer alan gelişim özellikleri açısından değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Bu amaçla “Carabo-cone Yönteminin okul öncesi eğitim programında yer alan gelişim özelliklerine katkısı var mıdır?” sorusuna cevap aranmıştır. Çalışmada doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Çalışma kapsamında Madeleine Carabo-cone tarafından hazırlanmış olan “Playground For the Music Teacher” isimli kitap incelenmiş, Millî Eğitim Bakanlığı Temel Eğitim Genel Müdürlüğü tarafından hazırlanmış olan okul öncesi programında yer alan gelişim özelliklerini Carabo-cone Yönteminin karşılama durumu tespit edilmiştir. Araştırmadan elde edilen bulgular doğrultusunda Madeleine Carabo-cone tarafından hazırlanmış olan “The Playground For Music Teacher” isimli kitabın okul öncesi ve ilköğretim müzik eğitiminde kullanılmak üzere öğretmen kılavuz kitabı olarak hazırlanmış olduğu tespit edilmiştir. Müzik okur yazarlığı edinmeye yönelik olarak geliştirilen ve farklı yaş gruplarına göre temel oyunlar, orta seviye oyunlar ve ileri seviye oyunlar olmak üzere 3 bölüme ayrılan Carabo-cone yönteminin söz konusu bu kitapta ele alındığı belirlenmiştir. Orta ve ileri seviye oyunların okul öncesi müzik etkinliklerinde kullanılabilir düzeyde olmadığı; ilköğretim düzeyinde gerçekleştirilen müzik eğitimi etkinlikleri için daha uygun olduğu düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik eğitimi, Okul öncesi müzik eğitimi, Carabo-cone yöntemi.

**Abstract.** The aim of this study is to evaluate the usability of the Carabo-cone Method in terms of developmental features in the pre-school education program. Towards this aim, this study answers the question, "is there any contribution of the "Carabo-cone Method" in terms of developmental features in the pre-school education program?" The document analysis method was used in the study, which the book “Playground For the Music Teacher” by Madeleine Carabo-cone is examined and it was determined that the Carabo-cone Method meets the developmental features of the preschool program prepared by the Republic of Turkey Ministry of National Education General Directorate of basic education. According to the findings of this study, it is determined that the book in question has been prepared as a teacher's guidebook for use in preschool and primary school music education and detailed instructions are given to the teacher to guide the child about music teaching with concretization. It has been detected that the Carabo-cone method, which was developed for acquiring musical literacy, the basic games part is for children aged 5-7, intermediate games are for 7-8 year olds learning basic games and advanced games are for 7-10 year olds who master basic and intermediate level games.

**Keywords:** Music education, Pre-school music education, Carabo-cone method.



## Extended Abstract

**Introduction.** Music education, which is defined as a process of acquiring and changing musical behavior, enables an individual to communicate and socialize with his/her close environment through music and contributes to making his/her life valuable. The child, With the beginning of corporate music education, he begins to notice and recognize the music which he is in from the moment of his birth. The researches carried out show that the musical experiences of the child during this period supports the development of areas which are social, physical, psychological, etc. It is considered that the child's other early learning will be supported with the music education, which is at the center of the child's education in the preschool period and the social, emotional, physical and mental development can be increased. With the education received during this period, the child is supported in many areas such as the development of gross and fine motor skills, the increase of vocabulary, the release of suppressed energy. However, studies show that children who received musical education during this period are better than children who did not receive education in several auditory and motor abilities such as reacting with body movements, creating dance figures suitable for music, recognize his voice by accompanying the music with his voice, sensation and rhythmic sense and melodic contour perception.

For this reason, it is considered necessary to implement an effective music education program in early childhood. It is known that many educational approaches are used in children's music education. In this context, contemporary music teaching approaches such as Dalcroze, Kodaly, Suzuki and Orff-Schulwerk are often used in early childhood education in order to achieve the goals of music education. Besides that, it is thought that different educational approaches such as Carabo-cone can also be used in early childhood music education. This method in question was developed by Madeleine Carabo-cone, inspired by J. Piaget's sensory-motor approach. With this idea, in this research, it was aimed to evaluate the usability of the Carabo-cone Method in terms of development features in the pre-school education program. Towards this aim, this research answers the question, "is there any contribution of the "Carabo-cone Method" in terms of development features in the pre-school education program?"

**Method.** The document analysis method was used in the study. Document Analysis is a research method for rigorously and systematically analysing the contents of written documents. The scope of the study, the book "Playground For the music teacher" by Madeleine Carabo-cone was examined and it has been determined that the Carabo-cone Method meets the developmental features of the pre-school program prepared by the General Directorate of Basic Education of the Ministry of National Education.

**Results.** The book "The Playground For Music Teacher" by Madeleine Carabo-cone has been prepared as a teacher's guidebook for use in pre-school and primary school music education. In this book in question, detailed instructions are given to the teacher to guide the child about music teaching with concretization. In the first part of the book, which consists of two basic parts, there are four subheadings: background for elementary games, background for more advanced games, the necessary equipment and general suggestions. In the first subheading of the first part, elementary games are included and the child is introduced to the grand staff. It is aimed to teach the time values of quarter notes, half notes, dotted half notes, whole notes, eighth notes, and the time signatures as well as 4/4,



3/4. In all the games given here, it is mentioned that the child should use his natural living space; his environment and his own body.

It has been detected that the Carabo-cone Method, which was developed for acquiring musical literacy, the elementary games part is for children aged 5-7, intermediate games are for 7-8 year olds learning basic games and advanced games are for 7-10 year who master elementary and intermediate level games.

**Discussion and conclusion.:** The main goal of the carabo-cone Method is for the child to learn music through games and at the same time to acquire musical literacy by embodying abstract concepts. In this context, it is considered necessary to give this method a place in preschool music education that will support other contemporary music teaching methods.

In our country, music lessons at the preschool and primary school levels are not taught by music teachers. It is believed that music education, which is carried out with well-trained teachers at the pre-school and primary school levels, is necessary for children to be able to maximize their existing capacities to the maximum possible level. For this reason, it is considered necessary that the music education competencies of preschool and classroom teachers should be of a quality that will bring the aesthetic level and musical skills of children to the highest level. For this purpose, it should be ensured that these teachers are supported by in-service training programs, seminars, etc., where they can have sufficient equipment for planning and implementing music education activities. In this context, should be included the studies that include contemporary music teaching methods in which the Carabo-cone method is included.

The music education program included in the pre-school education program implemented by the Ministry of National Education is given in the form of a framework program. However, music education activities that are considered to be effective in the development of the child's aesthetic thinking and cultural level should be well planned and implemented. With this in mind, the music education practices in the program should be reorganized to include contemporary music teaching methods; detailed guide books should be prepared for teachers. However, it is considered necessary to go to new legal regulations that will ensure that music lessons held in preschool and primary schools are taught by music teachers. In addition, it is suggested that researchers conduct experimental studies in order to determine the level of usability of the Carabo-cone method in preschool music education.



## Giriş

Henüz anne karnındayken çocuğun yaşantısına giren müzik, bireyin doğumu ile birlikte annesinin söylediği ninniler ile devam etmektedir. Çocuk bu dönemde çevresinden ve ailesinden duyduğu müzikler ile beslenmekte; öğrendiği ve söylediği müzikler onun keşfetmesine, yaratıcı ve estetik duygularının gelişmesine katkı sağlamaktadır (Reynolds ve Burton, 2017; Tekin Gürgen, 2009; Trappe, 2012). Bu nedenle doğuştan gelen yeteneğe sahip olan çocukların erken yaşta müzik konusunda eğitilmeleri önemli görülmekte, erken çocukluk döneminde müzik eğitimi çocuğun eğitim sürecinin ayrılmaz bir parçası olarak düşünülmektedir (Göğüş, 2009).

Temelinde bir müzikal davranış kazandırma ve değiştirme süreci olarak tanımlanan müzik eğitimi, bireyin yakın çevresiyle müzik yoluyla iletişim kurmasını ve toplumsallaşmasını sağlamakta, yaşamının değerli hale gelmesine katkıda bulunmaktadır (Çuhadar, 2016; Özen, 2004; Türkmen, 2021). Çocuk, kurumsal müzik eğitiminin başlangıcı ile doğumundan itibaren içinde bulunduğu müziği fark etmeye ve tanımaya başlar. Yapılan araştırmalar çocuğun bu dönemdeki müzikal deneyimlerinin sosyal, fiziksel, psikolojik vb. alanlardaki gelişimlerini desteklediğini göstermektedir (Türkmen, 2021; Uluğbay, 2014). Bu dönemde aldığı eğitim ile çocuk büyük ve küçük motor becerilerinin gelişimi, sözcük dağarcıklarının artması, bastırılmış enerjisinin serbest kalması gibi pek çok alanda desteklenmektedir. Bununla birlikte yapılan araştırmalar bu dönemde müzik eğitimi almış çocukların vücut hareketleriyle tepki verme, müziğe uygun dans figürleri oluşturma, müziğe sesiyle eşlik ederek sesini tanıma, duyum ve ritmik ayrımcılık ve melodik kontur algısı gibi bir dizi işitsel ve motor yetenek konusunda müzikal olarak eğitim almayan çocuklardan daha iyi olduğunu göstermektedir (Forgeard ve diğer., 2008; Ho ve diğer., 2003; Uluğbay, 2014).

İlgili alan yazın incelendiğinde erken çocukluk eğitiminde gerçekleştirilen müzik eğitimi yöntemlerinin çocuğun gelişimine katkısına ilişkin pek çok çalışmanın yapıldığı görülmektedir. Müzik eğitiminin çocuğun sosyal, fiziksel, psikolojik kazanımlarına katkısına ilişkin çalışmalar (Türkmen, 2021; Uluğbay, 2014), ritim duygusunun geliştirilmesinin konuşma algısına katkı sağlayacağına ilişkin çalışmalar (Cason ve diğer., 2015; Gordon ve diğer., 2011; Hannon ve Johnson, 2005), çalgı eğitimi alan çocukların almayan çocuklara oranla daha fazla sözel hafıza becerileri edindiklerine ilişkin çalışmalar gerçekleştirildiği görülmektedir (Ho ve diğer., 2003; Uluğbay, 2014). Okul öncesi dönem müzik eğitiminde kullanılmakta olan yöntemlerin kullanılabilirliğine ilişkin çalışmalar da literatürde yerini almıştır (Carder, 1990; Dalgın ve Sözbir, 2019; Özen, 2004; Özer ve Pamukçu, 2016; Tabuena, 2021). Müzik eğitimi yöntemlerinden Carabo-cone yönteminin incelendiği çalışmaların çok az olduğu görülmekle beraber (Çağlak Eker ve Çağlak, 2020), erken çocukluk döneminde Carabo-cone yönteminin kullanılabilirliğine ilişkin çalışmalara rastlanmamıştır.

Okul öncesi dönemde çocuğun eğitiminin merkezinde yer alan müzik eğitimi ile diğer erken dönem öğrenimlerinin destekleneceği; sosyal, duygusal, fiziksel ve zihinsel gelişimlerinin arttırılabileceği düşünülmektedir. Bu nedenle erken çocukluk döneminde etkin bir müzik eğitimi programının uygulanması gerekli görülmektedir.



*Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, (2023), 14 (1), 182-195.*  
*Western Anatolia Journal of Educational Sciences, (2023), 14 (1), 182-195.*  
*Araştırma Makalesi / Research Paper*

Çocukların müzik eğitiminde pek çok eğitim yaklaşımının kullanıldığı bilinmektedir. Bu kapsamda Dalcroze, Kodaly, Suzuki ve Orff-Schulwerk gibi çağdaş müzik öğretim yaklaşımları, müzik eğitiminin hedeflerine ulaşabilmek için erken çocukluk eğitiminde sıklıkla kullanılmaktadır (Tekin Gürgen, 2009). Bunun yanı sıra Carabo-cone gibi farklı eğitim yaklaşımlarının da erken çocukluk müzik eğitiminde kullanılabilir olduğu düşünülmektedir (Özen, 2004). Söz konusu bu yöntem Madeleine Carabo-cone tarafından J. Piaget'in duyuşsal motor yaklaşımından esinlenerek geliştirilmiştir (Carabo-cone ve Carabo-cone, 1978; Tabuena, 2021). Çocuğun öğrenme sürecinde kendi kendine katılımının önemi üzerinde duran yöntem; onun kendi dünyasındaki algısal nesnelere dinamik, etkileyici ve duyuşsal niteliklerini kullanarak çocuktaki müzikal sembollerin somutlaşmasına katkı sağlamaktadır.

Madeleine Carabo-cone (Haziran 1916-Ağustos 1988) Fransa'da doğmuş Amerikalı bir keman sanatçısıdır. Konser kemancısı olarak Amerika Birleşik Devletleri'nde sayısız konser vermiştir. Cleveland Orkestrası'nın birinci keman bölümüne kabul edilen ilk kadındır. Çok sayıda ünlü enstrüman sanatçısı ile performans göstermiş ve ödüller almıştır. Önde gelen üniversitelerde ve kolejlerde geniş atölyeler sunan aktif bir klinisyendir (Carabo-cone, 1982; Tabuena, 2021). Bununla birlikte yaptığı çalışmalarla müzik okur yazarlığının önemini vurgulayan Madeleine Carabo-cone, geliştirmiş olduğu Carabo-cone yönteminin erken çocuklukta müzik okur yazarlığının gelişmesi açısından kullanılabilir olduğunu da ifade etmektedir (Carabo-cone, 1978).

Bu düşünce ile bu araştırmada Carabo-cone Yönteminin okul öncesi eğitim programında yer alan gelişim özelliklerine katkısı açısından değerlendirilmesi amaçlanmıştır. Erken çocukluk eğitiminde Carabo-cone yönteminin kullanılabilirliğine ilişkin herhangi bir çalışmaya rastlanmamış olması ve daha sonra yapılacak çalışmalara katkı sağlaması açısından söz konusu bu çalışma önemli görülmektedir. Bu amaçla "Carabo-cone Yönteminin okul öncesi eğitim programında yer alan gelişim özelliklerine katkısı var mıdır?" sorusuna cevap aranmıştır.

## Yöntem

Bu çalışmada doküman analizi yöntemi kullanılmıştır. Doküman analizi yöntemi yazılı belgelerin içeriğini titizlikle ve sistematik olarak analiz etmek için kullanılan bir araştırma yöntemidir (Wach ve Ward, 2013). Çalışma kapsamında Madeleine Carabo-cone tarafından hazırlanmış olan "Playground For the Music Teacher" isimli kitap ve kitap içerisinde yer alan oyunlar incelenmiş, yöntemde yer alan oyunların Millî Eğitim Bakanlığı Temel Eğitim Genel Müdürlüğü tarafından hazırlanmış olan okul öncesi programında yer alan gelişim özelliklerini karşılama durumu araştırmacılar tarafından hazırlanan bir form aracılığı ile belirlenmiştir. Söz konusu bu formda yöntemde yer alan oyunların uygulanması sonucunda elde edilecek kazanımlar araştırmacılar tarafından belirlenmiş, okul öncesi programında yer alan gelişim özellikleri ile karşılaştırılarak ilişkilendirilmiştir.

## Bulgular

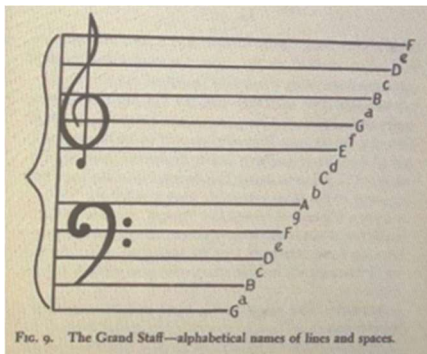
Bu bölümde Madeleine Carabo-cone'un "Playground for the music teacher" isimli kitabının incelenmesinden elde edilen bulgulara ve ilgili yöntemin okul öncesi programında yer alan gelişim alanlarına katkısına ilişkin bulgulara yer verilmiştir.

Madeleine Carabo-cone tarafından hazırlanmış olan bu kitapta çocukların okullarda, oyun alanlarında, müzik işaretleriyle donatılmış ortamlarda müzik öğrenme etkinlikleriyle karşılaşmalarına olanak sağlayan bir program sağlanmıştır. Söz konusu bu oyunlar, her ne kadar müzikal oyun olarak uyarlanmış olsalar da çocuğun merak ve heyecan duymasına, rekabet etmesine, bastırılmış enerjisinin ortaya çıkmasına ve büyük-küçük motor kaslarının çalışmasına katkı sağlayacak şekilde planlanmıştır.

Kitabın en önemli özelliği, sadece müzik öğretmenleri için değil, çocuklar ile müzik eğitimi etkinlikleri yapmak isteyen bütün eğitimciler için uygun olmasıdır. Söz konusu kitapta yer alan yöntem 2 bölümde ele alınmıştır. 1. bölümde öğretmene oyunların arka planında hazırlık, kazanımların hedeflerinin açıklanması ve verilecek bilgilerin öğretilme yöntemleri detaylı olarak açıklanıp, yöntem anlatılmıştır. 2. bölümde ise 1. bölümde yer alan bilgilere ilişkin oyunlara detaylı olarak yer verilmiştir.

Birinci bölümde yer alan içerikler eğiticinin tüm temel oyunlara liderlik edeceği şekilde planlanmıştır. Bu bölüm çocuğun temel müzikal okuma gelişiminin sağlanmasına yönelik olarak eğiticinin çocuğa dizek, ritim ve nota değerlerini nasıl öğreteceğine; çocuktaki koordinasyonun nasıl sağlanacağına ilişkin unsurları içermektedir.

Kitapta müzikal oyun alanının piyano dizek düzeninin yer aldığı bir zeminde oluşturulması gerektiği belirtilmektedir. Bu düzende dizeğin tam ortasında- fa ve sol anahtarının arasında- do notasının bulunacağı yerde sihirli çizgi adı verilen hayali bir çizginin var olduğunun kabul edilmesi gerektiği ifade edilmektedir. Bu bölümde eğiticinin piyano dizek düzenine ilişkin bilgilendirilmesi hedeflenmekte ve konuya ilişkin ayrıntılı bilgiye yer verilmektedir. Şekil 1'de piyano dizek düzenine ilişkin çizime yer verilmiştir.



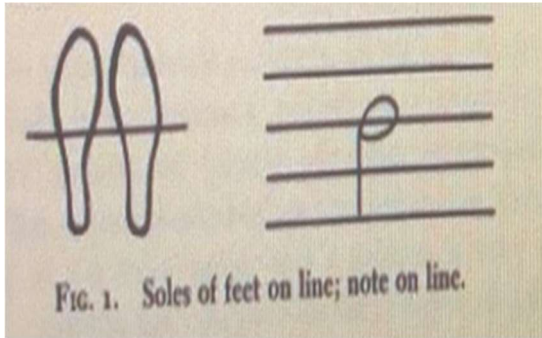
Şekil 1. Piyano dizeği ve nota isimlerinin konumu (Carabo-cone, 1959)



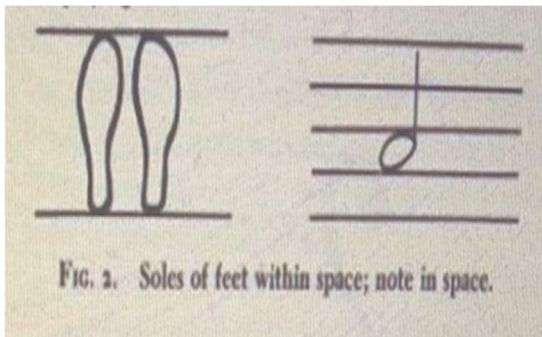
Gerçekleştirilecek bu uygulamanın okul öncesi dönem çocukların okul öncesi eğitim programındaki zihinsel alan gelişim özellikleri içerisinde yer alan resmini gördüğü nesneyi tanımlama, kısa bir süre önce gördüğü resimle ilgili sorulan sorulara cevap verme, bir dizi içerisindeki nesnelerin birbirlerine göre konumlarını söylemeye yönelik kazanımlarına katkı sağlanacağı düşünülmektedir.

Sayfa | 189

Notaların öğretimi için ikilik nota değeri ile başlanmaktadır. Kâğıttan semboller kesilmekte, bu sembolleri çocukların vücutlarının herhangi bir yerine takmaları istenmekte ve kendilerini nota değeri olarak görerek notayı içselleştirmeleri beklenmektedir. Gerçekleştirilen bu uygulamalar ile okul öncesi dönem çocukların okul öncesi eğitim programında yer alan sosyal ve duygusal gelişim alanlarındaki kurallara uyma, grup oyunlarına katılma ve motor gelişim alanında verilen basit şekilleri kesme, baskı-yapıştırma işlerini yapma gelişim özelliklerine yönelik katkı sağlanacağı düşünülmektedir. Nota değeri olarak ikilik nota ile başlanmasının sebebi daire ve çubuk sembollerinin çocukların öğrenebileceği yapıda olmasıdır. Notalarının yerlerinin öğrenilmesi amacıyla zeminde bulunan piyano dizek düzeninde ayaklarını ya da kesilmiş notaları kullanarak yerleştirmeleri istenmektedir. Şekil 2 ve şekil 3' de çocukların piyano dizegi üzerinde ayaklarını ya da kesilmiş notaları yerleştirme düzenine ilişkin görsele yer verilmiştir.



Şekil 2. Notaların dizek çizgileri üzerindeki konumu (Carabo-Cone,1959)



Şekil 3. Notaların dizek aralıkları üzerinde konumu (Carabo-cone, 1959)

Gerçekleştirilen bu uygulamalar ile okul öncesi dönem çocukların okul öncesi eğitim programında bilişsel gelişim alanında yer alan mekânda konum ile ilgili yönergeleri uygulama; motor

Avgın, İ. ve Gül, G. (2023). Carabo-Cone yönteminin kullanılabilirliğinin okul öncesi eğitim programında yer alan gelişim özellikleri açısından değerlendirilmesi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, 14 (1), 182-195.* DOI. 10.51460/baebd.1180922





*Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, (2023), 14 (1), 182-195.*  
*Western Anatolia Journal of Educational Sciences, (2023), 14 (1), 182-195.*  
*Araştırma Makalesi / Research Paper*

gelişim alanında çift ayak üzerinde sıçrama; sosyal ve duygusal alanda kurallara uyma, grup oyunlarına katılma, sırasını bekleme kazanımlarına katkı sağlanacağı düşünülmektedir.

Bu yöntemde çocuklara oyunlar ile müziğin alfabesinin öğretilmesi hedeflenmektedir. Bu kapsamda çocukların dizekli oyun alanında yürürken aynı zamanda müzik alfabesini seslendirmeleri istenmektedir. Notaların konumları öğretildikten sonra sırasıyla önce “fa anahtarı” ve anahtar üzerinde notaların yerleri, sihirli çizgideki orta do, daha sonra da “sol anahtarı” ve notaların yerleri tanıtılmış ve eğiticiye çocuklara bu notaları nasıl tanıtacağına ilişkin ayrıntılı bilgi verilmiştir. Daha sonra notaların değerleri ve öğretmenin bu değerleri nasıl öğreteceğine ilişkin ayrıntılı bir açıklamaya yer verilmiştir. Kitapta aynı zamanda nota yazım kurallarına da yer verilmektedir.

Daha sonra çocuğun öncelikle dörtlük nota değerini görsel olarak tanimasının sağlanması ve birim vuruşu hissedebilmesi için kollarını sallaması istenmektedir. Çocuğun her öne arkaya kolunu salladığında her bir salınımın dörtlük nota olarak algılanmasının sağlanmasının, hızlı ve yavaş salınımlarla da tempoyu hissetmesinin sağlanmasının gerekli olduğu ifade edilmektedir. Ardından ikilik notanın öğretimiyle devam edilmiştir. İkilik nota öğretimi için kolun iki kere salınım yapması ve aynı zamanda nota değerinin seslendirilmesi de istenmektedir. Benzer şekilde nota değerlerinin öğretimine sırasıyla üç vuruş, dört vuruş (birlik) ve son olarak da sekizlik nota değerleri ile devam edilmektedir.

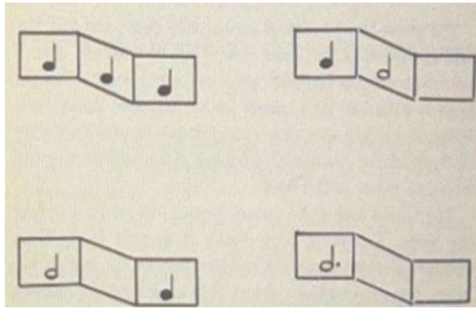
Gerçekleştirilen bu uygulamalar ile okul öncesi dönem çocukların okul öncesi eğitim programında bilişsel gelişim alanında yer alan kendisine söylenen vücut bölümlerini gösterme, 1-10 arası sayma, verilen iki yarımı birleştirerek bütün oluşturma; dil gelişim alanında sesin tonunu, hızını, şiddetini ayarlama, art arda verilen iki veya üç yönergeyi yerine getirme; motor gelişim alanında kollarını sağ kol, sol kol salınımı yaparak koşma, çeşitli hareketleri müzik ve ritim eşliğinde ardı ardına yapma; sosyal ve duygusal gelişim alanında ise grup oyunlarına katılma, kurallara uyma kazanımlarına katkı sağlanacağı düşünülmektedir.

Nota okur yazarlığına girişten sonra çocuğun piyano klavyesi ile tanıştırılması ve başlangıç düzeyinde piyano eğitiminin hangi sıra ile ve nasıl gerçekleştirilmesi gerektiğine ilişkin ayrıntılı bir yönergeye yer verilmiştir. Öğretmenin klavyeyi siyah tuşları gruplandırarak öğretmesi tavsiye edilmektedir. Daha sonra bu iki grubun birleştirilmesi ve görsel olarak çocuğa do dizisinin siyah tuşların etrafındaki beyaz tuşlarla ilişkilendirilerek tanıtılması önerilmektedir.

Klavye tanıtıldıktan sonra çocuğun klavye ve notaları birleştirmesi için müzikal oyun alanında zihinsel olarak piyano ile piyano dizeğinde bulunan 11 çizgi (sihirli çizgi) ve 10 aralığı ilişkilendirmesi istenmektedir. Bu amaca yönelik olarak öğretmenlerin oyunu nasıl kurgulayacağı yöntemde ayrıntılı olarak açıklanmaktadır. Gerçekleştirilen bu uygulamalar ile okul öncesi dönem çocukların okul öncesi eğitim programında bilişsel gelişim alanında yer alan nesnelere çeşitli özelliklerine göre karşılaştırma, nesnelere arasında benzerlik ve farklılıkları söyleme, seslerdeki farklılıkları ayırt etme kazanımlarına yönelik katkı sağlanacağı düşünülmektedir.

Ayrıca öğretmene öğrenciye anahtarları dizek üzerine nasıl yerleştirmesi gerektiğini öğretmesi amacıyla yönelik olarak ayrıntılı ve basamaklandırılmış bir yönerge verilmektedir. Anahtar çiziminin ardından notaların klavyede yerleşimine ilişkin yönergeye geçilmiştir.

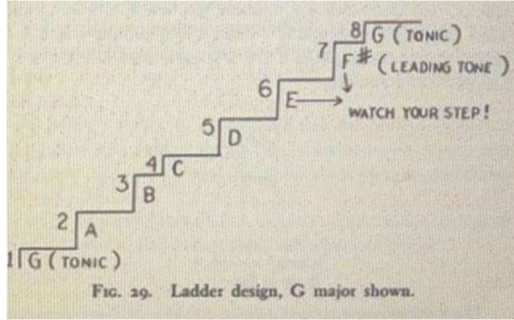
Çocuğa piyano klavyesinin kâğıt üzerinde öğretilmesi gerektiği ifade edilmektedir. Konuya ilişkin olarak öğretmen için kitapta ayrıntılı bir yönergeye yer verilmiştir. Söz konusu bu yönerge ile çocuğun klavyeyi somutlaştırabilmesi amacıyla yönelik olarak yaratıcı uygulamaların da kullanılması gerektiği ifade edilmektedir. Bu yaratıcı uygulamalarda öncelikle çocuğun ölçü sayısının neyi ifade ettiğini algılamasına ve buna ilişkin uygulamaların nasıl yapılacağına yer verilmektedir. 4/4'lük ve 3/4'lük ölçüler içinde hangi nota değerlerinin kaç adet yer alabileceğine ilişkin oyunlar kullanılmıştır. Bu bölümün sonunda 3/4'lük ölçü sayısına sahip bir vals melodisi bestelenmesine ilişkin yaratıcı uygulamalar bulunmaktadır. Şekil 4'te söz konusu oyuna ilişkin görsele yer verilmiştir.



Şekil 4. 3/4'lük ölçü oyununun kâğıt üzerinde gösterimi (Carabo-cone, 1959)

Gerçekleştirilen bu uygulamalar ile okul öncesi dönem çocukların okul öncesi eğitim programında bilişsel gelişim alanında yer alan 1'den 10'a kadar sayma, geometrik şekilleri birleştirerek yeni şekiller oluşturma, 1'den 10'a kadar olan nesnelere kullanarak toplama yapma, eşleştirme, ilişki kurma, gruplandırma ve sıralamayı nasıl yaptığını açıklama; motor gelişim alanında örnek gösterildiğinde kağıdı çapraz şekilde katlama; sosyal ve duygusal gelişim alanında ise kurallara uyma, grup oyunlarına katılma gelişim özelliklerine yönelik katkı sağlanacağı düşünülmektedir.

Temel oyunlardan sonra daha teorik konuların anlatılmasına yönelik olarak müziksel etkinliklere ve bu etkinliklerin nasıl uygulanması gerektiğine ilişkin bilgilere yer verilmiştir. Bu bölümde ilk olarak majör dizisinin tanıtılması amaçlanmıştır. Bu amaçla öncelikle do majör dizisi üzerinde çocukların adımlarını kullanarak majör dizi kalıbının (2 tam 1 yarım 3 tam 1 yarım) öğretilmesi; daha sonra da sol majör üzerinde notalar basamaklandırılarak majör dizisinin pekiştirilmesi hedeflenmiştir. Bu konuya yönelik olarak şekil 5'te görsele yer verilmiştir.



Şekil 5. Dizi aralıklarının farklı tonlara göre gösterimi (Carabo-cone, 1959)

İleri düzey olarak planlanmış bu bölümün okul öncesi yaş grubunun bilişsel, motor, dil, sosyal ve duygusal gelişim alanlarındaki kazanımlarının gerçekleştirilmesi amacıyla yönelik olarak kullanılabilirliğinin uygun olmadığı; ilkökul düzeyinde gerçekleştirilen müzik etkinliklerinde kullanılabilir olduğu söylenebilir.

Kitabın birinci bölümünün sonunda Carabo-cone Yöntemi uygulamalarında kullanılacak ekipmanların neler olduğu, oyunun hangi ortamlarda oynanabileceği ve nasıl hazırlanacağına ilişkin ayrıntılı bilgi verilmiştir.

Kitabın ikinci bölümünde ise öğretmene oyunları nasıl kurgulayacağı, oyunların kaç öğrenci için uygun olduğu, oyunlarda kullanılacak parçaların piyano eşliği ve elde edilecek kazanımlara ilişkin olarak da detaylı bilgiye yer verilmiştir.

## Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Madeleine Carabo-cone tarafından hazırlanmış olan "The Playground For Music Teacher" isimli kitap okul öncesi ve ilkökul müzik eğitiminde kullanılmak üzere öğretmen kılavuz kitabı olarak hazırlanmıştır. Söz konusu bu kitapta çocuğa müziğin somutlaştırılarak öğretilmesine ilişkin olarak öğretmene yol gösterecek ayrıntılı yönergeler yer verilmektedir. İki temel bölümden oluşan kitabın 1. bölümünde başlangıç seviyesi oyunlarının arka planı, orta seviye oyunların arka planı, gerekli ekipmanlar ve genel öneriler olmak üzere dört alt başlığa yer verilmektedir. Birinci bölümün ilk alt başlığında başlangıç seviyesinde oyunlara yer verilmekte ve çocuğun piyano dizeği ile tanışması sağlanmaktadır. Dörtlük, ikilik, noktalı ikilik, birlik ve sekizlik nota değerlerinin ve 4/4' lük, 3/4' lük ölçü sayılarının öğretilmesi hedeflenmektedir. Burada yer verilen tüm oyunlarda çocuğun doğal yaşam alanını; çevresini ve kendi vücudunu kullanması gerektiği belirtilmektedir. Müziğin insan bedeni ile somutlaştırılmasının önemi üzerinde duran Dalcroze Yöntemi söz konusu bu kitapta yer verilen müziğin somutlaştırarak öğretilmesinin gerekliliğini destekler niteliktedir (Juntunen ve Hyvönen, 2004; Juntunen, 2019). Ayrıca müziğin somutlaştırılarak öğretilmesine ilişkin farklı çalışmalar da literatürde yerini almıştır (Voima, 2009; Avcı, 2018). Buradan yola çıkarak müzik eğitiminde insan bedeninin somutlaştırma amacı ile kullanılmasının daha kalıcı izli öğretim açısından önemli ve gerekli olduğu düşünülebilir.

Avgın, İ. ve Gül, G. (2023). Carabo-Cone yönteminin kullanılabilirliğinin okul öncesi eğitim programında yer alan gelişim özellikleri açısından değerlendirilmesi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, 14 (1), 182-195.* DOI. 10.51460/baebd.1180922



*Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, (2023), 14 (1), 182-195.*  
*Western Anatolia Journal of Educational Sciences, (2023), 14 (1), 182-195.*  
*Araştırma Makalesi / Research Paper*

Özellikle müzik okur yazarlığı edinmeye yönelik olarak geliştirilen bu yöntemin temel oyunlar kısmı 5-7 yaş çocukları için, orta seviyedeki oyunlar temel oyunları öğrenen 7-8 yaş çocukları için ve ileri seviyedeki oyunlar ise temel ve orta seviye oyunlarda ustalaşan 7-10 yaş çocukları için hazırlanmıştır.

Bu kapsamda majör ve aralık bilgisi verilerek başlanılan orta seviye ve ileri seviye oyunların okul öncesi müzik etkinliklerinde kullanılabilir düzeyde olmadığı; ilköğretim düzeyinde gerçekleştirilen müzik eğitimi etkinlikleri için daha uygun olduğu düşünülmektedir.

Araştırmanın sonuçlarından elde edilen bulgular ışığında ilgili kurumlara yönelik aşağıdaki önerilerde bulunulabilir:

Carabo-cone Yönteminin temel hedefi çocuğun müziği oyunlarla öğrenmesi ve aynı zamanda soyut kavramları somutlaştırarak müzik okur yazarlığı edinmesidir. Bu kapsamda söz konusu bu yöntemde de okul öncesi müzik eğitiminde diğer çağdaş müzik öğretim yöntemlerini destekleyecek nitelikte yer verilmesi gerekli görülmektedir.

Ülkemizde okul öncesi ve ilkokul kademesindeki müzik dersleri müzik öğretmenleri tarafından verilmemektedir. Okul öncesi ve ilkokul düzeyinde müzik eğitiminde çocukların ilgi, ihtiyaç ve kapasitelerinin mümkün olan en üst düzeye çıkarılmasının, iyi düzenlenmiş bir müzik eğitimi programı ve bu programı gerçekleştirecek alanında iyi yetişmiş öğretmenlerle gerçekleştirilebileceği düşünülmektedir. Bu nedenle okul öncesi ve sınıf öğretmenlerinin müzik eğitimi yeterliklerinin çocukların estetik düzeyine ve müziksel becerilerini en üst seviyeye getirecek nitelikte geliştirilmesi gerekli görülmektedir. Bu amaçla söz konusu öğretmenlerin müzik eğitimi etkinliklerini planlama ve uygulama konusunda yeterli donanıma sahip olabilecekleri hizmet içi eğitim programları, seminer vb. çalışmalar ile desteklenmeleri sağlanmalıdır. Bu kapsamda Carabo-cone yönteminin de yer aldığı çağdaş müzik öğretim yöntemlerini de içerisine alan çalışmalara yer verilmelidir.

Millî Eğitim Bakanlığı tarafından uygulamaya konulan okul öncesi eğitim programında yer alan müzik eğitimi programı çerçeve bir program şeklinde verilmiştir. Ancak çocuğun gelecekteki yaşamına yön verecek, estetik düşüncesi ve beğeni düzeyine katkı sağlayacak müzik eğitimi etkinliklerinin iyi planlanması ve uygulanması gerekmektedir. Bu düşünceyle programda yer alan müzik eğitimi uygulamaları yöntem ve kapsam göz önünde bulundurularak çağdaş müzik öğretim yöntemlerini de içine alacak şekilde yeniden düzenlenmeli; öğretmenlere yönelik ayrıntılı olarak düzenlenmiş kılavuz kitaplar hazırlanmalıdır. Ayrıca okul öncesi ve ilkokulda gerçekleştirilen müzik derslerinin müzik öğretmenleri tarafından verilmesini sağlayacak yeni yasal düzenlemelere gidilmelidir.

Ayrıca araştırmanın sonuçlarından elde edilen bulgular ışığında araştırmacılara yönelik aşağıdaki önerilerde de bulunulabilir:

Carabo-cone Yönteminin okul öncesi müzik eğitiminde kullanılabilirliğinin ne düzeyde olduğunu tespit etmek amacı ile araştırmacılar tarafından deneysel çalışmaların yapılması önerilmektedir.



*Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi, (2023), 14 (1), 182-195.*  
*Western Anatolia Journal of Educational Sciences, (2023), 14 (1), 182-195.*  
*Araştırma Makalesi / Research Paper*

## Kaynakça

- Avcı, A. (2018). 7-9 yaş arası çocuklar için “animasyon destekli piyano öğretim yöntemi. [Doktora tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü]. <https://acikbilim.yok.gov.tr/handle/20.500.12812/570244>
- Carabo-Cone, M. (1982). Fingerboard interval charts: a new look. *American String Teacher*, 32(4), 10–14. <https://doi.org/10.1177/000313138203200404>
- Carabo-cone, M. (1978). From the beginning . Madeleine carabo-cone “our pedagogy must constantly be directed to the development of thinking, cognitive musicians ...” 24–25. <https://doi.org/10.1177/000313137802800211>
- Carder, P. (1990). The Eclectic Curriculum in American Music Education: Contributions of Dalcroze, Kodaly and Orff. *Music Educators National Conference*. 49(1), 164.
- Cason, N., Astésano, C. ve Schön, D. (2015). Bridging music and speech rhythm: Rhythmic priming and audio-motor training affect speech perception. *Acta Psychologica*, 155, 43–50. <https://doi.org/10.1016/j.actpsy.2014.12.002>
- Çuhadar, C. H. (2016). Müzik ve müzik eğitimi. *Çukurova Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 25, 217-230.
- Dalgın, M. ve Acay Sözbir, S. (2019). Okul öncesi dönem müzik etkinliklerinde uygulanan yöntem, teknik ve yaklaşımlar . *Fine Arts* , 14 (1) , 39-59.
- Forgeard, M., Winner, E., Norton, A., ve Schlaug, G. (2008). Practicing a musical instrument in childhood is associated with enhanced verbal ability and nonverbal reasoning. *PLoS ONE*, 3(10), 1–8. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0003566>
- Göğüş, G. (2009). Müzik yeteneğinin geliştirilmesinde küçük yaşlarda eğitime başlamanın önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 22(1), 89–102. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/uefad/issue/16689/173434>
- Gordon, R. L., Magne, C. L. ve Large, E. W. (2011). EEG correlates of song prosody: A new look at the relationship between linguistic and musical rhythm. *Frontiers in Psychology*, 2(NOV), 1–13. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2011.00352>
- Hannon, E. E., ve Johnson, S. P. (2005). Infants use meter to categorize rhythms and melodies: Implications for musical structure learning. *Cognitive Psychology*, 50(4), 354–377. <https://doi.org/10.1016/j.cogpsych.2004.09.003>
- Ho, Y. C., Cheung, M. C., ve Chan, A. S. (2003). Music training improves verbal but not visual memory: Cross-sectional and longitudinal explorations in children. *Neuropsychology*, 17(3), 439–450. <https://doi.org/10.1037/0894-4105.17.3.439>
- Jutunden, M.-L. ve Hyvönen, L. (2004). Embodiment in musical knowing: how body movement facilitates learning within Dalcroze Eurhythms. *B. J. Music Ed*, 21(2), 199-214.
- Juntunen, M.-L. (2019). Dalcroze Eurhythms – a method, an approach, a pedagogy, or a philosophy? *Le Rythme*, 49–59. Available: <https://dalcrozeusa.org/wp-content/uploads/2019/07/Le-Rythme-2019-Webversion.pdf>
- Özen, N. (2004). Çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri. *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 0–0.
- Özer, S., ve Pamukçu, M. C. (2016). Çocuklarda piyanoya başlangıç yaşı ve müzik eğitiminde kullanılan yöntemlerin değerlendirilmesi. *Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, 2015(7), 29–38. <http://dergipark.org.tr/tr/pub/konservatuvardergisi/issue/46521/584090>
- Reynolds, A. M., ve Burton, S. L. (2017). Serve and return: Communication foundations for early childhood music policy stakeholders. *Arts Education Policy Review*, 118(3), 140–153. <https://doi.org/10.1080/10632913.2016.1244779>
- Tabuena, A. C. (2021). Carabo-cone, Dalcroze, Kodály, and Orff schulwerk methods. *International Journal of Asian*
- Avgın, İ. ve Gül, G. (2023). Carabo-Cone yönteminin kullanılabilirliğinin okul öncesi eğitim programında yer alan gelişim özellikleri açısından değerlendirilmesi. *Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, 14 (1), 182-195. DOI. 10.51460/baebd.1180922



*Batı Anadolu Eğitim Bilimleri Dergisi*, (2023), 14 (1), 182-195.  
*Western Anatolia Journal of Educational Sciences*, (2023), 14 (1), 182-195.  
*Araştırma Makalesi / Research Paper*

*Education*, 2(1), 9–16. <https://doi.org/10.46966/ijae.v2i1.88>

Tekin Gürgen, E. (2009, 23-25 Eylül). *Farklı müzik eğitimi yöntemlerinin öğrencilerin müziksel becerileri üzerindeki etkileri*. [Sözel Bildiri]. 8. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu, Samsun.

Trappe, H. J. (2012). The effect of music on human physiology and pathophysiology. *Music & Medicine*, 4(2), 100–105. <https://doi.org/10.1177/1943862112438106>

Türkmen, E. F. (2021). Müzik eğitiminde öğretim yöntemleri. *Müzik Eğitiminde Öğretim Yöntemleri* (9. Baskı). Pegem Akademi. <https://doi.org/10.14527/9786053183594>

Uluğbay, S. (2014). Müzik eğitiminin çocuk zekâsına olan etkileri. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 21(3), 1025–1034. <https://dergipark.org.tr/en/pub/kefdergi/issue/22605/241585> adresinden alınmıştır.

Voima, N. (2010). Child-friendly approach to instrumental education: the Colourstrings violin school. (*Bachelor's Thesis, Lahti University of Applied Sciences, Music Department*). <https://urn.fi/URN:NBN:fi:amk-201002041909>

Wach, E. ve Ward, R. (2013). Learning about qualitative document analysis. *IDS Practice Papers*, 2013 (August), 1–10.

[https://www.researchgate.net/publication/259828893\\_Learning\\_about\\_Qualitative\\_Document\\_Analysis](https://www.researchgate.net/publication/259828893_Learning_about_Qualitative_Document_Analysis)