

Makale Türü / Article Type:

Araştırma Makalesi / Research Article

Gönderilme Tarihi / Submission Date:

17/10/2022

Kabul Tarihi / Accepted Date:

22/12/2022

Kral Şakir çizgi filminin içerdiği değerler açısından incelenmesi

Gizem SABUNCU TANŞU¹ & Bilal YORULMAZ²

Öz

Çizgi filmler, çocukların vazgeçilmezi konumundadır. Bilgi verme ve eğlendirme yanında çizgi filmlerin bir de değer aktarımı rolü bulunmaktadır. Çizgi filmler çocukların hayal dünyasını zenginleştirirken çizgi film kahramanları rol model olarak karşımıza çıkmaktadır. Çocuk, sevdiği çizgi filmdeki kahramanı kendine örnek alarak olumlu ve olumsuz davranışlarını gerçekleştirmeye çalışmaktadır. Bu nedenle çocuğun izlemesini tercih edeceğimiz çizgi filmler uzman görüşü alınarak ailenin filtresinden geçmelidir. Bu düşünceden yola çıkarak ortaya çıkan bu çalışma nitel bir araştırma olup durum çalışması deseni kullanılmıştır. Cartoon Network kanalında 2016 yılında yayınlanan *Kral Şakir* çizgi filminin rastgele seçilen 60 bölümü *Kral Şakir* Youtube kanalında incelenmiştir. Görsel ve sözel iletiler bulgular kısmında birlikte gösterilmiştir. Araştırma sonucunda incelenen bölümlerde toplam 688 olumlu değere rastlanırken 286 olumsuz davranışa ilişkin örnekle karşılaşılmıştır. En sık tekrarlanan üç değer yardımlaşma, nezaket ve Türk kültürüne ait motiflere yer verme; en az tekrar edilen üç değer ise kanaatkârlık, tutumluluk ve takdir etme olduğu görülmüştür. En sık tekrarlanan üç olumsuz davranış öfkeli olma, hakaret etme ve hırslı olma; en az tekrar edilen üç olumsuz davranış ise kavga etme, iftira atma ve tehlikeli madde kullanımındır. *Kral Şakir* çizgi filminin incelenen bölümlerinde olumsuz değerlere ilişkin örneklere rastlanmasına rağmen çizgi filmin genelde olumlu bir yapıda olduğu görülmüştür.

Anahtar Kelimeler: Medya, Çizgi film, Animasyon, Değerler

¹ Öğretmen; Milli Eğitim Bakanlığı, Şanlıurfa, Türkiye

E-mail: gizemsabuncu3917@gmail.com

ORCID: 0000-0002-1969-7755

² Doç. Dr.; Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Sınıf Öğretmenliği ABD. İstanbul, Türkiye

E-mail: bilal.yorulmaz@gmail.com

ORCID: 0000-0003-3456-0797

Atf İçin / For Citation: SABUNCU TANŞU, G. & YORULMAZ, B. (2023). *Kral Şakir* çizgi filminin içerdiği değerler açısından incelenmesi. *Uluslararası Sosyal Bilimler ve Eğitim Dergisi – USBED* 5(8), 1-30. <https://dergipark.org.tr/pub/usbed>

Research on the animated movie *Kral Şakir* according to values education

Abstract

Cartoons are indispensable for children. In addition to entertaining and imparting information, cartoons also serve a role in value transfer. While cartoons enrich the imagination of children, cartoon heroes also appear as role models. The child tries to emulate their hero's positive and negative behaviors, taking the hero in their beloved cartoon as an example. In these cases, the cartoons that we prefer the child to watch should be filtered by the family, taking into account an expert opinion. This is a qualitative study using case study design. 60 randomly selected episodes of Kral Şakir were reviewed, originally broadcast on the Cartoon Network channel in 2016 and retrieved from the Kral Şakir YouTube channel. Visual and verbal messages are shown together in the findings section. As a result of the research, a total of 688 positive values and 286 negative behavior samples were encountered in the examined sections. The three most frequently repeated values are solidarity, kindness, and included motifs of Turkish culture. The three least repeated positive values were conviction, frugality, and appreciation. The three most frequent negative behaviors were being angry, insulting, and ambitious, while the three least repeated negative behaviors were fighting, slandering, and dangerous substance use. Although examples of negative values were found in the examined sections of the Kral Şakir cartoon, it was observed that the cartoon was generally positive overall.

Key Words: Media, Cartoon, Animated movie, Values

GİRİŞ

Anne karnında başlayan değerler eğitimi yaşamın her döneminde önemli bir yere sahiptir. Ailede başlayıp okulda devam eden değerler eğitimini olumlu ve olumsuz çevre faktörleri etkilemektedir. Çocukların erken yaşlarda tanıştıkları kitle iletişim araçları ise değerler eğitimi açısından önemli çevre faktörlerindedir. Çocuklar okul dışında en çok kitle iletişim araçlarından televizyon, telefon, tablet ve internetle vakit geçirmektedir.

Radyo Televizyon Üst Kurulu RTÜK (2006, 2) tarafından yapılan İlköğretim Çağındaki Çocukların Televizyon İzleme Alışkanlıkları Araştırması'nda en çok tercih edilen boş zaman etkinliklerinde televizyon izlemek %64.6 oran ile ikinci sırada yer alırken en çok tercih edilen program türünün çizgi film (%72) olduğu belirtilmiştir. Televizyonun her evde bulunması, birçok duyu organımıza hitap etmesi gibi nedenler göz önünde bulundurulduğunda çocukları etkilemesi olağan görülmektedir. RTÜK'ün yaptığı bir diğer araştırma olan "Çocukların Yeni Medya Kullanım Alışkanlıkları ve Siber Zorbalık" araştırması, bu durumu desteklemektedir. RTÜK (2018, 92), araştırmasında

10-11 yaş grubu öğrencilerin yarısından fazlasının haftanın her günü televizyon izlediğini belirtmektedir.

Çizgi filmlerin çocukların değerler eğitimine katkısı çeşitli araştırmalarda incelenmiştir. Güden Altmış, araştırmasında çocukların olumlu değerleri kazanması bakımından çizgi filmlerin oldukça zengin olduğunu belirtmektedir (2021a, 140). Şen ise Türk yapımı animasyonların Türk toplum yapısına uygun olduğundan dolayı değerler açısından zengin olduğu sonucuna ulaşmıştır (2020, 130). Karaca, araştırmasında *Ramazan Tayfa*³ çizgi filminin eğlendirirken birçok değeri başarıyla aktardığını belirtmektedir (2019, 158). Şahin (2019, 115), araştırmasında *Rafadan Tayfa* çizgi filminde en çok aktarılan değerlerin özdenetim olduğunu belirtmiştir. Yorulmaz (2013b, 447) ise, çalışmasında *Pepee* çizgi filmini inceleyerek olumlu özelliklerin yanında Pepee karakterinin çocukların değerler eğitimini olumsuz etkileyeceği sonucuna ulaşmıştır. Karakuş (2015, 265), araştırmasında *Niloya* çizgi filminin değerler yönünden zengin olduğunu belirtmektedir. Çimen (2019, 115) ise *Rafadan Tayfa* ile ilgili çalışmasında olumlu değerlerin ebeveyn üzerinden değil de mahalle kültürü üzerinden verildiğini ortaya koymuştur. Turp Özdemir (2020) meta analiz çalışmasında çizgi filmlerin eğitimi olumlu etkilediğini belirtmiştir. Literatür taraması sonucunda, ülkemizde bu alanda yapılan araştırmaların birçoğunun kamu kuruluşu olan TRT Çocuk kanalında yayınlanan çizgi filmler üzerine olduğu görülmektedir. Bunlardan hareketle araştırmamız alana katkı sağlamak amacıyla Grafi2000 Productions yapımı olan ve 2016 yılında ilk kez özel bir çocuk kanalında yayınlanan *Kral Şakir* çizgi filminin değerler eğitimi açısından incelenmesine odaklanmıştır. Araştırmanın problem cümlesi “*Kral Şakir* çizgi filminde hangi olumlu değerler ve olumsuz davranışlar ne sıklıkta yer almaktadır? *Kral Şakir* çizgi filmine ilişkin ilkökul 4. Sınıf Öğrencilerin görüşleri nelerdir” şeklinde ifade edilmiştir. Problem cümlesi çerçevesinde aşağıdaki sorulara cevap aranmıştır.

1. *Kral Şakir* çizgi filmindeki olumlu değerler hangileridir ve bu değerlerin çizgi film içindeki geçiş sıklıkları nasıldır?

³ Ramazan Tayfa çizgi filmi, Rafadan Tayfa çizgi filminin Ramazan ayına özel yayınlanan bölümlerini içermektedir.

2. *Kral Şakir* çizgi filmindeki olumsuz davranışlar hangileridir ve bu değerlerin çizgi film içindeki geçiş sıklıkları nasıldır?
3. *Kral Şakir* çizgi filmini izleyen orta çocukluk dönemi öğrencilerinin çizgi filmde geçen değerlere ilişkin görüşleri nelerdir?

Yöntem

Araştırma Modeli

Bu çalışma nitel bir araştırmadır. Çalışmada durum çalışması deseni kullanılmıştır. Nitel araştırma; gözlem, görüşme ve doküman analizi gibi nitel veri toplama yöntemlerinin kullanıldığı, algıların ve olayların doğal ortamda gerçekçi ve bütüncül bir biçimde ortaya konmasına yönelik nitel bir sürecin izlendiği araştırma olarak tanımlanmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2016, 41). Durum çalışması ise; “nasıl” ve “niçin” sorularını temel alan, olayları derinlemesine incelemeyi sağlayan bir yöntemdir (Yıldırım ve Şimşek, 2016, 289). Araştırmada Cartoon Network kanalında yayınlanan *Kral Şakir* çizgi filmindeki değerler durum olarak kabul edilmiş ve hangi değerlerin çizgi film süresince ne sıklıkta geçtiği ve çocukların bu değerleri nasıl algıladıkları incelenmiştir.

Evren-Örneklem ve Çalışma Grubu

Çalışma grubu, bütün evreni çalışmak yerine, evreni temsil etme gücüne sahip sınırlı sayıda birey, olay veya olguyu araştırma kapsamına dâhil etmektir (Yıldırım ve Şimşek, 2016, 113)

Araştırma çalışma grubu Şanlıurfa ili Haliliye ilçesine bağlı resmi bir ilkokulda öğrenim gören 4. Sınıf (9-10 yaş aralığı) öğrencileri olarak belirlenmiştir.

2016 yılında yayınlanmaya başlayan, 169 bölümü yayınlanmış ve halen devam eden *Kral Şakir* çizgi filminin rastgele seçilmiş altmış bölümü de örneklem olarak kabul edilmiştir. Araştırma örneklemini yayınlanan 169 bölümün %35’ini kapsamaktadır.

Veri Toplama Aracı

Araştırmada veri toplama araçları olarak araştırmacı tarafından oluşturulan değerler ve değerlerin geçtiği süreleri içeren Çizgi Film Değerlendirme Formu kullanılmıştır. Çizgi film değerlendirme formu oluşturulurken çizgi film bölümleri iki kere izlenmiş, kodlar ve temalar oluşturulmuştur. Diğer bir deyişle kodlar ve temalar oluşturulurken verilerden çıkarılan kavramlara göre kodlama (Strauss ve Corbin, 1990 akt. Yıldırım ve Şimşek, 2016, 232) yapılmıştır. Bu kod ve temalar üzerinden bölümler üçüncü kez izlenmiş ve veriler elde edilmiştir.

Çalışmada ayrıca öğrencilerin *Kral Şakir* çizgi filminde hangi değerleri ve olumsuz davranışları fark ettiklerini öğrenmek amacıyla açık uçlu sorulardan oluşan yarı yapılandırılmış görüşme formu kullanılmıştır. Görüşme formu soruları araştırmacı tarafından yazılmış, değerler eğitimi alanında uzman bir araştırmacı tarafından kontrol edilmiş ve uzman görüşleri çerçevesinde son şeklini almıştır. Pilot uygulamada öğrencilerin soruları anlamakta zorlanmadıkları görülmüştür.

Geçerlik ve Güvenirlik

İç Güvenirlik: Çalışma sürecinde kodlama güvenilirliğinin sağlanması/tespit edilmesi amacıyla araştırmacı ve uzman görüşü ile kodlama süreci gerçekleştirilmiştir. Creswell, nitel araştırmalarda güvenilirliğin sağlanması için araştırmacının kodlarının belirgin olmasına ve görüş birliğine ihtiyaç olduğunu belirtmektedir (2021, 255). Bu bakış açısına dayalı olarak, uzman ve araştırmacının kodları karşılaştırılarak görüş birliği alınan değerler ve değerlerin geçtiği süreler dikkate alınmıştır. Araştırmacı ve uzmanın görüş ayrılığına düştüğü bölümler tekrar izlenerek ortak bir karara varılmıştır. Birlikte yapılan değerlendirmeler görüş ayrılığı olan kodlamalar son bulana kadar devam etmiştir. Tüm kodlamalarda görüş birliği sağlandıktan sonra film tekrar izlenmiş ve kodlamalar yenilenmiştir. Araştırmanın iç güvenilirliğini sağlamada uzman ve araştırmacının ortak görüşleri esas alınmıştır.

Dış Güvenirlik: Nitel araştırmalarda güvenilirlik denildiğinde akla ilk inandırıcılık gelmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2016, 277). Çalışma grubu, veri toplama ve verileri analiz süreci ayrıntılı biçimde tanımlanmıştır. Araştırmacı, araştırmanın tüm

aşamalarına ait önlemleri belirtmiştir. Çalışmamızda güvenilirliğin sağlanması adına doğrudan alıntılar ve uzman incelemesi kullanılmıştır. Çalışmaya ait tüm veriler araştırmacı tarafından muhafaza edilmektedir.

İç Geçerlik: Araştırmada uzman yardımı ile hazırlanmış olan Çizgi Film Değerlendirme Formu ve yarı yapılandırılmış görüşme formu gibi birden fazla veri aracı kullanılarak iç geçerliliğin artırılması hedeflenmiştir. Betimsel analiz kullanılan bir araştırmada doğrudan alıntılara yer verilerek geçerliliğin artırılması sağlanmaktadır (Yıldırım ve Şimşek, 2016, 270). Çalışmamızda incelenen 60 bölüm çerçevesinde *Kral Şakir* çizgi filmine ait değerler, olumsuz davranışlar ve çocukların *Kral Şakir* çizgi filmine ait düşünceleri değerlendirilmiş ve bu durumlara ilişkin ilgili örnekler doğrudan verilmiştir. Öğrencilerle yüz yüze yapılan yarı yapılandırılmış görüşme esnasında her öğrenci için yeterli zaman ayrılmış ve konuya ilişkin ayrıntılı bilgi toplanılması hedeflenmiştir. Araştırmacı, çalışmaya ilişkin tüm verileri düzenli olarak kayıt altına almıştır.

Dış Geçerlik: Nitel araştırmada nicel araştırmadaki gibi bir geçerlilik söz konusu değildir. Nitel araştırmalarda, aynı türden başka bir araştırma yapılması durumunda nicel araştırmadaki gibi aynı bilgilere ulaşılması yerine benzer bilgilere ulaşılması beklenilmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2016, 270). Çalışmaya ilişkin tüm bilgiler ayrıntılı olarak tanımlanmıştır. Böylece başka araştırmacılara da benzeri bir çalışma yapma imkânı tanınmıştır.

Verilerin Analizi

Kral Şakir çizgi film bölümleri ve öğrenci görüşmelerinden elde edilen veriler içerik analizi kullanılarak analiz edilmiştir. “İçerik analizinde amaç toplanan verilerin bir biçimde düzenlenmesi ve buna göre veriyi açıklayan temaların saptanmasıdır.” (Yıldırım ve Şimşek, 2016, 242)

Çizgi filmde yer alan değerlerin ve olumsuz davranışların sıklıkları, yüzdeler halinde ve hangi bölümlerde yer aldıkları tablolar halinde ifade edilmiştir. Değerler ve olumsuz davranışlar belirlenirken çizgi film bölümlerinin olağan akışı ve çizgi filmlerde değer analizi yapan tüm çalışmalar dikkate alınmıştır. Bölümlerdeki değerlere ilişkin örnek iletiler her tablonun altında yer almaktadır.

Öğrenci görüşmelerine ilişkin bulgular ise ana temalar ve kodlar halinde tablolarda gösterilmiştir. Öğrenci kodlaması ise öğrencilerin cinsiyetlerine göre şekillenmiştir. E, erkek; K, kız öğrencileri ifade etmek üzere E₁,K₁,E₂,K₁... şeklinde öğrenci kodları oluşturulmuştur. Öğrencilerin görüşme sorularına ilişkin örnek cümleleri ise tabloların altında doğrudan alıntı şeklinde belirtilmiştir.

BULGULAR

Araştırmanın bu bölümünde değerler açısından incelenen *Kral Şakir* çizgi filminden elde edilen bulgular değerlerin ve olumsuz davranışların sıklıklarına göre tablolar halinde sunulmuştur. Değerlere ve olumsuz davranışlara ilişkin örnek sözel ve görsel iletiler ise tabloların altında ifade edilmiştir.

Kral Şakir Çizgi Filminde Yer Alan Değerlere İlişkin Bulgular

Bu bölümde *Kral Şakir* çizgi filminde yer alan değerlere ilişkin frekans, yüzde ve değerlerin geçtiği bölüm numaraları bilgilerine yer verilecek, değerlerle ilgili örnek iletiler sunulacaktır.

Tablo 1

Kral Şakir çizgi filminde yer alan olumlu değerlere ilişkin frekanslar ve yüzde dağılımı

Değerler	Olumlu Değerlerin Geçme Sıklığı	%	Değerlerin Yer Aldığı Bölümler
Yardımlaşma	135	%19,6	1,3,4,7,8,9,11,12,14,18,23,24,25,26,27,30,36,37,43,52,56,57,58,59,60,66,69,70,72,73,74,80,81,87,91,91*,99,80,102,105,114,117,118,170,128,131,141,142,143,152,153,157,162,163,167
Nezaket	120	%17,4	1,3,4,7,8,9,11,12,14,18,23,24,25,26,30,36,43,56,57,58,59,60,61,65,66,69,72,80,81,91,91*,99,102,104,105,114,117,118,128,131,137,141,142,143,151,152,153,157,163,167,170

Türk Kültürüne Ait Motiflere Yer Verme	74	%10,8	1,4,7,8,9,11,12,18,23,24,26,30,36,37,43,52,57,58,59,61,65,66,69,70,72,73,74,80,81,87,91,102,105,109,117,118,128,131,141,151,153,157,162,163
Dürüstlük	54	%7,8	4,9,12,23,25,30,52,69,70,73,74,87,104,109,114,117,118,128,137,141,142,143,157,163,167,170
Sevgi	49	%7,1	1,4,7,11,14,24,36,43,52,56,57,58,61,70,73,74,91,81,87,91*,109,105,114,118,131,151,152,153,157,87,18
Sorumluluk	47	%6,8	3,7,9,11,12,25,37,56,57,65,66,70,73,74,80,91*,102,104,105,114,117,118,128,131,137,141,143,151,167,170
İş birliği	32	%4,7	1,7,8,24,26,27,30,36,58,61,65,66,81,87,91,105,114,118,128,137,141,143,152,153
Dostluk	21	%3,1	4,7,23,27,52,60,61,73,74,81
Saygı	20	%2,9	8,11,56,57,58,60,73,91,109,105,117,128,163
Özgüven	18	%2,6	1,4,8,11,12,18,70,74,99,109,128,141,152,157
Temizlik	17	%2,5	1,9,11,27,30,36,60,65,69,167
Paylaşma	15	%2,2	24,25,66,91,80,81,91*,99,128,131,157,162
Çalışkanlık	14	%2	7,8,18,36,58,60,66,70,73,87,91,142,151
Sabır	12	%1,7	3,24,70,91,114,142,162,163,26,25
Dini Motiflere Yer Verme	11	%1,6	3,4,7,52,57,59,60,66,72
Çevreyi Koruma	9	%1,3	24,27,30,58,152
Pişmanlık	8	%1,2	25,37,81,117,153,167
Güvenilir Olma	6	%0,9	14,25,57,73,118,162
Adalet	6	%0,9	11,12,30,105,118,137

Hoşgörü	6	%0,9	1,36,11,142
Misafirperverlik	5	%0,7	8,24,61,73,137
Empati	3	%0,4	1,65,87
Barışçıl Olma	3	%0,4	18,109,152
Takdir Etme	1	%0,3	3,11
Tutumluluk	1	%0,1	4
Kanaatkarlık	1	%0,1	66
688		%100	60 Bölüm

Tabloda görüldüğü üzere Kral Şakir çizgi filminin incelen 60 bölümünün 56'sında yardımlaşma değerine ilişkin sözel ve görsel iletilere 135 kez rastlanmaktadır. Yardımlaşma değeri çizgi filmde yer alan tüm değer iletilerinin %19,6'sını oluşturmaktadır. Örneğin, 9. bölümde (2:03-2:40) Kadriye temizlik yaparken düşüp ayağını kırdığı için ev temizliğini Remzi ve Şakir yapmaktadır. 43. bölümde (8:42-9:42) Mirket, herkesin yakalandığı dinazor gribine panzehir hazırlayarak herkesin iyileşmesini sağlamaktadır. 60. bölümde (2:12-2:21) Dünya, gezegenler tarafından dışlanan Plüton'a yuva olmaktadır.

Kral Şakir çizgi filminin incelenen 60 bölümünün 51'inde nezaket değerine ilişkin sözel veya görsel iletilere 120 kez rastlanmaktadır. Nezaket değeri tüm değerlerin %17,4'ünü oluşturmaktadır. Örneğin, 23. bölümde (3:24-3:26) Necati, gece Remzilerde kalmak için Remzi'nin ailesinden izin istemektedir. 105. bölümde (0:50-0:52) Şakir, ailece gezmeye çıkıldığında "Lütfen raftinge gidelim." demektedir. 142. bölümde (10:58-11:02) Remzi öfke kontrolü için yardım aldığı Necati'den özür dilemektedir.

Kral Şakir çizgi filminin incelenen 60 bölümünün 44'ünde Türk kültürüne ait motiflere ilişkin sözel veya görsel iletilere 74 kez rastlanmaktadır. Türk kültürüne ait motiflere yer verme tüm değerlerin %10,8'ini oluşturmaktadır. Örneğin, 9. bölümde (0:58-1:02) Şakir, Remzi ve Necati, pehlivanlarla ilgili atari oynayacaklarını ifade etmektedir. 102. Bölümde (6:30-6:35) Balondan yola çıkarak Kapadokya'dan bahsedilmektedir. 153.

bölümde (10:56-10:58) Mirket'in yeni doğan bebeğinin kundağında yarım altın bulunmaktadır.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 44'ünde dürüstlük değerine ilişkin sözel veya görsel iletilere 54 kez rastlandığı görülmektedir. Dürüstlük değeri tüm değerlerin %7,8'ini oluşturmaktadır. Örneğin, 25. bölümde (7:49-8:10) Şakir, "Evin bütçesini doğru kullanamadım." demektedir. 109. bölümde (4:52-4:59) Necati, Şakir'in futbol oynarken elinden geleni yapmadığını söylemektedir. 118. Bölümde (11:41-11:53) Sınıf başkanı seçimlerinde akbabalar hile yaptıklarını itiraf etmektedir.

Kral Şakir çizgi filminin incelenen 60 bölümünün 30'unda sevgi değerine ilişkin sözel veya görsel iletilere 49 kez rastlanmaktadır. Sevgi değeri tüm değerlerin %7,1'ini oluşturmaktadır. Örneğin, 73. bölümde (3:04-3:08) Remzi, kızı Canan'ın sorumluluklarına bağlılığını sevdiğini belirtmektedir. 153. bölümde (8:25-8:32) Necati, köprünün halatlarına sevgi sözleri söyleyerek kopmasına engel olmaya çalışmaktadır. 157. bölümde (9:18-9:45) Necati doğum gününü kutlayan tüm arkadaşlarına "Sizi çok seviyorum." demektedir.

Kral Şakir çizgi filminin incelenen 60 bölümünün 30'unda sorumluluk değerine ilişkin sözel veya görsel iletilere 47 kez rastlandığı görülmektedir. Sorumluluk değeri tüm değerlerin %6,8'ini oluşturmaktadır. Örneğin, 7. bölümde (3:52-4:12) Remzi, çalışmayan arabası Bırıcık'a "Senin bizi bir yerden bir yere götürmek görevin." demektedir. 65. bölümde (2:45-2:55) Kadriye ve Remzi, dışarıya çıkacakları için çocukları Nazmiye Teyze'ye emanet etmektedirler.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 24'ünde iş birliği değerine ilişkin sözel veya görsel iletilere 32 kez rastlandığı görülmektedir. İş birliği değeri tüm değerlerin %4,7'sini oluşturmaktadır. Örneğin, 24. bölümde (4:15-4:22) Şakir, Remzi ve Necati; esrarengiz kanepenin içine düşen Canan'ı aramak için kanepenin içine girmektedir. 27. bölümde (9:55-10:00) patatesler, fabrika atıklarını köyden uzaklaştırmak ve belediyeye götürmek için Necati ve arkadaşlarına (?) yardım etmektedir. 30. bölümde (3:30-3:35) Remzi denize düşen kamerasını bulmak için Necati ile dalış yapmaktadır.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 10’unda dostluk değerine ilişkin sözel veya görsel iletilere 21 kez rastlandığı görülmektedir. Dostluk değeri tüm değerlerin %3,1’ini oluşturmaktadır. Örneğin, 23. bölümde (10:05-10:16) Gizemli komşu Cüneyt artık korkulacak bir insan değil bir dost olmaktadır. 52. bölümde (1:30-12:20) Kadriye, Remzi ve Necati arasındaki ilişkiyi kıskanması nedeniyle onların bir süre ayrı kalmasını istemekte; fakat Necati ve Remzi asla ayrı kalamamaktadır. 60. bölümde (2:12-2:21) gezegen olmaktan çıkarılan Plüton’a Dünya dostluk etmektedir.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 13’ünde saygı değerine ilişkin sözel veya görsel iletilere 20 kez rastlandığı görülmektedir. Saygı değeri tüm değerlerin %2,9’sini oluşturmaktadır. 58. Bölümde (6:45-6:50) Remzi’nin Dünya’ya Dünya Bey diyerek hitap ettiği görülmektedir.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 14’ünde özgüven değerine ilişkin sözel veya görsel iletilere 18 kez rastlandığı görülmektedir. Özgüven değeri tüm değerlerin %2,6’sını oluşturmaktadır. Örneğin, 4. bölümde (5:36-5:56) Şakir, Remzi ve Necati; sağlıklı sebzelere kaçmak için fastfoodların gösterdikleri tencere gibi görünen bir boyut kapısından korkmadan fastfoodlardan önce geçmektedir. 11. bölümde (4:20-4:22) Necati, okuldaki küçük bir çocuğa “Ufaklık senden daha iyi basketbol oynuyorum.” demektedir. 70. bölümde (5:40-5:46) Şakir, çikolata fabrikasını kurtarmak için öne atılmaktadır.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 10’unda temizlik değerine ilişkin sözel veya görsel iletilere 17 kez rastlanmaktadır. Temizlik değeri tüm değerlerin %2,5’ini oluşturmaktadır. Örneğin, 9. bölümde (8:26-8:41) Remzi ve Şakir, Kral Comollokko’nun kirli sarayını temizlemektedir. 11. bölümde (8:10-8:20) öğretmen, herkesin kamp alanını temizlemesi gerektiğini söylemektedir. 30. bölümde (5:15-5:18) Şakir ve Canan, denizdeki çöpleri temizlemek adına çaba göstermektedir.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 12’sinde paylaşma değerine ilişkin sözel veya görsel iletilere 15 kez rastlandığı görülmektedir. Paylaşma değeri tüm değerlerin %2,2’sini oluşturmaktadır. Örneğin, 25. bölümde (11:08-11:10) ev ekonomisi konusunda Şakir’e yardım eden Remzi son olarak kalan 20 lirayı da oğluna

vermektedir. 80. bölümde (3:35-3:51) Tanju, Necati'ye "Yemeğini sokak köpekleriyle paylaşmalısın." demektedir.

Kral Şakir çizgi filminin incelenen 60 bölümünün 13'ünde çalışkanlık değerine ilişkin sözel veya görsel iletilere 14 kez rastlandığı görülmektedir. Çalışkanlık değeri tüm değerlerin %2'sini oluşturmaktadır. Örneğin, 7. bölümde (8:56-10:00) pembe araba, hurdalıktaki yaşlı arabaların ihtiyaçlarını karşılamak için gece gündüz çalışmaktadır. 91. bölümde (10:55-11:01) arıların çok çalışkan varlıklar oldukları belirtilmektedir.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 10'unda sabır değerine ilişkin sözel veya görsel iletilere 12 kez rastlandığı görülmektedir. Sabır değeri tüm değerlerin %2'sini oluşturmaktadır. Örneğin, 3. bölümde (5:45-5:57) Necati, tuvalet sırasının ona gelmesini sabırla beklemektedir. 142. bölümde (6:03-6:19) öfke kontrolü eğitimi alan Remzi, sırasının gelmesini sabırla beklemektedir.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 9'unda dini motiflere yer veren sözel veya görsel iletilere 11 kez rastlandığı görülmektedir. Dini değerlere yer verme tüm değerlerin %1,7'sini oluşturmaktadır. Örneğin, 3. bölümde (3:16-3:18) Kadriye, Peyami Dede'nin davranışları için "Hayırdır." ifadesini kullanmaktadır. 66. bölümde (2:07-2:09) Necati, Mirket'in yüz maskesindeki salatalığı "Helal et" diyerek yemektedir.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 5'inde çevreyi koruma değerine ilişkin sözel veya görsel iletilere 9 kez rastlanmaktadır. Çevreyi koruma değeri tüm değerlerin %1,3'ünü oluşturmaktadır. Örneğin, 30. bölümde (1:00-1:15) Marmara Denizi'ndeki çöplere dikkat etmek amacıyla bir yarışma düzenlenmektedir. 24. bölümde (4:35-4:37) "Doğayı sev, yeşili koru." ifadesine yer verilen sahne bulunmaktadır.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 6'sında pişmanlık değerine ilişkin sözel veya görsel iletilere 8 kez rastlandığı görülmektedir. Pişmanlık değeri tüm değerlerin %1,2'sini oluşturmaktadır. Örneğin, 37. bölümde (12:43-12:46) Şakir, sınavına çalışmadığı için pişman olmaktadır. 153. bölümde (9:25-9:28) Keçiler, köprüden geçerken birbirlerine yol vermeyerek insanları zor durumda bıraktıkları için pişmanlık yaşamaktadır.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 6'sında güvenilir olma değerine ilişkin sözel veya görsel iletilere 6 kez rastlandığı görülmektedir. Güvenilir olma değeri tüm değerlerin %0,9'unu oluşturmaktadır. Örneğin 25. bölümde (10:55-10:57) Kadriye, evin

sorumluluğunda babasından destek alarak başarılı olan Şakir'e güvendiğini belirtmektedir. 57. bölümde (11:45-11:50) uzaylı kılığındaki Mirket, uzaylı çaycıya "Sana güveniyorum, yapabilirsin" demektedir.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 6'sında adalet değerine ilişkin sözel veya görsel iletilere 6 kez rastlandığı görülmektedir. Adalet değeri tüm değerlerin %0,9'unu oluşturmaktadır. Örneğin, 105. bölümde (14:43-14:45) gerçek Brütüs'ün gelmesiyle Necati, "Sezar'ın hakkı Sezar'a" sözünü söylemektedir. 137. bölümde (9:14-9:17) civeiv takımı oyuncularından el yapımı olduğu için en yaratıcısı Necati'nin karton oyuncacı seçilmekte ve Necati'ye hakkı verilmektedir.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 4'ünde hoşgörü değerine ilişkin sözel veya görsel iletilere 6 kez rastlandığı görülmektedir. Hoşgörü değeri tüm değerlerin %0,9'unu oluşturmaktadır. Örneğin, 18. bölümde (10:21-11:00) Canan, hırs yaparak kendini kaybettiğinin farkına vardıktan sonra hoşgörünün öneminden bahsetmektedir. 114. bölümde (10:14-10:16) mahalle sakinleri, kurt ailesine hoşgörülü davranmaktadır.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün beşinde misafirperverlik, üçünde empati, üçünde barışçıl olma, ikisinde takdir etme, birinde tutumluluk ve birinde kanaatkarlık değerlerine ilişkin sözel veya görsel iletilere 14 kez rastlandığı görülmektedir. Bu değerler tüm değerlerin %2,2'sini oluşturmaktadır. Örneğin, 8. bölümde (3:00-3:24) Canan, sınıf arkadaşlarının onunla neden grup olmak istemediklerini düşünmek için empati kurmaktadır. 8. bölüm (1:19-1:31), 24. bölüm (1:22-1:25), 61. bölüm (2:07-2:12) ve 137. bölümde (1:50-2:00) Kadriye'ye misafir gelmektedir. 109. bölümde (5:10-5:18) Şakir, önemli olan kazanmak değil katılmak ifadesini kullanmaktadır.

Kral Şakir Çizgi Filminde Yer Alan Olumsuz Davranışlara İlişkin Bulgular

Bu bölümde *Kral Şakir* çizgi filminde yer alan olumsuz davranışlara ilişkin frekans, yüzde ve davranışların geçtiği bölüm numaraları bilgilerine yer verilmekte, olumsuz davranışlarla ilgili örnek iletiler sunulmaktadır.

Tablo 2

Kral Şakir çizgi filminde yer alan olumsuz davranışlara ilişkin frekanslar ve yüzde dağılımı

Olumsuz Davranışlar	Olumsuz Davranışların Geçme Sıklığı	%	Olumsuz Davranışların Geçtiği Bölümler
Öfkeli Olma	28	%9,8	1,3,23,25,36,37,61,65,73,80,91*,105,117,128,142,151,153
Hakaret	22	%7,7	3,11,43,47,58,59,60,61,65,69,72,73,91*,104,118,151,170
Hırs	19	%6,6	3,8,11,12,24,26,30,60,74,105,141,151,167
Alay Etme	18	%6,3	9,11,12,18,27,30,60,65,70,131,162,167,170
Sabırsızlık	17	%5,9	1,3,12,18,57,60,66,80,117,128,153,162,163
Kibir	15	%5,2	11,30,72,74,91*,114,128,137,152,163
Aldatma	15	%5,2	7,9,11,24,56,57,59,70,73,128,131,137,162
Hile	14	%4,5	8,11,30,73,74,87,118,137,143,151,167
Bencillik	13	%4,5	1,3,7,8,36,57,73,131,137,141,143,163
Küçümseme	12	%4,2	3,9,11,12,25,57,61,66,151,162
Çıkarıcılık	12	%4,2	1,7,12,23,61,69,114,117,142,163
Tehdit	11	%3,8	3,8,11,27,57,58,59,72,91*,167,170
Umutsuzluk	9	%3,1	12,30,37,74,102,118,152
Kıskançlık	8	%2,8	7,26,36,52,74,80,81
Saygısızlık	8	%2,8	23,25,26,36,52,56,65,91
Mızıkçılık	6	%2,1	30,109,141
Yalan Söyleme	6	%2,1	69,73,137
Lakap Takma	6	%2,1	12,61,80,141,163
Özgüven eksikliği	5	%1,7	109,118
Şiddet	4	%1,4	3,9,11,14
Bahane Bulma	4	%1,4	11,37,117,141
Güvensizlik	4	%1,4	30,65,131,163
Hırsızlık	4	%1,4	7,87,91*
Psikolojik Şiddet	4	%1,4	60,87,102,63
Misafirlğe Aykırı Durumlar	4	%1,4	24,52,114,117
Batıl inanç	4	%1,4	117,128,131,153
Nefret Söylemi	3	%1	9,36,157
İnat	3	%1	153,163
Diğer Olumsuz Davranışlar	8	%2,8	36,37,56,65,91*,109,157
	286	%100	60 Bölüm

Tablo incelendiğinde *Kral Şakir* çizgi filminin 60 bölümünün 14'ünde öfkeli olmaya ilişkin sözel veya görsel iletilere 28 kez rastlandığı görülmektedir. Öfkeli olma olumsuz davranışların %9,8'ini oluşturmaktadır. Örneğin, 37. bölümde (0.45-1.36) Şakir sürekli sınavı olduğunu hatırlatan annesine sinirlenmektedir. 80. bölümde (8.52-9.20) mahallede yaşayanlar yüksek müzik sesinden rahatsız olup öfkelenmektedir.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 17'sinde hakaret etmeye ilişkin sözel veya görsel iletilere 22 kez rastlanmaktadır. Hakaret etme davranışı olumsuz davranışların %7,7'sini oluşturmaktadır. Örneğin, 3. bölümde (4.34-4.36) Peyami Dede, oğlu Remzi'ye "Şaşşal!" diye hitap etmektedir. 60. bölümde (0:40-0:50/7:46-7:55) Plüton, kirli ve küçük olduğu için gezegenlikten ayrılırken "Pis Plüton." denilmektedir.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 13'ünde hırslı olmaya ilişkin sözel veya görsel iletilere 19 kez rastlanmaktadır. Hırslı olma olumsuz davranışların %6,6'sını oluşturmaktadır. Örneğin, 30. bölümde (4.54-5.00) Akbaba Kürşat ve ekibi hırs yaparak "Denizdeki en çok çöpü biz toplayacağız." demektedirler. 151. bölümde (4:28-8:10) Remzi ve Necati, dürümcü kuryelikleri sırasında daha çok kebab dağıtmak adına hırslanmaktadır.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 13'ünde alay etmeye ilişkin sözel veya görsel iletilere 18 kez rastlanmaktadır. Nitekim alay etme olumsuz davranışların %6,3'ünü oluşturmaktadır. Örneğin, 12. bölümde (3:25-3:30) Akbaba Kürşat, yürüyerek Kars'a varabileceğini düşünen Remzilere gülerek onlarla alay etmektedir. 60. bölümde (2:36-2:56) Remzi, Necati ve Şakir; Peyami Dede'ye üç boyutlu gerçeklik gözlüğü takarak garip hareketler yapmasını sağlayarak ona gülmüşlerdir.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 13'ünde sabırsız olmaya ilişkin sözel veya görsel iletilere 17 kez rastlanmaktadır. Sabırsız olma olumsuz davranışların %5,9'unu oluşturmaktadır. Örneğin, 1. bölümde (1:51-3:17) Şakir, Remzi ve Necati; atari oyunu oynamak için sabırsızlanmaktadır. 57. bölümde (1:27-1:30) Mirket, yılın bilim insanı ödülünün açıklanması sırasında oldukça sabırsızlanmaktadır.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 10'unda kibirli olmaya ilişkin sözel veya görsel iletilere 15 kez rastlanmaktadır. Kibirli olma olumsuz davranışların %5,2'sini oluşturmaktadır. Örneğin, 11. bölümde (2:17-2:33) Refik Bey, kendini överek kahraman

olduğunu düşünmektedir. 99. bölümde (9:43-9:45) Necati katıldığı bilgi yarışmasında “Çok zekiyim” demektedir.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 13’ünde aldatmaya ilişkin sözel veya görsel iletilere 15 kez rastlanmaktadır. Nitekim aldatma olumsuz davranışların %5,2’sini oluşturmaktadır. Örneğin, 9. bölümde (4:54-5:00) Tanju ve Necati, gorillerin elinden Remzileri kurtarmak için plastik muz kullanmaktadır. 59. bölümde (9:14-9:20) Remzi, taksiciye görünmez para verdiğini iddia etmektedir.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 11’inde hile yapmaya ilişkin sözel veya görsel iletilere 14 kez rastlanmaktadır. Nitekim hile yapma olumsuz davranışların %4,5’ini oluşturmaktadır. Örneğin 11. bölümde (9.32-9.33) Necati, küçük çocukla kızak yarışı yaparken hile yapmaktadır. 87. bölümde (6.03-6.10) Akbaba Cemşit, bitki büyütme sıvısını kullanarak fasulyenin aşırı büyümesini sağlamaktadır.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 12’sinde bencil olmaya ilişkin sözel veya görsel iletilere 13 kez rastlanmaktadır. Nitekim bencil olma olumsuz davranışların %4,5’ini oluşturmaktadır. Örneğin, 1. bölümde (0.46-0.52) Remzi, kargocudan alınan oyunu ilk oynayan kişi olmak istemektedir. 8. bölümde (2.23-2.30) Kadriye, altın gününde yaptığı kısırın tarifini asla kimseye söylememektedir.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 10’unda küçümsemeye ilişkin sözel veya görsel iletilere 12 kez rastlanmaktadır. Nitekim küçümseme olumsuz davranışların %4,2’sini oluşturmaktadır. Örneğin, 12. bölümde (7.27-7.30) Remzi, oğlu Şakir’e “Necati abin gibi düşünme, bomboş bir kafa ol.” demektedir. 57. bölümde (8.11-8.18) Canan, “Necati Abi bu kadar uzun cümle kuramaz.” demektedir.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 10’unda çıkarıcı olmaya ilişkin sözel veya görsel iletilere 12 kez rastlanmaktadır. Nitekim çıkarıcı olma olumsuz davranışların %4,2’sini oluşturmaktadır. Örneğin, 7. bölümde (2.56-3.00) Tanju, gofret karşılığında “Remzi, seni her gün sırtımda taşıyabilirim.” demektedir. 114. bölümde (3.17-3.20) kasap boğa, dükkanlara zarar vereni bulma şartıyla Necati’ye biftek pişireceğine söz vermektedir.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 11’inde tehdide ilişkin sözel veya görsel iletilere 11 kez rastlanmaktadır. Nitekim tehdit olumsuz davranışların %3,8’ini oluşturmaktadır. Örneğin, 8. bölümde (1.56-2.01) Kadriye, kızı Canan’a “Soğan

doğramazsan sergiye gidemezsin.” demektedir. 170. bölümde (9:53-9:55) Peyami Dede, “Evrenin sırrını akşama gösteririm.” diyerek Necati’yi tehdit etmektedir.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 7’sinde umutsuz olmaya ilişkin sözel veya görsel iletilere 9 kez rastlanmaktadır. Nitekim karamsarlık olumsuz davranışların %3,1’ini oluşturmaktadır. Örneğin, 12. bölümde (3.00-3.08) Şakir, yürüyerek Kars’a varılamayacağı için umutsuzluğa kapılmaktadır. 37. bölümde (10.52-10.55) Şakir, sınavına çalışmadığı için başarısız olacağı hissine kapılmaktadır.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 7’sinde kıskanç olmaya ilişkin sözel veya görsel iletilere 8 kez rastlanmaktadır. Nitekim kıskançlık olumsuz davranışların %2,8’ini oluşturmaktadır. Örneğin, 26. bölümde (1.25-1.30) Necati bir milyonuncu müşteri olduğu için timsah tarafından kıskanılmaktadır.

Kral Şakir çizgi filminin 60 bölümünün 8’inde saygısız olmaya ilişkin sözel veya görsel iletilere 8 kez rastlandığı görülmektedir. Nitekim saygısızlık olumsuz davranışların %2,8’ini oluşturmaktadır. Örneğin, 65. bölümde (6.30-6.40) Necati ve Tanju, izin istemeden Remzi’nin evinde buzdolabını açarak su içmektedirler.

Araştırmada %3’ten daha az karşımıza çıkan olumsuz davranışlara makalenin kelime sınırına riayet etmek amacıyla kısaca yer verilecektir. *Kral Şakir* çizgi filminin 60 bölümünün 5’inde 6 kez lakap takma; 3’ünde 6 kez mızıkçılık, 6 kez yalan söyleme, 4 kez hırsızlık, 3 kez nefret söylemi; 4’ünde 4 kez şiddet, 4 kez bahane bulma, 4 kez güvensizlik, 4 kez psikolojik şiddet, 4 kez misafirliğe aykırı durumlar, 4 kez batıl inanç; 2’sinde 5 kez özgüven eksikliği, 3 kez inat; 1’inde birer kez hoşgörülü olmama, nispet, tembellik, beddua, inanmamak, tehlikeli madde kullanımı, iftira ve kavga gibi olumsuz davranışlara ilişkin sözel ve görsel iletilere toplam 65 kez rastlanmaktadır. Örneğin, 30. bölümde (6:06-6:50) balık sürekli yenilmesine rağmen tekrar tekrar Remzi ile yarışmak istemektedir (Mızıkçılık). 69. bölümde (4:45-7:25) Necati, bölüm boyunca yalan söylemektedir (Yalancılık). 12. bölümde (5:28-5:36) Necati’ye koca kulak lakabı takılmaktadır (Lakap Takma). 117. bölüm (14:28-14:35), 131. bölüm (12:15-12:40) ve 153. bölümde (10:26-10:58) yeni doğan bebeğe nazar boncuğu takıldığı görülmektedir (Batıl İnanç). 109. bölümde (6:05-6:08) Necati, futbol oynayan Şakir’e hile yapıyorsun diyerek iftira atmaktadır (İftira Atma).

Kral Şakir Çizgi Filmi ile İlgili Öğrenci Görüşlerine İlişkin Bulgular

Bu bölümde *Kral Şakir* çizgi filminde yer alan değerlere ve olumsuz davranışlara ilişkin öğrenci görüşlerine yer verilecektir. Öğrenci görüşmelerinden elde edilen bulgular tabloların altında doğrudan alıntılarla yer alacaktır.

Tablo 3

Öğrencilerin “Kral Şakir çizgi filminde hangi değerler yer almaktadır?” sorusuna dair bulguları

Başlık	Öğrenci Kodları	Frekans(f)
Sevgi	<i>E₁, E₂, E₃, E₄, E₅, E₆, E₇, E₈, E₉, K₁, K₂, K₃, K₄, K₅, K₆, K₇, K₈, K₉, K₁₁</i>	19
Saygı	<i>E₁, E₂, E₃, E₄, E₅, E₆, E₇, E₈, E₉, K₁, K₂, K₃, K₄, K₅, K₆, K₇, K₈, K₉</i>	18
Dostluk	<i>E₁, E₄, E₈, E₉, K₁, K₂, K₃, K₅, K₆</i>	9
Yardımlaşma	<i>E₂, E₃, E₈, E₉, K₁, K₂, K₅, K₆</i>	8
Temizlik	<i>E₆, E₇, E₈, K₁, K₂, K₃, K₈, K₉</i>	8
Sorumluluk	<i>E₁, E₂, E₃, E₄, K₁, K₇, K₁₁</i>	7
Dürüstlük	<i>E₂, E₈, K₁, K₅, K₆, K₁₀</i>	6
İyilik	<i>E₁, E₉, K₅</i>	3
Mutluluk	<i>E₁, K₉</i>	2
Hoşgörü	<i>E₈, K₇</i>	2
Paylaşma	<i>E₈, K₁₀</i>	2
Güzellik/Estetik	<i>K₂</i>	1
Adalet	<i>K₃</i>	1
Kavga/ küfredilmemesi	<i>E₄</i>	1
Toplam		87

Tablo 3’te görüleceği üzere öğrenciler *Kral Şakir* çizgi filminde en çok sevgi ve saygı değeriyle karşılaştıklarını belirtmişlerdir. Dostluk, yardımlaşma, temizlik, sorumluluk, dürüstlük, iyilik, mutluluk, hoşgörü, paylaşma ise bu değerleri takip eden diğer değerlerdir. Estetik, Adalet ve Kavga/Küfredilmemek değerleri ise en az karşılaşılan değerler olarak ifade edilmiştir. Öğrencilerin “**Kral Şakir Çizgi Filminde hangi Değerler Yer almaktadır?**” sorusuna ilişkin detaylı görüş bildiren bazı öğrencilerin değerler ve değerlere örnek davranışlarla ilgili görüşleri şu şekildedir:

E₁: Hocam mesela sorumluluk var, dostluk var, sevgi var, saygı var, mutluluk var. Mesela Şakir sorumluluk sahibi biri değil. Mesela onun için bir bölüm bile hazırlamışlar. Olumlu olarak sorumluluk sahibi Mirket var. İcatlarını iyi şeyler için kullanıyor. Hocam Remzi ve Necati dostlar. Necati ve Remzi birbirine saygılılar. İyilik, Remzi Necati'ye çok güzel bir iyilik yapmışlardır. Necati'yi kimse sevmiyor gibi yapmıştı ama herkes seviyordu.

E₂: Öğretmenim sevgi, saygı, sorumluluk, dürüstlük... Annesi ona bir kez sorumluluk vermişti ciciklere (civcivlere) bakmak için bakıyordu. Sakızlı dondurma verdi kocaman oldu. Necati yaptı. Şakir bir kez annesine hediye vermişti (Sevgi). Öğretmenim annesi ve babasına hep saygılı davranıyor. Öğretmenim dürüstlük aklıma gelmiyor. Öğretmenim, bir kere Canan'a yardım etmişti.

K₅: “Sevgi, saygı, dürüstlük, dostluk. Sevgiye Kadriye ile Remzi. Necati ile Remzi arasında dostluk var. Necati'ye Canan dürüst, iyi, saygılı davranıyor.”

K₆: Sevgi, saygı, dürüstlük, sevgi dolu, yardımlaşma var. Arkadaşlarını korumak. Mesela Şakir şarkı söylüyor güzel söylemiyor, babası ona yardım ediyor. Canan arkadaşlarıyla oyun oynuyor. Remzi oyun oynuyordu oğlu Şakir de oynamak istedi. Remzi oyunu bıraktı. Şakir oynadı. Canan ve Şakir annesi ve babasına, arkadaşlarına saygılı.

Tablo 4.

Öğrencilerin “Kral Şakir çizgi filmde hangi olumsuz durumlar yer almaktadır?” Sorusuna Dair Bulguları

Tema Ana Başlığı	Alt Başlığı	Öğrenci Kodları	Frekans(f)
	Kötülük yapılması	<i>E₁, E₄, E₇, E₈, K₂, K₄, K₅, K₆</i>	8
	Temiz/Düzenli olunmaması	<i>E₂, E₄, K₁, K₃, K₇, K₈, K₁₀</i>	7
	Hırsızlık yapılması	<i>E₁, E₃, E₉</i>	3
	Sorumsuz olunması	<i>K₇, K₉, K₁₀</i>	3
Evet(n:16)	Kötü karakterlerin olması	<i>E₈, K₄, K₅</i>	3
	Fiziksel şiddet	<i>E₁, E₉</i>	2
	Yalan Söylenmesi	<i>E₁, E₈</i>	2
	Aldatılma	<i>K₂</i>	1
	İzinsiz yemek yenilmesi	<i>E₁</i>	1
	Çıkar için iyilik yapılması	<i>E₁</i>	1
	Psikolojik şiddet	<i>E₄</i>	1

	Laf taşınması	<i>E₄</i>	1
Hayır(n:4)		<i>E₅,E₆,E₇,K₁₁</i>	4
Toplam			37

Tablo 4’te öğrencilerin *Kral Şakir* çizgi filminde yer alan olumsuz durumlarla ilgili düşünceleri incelendiğinde 16 öğrencinin evet, 3 öğrencinin hayır ve 1 öğrencinin ise anlamsız cevap verdiği görülmektedir. Evet cevabını veren öğrenciler *Kral Şakir* çizgi filminde en çok kötülük yapılması ve çevreye duyarlı olunmaması gibi olumsuz durumlarla karşılaştıklarını belirtmişlerdir. Bazı bölümlerde hırsızlık yapılması, kötü karakterlerin olması, karakterlerin sorumsuz davranması, fiziksel şiddet uygulanması ve yalan söylenmesi ise rapor edilen olumsuz davranışlar arasındadır. Aldatılma, izinsiz yemek yenmesi, karşılıklı iyilik yapılması, psikoloji şiddet ve laf taşınması gibi olumsuz davranışlar ise en az rapor edilen davranışlardır. Öğrencilerin “**Kral Şakir çizgi filminde hangi olumsuz durumlar yer almaktadır?**” sorusuna detaylı görüş bildiren bazı öğrencilerin olumsuz davranışlara ilişkin görüşleri şu şekildedir:

E₁: Şakir bir keresinde yalan söyledi. Necati izinsiz pastaneden yemek yedi. Tanju her şeyi gofret karşılığında yapıyor. İyilik karşılıklı yapılan bir şey değil ki. Kötü karakterler var. Akbaba Kürşat banka soyuyor. Yalan da söylüyor. Herkesin kötülüğünü düşünüyor. Oğlu için bazı kişileri dövmeyle kalkıyor.

E₃: “Kürşat ve adamları. Öğretmenim bir kere Kral Şakir’in babasının ödülünü aldılar, gittiler bozdurmaya, yakalandılar.”

E₄: Şakir’in odasını toplamaması. Şakir ve Remzi’nin yere çöp atması. Bir keresinde Şakir odasını toplamadığı için çöp dünyasına ışınlanmıştı. Uzayda çöpler dağıldı. Orada topladı. Sonra odasını topladı. Kürşat ve oğlu kötülük planları yapıyor. Bir şey yapıyorsunuz, gidip söylüyor. Duyduğunda her şeyi söylüyor. Herkesi gece motosikletle rahatsız ediyor.

K₅: “Çöp. Akbaba Kürşat kötü şeyler yapıyorlar. Akbaba Kürşat ve adamları görünmez olan Necati, Şakir ve Remzi’yi düşürmek için çukur açıyorlar. Kürşat bir çukur açtı düşürdü bir hayvan onlara yardım etti.”

Tablo 5.

Öğrencilerin “Kral Şakir çizgi filmde en çok olumlu davranış gösteren kahraman hangisidir?” sorusuna dair bulguları

Tema Ana Başlığı	Alt Başlığı	Öğrenci Kodları	Frekans(f)
Canan(n:13)	Saygılı olması	<i>E₃, E₈, K₄, K₈, K₁₁</i>	5
	Sorumluluk sahibi olması	<i>E₃, E₇, K₁, K₆, K₉</i>	5
	Doğru davranışta bulunması	<i>K₂, K₃, K₆, K₈</i>	4
	İyi olması	<i>E₁, E₂, E₃, K₁</i>	4
	Eğlenceli olması	<i>K₃, K₄</i>	2
	Komik olması	<i>K₃, K₄</i>	2
	Yalan söylememesi	<i>E₈</i>	1
	Çalışkan olması	<i>K₁₀</i>	1
	Temiz olması	<i>K₂</i>	1
	Kahraman olması	<i>E₇</i>	1
Şakir(n:8)	İyi olması	<i>E₉, K₉</i>	2
	Doğru davranışta bulunması	<i>K₆, K₇</i>	2
	Saygılı olması	<i>E₅, K₆</i>	2
	Çevreye duyarlı olması	<i>E₆, K₇</i>	2
	Sorumluluk sahibi olması	<i>K₆</i>	1
	Temiz olması	<i>K₁₀</i>	1
	Zeki olması	<i>E₄</i>	1
	Maceracı olması	<i>E₄</i>	1
	Kahraman olması	<i>E₅</i>	1
	Eğlenceli olması	<i>E₇</i>	1
Mirket(n:5)	Yardımsaver olması	<i>E₁, K₅</i>	2
	Zeki olması	<i>E₄</i>	1
	Sebebe belirtilmedi	<i>K₁₀, E₆</i>	2
Toplam			33

Tablo 5’te öğrencilerin *Kral Şakir* çizgi filmde en çok olumlu davranış gösteren kahraman ile ilgili düşünceleri incelendiğinde 13 öğrencinin Canan, 8 öğrencinin Şakir ve 5 öğrencinin ise Mirket karakterini belirledikleri görülmektedir. Canan cevabını veren öğrenciler karakterin en çok saygılı ve sorumluluk sahibi olmasını olumlu davranış olarak görmektedir. Şakir cevabını veren öğrenciler karakterin en çok iyi ve doğru davranışta bulunmasını olumlu davranış olarak görmektedir. Mirket cevabını veren öğrenciler ise karakterin en çok yardımsaver olmasını olumlu davranış olarak görmektedir. Mirket cevabını veren diğer iki öğrenci ise bir sebebe belirtmemiştir.

Öğrencilerin “**Kral Şakir çizgi filminde en çok olumlu davranış gösteren kahraman hangisidir?**” sorusuna detaylı görüş bildiren bazı Öğrencilerimizin en çok olumlu davranış gösteren kahramana ilişkin görüşleri şu şekildedir:

E₁ : Canan olumlu. Her zaman izlediğimde çok iyi şeyler yapıyor. Ben Mirket ile Canan arasında kaldım ama. Hocam Mirket arkadaşlarına da yardım ediyor çok güzel icatlar yapıyor. Ama Canan da herkese iyilik yapıyor. Arasında seçim yapmak zorunda kaldım.

E₃: “Öğretmenim Canan. Öğretmenim çünkü herkese iyi davranıyor. Ödevini zamanında yapıyor annesine yardım ediyor.”

E₄: “Mirket ve Şakir. Mirket çok zeki. Şakir de çok macera seviyor bir de çok akıllı.”

K₅: “Mirket. Düşünceli, akıllı, insanlara yardım ediyor.”

Tablo 6.

Öğrencilerin “Kral Şakir çizgi filminden etkilenerek çevrenizdeki kişilerin davranışlarında olumlu ya da olumsuz bir değişiklik olduğunu düşünüyor musunuz?” sorusuna dair bulguları

	Tema	Alt Başlığı	Nedeni	Öğrenci Kodları	Frekans(f)	
Evet (n:16)	Olumlu (n:14)	Ana Başlığı	Eğlenceli Olması	K ₃ , K ₇	2	
			Onun gibi konuşması	E ₆ , E ₈	2	
			Arkadaşlar (n:8)	Komik Olması	E ₂ , K ₁₁	2
			Sorumluluk sahibi olması	K ₁	1	
			Küfür Etmemesi	E ₄	1	
			Akraba (n:5)	Komik Olması	E ₄ , K ₃ , K ₈	3
			Neden belirtilmedi	K ₆ , K ₁₀	2	
			Kendi (n:1)	İyi davranması	E ₃	1
			Argo kullanması	K ₂	1	
			Hayır(n:5)			

Olumsuz (n:2)	Akraba (n:2)	“Muhtişim” ifadesini kullanması	K_5	1
			E_1, E_7, E_9, K_4, K_9	5
Toplam				33

Tablo 6’da öğrencilerin *Kral Şakir* çizgi filminden etkilenerek davranışların değişmesiyle ilgili düşünceleri incelendiğinde 15 öğrencinin Evet, 5 öğrencinin ise hayır cevabını verdiği görülmektedir. Evet cevabını veren öğrencilerin 13’ü olumlu davranış değişikliği ile 2’si ise olumsuz davranış değişikliği ile karşılaştığını belirtmektedir. Olumlu davranış değişikliği gösteren kişilerin en çok arkadaşlar ve en az ise kendi olduğu belirtilmektedir. Olumlu davranışların nedenleri eğlenceli olması, çizgi filmdeki kahramanlar gibi konuşması, komik olması, sorumluluk sahibi olması, iyi davranması ve küfretmemesi olarak sıralanmıştır/ifade edilmiştir. Olumsuz davranışların nedenleri ise argo ve “muhtişim” ifadesine yer vererek dil yapısının bozulmasıdır. Öğrencilerin **“Kral Şakir çizgi filminden etkilenerek çevrenizdeki kişilerin davranışlarında olumlu ya da olumsuz bir değişiklik olduğunu düşünüyor musunuz?”** sorusuna detaylı görüş bildiren bazı Öğrencilerimizin çizgi filmin etkisiyle karşılaştıkları davranış değişikliğine ilişkin görüşleri şu şekildedir:

K₁: “Öğretmenim evet. Evet var Zekiye. Zekiye, Canan gibi davranıyor. Öğretmenim, oyun oynadığımızda Canan gibi hemen ödev yapıyor.”

E₄: “Olumlu. Yasin Şakir gibi çok komik. Ses yapıyor taklit yapıyor öyle çok komik. Öğretmenim küfretmiyoruz hemen barışıyoruz.”

E₃: “İyi davranmaya başladım.”

K₃: “Hayrunnisa Canan gibi davranıyor çok komik.”

E₂: “Amcamın oğlu İsmail, Şakir gibi komik şeyler söylüyor. Gelmişti, bizi çağırmişti, yoktu. Dama çıkmıştı. Geldik baktık yok. Aşağıdaydı.”

K₅: “Evet benim kardeşim “muhtişim” diyor.”

K₇: “Arkadaşım Şakir gibi eğlenceli. Melek arkadaşım.”

E₆: “Hocam var. Mesela Mustafa Kral Şakir gibi davranıyor. Okula geliyor öğlen arasında Şakir gibi davranıyor.”

K₂: “Öğretmenim çevremizde var. Öğretmenim amcamın kızı onlar gibi davranıyor. Öğretmenim onlar gibi şişko diyor.”

E₁: “Ben böyle şeyler yapmıyorum. Arkadaşlarımın da yaptığını görmedim.”

Tablo 7.

Öğrencilerin “Kral Şakir çizgi filminde bir kahraman olacak olsaydınız hangi kahramanı seçerdiniz?” sorusuna dair bulguları

Tema Ana Başlığı	Alt Başlığı	Öğrenci Kodları	Frekans(f)
Canan(n:10)	Doğru davranışta bulunması	<i>K₃, K₄, K₅, K₁₀, K₁₁</i>	5
	İyi biri olması	<i>K₂, K₅, K₈</i>	3
	Komik/Eğlenceli olması	<i>K₃, K₄</i>	2
	Kahraman olup dünyayı kurtarması	<i>E₇, K₉</i>	2
	Yardımsever olması	<i>K₆</i>	1
	Çalışkan olması	<i>K₁₁</i>	1
	Temiz olması	<i>K₂</i>	1
	Dürüst olması	<i>K₁₀</i>	1
Şakir(n:10)	Kahraman olup dünyayı kurtarması	<i>E₃, E₅, E₆, K₁₁</i>	4
	Maceracı olması	<i>E₃, E₅, E₈</i>	3
	Doğru davranışta bulunması	<i>E₇, E₈, E₉</i>	3
	Zeki olması	<i>E₄, K₅</i>	2
	Kral olması	<i>E₅</i>	1
	Eğlenceli olması	<i>K₇</i>	1
	İyi biri olması	<i>E₉</i>	1
Oyun oynamayı sevmesi	<i>E₈</i>	1	
Mirket(n:2)	İcat yapması	<i>E₁</i>	1
	Kahraman olup dünyayı kurtarması	<i>E₂</i>	1
Kadriye(n:1)	Sorumluluk sahibi olması	<i>K₁</i>	1
Toplam			35

Tablo 7’de öğrencilerin *Kral Şakir* çizgi filminde empati kurdukları kahramanla ilgili düşünceleri incelendiğinde 10 öğrencinin Canan, 10 öğrencinin Şakir, 2 öğrencinin Mirket ve 1 öğrencinin Kadriye karakterini belirledikleri görülmektedir. Çoğunlukla kız öğrencilerin iyi ve doğru davranışta bulunan bir karakter olduğu için Canan ile empati kurduğu görülmektedir. Kadriye ise, sorumluluk sahibi bir karakter olduğu için bir kız öğrenci tarafından empati kurulan bir karakter olarak tercih edilmiştir. Çizgi film kahramanlarından Şakir ile empati kuran erkek öğrencilerin kahraman olup maceraya atılma yönünden kendilerine benzetmektedir. İcatlar yaparak insanların hayatlarını kurtardığı için ise Mirket ile empati kurmaktadır. Öğrencilerin “**Kral Şakir çizgi filminde bir kahraman olacak olsaydınız hangi kahramanı seçerdiniz?**” sorusuna detaylı görüş bildiren bazı Öğrencilerimizin empati kurdukları kahramanlara ilişkin görüşleri şu şekildedir:

K₁: “Kadriye. Öğretmenim, Canan ders çalıştığında annesi yemek yapıyor.”

E₂: “Zeki olduğu ve dünyayı kurtardığı için Mirket. Herkesin yavaşladığı bir gün Necati hızlanmıştı. Necati’nin yavaşlamasına Mirket yardım etmişti.”

E₃: “Kral Şakir. Öğretmenim çünkü macerayı çok seviyor.”

E₅: “Kral Şakir. Çünkü Kral.”

K₅: “Canan. Canan saygılı dostlarına iyi davranan iyi biri.”

E₈: “Kral Şakir. Meraklı, saygılı, oyun oynamayı seviyor.”

K₁₀: “Öğretmenim Canan. Canan dürüst ve ödevlerini yapıyor.”

E₉: “Şakir olurum. Şakir iyilik yapıyor. Saygılı.”

SONUÇ

Kral Şakir çizgi filminin incelenen bölümlerinde toplam 688 olumlu değere rastlanırken 286 olumsuz davranışa ilişkin örnekle karşılaşılmıştır. En sık tekrarlanan üç değerden yardımlaşma 135, nezaket 120 ve Türk kültürüne ait motiflere yer verme 74 kez; en az tekrar edilen üç değerden takdir etme 1, tutumluluk 1 ve kanaatkarlık 1 kez yer almıştır. *Kral Şakir* çizgi filminin incelenen bölümlerinde olumsuz değerlere ilişkin örneklere rastlanmasına rağmen çizgi filmin genelde olumlu bir yapıda olduğu görülmüştür. *Kral Şakir* çizgi filminin ilgili bölümlerinde %73 oranında değerlerin ve %27 oranında olumsuz davranışların bulunduğu görülmektedir. Olumlu değerler bakımından oldukça

zengin olan *Kral Şakir* çizgi filmi çocukların değer kazanımı konusunda yardımcı bir araç olarak kullanılabilir.

Alanyazındaki çalışmalar olumlu değerler açısından incelendiğinde birçok çalışmada da yardımseverlik değerinin en sık görülen değer olarak karşımıza çıktığı görülmektedir. Örneğin, Çimen (2019, 100), TRT Çocuk Kanalında yayınlanmakta olan *Rafadan Tayfa* çizgi filmini değerler eğitimi açısından incelediği çalışmasında en sık işlenen değer yardımseverlik olduğu sonucuna ulaşmıştır. Karaca (2019, 157), TRT Çocuk Kanalında yayınlanmakta olan *Rafadan Tayfa* ve *Ramazan Tayfa* çizgi filmlerini değerler eğitimi açısından incelediği araştırmasında en sık tekrar edilen değer yardımseverlik olduğunu tespit etmiştir. Bazı çalışmalar ise, mevcut çalışma ile ve alan yazındaki önceki çalışmalar ile rapor edilen aksine, yardımseverlik değerinin çizgi filmler içinde görülme sıklığının daha az olduğunu göstermiştir. Örneğin: Beldağ ve Yazar Kaptan (2017, 490), *Arabalar 1* animasyon filmini değerler eğitimi açısından incelediği araştırmasında yardımlaşma değerini en sık geçen dördüncü değer olarak bulmuştur. Bazı çalışmalar ise nezaket değerini en sık görülen ikinci değer olarak tespit etmiştir. Turhan (2018, 65)'in Türk yapımı animasyon filmleri değerler eğitimi açısından incelediği çalışmasında nezaket değeri en çok tespit edilen ikinci değer olmuştur. Bazı çalışmalar ise nezaket değerini en sık görülen değer olarak tespit etmiştir. Güden Altınış ve Altun (2021b, 5404), TRT Çocuk kanalında yayınlanmakta olan *Pırl* çizgi filmini değerler eğitimi açısından incelediği makalesinde en çok karşılaşılan değer nezaket olduğunu raporlamıştır. Mevcut çalışmada, Türk kültürüne ait motiflere yer verme değerine yönelik sunulan bulgular önceki çalışmalarla benzer niteliktedir. Şahin (2019, 195), TRT Çocuk kanalında 2015-2016 yılları arasında yayınlanan altı çizgi filmi (*Arı Maya*, *Vikingler*, *Nane ve Limon*, *Rafadan Tayfa*, *Harika Kanatlar*, *Maysa ve Bulut*) TDÖP'de yer alan on kök değere göre incelediği çalışmasında *Maysa ve Bulut* çizgi filminde Türk kültürüne ait yemeklerin, geleneksel çalgıların, çocuk oyunlarının, türküler ve masallar ile Türkmen geleneklerinin yer aldığı tespit edilmiştir. Kocaman ve Uslu (2021, 138), *Ramazan Tayfa* çizgi filmini değerler eğitimi açısından incelediği çalışmasında davulcu, mani, ramazan pidesi, oruç, tekne orucu, iftar gibi kültüre ait birçok öğeye rastlamaktadır.

Araştırmada en az yer verilen değerler ise misafirperverlik, empati, barışçıl olma, takdir etme, tutumluluk ve kanaatkarlık olmuştur. Literatürde benzer sonuçlara rastlamak mümkündür. Yener, vd. (2021, 122) ilgili çalışmasında misafirperverlik değerine kısıtlı olarak yer verildiğini belirtmektedir. Akıncı (2013, 148)'nin çalışmasında empati değerine ait hiçbir iletiye ulaşamadığı ifade edilmektedir.

Araştırmada en sık yer verilen olumsuz davranışlar “öfkeli olma, hakaret etme, hırslı olma”dır. Alanyazın olumsuz davranışlar açısından incelendiğinde *Rafadan Tayfa* çizgi filminde Basri Amca karakterinin öfkeli davranışlar gösterdiği ifade edilmektedir (Turp Özdemir, 2020, 54). Şahin (2019, 194)'in, ilgili araştırmasında *Arı Maya*, *Vikingler* ve *Harika Kanatlar* çizgi filmlerinde argo ifadeler yer verildiği belirtilmiştir. Ay (2021, 97)'in, ilgili araştırmasında da *Kral Şakir* çizgi filminin “1 Nisan” bölümünde sıkça “Şapşal” kelimesinin kullanıldığı ve “Babalar Yarışıyor” bölümünde rekabete teşvikin bulunduğu belirtilmiştir.

Mevcut araştırmada en az yer verilen olumsuz davranışlardan bazıları ise ‘hırsızlık, inat etme, nefret, şiddet kullanımı, tehlikeli madde kullanımı, iftira ve kavga olmuştur. Literatürde benzer sonuçlara rastlandığı görülmüştür. Ay (2021, 98)'in çalışmasında kutsal kemik avcıları bölümünde hırsızlığa; inatçı keçi bölümünde inat etmeye, pembik ev bölümünde nefrete ve internet bağımlılığı bölümünde ise kavgaya yer verildiği ifade edilmiştir. Turhan (2018, 32)'in çalışmasında Tostos adlı kahramanın “kötüleri döverek” yardımlaşma davranışında bulunduğu tespit edilmiştir. Cebeci ve Demir (2018, 166)'in, ilgili çalışmasında ise *Doraemon* çizgi filminde zorbalık ve şiddet sahnelerinin bulunduğu belirtilmektedir.

Kral Şakir çizgi filmine ilişkin öğrenci görüşleri incelendiğinde öğrencilerin çizgi filmi genel itibarıyla komik bulduğu, seyredirken eğlendikleri ve karakterleri kendilerine yakın hissettikleri görülmüştür. Erkek öğrencilerin daha çok Şakir karakterini; kız öğrencilerin ise daha çok Canan karakterini rol model aldığı ortaya çıkmıştır. Öğrenciler, çizgi filme ilişkin olumsuz davranış olarak kötülük yapılması, düzenli olunmaması, hırsızlık, sorumsuzluk, kötü karakterlerin bulunması, fiziksel şiddet, yalan söylenmesi, aldatılma, izinsiz yemek yenilmesi, çıkar için iyilik yapılması, psikolojik şiddet, laf taşınması bulunduğunu belirtmiştir. Çizgi filme ilişkin olumlu değerler olarak

ise sevgi, saygı, dostluk, yardımlaşma, temizlik, sorumluluk, dürüstlük, iyilik, mutluluk, hoşgörü, paylaşma, estetik ve adaleti belirtmişlerdir. Değerler eğitimi açısından çizgi filmler oldukça etkili materyallerdir. Çalışma sonucunda ilkokul düzeyindeki tüm çocuklara hitap eden *Kral Şakir* çizgi filminin olumlu değerleri yoğun olarak içermesi sebebiyle çocukların değer gelişimine katkı sağlayabileceği düşünülmektedir. Fakat bu çizgi filmin değerler eğitiminde etkili bir şekilde kullanılabilmesi için ebeveyn kontrolünde izlenmesi ve olumsuz davranışlara yönelik ikazların yapılması yerinde olacaktır.

Araştırmacılara Öneriler:

- Çalışmada nitel araştırma yöntemi ve durum çalışması deseni kullanılmıştır. Bunun yanı sıra çizgi film ve değerler eğitimi üzerine yapılan çalışmalarda deneysel çalışmalar ve eylem araştırmalarına yer verilmesi yerinde olacaktır.
- Çalışmamızda *Kral Şakir* çizgi filminin rastgele seçilmiş 60 bölümü incelenmiştir. Araştırmacılar farklı bölümleri inceleyerek benzer çalışmalar yapabilirler.

KAYNAKÇA

- Akıncı, A. (2013). *Okul döneme yönelik hazırlanan çizgi filmlerde değerlerin sunumu: TRT Çocuk Kanalı örneği* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Ay, H. (2021). *Kral Şakir çizgi filminin değerler eğitimi açısından incelenmesi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Dumlupınar Üniversitesi.
- Beldağ, A. ve Yarar Kaptan, S. (2017). “Arabalar” filminin içerdiği değerlere ilişkin bir inceleme. *Ahi Evran Üniversitesi Kırşehir Eğitim Fakültesi Dergisi*, 18(2), 487-499.
- Cebeci, S. ve Demir, R. (2018). Çizgi filmler çocuklara neyi vaat ediyor? *Diyanet İlmî Dergi*, 54(1), 139-170.
- Creswell, J. W. (2021). *Nitel araştırma yöntemleri beş yaklaşıma göre nitel araştırma ve araştırma deseni*. Siyasal Kitabevi.

- Çimen, M. F. (2019). *Kamu yayıncısı TRT Çocuk Kanalında yayınlanan Rafadan Tayfa çizgi filminin değerler eğitimi açısından incelenmesi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Güden Altmış, Z. (2021a). *9-11 yaş grubu çocuklara yönelik Türk yapımı çizgi filmlerde değerler eğitimi (TRT Çocuk Örneği)* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Sakarya Üniversitesi.
- Güden Altmış, Z. ve Altun, M. (2021b). "Pırıl" çizgi filminin değerler eğitimi açısından değerlendirilmesi. *Uluslararası Toplum Araştırmaları Dergisi*, 17(38), 5384-5411. <https://doi.org/10.26466/opus.752885>.
- Karaca, S. S. (2019). *Çizgi filmlerde değerler eğitimi, değerler eğitimi açısından Rafadan Tayfa çizgi filminin incelenmesi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. İzmir Katip Çelebi Üniversitesi.
- Karakuş, N. (2015). Okul öncesi döneme hitap eden tema içerikli çizgi filmlerin değerler eğitimine katkısı yönünden değerlendirilmesi (Niloya Örneği). *Değerler Eğitimi Dergisi*, 12(30), 251-277.
- Kocaman, K., ve Uslu, R. (2021). Ramazan Tayfa çizgi filminin din ve değerler eğitimi açısından incelenmesi. *Talim: Journal of Education in Muslim Societies*, 5(2), 128-142. <http://dx.doi.org/10.37344/talim.2022.22>.
- Radyo ve Televizyon Üst Kurulu [RTÜK]. (2006). *İlköğretim çağındaki çocukların televizyon izleme alışkanlıkları araştırması*. RTÜK.
- Radyo ve Televizyon Üst Kurulu [RTÜK]. (2018). *Çocukların yeni medya kullanım alışkanlıkları ve siber zorbalık*. RTÜK.
- Radyo ve Televizyon Üst Kurulu [RTÜK]. (2021). *RTÜK*. RTÜK: <https://www.rtuk.gov.tr/hakkimizda/1749>.
- Şahin, S. (2019). *Türkçe dersi öğretim programında yer alan kök değerler açısından Rafadan Tayfa çizgi filminin incelenmesi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Abant İzzet Baysal Üniversitesi.

- Şen, M. (2020). *Temel eğitimde değerler eğitimi kapsamında Türk ve yabancı animasyon filmlerinin incelenmesi* [Yayınlammamış Yüksek Lisans Tezi]. Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi.
- Turhan, H. B. (2018). *Türk yapımı animasyon filmlerinde değer aktarımı üzerine inceleme* [Yayınlammamış Yüksek Lisans Tezi]. Siirt Üniversitesi.
- Turp Özdemir, Z. (2020). *Türkiye'de çocuk kanallarında yayınlanan çizgi filmlerin değerler eğitimi açısından incelenmesi ve bu çizgi filmlerin Türkçe öğretimine katkısı* [Yayınlammamış Yüksek Lisans Tezi]. Yıldız Teknik Üniversitesi.
- Yener, Y., Yılmaz, M. ve Şen, M. (2021). Çizgi filmlerde değerler eğitimi: TRT Çocuk örneği. *International Journal of Social Sciences and Education Research*, 7(2), 114-128. <https://doi.org/10.24289/ijsser.846419>.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2016). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.
- Yorulmaz, B. (2013b). "Pepee" çizgi filminin din ve değerler eğitimi açısından değerlendirilmesi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 6(24), 438-448.