

## TÜRK HALK MÜZİĞİNDEKİ TÜRKÜLERİN BAZILARINDA GEÇEN TASAVVUFİ TEMALAR

Ramazan KAMILOĞLU<sup>1\*</sup>

<sup>1</sup>: İnönü Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı, Türk Halk Müziği Ana Sanat Dalı,  
Malatya.

### Özet

Türk Halk Müziğinin temelini oluşturan türküler sadece Türklerin yaşayışını değil aynı zamanda düşünce sistemlerini de içerir. Duygular, düşünceler, inançlar aşklar ve kahramanlıklar türkülere yansımıştır. Her türlü hayat tarzımız ve her türlü merasimlerimiz, törenlerimiz, geleneklerimiz türküler vasıtasıyla nesilden nesile aktarılmıştır. Tasavvuf, Türklerin bir kısmında yaşam biçimidir. Bundan dolayı tasavvufi düşünceleri en güzel ve kısa bir şekilde anlatan türkülerimiz vardır. Bu çalışmamızda Türk halk Müziğinde ki türkülerin bir kısmında anlatılan tasavvufi temaları tespit etmeye çalıştık.

**Anahtar kelimeler:** Türkü, Tasavvuf, düşünce, hayat

### MYSTICAL THEMES IN THE SOME OF TURKISH FOLK MUSIC

#### Abstract

Turkish Folk Music, that is called Türkü, contains not only Turkish life but also Turkish philosophy. Feelings, beliefs, loves and heroic stories transferred through such artistic musical manner. Every style of life and every kind of rituals and faiths are also transmitted from generations to generations through Turkus. Sufism is a part of Turkish life. Sufism embodies feelings more than thoughts. That is why Turkish folk music can be considered an appropriate tools that can transfer Sufi feelings. In this paper, I will present various Sufi feeling and thought which existed in the traditional Turkish folk Music.

**Keywords:** Turku, sufizm, thought, life

#### 1. Giriş

Kültür bir milletin ya da bir toplumun maddi ve manevi alanlarda meydana getirdiği ürünlerin tamamıdır. Yiyecek, içecek, giyecek, barınak gibi temel ihtiyaçların elde edilmesi için kullanılan her türlü araç ve gereç, uygulanan teknikler, fikirler, bilgiler, inançlar, geleneksel, dinsel, toplumsal, politik düzen ve kurumlar, düşünce, duyuş, tutum ve tüm davranışlar kültürü oluşturan değerlerdir. Kısacası Allah'ın yarattığı doğada insanoğlunun oluşturduğu her şey kültürdür.

Ülkemizin her yöresinden derlenen türkülerin ayrı ayrı özellikleri vardır. Özellikle anonim olan türkülerin hepsinin hikâyeleri de vardır. Ancak yaşanan coğrafya özelliklerini anlatan

---

\* Yazışma yapılacak yazar: ramazan.kamiloglu@inonu.edu.tr

türkülerin dışındakilerin hepsinin de ortak özelliklere sahip olduğunu görebiliriz. Mesela dini inançlar, gurbet, sosyal olaylar, kültürel değerler, dinî yaşayış, düşünce, eğitim ve öğretim gibi konuları bütün yörelerimizdeki türkülerimizde görmek mümkündür.

Her milletin müziği o millete ait olan değerleri yansıtır. Ancak Türk Milleti'nin kendi isminden türeyen türküler diğer milletlerin oluşturduğu müziklerden biraz daha farklıdır. Türküler bazen coğrafyayı, bazen yaşanan savaşları, bazen yaşanan acıları, bazen sevinç ve kederleri, bazen içeride kalan duyguları, bazen inanç değerlerini bazen de tasavvuf olgularını yalın ve sade bir biçimde ortaya koyarlar. Karaca oğlanla sevdaların zirvesine, Köroğluyula, Dadaloğluyula, Pir sultan Abdalla yiğitliğin doruğunu, Hoca Ahmet Yeseviyle, Yunusla, Mevlanayla, Hacı Bektaş Veliyle, Niyazi Mısri ile, Turabiyle ve daha nice ozanlarla ve gönül erleriyle imanın, itikadın, güzel amellerin, ibadetin sufiliğın ve kul olmanın güzelliklerini görebiliriz. Türküler tasavvufu doğrudan insanlara aktaran bir köprüdür. Tasavvuf temalarını içeren çok fazla türkü olduğu için bunlar arasından küçük bir kısmını inceleyeceğiz. Daha sonraki çalışmalarda bu tür türkülerin tamamının çalışılması düşünülmektedir. Türküleri incelemeye başlamadan önce tasavvuf, müzik ve Türkü tanımları üzerinde duracağız.

## 2. Tasavvuf

Tasavvuf Hakkın hoşnutluğunu kazanmak ve ebedi saadete ermek için nefisleri temizleme, ahlakı tasfiye, iç ve dış tenvir, suret ve sireti tezkiye hallerinden bahseden bir ilimdir. ( İz,1990: 24 ) Bazılarına göre ahlak ve kalp ilmidir. ( Yavuz, tarihsiz:233 ) Seyit Abdul Kadir Geylaniye göre “Tasavvuf haldir söz değildir, söz ile ele geçmez. Muhammed Saki Erola göre tasavvuf dini anlatmanın ve yaşamının en kolay yolu, Allah ve rasulünün öğrettiği edep üzere kurulmuş manevi ve ahlaki eğitim sistemidir. ( Erol,2004: 10 ) Cebeci oğluna göre tasavvuf Kur'an-ı Kerimi Peygamberimiz Hazreti Muhammed gibi yaşamaktır. ( Cebecioğlu,1996: 696 ) Tanımlardan anlaşıldığı gibi tasavvuf İslam'ın bütün emirlerini yerine getirerek ahlak olarak olgunlaşıp ruhen yüceltmektir de diyebiliriz. Bazı insanların yanlış algıladıkları gibi İslam'ın dışında bir şey değildir

## 3. Müzik

En çok tanımı yapılabilen ilimlerden birisidir. Herkes kendi duygu, düşünce, ilgilendiği alan, tecrübe ve birikimine göre müziğin tanımını yapabilir. Bana göre müzik Allah'ın insanlara verdiği en büyük nimetlerden birisidir. Şöyle ki kelimelerin anlatamadığı duyguları, düşünceleri, olayları, seslerle belirli sanatsal kurallar çerçevesinde anlatan ilme müzik diyoruz. Ciltler dolusu yazıları bir porte de anlatabiliriz. Mevlana'ya göre Müzik Allah aşıkları için ruhun gıdasıdır, çünkü onda gerçek sevgiliye kavuşma ümidi vardır. (Mevlana, Cilt IV: beyit 740 ) Beethoven'e göre “müzik ilahi bir sanattır. Eflatun'a göre müzik tanrının dilidir. Weber'e göre müzik insanın ruhunun dilidir. Cottin'e göre müzik evrensel bir dildir. Örter'e göre Müzik aşkın ta kendisidir. Dede Efendiye göre Müzik insanlığın ahlakını arındıran kutsal bir ilimdir. ( Örter,2005: 25 ) Sufi Inayat Khan'a göre “Müzik herkesin aşık olduğu o evrensel güzelliğın dünyadaki farklı yansımaları arasındaki bağı sağlayan bütün sanatların ortak dilidir. ( Khan, 1994: 14 ) Gördüğümüz gibi müzik algısı evreni nasıl algıladığımızıza bağlı olarak müzik algımızda farklılıklar olabiliyor. Bundan dolayı herkesin kendisine göre bir müzik tanımı olabilir.

#### 4. Türkü

Türküler İnsanoğlunun başına gelen olayları bunun toplum içindeki iz ve yansımalarını aşk, hasret ve gurbet gibi ortak duyguları, yiğitlik ve mertlik gibi millî karakterleri, tarihî olayları konu alan kültür hazinesidir. ( Özbek, 1994: 63 ) Türkü taşı toprağı burcu burcu uygarlık kokan yurdumuzun bağrı yanık ve sevgi dolu insanların dilidir. ( Tanses, 1995:274 )Büyük kültür tarihçimiz Fuat Köprülüye göre Türkü Türklere özel bir beste ile söylenen halk şarkılarıdır. ( Demirsipahi,1975: 160 )

Türküler, Türklerin düşünce, yaşayış, sanat, estetik, ahlak, inanç ve bilimsel hayatını yansıtan kültürel değerlerdir. Hiç bir özel gayret göstermeden kendiliğinden oluşan olgulardır. Özellikle türkülerin anonim olmasından dolayı bu kültürel değerlerin kişiler değil milletin bütün fertleri tarafından oluştuğunun göstergeleridir. Bize göre Türkü insanlarımızın yaşadığı her türlü olaylar karşında sanat endişesi olmaksızın gönüllerinden dökülen nağmeli şiirlerdir. Onlarda inançlarını, düşüncelerini, yaşam tarzını, coşkularını, sevinçlerini ve kederlerini görüp anlayabiliriz. Şimdi tasavvufî temalar taşıyan bazı türkülerimize geçiyoruz.

#### Azrail serime çöktüğü zaman

Azrail serime çöktüğü zaman  
Kırılır kanadım kol yavaş yavaş  
Mevlam nasip etsin din ile iman  
Akar gözlerimden sel yavaş yavaş

Yüksek uçar gönül yorulur bir gün  
Nizam terazisi kurulur bir gün  
Herkesin ettiđi sorulur bir gün  
Döner mi yarabbi dil yavaş yavaş

Mezarım üstüne dikerler taşı  
Kimi gölgesinde saklarsın başı  
Baba oğlu görmez kardaş kardaşı  
Gider geri dönmez yol yavaş yavaş

Isıca ılıman suyun koyarlar  
İyi kötü elbisemi soyarlar  
Meslekiyim öldüğümü duyarlar  
Girer salacama el yavaş yavaş

Aşık meslekî'nin yukarıda ki türküsünde ölüm karşısında insanın aczini ve o esnada insana gerekli olanın din ve iman olduğunu vurgular. Herkesin yaptığı amellerin karşılığını göreceğini belirterek ölümden sonra yapılan işlemleri güzel bir dille anlatmıştır.

### **Daha senden gayri aşık mı yoktur**

Daha senden gayri aşık mı yoktur  
Nedir bu telaşın vay deli gönül  
Hele düşün devr-i adem' den beri  
Neler gelmiş geçmiş, say deli gönül

Şu fani dünyada umudunu yüz  
İnanmazsan var kitaba yüz be yüz  
Evin mezaristan ,malın bir top bez  
Daha duymadınsa duy deli gönül

Günde bir yol duman çöker serime  
Elim ermez gidem kisbü karıma  
Kendi bildiğine doğrudur deme  
Var iki kamile sor deli gönül

Gördüm iki kişi mezar eşiyor  
Gam gasavet gelmiş, boydan aşıyor  
Çok yaşayan yüze kadar yaşıyor  
Gelde bu dünyayı yor deli gönül

Mevlam kanat vermiş uçamıyorsun  
Bu nefsin elinden kaçamıyorsun  
Ruhsati dünyadan geçemiyorsun  
Topraklar başına vay deli gönül

Yukarıda Aşık Ruhsatiye ait olan türküde nefsin dünya olan meylini kırmak için dünyanın yaratılışından şimdiye kadar neler olduğunun düşünülmesi isteniyor. Dünya da baki kalınamayacağı ve esas yurdun ahiret olduğunu doğumla mezar arasındaki zamanda dünya için çok çabalamanın gereksiz olduğunu vurguluyor. Zaman gelir insan kendisine yetemeyecek kadar aciz kalabilir, bütün bildikleri boşa gidebilir, insan her ne kadar bilirse de bilge kişilere danışmanın faydalı olacağı vurgulanmıştır. Ömrün çok uzun olmadığı ve insanın bunun üzerine düşünmesi tavsiye ediliyor. Yaratanın insan için her türlü imkânı verdiğini fakat insanların bu imkânları değerlendirmeyip kendi nefislerine göre davrandıkları anlatılıyor.

### **Gel gönül gidelim aşk ellerine**

Gel gönül gidelim aşk ellerine  
Muradın yar ise bir tane yeter  
Fikreyle kıldığım amellerine  
Havayı cehline efsane yeter

Havayı cehline efsane yeter  
Efendim gül yüzlüm tabibim

Meyli dünya kılıp olma bednam  
Kim aldı felekten muradına ekam  
Ölüm var mı yok mu anırı encam  
Vakit geçirmeye virane yeter

Vakit geçirmeye virane yeter  
Efendim gül yüzlüm tabibim

Turabi özünü payımal eyle  
Erenler yolunda kesbi hal eyle  
Şu fani dünyayı bir hayal eyle  
Gelip konan göçtü nişane yeter

Gelip konan göçtü nişane yeter  
Efendim gül yüzlüm tabibim

Aşık Turabi'nin yukarıdaki türküsünde Allah aşkının gönüle yerleşmesini ve insanın yaptığı amelleri gözden geçirmesini vurgulamıştır. Dünyaya kapılıp kötü insanlardan olmamayı ve ölümü hatırlatıp dünya hayatının basitçe yaşanabileceğini belirterek, iyi insan olmak için gayret etmenin yerinde olacağını belirtmiştir.

### **Engin ol gönül**

Gel ha gönül havalanma  
Engin ol gönül engin ol  
Dünya malına güvenme  
Engin ol gönül engin ol

Bu dünyanın halı böyle  
Yalan yahşi geçer şöyle  
Söyledikçe engin söyle  
Engin ol gönül engin ol

Teslim abdal sözüm hakır  
Sözümde yalanım yoktur  
Engin olmak büyüklüktür  
Engin ol gönül engin ol

Teslim Abdal'ın bu türküsünde kibirlenmemeyi ve dünya malına güvenmeyerek mütevazı ve alçak gönüllü olmanın erdemini vurgulayarak sözlerde, yaşayışta ve davranışta engin olmanın büyüklüğünü anlatmıştır.

### **Gafil gezme şaşkın**

Gafil gezme şaşkın bir gün ölürsün  
Dünya kadar malın olsa ne fayda  
Söyleyen dillerin söylemez olur  
Bülbül gibi dilin olsa ne fayda

Sen söylersin söz içinde sözün var  
Çalarsın çırparsın oğlun kızın var  
Bu dünyada üç beş arşın bezin var  
Tüm bedesten senin olsa ne fayda

Söylersin de sen sözünden şaşmazsın  
Haramını helalini seçmezsin  
Tükenir kepeğin su da içmezsin  
Akan çaylar senin olsa ne fayda

Kul Himmet Üstadım gelse otursa  
Hakk'ın kelamını dile getirse  
Dünya benim deyi zapta geçirse  
Karun kadar malın olsa ne fayda

Kul Himmet Üstadın türküsünde ölümü düşünmeden yaşayanların gafilliği, haram, helale dikkat etmeden kazanılan malların değersizliği ve dünyalık hiçbir şeyin ölümden sonraki hayatta işe yaramayacağı vurgulanmıştır.

### Hararet nardadır

Hararet nardadır, sacda değildir,  
Keramet hırkada, tacda değildir.  
Her ne arar isen kendinde ara,  
Kudüs'de, Mekke'de, Hac'da değildir.”

“Sakin ol, kimsenin gönlünü yıkma  
Gerçek erenlerin izinden çıkma  
Eğer insan isen ölmezsin korkma  
Aşığı kurt yemez Uçta değildir.”

Gönül kabesine girmesin hülya  
Nefsine hakim ol düşme bed huya  
Kirleri arıtan baksana suya  
Hep yüzü yerlerde burcda değildir

Hacı Bektaş Velinin bu türküsünde insanın bahaneler üretmeden kendisinde olan güzel değerlerin ortaya çıkartılması, gönül kırılmaması, bilge kişilerin yolundan gidip insan olanın ebedi hayata ulaşacağı, insanın hayallerle yaşamaması, kötü huylara düşmemesi ve daima tevazu içerisinde olması öğütlenmiştir.

### İkrar verdim

İkrar verdim bu ikrarı güderim  
İkrarımdan dönmem yolun ucundan  
Eksikliğim bilip yoldan kalmadım  
Tarikim ararım dinin ucundan

Gelin seyredelim bad-ı sabaha  
Yerle gök bend olmuş şemsinen maha  
Üç bölük turnam çıkmış seyrangaha  
Ayrılmam katardan telin ucundan

Üstümüzde bir nur doğdu dolunmaz  
Her kula bir sevda vermiş bilinmez  
Ya Ali bu dünya sensiz olunmaz  
Çok emek sarfettim la'lin ucundan

Yaz gününün suyu bulanık akar  
Kişi sevdiğine böyle mi bakar  
Yaz bahar eyyamı bülbül yas çeker  
Harına dağlattım gülün ucundan

Pir Sultan Abdal'ım Muhammet Ali  
Yardımcımız olsun ol Hızır Nebi  
Görmeyeli seni del'oldum deli  
Halini sormazam ilin ucundan

Pir Sultan Abdalın yukarıdaki türküsünde tarikata girip intisap ettikten sonra dönülmeyeceği, cemaatten ayrılmamak gerektiğini, insanın sevdikleriyle beraber olması, insanların birbirilerine muhabbetle bakması gönülden bağlı olan dostların hasretlerinin zor olduğu vurgulanmıştır.

### **Candan talep kıl yârini**

Candan talep kıl yârini ver canı bul dildârını  
Yok eyle kendi varını kim var ola canan sana

Çürüklerin hep sağ olur zehrün kamu bal yağ olur  
Dağlar yemişli bağ olur cümle cihan bostan sana

Güçtür katı Hakkın yolu dergahı hem gayet ulu  
Sıdkla olmazsan kulu itmez yolu âsân sana

Kulluğa bel bağlar isen şam u seher ağlar isen  
Sular gibi çağlar isen tiz bulunur umman sana

Bülbül oluban öte gör gül gibi açıl kokagör  
Aşk odına cân ata gör gülzar olur nîrân sana

Yüzün Niyâzi eyle hak derd ile kıl bağrını çak

Kalbin sarayın eyle pak şayet gele Sultan sana (Kavruk, 2011:5-6)

Niyazi Mısrînin bu türküsünde Canana ulaşmak için önce onu gerçekten isteyip kendi varlığını(nefsindeki kötülükleri) yok etmek gerektiğini, böyle yapılırsa çürük işlerin düzeleceği, zehrin bala dönüşeceği, bütün dünyanın bağ olup cennete dönüşeceği anlatılmıştır. Hakkın yolunda yürümenin güçlüğü, doğrulukla kulluğun gereklerini yerine getirmezsen



Allaha giden yolun kolay olmayacağı, kulluğun gerekleri yapıp, ibadetlerin düzenli olarak yapıldığı takdirde yolların kolaylaşacağı, Allaha layıkıyla bağlandıktan sonra ateşe atılsan bile Hazreti İbrahim Peygamberde olduğu gibi ateşin gül bahçesine dönüşeceği, eğer Allahın aşkını istiyorsak yüzümüzü ona dönüp dertlere çilelere göğüs gerip kalbimizi daima kötülüklerden uzak tutup temiz kalmasını sağlamamız gerektiği vurgulanmıştır.

## 5. Sonuç

Türkülerin çoğunda tasavvufi temalar işlendiği için bu çalışmamızda birkaç örnekle yetindik. Örnekler de görüldüğü üzere türkülerimizde olgun insan olmak için ölüm, aşk, vuslat, birlik, bilgelik, terbiye, çile temaları işlenmiştir. Alevi Bektaşî geleneğinde dini bir gelenek olarak yapılan cem törenlerinde icra edilen semahlar ve deyişlerin hepsi de tasavvufi motifler içermektedir. Bunların ayrı bir çalışmayla ortaya konulması gerekmektedir. Ayrıca bütün bölgelerimizdeki türküler taranıp bölge bölge tasnif edilerek çalışılmalı. Türkülerimiz her şeyde olduğu gibi tasavvufu da sade, yalın ve en kısa şekilde insanlarımıza doğrudan anlatmaktadır

## Kaynakça

1. Cebecioğlu, E. (1996 ), *Tasavvuf Terimleri ve Deyimleri Sözlüğü*, Rehber yay. Ankara.
2. Demirsipahi, C. ,( 1975 ) *Türk Halk Oyunları* Türkiye İs Bankası Kültür Yay. Ankara,
3. Erol, M.S. (2004 ) *Hayat Dengemiz*, Semerkant Yayın Evi, İstanbul.
4. Hamdi Tanses, *Halk Türküleri*, Say Yayınları, İstanbul, 1995
5. İz, M. *Tasavvuf*, (Tarihsiz) Kitapevi Yay. İstanbul.
6. Kavruk, H. ( 2011 ) *Malatyalı Niyazi Mısri Hayatı Sanatı Eserleri ve Divan-ı İlâhiyât*, Malatya Belediyesi Kültür Yayınları, Malatya
7. Khan, S. (1994 ) *Müzik*, Arıtan Yayınevi, İstanbul .
8. Mehmet Özbek, *Folklör ve Türkülerimiz*, Ötüken Yayın Evi, İstanbul
9. Mevlana, Mesnevi,cilt IV,beyit 740
10. Örter, H.C. (2005) *Müzik ile terapi*, Mephist Yay. İstanbul
11. Yavuz, K. (Tarihsiz) *Dini Terimler Sözlüğü*, Türkiye Gazetesi Yay. İstanbul