

## ARAP ŞİİRİNDE ŞARAP

*Yrd. Doç. Dr. Abdussamed YEŞİLDAĞ<sup>1</sup>*

### Öz

Çalışmanın öncelikli amacı içkinin hem İslamiyet öncesi hem de İslamiyet sonrası dönemlerde durumunu açıklamaya çalışmak ve “içki” kavramının edebiyat tarihi içindeki gelişimini, şiirlere nasıl ve hangi amaçla konu edildiğini, nasıl farklı anlamlar kazandığını izah etmektir. “İçki İmgesi ve Arap Şiirindeki Konumu” adlı bu çalışma beş bölümden oluşmaktadır. Birinci bölümde içki kavramının sözlük ve terimsel anlamı; ikinci bölümde Arapçada kullanılan içki isimleri; üçüncü kısımda içkinin cinsleri; dördüncü bölümde hamriyat adı verilen içki şiirlerinin tarifi verilmiştir. Beşinci ve son bölümde de Arap Edebiyatı dönemlerini esas alarak içki-şiir ilişkisinin sebepleri ve amaçları ele alınmıştır. “Bir şeyin üstünü örtme”, “hamr” kelimesinin ilk anlamlarındandır. Sarhoşluk veren şeyler, akli ve şuuru örtüp bilinçsizce davranışlarda bulunmaya sebep olduğundan dolayı genel olarak “hamr” adını almıştır. İçki, tema olarak şairlerin ilgi gösterdiği konuların başında gelmektedir. İslâm öncesi Arap toplumunda biraz da içtimaî ve iktisadî şartların, zevk ve eğlenceye düşkünlüğün neticesinde içki tüketim ve ticaretinin yaygın olduğu, içkinin Arap şiir ve edebiyatının ana temalarından birini teşkil ettiği, içki üretimi, içki türleri ve içki meclisleriyle ilgili zengin bir kültür ve geleneğin bulunduğu bilinmektedir. Bununla birlikte İçkinin bu kadar yaygınlığına rağmen içkinin kişinin akıl ve malında, sosyal itibar ve konumunda yol açtığı zararları ifade eden sözlerine, şiir ve hitabe örneklerine de rastlamak mümkündür. Câhiliye devrinde bile yol açtığı kötülüklerin farkında olarak ağzına hiç içki koymayan veya belli bir süre sonra içkiyi kendisine yasaklayan, başta Abdülmuttalib, Velîd b. Mugîre, Abdullah b. Cüd’ân, Safvân b. Ümeyye, Varaka b. Nevfel, Amr b. Abese, Kus b. Sâide gibi şahsiyetlerin varlığı da bilinmektedir. Şarap, Arap edebiyatında rengi, kokusu, tadı, menşei, üretildiği maddeye göre cinsi, isimleri ve lakaplarıyla beraber, kadın, nedime, saki, kadeh gibi yan unsurlarla üç-beş ciltlik belki de daha fazlasına sığmayacak kadar geniş bir alanı kapsamaktadır. Şarabın, gam ve kederi

<sup>1</sup> Kırıkkale Üniversitesi, Fen-Edebiyat Fakültesi, Mütercim-Tercümanlık (Arapça) Anabilim Dalı [samed26@hotmail.com](mailto:samed26@hotmail.com)

## Arap Şiirinde Şarap

---

giderici özelliğe sahip olduğu düşünesiyle bazı şairler bunu beşerî zevk gayesiyle, bazıları da tasavvufî aşk kavramıyla şiirlerinde ele almışlardır.

Araplar Cahiliye devrinden beri içki ve türevlerini bilmekte; renklerine, sarhoş etme derecelerine ve menşei olan ülkelere göre değişen isimlerini ve lakaplarını kullanmaktaydılar. Arapça'daki içkiyle alakalı kelimelerin bir kısmı ticarî, kültürel ve sosyal ilişkiler vasıtasıyla Farsça, Yunanca ve Süryânîce'den alınmıştır. Bazı efsanelere göre şarabın ilk mücidi İran Hükümdarı Cem veya Cemşîd'dir. Eski İran kaplarında ve bilhassa tepsilerde, tahtında oturan hükümdar ve ona içki sunan sâkilerin çokça tasvir edildiği görülmektedir. Kur'an'da, Hz. Yûsuf'un Mısır'da hapiste iken rüyasını yorumladığı iki kişiden birinin hükümdarın sarayında şarap sâkisi olduğu belirtilmektedir (Yûsuf 12/41). Câhiliye, Emevîler, Abbasiler, Osmanlı Dönemi ve Modern Dönem kısımlara ayrılan Arap edebiyatının her devresinde şiirlerinde şarap tasvirleri ile öne çıkan şairler var olagelmiştir.

Şairler, şiirlerinde, içki, içkinin özellikleri, tesiri, şekli; arkadaşlar, sâkiler, nedimler ve şarkılarla dolu meclisleri tasvir etmişlerdir. Ruha yansımalarını, vücutta, damarlarda dolanışını; içki meclisinin havasını dile getirmişlerdir. Konuyla ilgili kaynaklara bakıldığında pek çok içki ismi çıkmaktadır. Bu isimler, içkinin rengi, tesiri, özelliği vb. durumlarına göre değişmektedir. Bu isimlerden bazıları şunlardır: Hamr, Rakîk, Humeyyâ, Akâr, Karkaf, Mudâme, Kahve, Sulâf, Tılâ', Kumeyt, Sahbâ', Bâzik, İsfînd, Seyyâl, 'Arak, Mi'rafe, Kutb, 'Âtiye, Tâmile, Râh, Nemâme, Safrâ', 'Azrâ', Sâfiye v.d. Öte yandan Araplar, içki için bazı lakaplar da kullanmışlardır. Bunların başlıcaları şunlar: Umm Zenbak, Umm Leyâlî, Ummu'l-Habâis, Umm'ud-Dehr, Umm Şemle, Umm Hanîn, Ummu't-Talâ, Ummu'l-'Abrâ', Uhtu'l-Meserre, bintu Nûh, bintu İlân vd. Ana maddelerine isimleri de şu şekildedir: Sahbâ: üzüm; Nebîz: Kuru üzüm; Bit': baldan; Sekker: Hurmadan; Mizre: mısırdan ve Fadîh: ham hurmadan yapılan içkilere verilen isimlerdir. Ayrıca içki, tasavvufî şiirlerde de yer bulmuştur. Burada kastedilen içki gerçek anlamde değil, marifet, şevk, ilahi sevgi gibi anlamlarda kadeh, nedim, saki gibi motiflerle beraber kullanılmıştır. Tasavvufî şiirde içki motifini el-Hallâc, ibn'ul-Fâriz ve Ömer Hayyâm'ın şiirlerinde görmek mümkündür. İlâhi aşk konusunda ilk sembolik kavramı kullanan ise Hz.Rabîtu'l-Adeviyye olmuş, onu diğerleri takip etmişlerdir.

---

**Anahtar Kelimeler:** Şarap, Şiir, Sufi, İçki

---

## The Wine in Arabic Poetry

### Abstract

Arabs have known wine made from grapes, dates, and barley since their inception and they named them based on color, measurement of alcohol content, and their countries of origin. Wine poets refers to the group of poets who indulge in the world of alcohol, starting with wines, their descriptions, their containers and shapes, going back to their origins and descriptions of any wine gatherings. These gatherings often consist of drinkers, addicts. songs, mirth, and a display of wine's impact on the members both psychologically and physically. It also includes trance, snobbery, other levels of entertainment, and rituals. As a result, high level of esteem was placed on verses and poems written of alcohol in Arabic literature. There is no doubt that everyone who made any alcohol references in their writing used it as an entrance to the world of politics, happiness, beauty, knowledge, and as the only outlet from the prison of society, its conditions, and traditions as well as one's method of dealing with existential crisis. This researching about wine situation and specifications in the arabic poetry. It is trying to find every details and reaction which is said by poet.

**Keywords:** Wine, Poetry, Goal, Sufi, Period.

### الخمير في الشعر العربي

#### الملخص:

عرف العرب الخمر قديماً، تلك المعتصرة من العنب والتمر والشعير، وتصرفوا في أسمائها وكنائها بحسب اللون ودرجة الإسكار والبلاد التي كانت تجلب منها. الخمرات تطلق على الأشعار التي تتناول عالم الشراب، بدءاً بالخمرة وأوصافها، مروراً بأوانيتها وأشكالها، ورجوعاً إلى مواطنها وكرمها ووصفاً لمجالسها وما تضمه من سقاة وندمان وغناء وهو وطرب، وتتبعاً لتأثيرها في النفس وديبها في مفاصل الجسد، وما يحصل منها من نشوة وخيلاء وما يجري في مجالسها من طرائف ولطائف، وطقوس وشعائر، وغير ذلك مما جعل القصائد الخمرية أو الأبيات التي تضمها قصائد الشعر العربي في هذا الموضوع تحتل مكانة بارزة في الأدب العربي. ولاشك أن كل من أنشد شعراً فيه إشارة إلى الخمر على مرّ

العصور اتخذ الخمر مدخلاً إلى عالم السياسة والسعادة والجمال والمعرفة ومخرجاً وحيداً من سجن المجتمع وأعرافه وتقاليده ومن مأزق الوجود.

هذا البحث يتناول صورة الخمر وأحوالها وتجلياتها في الشعر العربي، ويحاول كشف دقائقها وطباع قائلها

**الكلمات المفتاحية:** الخمر، الشعر، غرض، صوفي، عصر.

#### المقدمة:

عرفت الخمر عند غالبية شعوب الأرض على اتساع حضاراتهم، فهي سائل متعدد الأنواع والصفات، حاربه وحرّمه البعض في حين تقبله البعض الآخر، ورفعوه إلى مصاف الآلهة. وهذه حال العرب، إذ عرفوه قبل الإسلام، بأنواع مختلفة، وصنعوه من العنب والتمر والشعير والزبيب والذرة، وكان امتلاكه مفاخرة وجاهاً، وشربه دليلاً على الغنى وعلو المكانة<sup>2</sup>.

وتطلق الخمرات على الأشعار التي تتناول عالم الشراب بدءاً بالخمر أو وصفها، مروراً بأوانيتها وأشكالها، ورجوعاً إلى مواطنها وكرومها ووصفاً لمجالسها وما تضمه من سقاة وندمان وغناء وهو وطرب وتتبعاً لتأثيرها في النفس وديبها في مفاصل الجسد وما يحصل منها من نشوة وخيلاء وما يجري في مجالسها من طرائف ولطائف وطقوس وشعائر وغير ذلك مما جعل القصائد الخمرية أو الأبيات التي تضمها قصائد الشعر العربي في هذا الموضوع تحتل مكانة بارزة وتكاد تكون نوعاً مستقلاً بذاته لما تتميز به من خصوصية

<sup>2</sup> علي، جواد، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، 1-20، دار الساقى، ط4، بيروت، 2001م، 228/14-230.

الوصف والسياق القصصي أحياناً ومن أبعاد سياسية و إجتماعية في أحيان أخرى، لذلك كان لابد من إلقاء نظرة عامة على موضوع الخمر في الشعر العربي منذ الجاهلية وحتى يومنا هذا<sup>3</sup>.

وبناء على ذلك فقد قسم البحث إلى خمسة أقسام، هي:

القسم الأول مفهوم الخمر لغة واصطلاحاً، والقسم الثاني أسماء الخمر في اللغة العربية، والقسم الثالث أجناس الخمر، والقسم الرابع تطرقت فيه إلى تعريف الشعر الخمري، وفي حين ركز القسم الخامس والأخير على مناسبات الشعر الخمري وأهم أسبابه، وختم البحث بخاتمة تضمنت أبرز النتائج التي توصل إليها البحث.

#### أولاً: مفهوم الخمر لغة واصطلاحاً:

الخمر من خَمَر: خامر الشيء: قاربه وخالطه، ورجل خَمِرٌ: خالطه داء والخمر ما أسكر من عصير العنب لأنها خامرت العقل، والتخمير: التغطية يقال: خَمَّر وجهه وخَمَّر إناءك، وقال أبو حنيفة: قد تكون الخمر من الحبوب فجعل الخمر من الحبوب، قال ابن سيده: وأظنه تسميحاً منه لأنَّ حقيقة الخمر إنما هي العنب دون سائر الأشياء. والأعرابي في الخمر التأنيث ويقال خمرٌ صِرْفٌ. وقد يُدَكَّر والعرب تسمي العنب خمرًا، وقال: وأظنُّ ذلك لكونها منه، حكاهما أبو حنيفة قال: وهي لغةٌ يمانية. وقال في قوله تعالى ﴿إني أراي أعصر خمرًا﴾<sup>4</sup>، إنَّ الخمر هنا العنب وجمعها خمور، وقال ابن الأعرابي: وسميت الخمر خمرًا لأنها تركت فاختمرت واختمارها تغير ريحها ويقال سميت بذلك لمخامرتها العقل، وخَمَّر الرجل، والدابة، يَخْمُرُ خمرًا: سقاه الخمر.

<sup>3</sup> علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، 8/256-258.

<sup>4</sup> يوسف: 36.

والمَحْمَرُّ: متخذ الخمر، والحَمَّار: بائعها وعنب خمريك يصلح للخمر. وإختمار الخمر: إدراكها وغليانها. ومُحْرَمَتُها ومُحَارِها: ما خالط من سكرها وقيل ما أصابك من ألمها وصداعها وأذاها. ومُسْتَحْمِرٌ ومُحْمِرٌ: شرب الخمر دائماً، وقيل: الحُمرة والحَمرة: الرائحة الطيبة، وحُمرة العجين: ما يجعل فيها من الخميرة، قال ابن الأعرابي: الحُمرة: الإستخفاء وخمر فلان شهادته وأخمرها أي كتمها. الحِمَارُ للمرأة ما تغطي به المرأة رأسها، وأيضاً أخمره الشيء: أعطاه إياه وملَّكه، والمخمرة من الشياه: البيضاء الرأس<sup>5</sup>. والمُخْتَمِرَة: الشاة البيضاء الرأس وكذا الفرس، وأخْمَر: حقد، الياحور: الأجوف المضطرب والوَدَع. ومُخْمَر كمنبر اسم وكزبير: ماء فوق صعدة<sup>6</sup>، خمرٌ وخمرٌ وخمور مثل تمرة وتمر وتمور ويقال خمره صرف، واستخمره: استعبده ومنه حديث معاذ (من استخمر قوماص أولهم أحرار) أي: أخذهم قهراً وتملك عليهم<sup>7</sup>.

أما اصطلاحاً: فهي ما أسكر من عصير العنب أو عامٌ كالحُمرة وقد يذكر والعموم أصح لأنها حُرِّمت وما بالمدينة خمر عنب وما كان شراهم إلا البُسر والتمر.

### ثانياً: أسماء الخمر في اللغة العربية:

ذكرت أسماء كثيرة للخمر إما بحسب ألوانها أو تأثيرها أو صفاتها، أو طرق تحضيرها. وتعداد أسمائها والشواهد المرتبطة بها صعب الحصر ، وهذه الأسماء تتغير

<sup>5</sup> ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم، لسان العرب، 1-15، تحقيق: عبدالله علي الكبير وآخرين، دار المعارف، (د.ط)، القاهرة، 1980، مادة (خمر).

<sup>6</sup> الفيروزآبادي، مجد الدين بن محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، تحقيق: محمد نعيم عرقسوسي، مؤسسة الرسالة، ط8، بيروت، 2005م ، مادة (خمر).

<sup>7</sup> الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، مختار الصحاح، مكتبة لبنان، (د.ط)، بيروت، 1986م ، مادة (خمر).

معانيها لتحليل للأحوال أو أسماء الأشياء، فكل اسم مشتق إما من السياق أو الصفة التي تعطيها الخمر. إذ إن مفهوم التسمية، مرتبط بالتجربة الشعريّة، بموازاة الآلية الطبيعية للتسمية والمرتبطة بمراحل التحضير أو اللون. منها؛ الخمر: اسم جامع وأكثر ما سواه صفات. الشمول: التي تشمل برمجها القوم، المشمولة: التي أبرزت للشمال، الرحيق: صفوة الخمر التي ليس فيها غش، الخندريس القديمة، الحُمَيّا: الشديدة منها، العقار: التي عاقرت الدنّ زماناً، القرقف: عن الاصمعي التي ترقف شاربها إذا أدمنها أي ترعشه وأنكر سائر الأئمة هذا الإشتقاق، الخرطوم أول ما يخرج من الدنّ إذا بُرّل، الراحك التي يرتاح شاربها لها ويقال بل هي التي يستطيب الشارب ربحها، المُدّامة: التي أدمت في مكانها حتى سكنت حركتها وعَتَقَتْ، القهوة: التي تهفي صاحبها أي تذهب بشهوة طعامه، السُلاف: التي تجلب عصيرها من غير عصر باليد ولا دوس بالرجل، الطّلاء: الذي قد طبخ حتى ذهب ثلثاه، الكُميت: الحمراء إلى الكلفة، الصهباء: التي من العنب الابيض، ويقول حسان بن ثابت:

ولقد شربْتُ الخمرَ في حانوتها صهباءً، صافيةً، كطعم الفلفل<sup>8</sup>

ونورد قول البحري هنا:

فاشربُ على زهر الرياض يشوبُهُ زهر الخدود وزهرة الصهباء

من قهوة تُنسي الهموم وتبعث الـ شوق الذي قد ضل في الأحشاء<sup>9</sup>

<sup>8</sup> ابن ثابت، حسان، الديوان، تحقيق: عبد أمهنا، دار الكتب العلمية، ط2، بيروت، 1994م، ص. 185؛ سلمان، نور، معالم الرمزية في الشعر الصوفي العربي، رسالة ماجستير، الجامعة الأمريكية، بيروت، 1954م، ص. 37.

<sup>9</sup> البحري، أبو عبادة الوليد بن عبيد، الديوان، تحقيق: حسن كامل الصيرفي، دار المعارف، ط3، القاهرة، 1963م، ص. 6.

الباذق: (مُعَرَّب) وهو أن يطبخ العصير بعض الطبخ وتطرح طفاحته ويطيب ويخمر<sup>10</sup>، والإسْفَنْط والإسْفَنْط والإسْفَنْط والإسْفَنْط: وهو اسم من أسماء الخمر وإن اختلف التلغظ ببعض حروفها ويرى ابن السكيت أنه اسم بالرومية مُعَرَّب وليس خمرًا إنما هو عصير عنب أما ابن قتيبة فذهب إلى أن (الإسْفَنْط والإسْفَنْط) هو الخمر. وقيل بأنها أعلى الخمر وصفوتها<sup>11</sup> حيث قال الأعشى:

وكان الخمر العتيق من الأسْفَنْط — ط ممزوجة بماء زلال

باكرتها الأغرأب في سنة النو — م فتجري خلال شوك السَّيَال<sup>12</sup>

والسيال، و المصطار: الحامض، العرق، المعرفة، القطب، العاتية، الجاثية، الميخيلة، النشأة، المنشئة، المصقَّق، المصقِّقة، الحقبة، السامرية، الساهرية، الزانية، المزنية، المشرية، الثميلة، السارية، الآسرة، التأمرة، النمامة، الدبابة، الصارعة، المنيومة، الطاردة، المقدمة، المؤخرة، الدم، النضوح، الناجود، الملساء، التامور، السلسل، السلسيل، السوبق، الحمطة، الصفراء، الحمراء، الحرام، الإثم، الزنجيل، البكر، العذراء، العاتق، العجوز، العروس، بول العجوز، الصافية، الحمق، الخوم، ليلي، القنديد، الرّاح، الرياح، الزرقاء، العلوس، البابلية، ويقول ابن هانئ الأندلسي:

ما الخمر إلا ما تُعتقه النَّوى أو أُحْتَهَا مَّا تُعْتَقُ بابل

فمزاج كأس البابلية أولق ومزاج تلك دم الأفاعي القاتل<sup>13</sup>

<sup>10</sup> الثعالبي، أبو منصور، فقه اللغة وسر العربية، تحقيق: مصطفى السقا وآخرين، مطبعة مصطفى الحلبي، ط1، القاهرة، 1938م، ص. 280.

<sup>11</sup> ابن منظور، لسان العرب، مادة (أصفت).

<sup>12</sup> الأعشى، ميمون بن قيس، الديوان، تحقيق: محمد حسين، مكتبة الآداب، (د.ط)، الإسكندرية، 1950م، ص.5.



والصرخد، السَّكَّر، العُقار، العَلق، النفيسة، المصروفة، العتيق، الترياق، الترياق، السُّلاف،  
الصُّراحية، الطَّابَّة، الخُلُّ، المسطار، المسطارة، كقول عدِّي بن الرقاع:

مسطارة بكرت في الرأس نشوتها كأنَّ شاربها ممَّا به لمم<sup>14</sup>

وكذلك من أسمائها: الحميا، ويقول عبد الغفار الأخرس الأندلسي:

شريت الحميا واللمى منه مرة فلم أدر ما فرق الحميا من اللمى<sup>15</sup>

والماذية، اللذة، اللذيذ، الطُّلة<sup>16</sup>.

أما أسماءها إذا ما ارتبطت بالكنية، فهي: أمُّ زنبق، أمُّ ليلي، أمُّ الخبائث، أمُّ  
الدهر، أمُّ شُمَّله، أمُّ حنين، أمُّ عبا، أمُّ الطُّلا، أمُّ العَبراء، أخت المِسرة، بنت نوح، بنت  
الحان، بنت الدَّنان<sup>17</sup>. يقول أبو العلاء المعري:

ولا قَصَّرت لي أمُّ لَيْلى بُشْرِها حَنادسَ أوقاتٍ، عليَّ طِيال<sup>18</sup>

<sup>13</sup> ابن هانئ، محمد الأزدي الأندلسي، الديوان، تحقيق: كرم البستاني، دار بيروت، (د.ط)، بيروت، 1980م، ص.292.

<sup>14</sup> ابن الرقاع، عدِّي، الديوان، تحقيق: حسن محمد نور الدين، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1990م، ص.103.

<sup>15</sup> الأخرس، عبد الغفار أحمد عزت فاروقي، الطراز الانفس في شعر الاخرس، مطبعة الشركة المرتبية، (د.ط)، استانبول، 1304 هـ، ص.332.

<sup>16</sup> اللبائدي، أحمد بن مصطفى، اللطائف في اللغة، تحقيق: أحمد عبد التواب عوض، (د.ن)، (د.ط)، (د.م) 1311هـ، ص.59-60؛ علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، 8/256؛ 16/345؛ عباس، إحسان، شذرات من كتب مفقودة في التاريخ، 1-2، دار الغرب الإسلامي، ط3، بيروت، 1988م، ص.313/2.

<sup>17</sup> اللبائدي، اللطائف في اللغة، ص.58.

## Arap Şiirinde Şarap

وأيضاً له:

ومن شرّ أجدانِ الفتى أمُّ زَبَيْقٍ وتلكَ عَجُوزٌ أهلكتُ من تخادن<sup>19</sup>

ويقول ابن نباتة المصري:

عَوْضٌ بكأسك ما أتلفتَ من نشبِ فالكأسُ من فضةٍ والراخُ من ذهبِ

واخطبِ إلى الشربِ أمَّ الدهرِ ان نسبتِ أختَ المسرةِ واللّهو ابنة العنبِ<sup>20</sup>

ويقول صفي الدين الحلبي:

وعُلامٌ كالشمسِ في خدمةِ الشَّمِ سِ يُحَيِّي بالشمسِ بنتَ الدنانِ<sup>21</sup>

### ثالثاً: أجناس الخمر:

الصهباء من العنب، النبيذ من الزبيب، البتع من العسل، السكر من التمر، السكركة والمزرة من الذرة، الفضيخ من البسر ولا تمسه النار<sup>22</sup>، وهناك تصنيفات عديدة لأسماء الخمر وصفاتها فمنها تصنيف لأسماء الخمر حسب البلد الذي صنعت فيها وغير ذلك من التصنيفات التي جعلت أسماء الخمر تصل إلى ألف اسم ومنها الخندريس<sup>23</sup>.

<sup>18</sup> المعري، أبو العلاء، اللزوميات، 1-2، تحقيق: أمين عبدالعزيز الخانجي، مكتبة الخانجي، (د.ط)، القاهرة، 1974م، 224/2.

<sup>19</sup> المعري، اللزوميات، 341/2.

<sup>20</sup> ابن نباتة، عبد الرحيم بن محمد المصري، الديوان، المطبعة اللبنانية، (د.ط)، بيروت، 1304هـ، ص.24.

<sup>21</sup> الحلبي، صفي الدين، الديوان، تحقيق: كرم البستاني، دار صابر، (د.ط)، بيروت، (د.ت.)، ص. 548.

<sup>22</sup> الثعالبي، فقه اللغة وسر العربية، ص. 281.

<sup>23</sup> علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، 345/16.

ويقول ابن عبد ربه:

دَكَرْتُ مِنْ طَيْرِنَابَاذٍ      فُقِّرَى الْكَرْحِ بِيغْدَاذٍ  
قَهْوَةٌ لَيْسَتْ بِبَاذِقَةٍ      وَلَا وَلَا يَتُّوعٍ وَلَا دَاذِي<sup>24</sup>

ويقول كشاجم:

أَيَا نَشْوَانُ مِنْ خَمْرٍ بَفِيهِ      مَتَى تَصْحُو وَرَيْثُكَ خَنْدَرِيْسُ<sup>25</sup>

#### رابعاً: الشعر الخمري:

يتجاوز الخمر في الثقافة العربية دوره كسائل ذي متعة مادية وروحية، إذ إن التراث العربي شعراً وأدباً، يزخر بعالم الشراب والخمر وأحواله، بعدما تنوعت حالات حضوره شعرياً. فهو إما جزء من المطالع، أو وصف هدفه المفاخرة والجاه، أو وصف لأحواله وأحوال شاربه بأوانيتها وأشكالها ورجوعاً إلى مواطنها وكرمها ووصفاً لمجالسها وما تضمه من سقاة وندمان وغناء وهو وطرب وتتبعاً لتأثيرها في النفس وديبها في مفصل الجسد. ليتحول لاحقاً إلى حقيقة شعرية، تحمل خصائص مرتبطة بالخمير كمشروب له قدرة تتجاوز تلك المحسوسة أو الاعتيادية (أي الخصائص الطبيعية)، ليكون الفاعل والمؤثر عوضاً عن الفعل البشري أو الإلهي. وكأنه محرّك للكون متجاوزاً سلطة المقدس والتحرّيم المرتبط به. هذه المفاهيم المترتبة بحقيقة الخمر الجديدة، مرتبطة بالشعر وفي ما يلي بعضها.

<sup>24</sup> ابن عبد ربه، أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي، الديوان، تحقيق: محمد رضوان الداية، مؤسسة الرسالة، (د.ط)، بيروت، 1979م، ص. 65.

<sup>25</sup> كشاجم، محمود بن الحسين، الديوان، تحقيق: النبي عبد الواحد شعلان، مكتبة الخانجي، (د.ط)، القاهرة، 1997م، ص. 221.

والأبيات التي تضمها قصائد الشعر العربي في هذا الموضوع تحتل مكانة بارزة في الأدب العربي ويعد الشعر الخمري غرض هام من أغراض الشعر العربي التي كانت معروفة في الجاهلية إلا أن الإسلام حرم الخمر والقول فيها فامتنع شعراء صدر الإسلام من القول فيها وحتى ذكرها في أشعارهم ثم عادت للظهور في العصر الأموي مجدداً، وبقي ذكرها حتى يومنا هذا في الشعر العربي.

#### خامساً: الشعر الخمري من حيث المناسبات والأغراض والأسباب:

وقد أدمن كثير من أهل الجاهلية على شرب الخمر، وهلك قسم منهم بسببها. وقد حذر من ذلك الإسلام فورد: (( مدمن الخمر كعابد الوثن ))<sup>26</sup>، و (( لا يدخل الجنة مدمن خمر ))<sup>27</sup>. وكانوا يضعون خمرهم في زق يحملونه معهم، فأينما يكون الإنسان يكون خمره معه. وقد كانوا يكثرون من استعماله كما يظهر ذلك من روايات أهل الأخبار مع فقر شاربها وعدم وجود طعام عنده. أما في المدن والقرى والحوضر، فهناك خمارات، جمعت إلى الخمر وسائل المتع الأخرى، يقصدها أهل المكان والغرباء للاستمتاع بها، والترفيه عن خاطرهم. وقد هيأت بعض الخمارات المغنين فيها وجلبوا إلى حاناتهم أنواع الخمر. وكانت الخمارات منتشرة في كل مكان، ولا سيما على الطرق. حيث ينزل بها المسافرون للاستراحة واستعادة النشاط بعد تعب ونصب. وكان بمكة ويسائر القرى خمارات

<sup>26</sup> ابن أبي شيبة، أبو بكر عبد الله بن محمد الكوفي، المصنف في الأحاديث والآثار، 1-7، تحقيق: كمال يوسف الحوت، مكتبة الرشد، ط2، الرياض، 1409هـ، 97/5.

<sup>27</sup> ابن حنبل، أبو عبد الله أحمد بن محمد الشيباني، المسند، 1-50، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرين، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت، 2001م، 323/10؛ ابن ماجه، أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، السنن، 1-2، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار الفكر، (د.ط)، بيروت، (د.ت)، 1120/2؛ النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني، السنن الكبرى، 1-10، تحقيق: حسن عبد المنعم شليبي، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت، 2001م، 17/5.

كذلك. أصحابها نصارى ويهود في الغالب. ومعظمهم من غير العرب، وفودا من الخارج للتكسب والعيش فامتهنوا مهنة بيع الخمر وإسقاؤها للناس. وقد عرفت "الخمارة" بالخانوت. يذكر علماء اللغة أن "الخانوت دكان الخمير". وقد أشير إلى الخانوت في الشعر الجاهلي. وكانت العرب تسمي بيوت الخمارين الخوانيت. وأهل العراق يسمونها المواخير. وورد أن الخليفة "عمر" أحرق بيت "رويشد الثقفي"، وكان خانوتاً عاقر فيه الخور وبيع. وعرفت "الخمارة" بالدكة أيضاً<sup>28</sup>.

وفي مقابل ذلك فقد أفلح البعض عنها في الجاهلية، مثل: "عبد الله بن جدعان، وقيس بن عاصم المنقري، وعامر بن الظرب العدواني، وصفوان بن أمية بن محرث الكناني، وعفيف بن معد يكرب الكندي، والأسلوم بن اليامي من همدان، ومقيس بن عدي السهمي، والعباس بن مرداس السلمى، وسعيد بن ربيعة بن عبد شمس، وورقة بن نوفل، والوليد بن المغيرة، وأبوه أمية بن المغيرة، والحارث بن عبيد المخزومي، وزيد بن عمر بن نقييل، وعامر بن جذيم الجمحي، وأبو ذر الغفاري، ويزيد بن جعونة الليثي، وأبو واقد الحارث بن عوف الكناني، وعمرو بن عَبَسَة، وقس بن ساعدة الإيادي، وعبيد بن الأبرص، وزهير بن أبي سلمى المزني، والنابعتان الذيباني والجدعي، وحنظلة الراهب بن أبي عامر، وقبيصة بن إياس الطائي، وإياس بن قبيصة بن أبي غفر، وحاتم الطائي، و"سويد بن عدي بن عمرو بن سلسلة الطائي". وذكر أن ممن حرم الخمر على نفسه في الجاهلية: "بشير الثقفي". وكان نذر في الجاهلية ألا يأكل الجزور ولا يشرب الخمر<sup>29</sup>.

ويعود تاريخ الخمر وصناعتها في الجاهلية إلى بعض الأساطير والحكايات، التي كانت تتداول بين العرب كما أن العرب استوردوا الخمر من خارج الجزيرة

<sup>28</sup> علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، 256/8-258.

<sup>29</sup> علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، 252/8، 253.

بتواصل التجارة والثقافة. وقيل أول من استخرج الخمر جمشيد الملك<sup>30</sup>. وهذا ما يتضح من معلقة الشاعر الجاهلي عمرو بن كلثوم في قوله:

أَلَا هُبِّي بِصَاحِنِكَ فَأَصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خَمُورَ الْأَنْدَرِينَا<sup>31</sup>

مُشَعَّشَةً كَانَ الْخُصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا<sup>32</sup>

<sup>30</sup> فإنه توجه مرة إلى الصيد فرأى في بعض الجبال كرمة وعليها عنب فظنها من السموم فأمر بحملها حتى يجربها ويطعم العنب لمن يستحق القتل، فحملوها فتكسرت حباتها فعصروها وجعلوا ماءها في ظرف. فما عاد الملك إلى قصره إلا وقد تخمر العصير، فأحضر رجلاً وجب عليه القتل فسقاه من ذلك فشربه بكرة ومشقة، فنام نومة ثقيلة، ثم انتبه فقال: اسقوني منه، فسقوه أيضاً مراراً، ولم يحدث فيه إلا السرور والطرب، فسقوا غيره وغيره، فذكروا أنهم انبسطوا بعدما شربوا ووجدوا سروراً وطرباً فشرب الملك وأعجبه ثم أمر بغرسه في سائر البلاد. وقيل إن ملك السريان وهو أحد الأخوين اللذين اشتركا في الملك رأى يوماً طائراً وقد قصدت حية فراخه فرمى الملك الحية بسهم فقتلها. فغاب الطائر وأتى بثلاث حبات عنب في منقاره ورجليه ورمها بين يدي الملك، فعلم الملك أنها مكافأة له على ما فعله فزرعها فعلقت وأينعت وأثمرت، فلم يجسر الملك على استعماله خوفاً من أن يكون قاتلاً أو مضرراً فعصره وأودعه في الآنية فعلى وقذف بالزبد وفاحت رائحته، فتعجب الملك لذلك فسقى منه شخصاً وجب عليه القتل فطرب ورقص وأظهر سروراً، ثم انتبه وذكر ما حدث له من السرور والطرب، فسر به الملك وأمر بغرسه في البلاد. انظر: ابن الوردي، سراج الدين أبو حفص عمر بن المظفر، *خريدة العجائب وفريدة الغرائب*، تحقيق: أنور محمود زناقي، مكتبة الثقافة الإسلامية، ط1، القاهرة، 2008م، ص. 326، 327.

<sup>31</sup> وأندرين هي مدينة في الشمال السوري عرفت بكرومها وطيب خمرها، ما جعلها مصدراً لشبه جزيرة العرب، كما عرفوا الخمر من بصرى الشام من (بيت رأس) إحدى قرى أربد في الأردن. انظر: محمد البكري، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز الأندلسي، *معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع*، 1-4، تحقيق: مصطفى السقا، عالم الكتب، ط3، بيروت، 1403 هـ، 288/1؛ الحموي، ياقوت، شهاب الدين أبو عبد الله الرومي، *معجم البلدان*، 1-7، دار صادر، ط2، بيروت، 1995م، 520/1؛ الرضي، نجم الدين محمد بن الحسن الإستراباذي، *شرح شافية ابن الحاجب*، تحقيق: محمد نور الحسن وآخرين، دار الكتب العلمية، (د.ط)، بيروت، 1975م، 252/4.

<sup>32</sup> ابن كلثوم، عمرو، *الديوان*، تحقيق: إميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي، ط1، بيروت، 1991م، ص.

وقد عُرفَ الشعر الخمري عند الشعراء الجاهليين وقليل منهم من لم يعرض للخمر في شعره، ولهم في ذلك تعابير جيدة بالنسبة إلى ذلك العصر وبالنسبة إلى أذواق الناس التي تلائم تلك البيئة، ومن أهم الشعراء الذين تناولوا الخمر في قصائدهم في العصر الجاهلي وتكلفوا بها طرفة بن العبد وعدي بن زيد العبادي وعمرو بن كلثوم وعنترة بن شداد والمنخل اليشكري ولا سيما الأعشى الأكبر<sup>33</sup>. وكان للخمر دور هام في الشعر الجاهلي لأن الصور الخمرية المختلفة رفدت سائر الصور في نسيج هذا الشعر وخدمت غالب أغراض القصيدة الجاهلية وكذلك استعملت الصور الفنية المتعلقة بالخمر وأوانيتها ومجالسها وما تشبهه في النفس من خدر ونشوة كثيراً في الشعر الجاهلي لوصف غيرها من الأشياء المادية والمواقف وحالات الشعور<sup>34</sup>.

فها نحن نرى ثعلبة بن صعير بن خزاعي المازني يصف الخمر وأوانيتها وسقايتها ومجلسها وأثرها وسقايتها للأصحاب والرفاق على صوت القيان مع نحر الجزور حيث يقول في حماسية له:

أُسْمِيَّ مَا يَدْرِيكَ أَنْ رُبَّ فْتِيَةٍ بِيضِ الْوَجْهِ ذَوِي نَدَىٍّ وَمَأْثَرِ  
بَاكَرْتَهُمْ بِسَبَاءِ جَوْنِ ذَارِعٍ قَبْلَ الصَّبَاحِ وَقَبْلَ لَغْوِ الطَّائِرِ<sup>35</sup>

<sup>33</sup> Yanık, Nevzat Hafız, *Arap Şiirinde Tasvir*, Fenomen Yayınları,

Erzurum, 2010, s. 75-80.

<sup>34</sup> حيدر، بادية حسين، *الخمر في الحياة الجاهلية وفي الشعر الجاهلي*، رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها، الجامعة الأمريكية في بيروت، 1986م، ص. 116.

<sup>35</sup> الضبي، المفضل، *المفضليات*، تحقيق: أحمد محمد شاكر و عبد السلام محمد هارون، دار المعارف، ط6، القاهرة، (د.ت)، ص. 130؛ ضيف، شوقي، *تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي*، دار المعارف، ط11، 1960م، ص. 217.

وكمثال آخر على استخدام الخمر في الأغراض الشعرية استخدام الخمر في قصائد  
الفخر قصيدة عمرو بن كلثوم التغلبي في الفخر الذي مطلعها:

أَلَا هُبِّي بِصَاحِنِكَ فَأَصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خَمْرَ الْأَنْدَرِينَا  
مُشَعَّشَةً كَأَنَّ الْحُصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا  
تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَن هَوَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا<sup>36</sup>

ثم بعد ذلك ينتقل إلى الغرض الأصلي وهو الفخر ومن خلال هذه القصيدة أيضاً  
نرى بعض الشعراء يستهلون قصائدهم بنسيب خمري دون النسيب الطللي الشائع عند  
شعراء الجاهلية ويعود الفضل في هذا الإبداع إلى عمرو بن كلثوم الذي ما رأيناه عند  
الشعراء الآخرين قبله وعند من عاصروه، ونلاحظ أنه لم يؤثر عن شعراء الجاهلية - عدا  
شعراء ربعة - مطلع خمري واحد، بالإضافة إلى استخدام الخمر لرفد الأغراض الشعرية فقد  
عدوا أن الخمر ترفد القيم الإيجابية العربية ترسخها وتطلقها من إسارها كفضيلة الجود  
وفضيلة الشجاعة والامانة وحفظ الجوار وغيرها<sup>37</sup> فها هو الأسود بن يعفر يصف أثرها في  
الكرم:

وَلَقَدْ أَرَوْحُ عَلَى التِّجَارِ مُرَجَّلاً مَذِلاً بِمَالِي لَيْنًا أَجِيَادِي<sup>38</sup>

أما فضيلة الشجاعة فنرى أن الخمر ترفدها بشكل كبير حيث يرون أنها تبعث في  
النفوس النشوة وتمز الكرم والعطاء حيث يقول حسان بن ثابت:

<sup>36</sup> ابن كلثوم، عمرو، الديوان، ص. 64؛ الزوزني، أبو عبد الله الحسين بن أحمد، شرح المعلقات السبع، الدار  
العالمية، (د.ط)، بيروت، 1992م، ص. 113.

<sup>37</sup> حيدر، الخمر في الحياة الجاهلية وفي الشعر الجاهلي، ص. 89.

<sup>38</sup> ابن يعفر، الأسود، الديوان، تحقيق: نوري حمودي القيسي، وزارة الثقافة والإعلام، (د.ط)، بغداد، 1970م،  
ص. 29.



ونشربها ففتركنا ملوكاً وأُسُداً ما ينهنها اللقاء<sup>39</sup>

وكذلك من الفضائل التي دعمتها الخمرة حفظ الأمانة وحسن الجوار اللذان يتجليان بوضوح في علاقة الندماء وحق الندم على الندم قال عنتره:

لا يشربُ الخمرَ إلا من له ذِمَمٌ ولا يبيت له جازٌ على وجَل<sup>40</sup>

وحقاً نجد عند الجاهلين تعرضاً كثيراً للخمر ولكنهم يسوقونها مع الحديث عن فتوتهم وكرمهم وبذلهم على نحو ما رأينا سابقاً ، أما عند الأعشى فإننا نجد في فاتحة كثير من قصائده تالية لبعض غزله ونحس كأنها لذته في الدنيا فهو يطيل الحديث عنها وعن تأثيرها في نفوس شاربها وكأنه يقدها تقديساً وهو يجيد وصفها إجادة لفتت نظر القدماء إليه ومما قال في وصف الخمر:

وَتَمَّوَلِ تَحْسِبُ العَيْنُ إِذَا صُقِّقَتْ وَرَدُّهَا نَوْرَ الدُّبْحِ

مثل ذُكِّي المسكِ ذاكِ رِيحُهَا صَبَّهَا الساقِي إِذَا قِيلَ تَوَخَّ

من زِقاق<sup>41</sup> التَّجْرِ في باطية جَوْزَةٍ حَارِيَّةٍ ذاتِ رَوْحِ<sup>42</sup>

أما عندما جاء الإسلام كان بعض الشعراء يذكرون الخمر في قصائد المديح كحسان بن ثابت وكعب بن زهير وعندما حرم الإسلام خفت في الشعر الإسلامي

<sup>39</sup> ابن ثابت، الديوان، ص. 19؛ الجبوري، يحيى، الشعر الجاهلي: خصائصه وفنونه، مؤسسة الرسالة، ط5، سوريا، 1986م، ص. 395.

<sup>40</sup> ابن شداد، عنتره، الديوان، تحقيق: حمدو طماس، دار المعرفة، بيروت، 2004م، ص. 155.

<sup>41</sup> الزق: قربة صغيرة يحمل فيها الخمر. انظر: حسين، محمد محمد، أساليب الصناعة في شعر الخمر والأسفار بين الأعشى والجاهليين، دار النهضة العربية، (د.ط)، بيروت، 1972م، ص. 34.

<sup>42</sup> الأعشى، الديوان، ص. 241.

## Arap Şiirinde Şarap

وسكت الناس عن الخمر فركد الشعر الخمري في هذا العصر لأسباب يعود كلها عن قريب أو بعيد إلى دين الإسلام فمنها ما يعود إلى إشتغال الناس بالتفكر في كتاب الله وآياته ومنها ما يعود إلى جد الخلفاء وشدتهم في شرب الخمر ووصفها ومنها ما يعود إلى الفتح وخوض الناس في الغزوات والمعارك ولكن مع ذلك نجد من الشعراء من أدخلها في قصائدهم وأكثرهم من المخضرمين الذين كان عندهم جودة وبراعة في هذا الصعيد وأشهرهم كعب بن زهير وزيد بن ثابت الأنصاري، وأما كعب بن زهير فقد قامت شهرته على قصيدته بانث سعاد أو البردة التي مدح بها النبي -صلى الله عليه وسلم- في مسجد المدينة في السنة التاسعة للهجرة فنراه يزوج الخمر في قصيدته على عادة الكثيرين من الشعراء الجاهليين<sup>43</sup> حيث يقول:

تجلو عوارضَ ذي ظلمٍ إذا ابتسمتْ كأنَّهُ مُنْهَلٌ بالراح معلولٌ

شجّت بذي شبمٍ من ماءٍ مخنّيةٍ صافٍ بأبطحٍ أضحى وهو مشمولٌ<sup>44</sup>

ولكنه لم يأت بوصف الخمر مباشرة بل جاء بها ضمن التشايبه وراح يجعلها في ثغر سعاد لا في الزقاق والدنان اتقاء لغضب الرسول الذي حرم الخمر، وأما حسان بن ثابت فلم يترك الأسلوب التقليدي في الشعر القديم حتى في قصيدته الشهيرة فتح مكة فبدأ بذكر الأطلال فالغزل وبعد ذلك ينتقل إلى وصف الخمر ويقول:

كأنَّ سبيئَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ<sup>45</sup> يَكُونُ مِزَاجِهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ

<sup>43</sup> Yeşildağ, Abdussamed "Banet Su'âd Kasîdesine Yapılan Çalışmaların .

Tesbiti Üzerine-I", *Nüsha*, yıl: XII, sayı: 36, 2013/I, s.12.

<sup>44</sup> الحموي، ابن حجة، شرح قصيدة كعب بن زهير "بانث سعاد، تحقيق: علي حسين البواب، مكتبة

المعارف، (د.ط)، الرياض، 1985م، ص. 29، 30، 31.

<sup>45</sup> بيت رأس: موضع في الأردن مشهور بالخمر. انظر: البرقوقي، عبد الرحمن، شرح ديوان حسان بن ثابت،

المطبعة الرحمانية، (د.ط)، مصر، 1929م، ص. 3.

على أنيابها أو طَعَمَ غَضٌّ من الثَّقَّاحِ هَصَّـرُهُ الجَنَاءُ  
إذا ما الأَشْرِيَاثُ ذُكِرْنَ يوماً فهُنَّ لِطَيِّبِ الرَّاحِ الفِداءِ<sup>46</sup>

وبإمكاننا أن نعتبر ذكره للخمرة قبل دخوله في الإسلام غلاماً قال في «فتح مكة» وشأن حسان في هذه القصيدة شأن كعب بن زهير في قصيدته البردة، وبالتالي فإنه لم يصف شعراء هذه الفترة شيئاً إلى الشعر الخمري وكان وصفهم فخرياً على عادة الجاهليين ولا يدل على أنهم مدمنين على شرب الخمر ربما دعاه إلى ذلك الفخر والفتن.

وقد عادت الخمريات في الشعر العربي إلى الظهور في العصر الأموي مجدداً لقلة حدة الدولة تجاه الدين وإنتشار اللهو والمجون لدى بعض الشعراء من الشباب أو من أديان أخرى ومن أسباب ظهورها التمازج الاجتماعي من الاعاجم من فرس وروم وأقباط وغيرهم في الدولة الأموية واتساع رقعتها الجغرافية<sup>47</sup>، وقد لجأ بعض الخلفاء من بني أمية إلى إظهار ضروب من القسوة فنكلوا ببعض هؤلاء الناس وعذبوا بعضهم ثم نفوه ومع هذا كان المسلمون يشربون ويلهون ولكنهم كانوا يحتشمون فلا يكادون يذكرون ذلك في الشعر إلا لمأماً، ولم يكن المسيحيون مكلفين أن يحتشمو أو أن يخافوا بل كانوا يجاهرون بلذاتهم وظهر في ذلك وبرع فيه الأخطل شاعر بني أمية الذي جرى على سنن شعراء الجاهلية في وصف الخمر حيث يقول حنا الفاخوري إن ديوانه قد حفل بالشعر الخمري إلا أنه لم يأت مستقلاً بل دُسر في قصائد المدح والهجاء،<sup>48</sup> كقوله في قصيدة ميتة جاهلية:

شَرِينَا فَمِتْنَا مَيْتَةً جَاهِلِيَةً فَمَضَى أَهْلُهَا لَمْ يَعْرِفُوا مَا مُحَمَّدٌ

<sup>46</sup> حسان بن ثابت، الديوان، ص. 18.

<sup>47</sup> الحجية، فالخ، شعراء العصر الأموي،

<http://falih-alhajia.blogspot.com.tr/2014/09/3.html>

<sup>48</sup> الفاخوري، حنّا، الجامع في تاريخ الأدب العربي - الأدب القديم، دار الجيل، (د.ط.)، بيروت، 1986،

ثلاثئة أيامٍ فلما تَنبَهتْ حُشاشاتُ أنفاسي أتتْنا ترَدُّدٌ<sup>49</sup>

ولذلك نرى أن الشعر الخمري لم يتغير حتى نهاية القرن الأول للهجرة إلى أن تغير الجليل في إبان القرن الثاني بسبب الاختلاط بين العرب والعجم وأخذت تظهر آثاره الكثيرة المختلفة ومن أعظمها وأشدّها خطراً المجون وحب الخمر واللهو، وقد بدأ الشعر الخمري في هذا القرن بالوليد بن يزيد بن عبد الملك الذي نشأ فاسقاً خليعاً متهماً في دينه وهو أول من بدأ تغيير شكل الخمرات وهو الذي فتح للشعراء باب المجون<sup>50</sup>، حيث وصف الخمر ونشوتها وصفاء لونها ورقة جوهرها ورائحتها وبريقها في الكأس صرفاً وممزوجة وشبهها بالقبس والشرر والذهب ووصف دنائها وزقاقها وجرارها قال:

وصفراء في الكأس كالزعفران سبأها التحيُّ من عسقلانٍ

تريك القذاة وعرض الإناء ستر لها دون لمس التبان

لها حبيب كلما صفت تراها كلمعة برق يمان<sup>51</sup>

ومن الأسباب التي جعلت شعراء الأمويين يلجؤون إلى شعر الخمر:

1 - الحنين على سنن سابقة كالكرم مثل الشاعر الأقيشر الذي كان حنينه إلى

الكرم حنيناً إلى المعتقادات الجاهلية التي تبعده عن المبادئ الإسلامية التي تحرم الخمر<sup>52</sup> فيقول:

<sup>49</sup> الأخطل، أبو مالك غياث بن غوث بن طارقة، الديوان، تحقيق: مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، ط2، بيروت، 1994م، ص. 97.

<sup>50</sup> حسين، طه، حديث الأربعاء، دار المعارف، ط12، القاهرة، 1976م، 144/2.

<sup>51</sup> ابن يزيد، الوليد، الديوان، تحقيق وجمع: ف. جبريالي، مطبعة ابن زيدون، (د.ط)، دمشق، 1937م، ص.

رُبَّ نَدْمَانٍ كَرِيمٍ مَاجِدٍ سَيِّدِ الْجَدِّينِ مِنْ فَرَعِي مُضَرِّ  
قَدْ سَقَيْتُ الْكَأْسَ حَتَّى هَرَّهَا لَمْ يُحَالِطْ صَفْوَهَا مِنْهُ كَدْرٌ<sup>53</sup>

2 – الغيرة على الدين كانت سبباً لذكر الخمر ومجالسه إذ يحاول جرير أن يجعل من مجلس الخمر وسيلة لهجاء الأخطل الشاعر النصراني الذي علت منزلته عند خلفاء بني أمية على الرغم من شربه الخمر فأراد جرير من المجلس الذي صوره أن ينفر الناس من مجالس أهل الذمة الخمرية بإظهار قبحها وبغية لفت نظر الخلفاء الأمويين للحد منها فيقول:

أبا مالكٍ: مالت برأسك نشوةً وبالبيشرِ قتلى لم تُطَهَّرْ ثيابُها  
فمنهم مُسَجَّى في العباءة لم يمتُ شهيداً وداعي دعوة لا يُثابها  
فإن نداماك الذين خذلتهم تلاقى عليهم خيل قيسٍ وغابها  
إذا جاء رُوحُ التغلبي من إسته دنا قبضُ أرواحٍ خبيثٍ مآبها  
ظلت تقيء الخندريس وتغلب مغانم يوم البشرِ يُحوى نهابها  
وأهلك في ماخور حرّة فرّقت لها نشوةً يُمسي مريضاً ذبابها<sup>54</sup>

<sup>52</sup> البيطار، لجين محمد عدنان، مجالس الخمر في الشعر الأموي، جامعة تشرين، (د.ط)، اللاذقية، 2008م، ص. 32.

<sup>53</sup> الأسدي، الأقيشر، الديوان، تحقيق: محمد علي دقة، دار صادر، ط1، بيروت، 1997م، ص. 81، 82؛ البيطار، مجالس الخمر في الشعر الاموي، ص. 17.

<sup>54</sup> جرير، ابن عطية الكلبي اليربوعي، الديوان، دار بيروت للطباعة والنشر، (د.ط)، بيروت، 1986م، ص. 48، 49.

3 – وكذلك استخدم الخمر لأغراض سياسية حيث كشفت مجالس الخمر عن بعض الصراعات السياسية<sup>55</sup> فهاهو الوليد بن يزيد يقول:

جَنَّبُونِي إِذَا مَا كَلَّ لِئِمِّمِ إِنَّهُ مَا عَلِمْتَ شَرُّ نَدِيمِ

ثُمَّ إِنْ كَانَ فِي النَّدَامَى كَرِيمٌ فَأَذِيْقُوهُ بَعْضَ مَسِّ النَّعِيمِ<sup>56</sup>

ولقد تقصد ذكر صفة اللؤم كي يبرز الطريقة التي تنتهجها السياسة مع الشعب ويجذرهم من التعامل معها فاللؤم أصبح صفة أهل السلطة ولا سيما الخليفة هشام بن عبد الملك الذي كان ينازعه على الحكم.

وفي العصر العباسي تصدر موائد الشعر جماعات من الشعراء أكثرهم من غير العرب والعرب منهم – وهم أقلّة – أولئك الذين أفسدتم البيئة الجديدة وجعلتهم يتبعون من السلوك ما يتنافر مع تقاليدهم ومروءتهم حيث جعلوا الخلاعة شعاراً والمجاهرة بالفاحشة عنواناً والتحلل الخلقي والإبتعاد عن القيم مقصداً<sup>57</sup>، كما اتسعت في تلك الفترة موجة المجون واتسع معها وصف الخمر وبلغت هذه الموجة ذروتها في عهد الأمين إذ حول قصر الخلافة إلى ما يشبه مقصف للخمور والمجون واتخذ أبا نواس نديمه الذي كان يعكف على الخمر والمجون عكوفاً يقتزن بعجيج وضجيج وهجوم على مقدمة الأطلال القديمة طالباً إلى الشعراء أن يضعوا مكانها وصف الخمر المعتقة صائحاً بذلك صياحاً كثيراً من مثل قوله:

قُلْ مَنْ يِكِي عَلَى رَسْمِ دَرَسٍ وَاقْفَا مَا ضَرَّ لَوْ كَانَ جَلَسَ

تَصِفَ الرَّبْعَ وَوَمَنْ كَانَ بِهِ مِثْلَ سَلْمَى وَبَيْتِي وَخَسَنَ

<sup>55</sup> البيطار، مجالس الخمر في الشعر الأموي، ص. 13، 14.

<sup>56</sup> ابن يزيد، الوليد، الديوان، ص. 55.

<sup>57</sup> الشكعة، مصطفى، الشعر والشعراء في العصر العباسي، دار العلم للملايين، ط6، بيروت، 1986م، ص. 171، 172.

اترُكُ الربعَ وسلمى جانباً واصْطَبِخْ كَرخِيَّةً<sup>58</sup> مثلَ القبسِ<sup>59</sup>

وكذلك كانت الدعوة ضد الدين الحنيف الذي يحرم الخمر وجملة الآثام التي كان يتزددى فيها شعر الخمر فترى ذلك عند أبي نواس حيث يعلنه إعلاناً صريحاً<sup>60</sup> فيقول:

ترى عندنا ما يُسْحَطُ اللهُ كلَّه من العمل المردي الفتى ما خلا الشُّركا<sup>61</sup>

وقد اعتنق بعض الشعراء الزندقة أو الشعوبية فها نحن نرى أبا نواس يمضي في ذكر الخمر والغزل بالغلام من أجل التعريض بالعرب بسبب نزعته الشعوبية يقول:

ولا تأخذُ عن الأعرابِ لهواً ولا عيشاً فَعَيْشُهُمْ جَدِيدُ

دَعِ الألبانَ يشرُّها رجالُ رقيقُ العيشِ عندهمُ غريبُ

فأطيبُ منه صافيةٌ شمولُ يطوفُ بكأسها ساقِ أديبِ<sup>62</sup>

كما أن الحانات والخمارات التي كانت منتشرة في نفس أماكن بيوت القيان جعلت من قصائد أبي نواس ومسلم بن الوليد وأبي الشيص وأبي الهندي وغيرهم من شعراء الخمر والمجون قصائد حافلة بالأخبار عن الساقيات والسقاة من فتيات وفتيان ومغامرات مجونية<sup>63</sup> ونرى ذلك في قول أبي الهندي:

<sup>58</sup> كرخية: خمراً منسوبةً إلى الكرخ ضاحية الملاهي ببغداد. انظر: ضيف، شوقي، تاريخ الأدب العربي-العصر العباسي الأول، دار المعارف، ط8، القاهرة، 1966م، ص. 179، 180.

<sup>59</sup> أبو نواس، الديوان، دار صادر، (د.ط)، بيروت، (د.ت.)، ص. 366.

<sup>60</sup> ضيف، العصر العباسي الأول، ص. 235.

<sup>61</sup> أبو نواس، الديوان، ص. 370.

<sup>62</sup> أبو نواس، الديوان، ص. 36.

<sup>63</sup> الشكعة، الشعر والشعراء في العصر العباسي، ص. 190.

ندامى بعد ثلاثةٍ تلاقوا يضمُّهمُ بكوه زيانَ راح  
وفقالوا: أيها الخمازُ من ذا؟ فقال: أخٌ تخونُه اصطباحُ  
أدارَ الراحَ حتى أقعصته فخرَّ: كأنه عوْدُ شَنَاحٍ<sup>64</sup>

أما الأندلسيون فقد أولعوا بوصف الخمر وأدواتها كما فعل شعراء المشاركة في طليعتهم أبو نواس إذ يعد أستاذ فن الخمرية في الشعر العربي غير مدافع سواء من حيث الكمية أو من حيث الكيفية وقد كانت الخمرات أكثر فنون الشعر شيوعاً بين شعراء الأندلس، لكن ما ميز الأندلسيين في هذا الجانب إلمامهم بوصف الخمر بمجموعة من التشبيهات الغربية مثل ما ساقه جعفر بن عثمان المصحفي واصفاً فعل الخمر حين تجري في الجسد بلدغ الحية والأكثر من ذلك غرابة تصوير الخمر في شدة صفاء لونها حتى أطبقت على زجاج الإناء الذي يحتويها وطابقته بحيث خفيت على شاربها وبدت كما لو كانوا يشربون من إناء فارغ يقول:

صفراءُ تُطْرِقُ في الزجاجِ فإن سَرَّتْ في الجسمِ هَبَّتْ هَبَّ صِلِّ لادغ  
خفَيْتْ على شُرَّابِها فكأئماً يجدون رِيّاً من إناءٍ فارغٍ<sup>65</sup>

وقد كانت مجالس الخمر ليست مجرد اجتماعات للشرب وإنما حلقات شعرية أدبية حيث يتم تقارض الشعر وإرتجاله ومن ذلك قصيدة النجوم لابن هانئ في وصف مجلس للخمر نذكر منها مايلي:

<sup>64</sup> أبو الهندي، غالب بن عبد القدوس اليربوعي، الديوان، تحقيق: عبد الله الجبوري، مطبعة النعمان، ط1، النحف الأشرف، 1969م، ص.20، 21.

<sup>65</sup> ابن عذاري، أبو عبد الله محمد بن محمد المراكشي، البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب، 1-2، تحقيق: ج. س. كولان، إ. ليفي برونسسال، دار الثقافة، ط3، بيروت، 1983م، 255/2.



أليتنا إذا أرسلت واردةً وحفاً      وبتنا نرى الجوزاء في أذنها شنفنا  
وبات لنا ساقٍ يقوم على الدجى      بشمعة صبح لا تُقَطُّ ولا تُطفأ<sup>66</sup>

وفي مقابل ما ذكر عن الخمر من العصر الجاهلي وصولاً للعصر الأندلسي، وردا على تلك الصورة التي وصل إليها الشعراء من مظاهر الخلاعة والمجون واتخاذ الخمر وسيلة في تحقيق الملذات، فقد ظهرت طائفة من الشعراء نبذت هذه الصورة المجتمعية الفاحشة ودعت إلى الزهد من ملذات الدنيا، وهؤلاء هم شعراء الصوفية الذين نظموا شعرا في الزهد والتقرب إلى الله، واحتلت الخمرة مكانة بارزة في أشعارهم، لكنها خمرة رمزية. فالخمرة في الشعر الصوفي ترمز إلى المعرفة أو الشوق أو المحبة الإلهية ويكثر في تلك الخمرات ذكر الكأس والنديم والشارب والسكر والنشوة وخاصة في شعر الحلاج وابن عربي والسهرودي ولابن الفارض خمريتان مشهورتان إحداهما ترمز فيها الخمرة إلى المحبة الإلهية نذكر منها الأبيات الآتية<sup>67</sup> ويقول ابن الفارض:

شربنا على ذكر الحبيب مدامة      سكرنا بها من قبل أن يُخلق الكرم<sup>68</sup>

والحبيب يريدون به ذات الخالق القديم جل وعلا لأنه تعالى أحب أن يعرف فخلق، المدامة: وهي الخمرة والمقصود بها المعرفة الإلهية والشوق إلى الله تعالى، وقوله سكرنا بها: أي طربنا وانتشينا أي غبنا لذ وطرباً عن كل ما سوى الحقيقة، قبل أن يخلق الكرم: أي الوجود<sup>69</sup>.

<sup>66</sup> ابن هانئ الأزدى، الديوان، ص. 207؛ غومس، إميليو غرسية، الشعر الأندلسي بحث في تطوره وخصائصه، الترجمة من الإسبانية: حسين مؤنس، مكتبة النهضة المصرية، ط1، القاهرة، 1952م، ص. 51.

<sup>67</sup> سلمان، معالم الرمزية في الشعر الصوفي العربي، ص. 37.

<sup>68</sup> ابن الفارض، عمر بن أبي الحسن بن المرشد، الديوان، دار صادر، (د.ط)، بيروت، (د.ت.)، ص. 140.

<sup>69</sup> البوريني، بدر الدين الحسن بن محمد، والنايلسي، عبد الغني بن إسماعيل، شرح ديوان ابن الفارض، 1-2، تحقيق: رشيد بن غالب اللبناني، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 2003م، 245/1، 246.

## Arap Şiirinde Şarap

تحوّلت الخمر في الشعر الصوفي إلى رمز عرفاني في بواكير في قرن الثاني الهجري وقد استخدمت الخمرة رمزاً للمعرفة وأول من استخدمها بهذا المعنى رابعة العدوية<sup>70</sup> حيث تقول:

كأسِي وخمري والنديم: ثلاثة وأنا المشوقة في الحب: رابعة  
كأس المسرة والنديم يديرها ساقِي المدام على متابعه  
فإذا نظرت فلا أرى إلا له وإذا حضرت فلا أرى إلا معه<sup>71</sup>

ويقول عبد الرحيم البرعي واصفاً ومشبهاً:

وبنتُ عشرٍ سقاها الحسنُ خمراً صبي فالقلبُ منها بغيرِ السكرِ سكرانُ<sup>72</sup>

ونحن ننتظر شاعرَ الفقهاء عبدَ الغني النَّابلسي صاحبَ شعرِ الحبِّ والقربِ، لِيبيِّن لنا ما يقصد بذكر الخمر في الشعر، فيجيبُ قائلاً:

صحت أمة من بعد ما سكرتُ به فكانَ بها نُورًا أضاءَ بظلماء  
وقامت له في حضرةٍ أقدسية هي الشمسُ عنها الكل أمثالُ أفياء  
عليكَ نديمي بارتشافِ كؤوسِها ففي كأسها منها بقيةُ صهباء  
وما الكأسُ إلا أنتَ والرُّوحُ خمُرُها تحقق بحدِّ في السكرِ أنواعِ سراء<sup>73</sup>

<sup>70</sup> بور، يوسف هادي، "المرأة والخمر رمزان في الشعر الصوفي"، مجلة التراث الأدبي، السنة الثانية، العدد السادس، جامعة آزاد الإسلامية، كرج، 2010، ص. 187.

<sup>71</sup> الحفني، عبد المنعم، العابدة الخاشعة رابعة العدوية، دار الرشاد، ط2، (د.م)، 1996، ص. 34؛ بور، "المرأة والخمر رمزان في الشعر الصوفي"، مجلة التراث الأدبي، ص. 187.

<sup>72</sup> البرعي، عبد الرحيم أبو أحمد، الديوان، تحقيق: أحمد حسين، مطبعة فتح الكريم، (د.ط)، الهند، 1301م، ص. 125.

العَرَضِ الذي مرَّ من تضمين الشعر الكلام عن الخمر من وصفها ومدحها والتشبيه بها والثناء عليها والتحذير منها والكناية بها إلى غير ذلك مما يريده الشاعر، - يتضح أن هناك من ذكر على الحقيقة ومن ذكر على المجاز.

ولم يكن أنام شعراء العصر الحديث سوى تتبع من سبقهم من القدماء والسير على خطاهم، فنجد معروف الرصافي يذكر الخمر وميله بميل القدر فيقول:

إذا ما عقدنا مجلس الأنس بالةطلا فبيني وبين السكر خمس دقائق

أقوم إلى كبرى الزجاجات مُدهقاً بمستقطر من خالص التمرِ رائق

فأقرع بالكأس الرويّة جبهتي بشرب كما عبّ القطا متحلاحق<sup>74</sup>

ويقول أيضاً:

لله ما شاهدته من منظرٍ يدع الكئيب كشارب جريالاً<sup>75</sup>

وفي هذين البيتين يصف السكران الذي شرب الصهباء وأثناء مشيه أحياناً يقوم وأحياناً يسقط على الأرض:

وما أنتم إلاّ سكران طافح تحسّى من الصهباء عشرة أرطال

مشى بالرتعاش في الطريق فتارةً يقوم ينهوي فوق أوحال<sup>76</sup>

<sup>73</sup> عبد الغني النابلسي، ديوان الحقائق ومجموع الرقائق في صريح المواجيد الإلهية والتجليات الربانية، 1-2، صححه: شهاب الدين محمد بن إسماعيل، دار الطباعة، (د.ط)، بولاق مصر، 1270هـ، 19/1، 20.

<sup>74</sup> الرصافي، معروف، الديوان، تحقيق: مصطفى الغلاييني، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، (د.ط)، القاهرة، 2014م، ص. 84.

<sup>75</sup> الرصافي، الديوان، ص. 320.

## Arap Şiirinde Şarap

أمير الشعراء أحمد شوقي، يقول:

إن مَنْ يَحْمِلُ الخَطوبَ كَباراً لا ييالي بحملهن صِغاراً  
لم تُفِقْ منك يا زمان فنشكو مُدْمُنُ الخمر لا يُحس الخُمَاراً  
فأصرف الكأسَ مُشْفِقاً ، أو فواصلٍ خرج الرشدُ عن أَكْفِ السُّكَّارِ<sup>77</sup>

أما حافظ إبراهيم فيقول وصفًا من أروع وأجمل ما قاله في دقّة وصفٍ وتشبيهٍ  
وحسن استشهداد:

يا غلامُ ، المُدَامَ والكاسَ ، والطَّاسَ ، وهَيِّءْ لَنَا مَكَاناً كَأَمْسِ  
أُطَلِّقُ الشَّمْسَ من غَيَابِ هذا الدُّنْيا وَأَمَلًا من ذلك النُّورِ كَأَسِي  
وأذنِ الصُّبْحِ أَنْ يَلُوحَ لِعَيْني من سَنَها فذاك وَقْتُ التَّحَسُّي  
وادُّعُ نَدَمَانَ خَلَوْتِي واثِناسِي وتَعَجَّلْ واسبِلْ سُتُورَ الدَّمَقْسِ  
واسقِنَا يا غُلامُ حتّى تَرانا لا نُطِيقُ الكَلامَ إلاّ بِهَمْسِ  
خَمْرَةً قِيلَ إثمَ عَصَرُوها من خُدودِ المِلاحِ في يَومِ عُرْسِ  
مُدْ رَأها فَتَيِّ العَزيزِ مَناماً وهو في السَّجْنِ بَينَ هَمٍّ وَيَأْسِ  
أَعقَبْتُهُ الخِلاصَ مِنْ بَعْدِ ضِيقِ وَحَبَبْتُهُ السُّعودَ من بَعْدِ نَحْسِ<sup>78</sup>

<sup>76</sup> الرصافي، الديوان، ص. 541.

<sup>77</sup> شوقي، أحمد، الشوقيات، 1-2، دار العودة، (د.ط)، بيروت، 1988م، 129/2.

<sup>78</sup> إبراهيم، حافظ، الديوان، تحقيق: أحمد أمين، وآخرون، المطبعة الأميرية، ط3، القاهرة، 1948م، ص.

وليس محمود سامي البارودي ببعيد عنه ولا ناءٍ عن ذكرها فيقول مُجيداً ومبدعاً:

فَادْرَأْ هُمُومَ النَّفْسِ عُنْكَ إِذَا اعْتَرَّتْ بِالكَأْسِ ؛ فَهِيَ عَلَى الْهَمُومِ حُسَامٌ

فَالعَيْشُ لَيْسَ يَدُومُ فِي أَلْوَانِهِ إِلَّا إِذَا دَارَتْ عَلَيْهِ الْجَامُ

مِنْ حَمْرَةٍ تَدْرُ الْكَبِيرَ إِذَا انْتَشَى بَعْدَ اشْتِعَالِ الشَّيْبِ وَهُوَ غَلَامٌ<sup>79</sup>

### الخاتمة:

إنَّ الخمر غرض من أغراض القصيدة العربية منذ الجاهلية، وقد تصرف الشعراء الشاعر تصرف إما في أسمائها وإما كناها بحسب اللون. ورأوها وسيلة للفخر يفتخرون بشرها ويتلفون المال فيها ليدلَّ ذلك على جودهم وكرمهم، فهي حمرة مشرقة منيرة تضيء أينما وجدت في البيت أو الحانوت، هي بأضوائها وتألؤها كالشمس، وهي كالورد وكعين الديك حمراء، وحين تختلط بالماء تفور وتبدو وفقايعها فوقها بيضاء كحبات الدرّ.

وفي تصوير الكوؤس والأباريق يخلق صوراً فنية جميلة، يشبهها بظباء مشرفة على مكان عال، ويصور الساقية ولباسها وزينتها وحركاتها وجمالها وأجزائها الجسدية وحالاتها الروحية وكيفية نظرتها إلى الحاضرين، ويمزج جمال الأزهار والرياحين بجمال الساقية في البساتين، وحين يشرب الخمر من الكأس يحسّ بأنه يقبل حبيته التي يزهر وجهها كالنجم أوالبدر، والخمرة عندها عذراء ترفّ إليها، ومهرها غال وهي كريمة لا يخطبها إلا الكرام.

ولاشكَّ أنّ كل من أنشد شعراً فيه إشارة إلى الخمر على مرّ العصور اتخذوا الخمرة مدخلاً إلى عالم السياسة والسعادة والجمال والمعرفة ومخرجاً وحيداً من سجن المجتمع وأعرافهم وتقاليدهم ومن مأزق الوجود.

<sup>79</sup> البارودي، محمود سامي، الديوان، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، (د.ط)، القاهرة، 2014، ص. 238.

## المصادر والمراجع

### المصادر القديمة:

1. الأخرس، عبد الغفار أحمد عزت فاروقي، الطراز الانفس في شعر الاخرس، مطبعة الشركة المرتبية، (د.ط)، استانبول، 1304 هـ.
2. ابن أبي شيبة، أبو بكر عبد الله بن محمد الكوفي، المصنف في الأحاديث والآثار، 1-7، تحقيق: كمال يوسف الحوت، مكتبة الرشد، ط2، الرياض، 1409 هـ.
3. ابن الرقاع، عدي، الديوان، تحقيق: حسن محمد نور الدين، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 1990 م.
4. ابن الفارض، عمر بن أبي الحسن بن المرشد، الديوان، دار صادر، (د.ط)، بيروت، (د.ت).
5. ابن الوردي، سراج الدين أبو حفص عمر بن المظفر، خريدة العجائب وفريدة الغرائب، تحقيق: أنور محمود زناطي، مكتبة الثقافة الإسلامية، ط1، القاهرة، 2008 م.
6. ابن ثابت، حسان، الديوان، تحقيق: عبد أ مهنا، دار الكتب العلمية، ط2، بيروت، 1994 م.
7. ابن حنبل، أبو عبد الله أحمد بن محمد الشيباني، المسند، 1-50، تحقيق: شعيب الأرنؤوط وآخرين، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت، 2001 م.
8. ابن شداد، عنتر، الديوان، تحقيق: حمدو طماس، دار المعرفة، ط2، بيروت، 2004 م.

9. ابن عبد ربه، أبو عمر أحمد بن محمد الأندلسي، **الديوان**، تحقيق: محمد رضوان الداية، مؤسسة الرسالة، (د.ط)، بيروت، 1979م.
10. ابن عذاري، أبو عبد الله محمد بن محمد المراكشي، **البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب**، 1-2، تحقيق: ج. س. كولان، إ. ليفي بروفنسال، دار الثقافة، ط3، بيروت، 1983م.
11. ابن كلثوم، عمرو، **الديوان**، تحقيق: إميل بديع يعقوب، دار الكتاب العربي، ط1، بيروت، 1991م.
12. ابن ماجه، أبو عبد الله محمد بن يزيد القزويني، **السنن**، 1-2، تحقيق: محمد فؤاد عبد الباقي، دار الفكر، (د.ط)، بيروت، (د.ت).
13. ابن منظور، جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم، **لسان العرب**، 1-15، تحقيق: عبدالله علي الكبير وآخرين، دار المعارف، (د.ط)، القاهرة، 1980م.
14. ابن نباتة، عبد الرحيم بن محمد المصري، **الديوان**، المطبعة اللبنانية، (د.ط)، بيروت، 1304هـ.
15. ابن هانئ، محمد الأزدي الأندلسي، **الديوان**، تحقيق: كرم البستاني، دار بيروت، (د.ط)، بيروت، 1980م.
16. ابن يزيد، الوليد، **الديوان**، تحقيق وجمع: ف. جبريالي، مطبعة ابن زيدون، (د.ط)، دمشق، 1937م.
17. ابن يعفر، الأسود، **الديوان**، تحقيق: نوري حمودي القيسي، وزارة الثقافة والإعلام، (د.ط)، بغداد، 1970م.
18. أبو الهندي، غالب بن عبد القدوس اليربوعي، **الديوان**، تحقيق: عبد الله الجبوري، مطبعة النعمان، ط1، النجف الأشرف، 1969م.
19. أبو نواس، الحسن بن هانئ، **الديوان**، دار صادر، (د.ط)، بيروت، (د.ت).

20. الأخطل، أبو مالك غياث بن غوث بن طارقة، **الديوان**، تحقيق: مهدي محمد ناصر الدين، دار الكتب العلمية، ط2، بيروت، 1994م.
21. الأسدي، الأفيشر، **الديوان**، تحقيق: محمد علي دقة، دار صادر، ط1، بيروت، 1997م.
22. الأعشى، ميمون بن قيس، **الديوان**، تحقيق: محمد حسين، مكتبة الآداب، (د.ط)، الإسكندرية، 1950م.
23. البحتري، أبو عبادة الوليد بن عبيد، **الديوان**، تحقيق: حسن كامل الصيرفي، دار المعارف، ط3، القاهرة، 1963م.
24. البُرعي، عبد الرحيم أبو أحمد، **الديوان**، تحقيق: أحمد حسين، مطبعة فتح الكريم، (د.ط)، الهند، 1301م.
25. البرقوقي، عبد الرحمن، شرح ديوان حسان بن ثابت، المطبعة الرحمانية، (د.ط)، مصر، 1929م.
26. البوريني، بدر الدين الحسن بن محمد، والنابلسي، عبد الغني بن إسماعيل، شرح ديوان ابن الفارض، 1-2، تحقيق: رشيد بن غالب اللبناني، دار الكتب العلمية، ط1، بيروت، 2003م.
27. الثعالبي، أبو منصور، فقه اللغة وسر العربية، تحقيق: مصطفى السقا وآخرين، مطبعة مصطفى الحلبي، ط1، القاهرة، 1938م.
28. جرير، ابن عطية الكلبي اليربوعي، **الديوان**، دار بيروت للطباعة والنشر، (د.ط)، بيروت، 1986م.
29. الحلبي، صفي الدين، **الديوان**، تحقيق: كرم البستاني، دار صابر، (د.ط)، بيروت، (د.ت).
30. الحموي، ابن حجة، شرح قصيدة كعب بن زهير "بانة سعاد"، تحقيق: علي حسين البواب، مكتبة المعارف، (د.ط)، الرياض، 1985م.



31. الحموي، ياقوت، شهاب الدين أبو عبد الله الرومي، معجم البلدان، 1-7، دار صادر، ط2، بيروت، 1995م.
32. الرازي، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر، مختار الصحاح، مكتبة لبنان، (د.ط)، بيروت، 1986م.
33. الرضي، نجم الدين محمد بن الحسن الإستراباذي، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق: محمد نور الحسن وآخرين، دار الكتب العلمية، (د.ط)، بيروت، 1975م.
34. الزوزني، أبو عبد الله الحسين بن أحمد، شرح المعلقات السبع، الدار العالمية، (د.ط)، بيروت، 1992م.
35. الضبي، المفضل، المفضليات، تحقيق: أحمد محمد شاکر و آخرين، دار المعارف، ط6، القاهرة، (د.ت).
36. النابلسي، عبد الغني بن إسماعيل، ديوان الحقائق ومجموع الرقائق في صريح المواجيد الإلهية والتجليات الربانية، 1-2، صححه: شهاب الدين محمد بن إسماعيل، دار الطباعة، (د.ط)، بولاق، 1270هـ.
37. الفيروزآبادي، مجد الدين بن محمد بن يعقوب، القاموس المحيط، تحقيق: محمد نعيم عرقسوسي، مؤسسة الرسالة، ط8، بيروت، 2005م.
38. كشاجم، محمود بن الحسين، الديوان، تحقيق: النبوي عبد الواحد شعلان، مكتبة الخانجي، (د.ط)، القاهرة، 1997م.
39. اللبايدي، أحمد بن مصطفى، اللطائف في اللغة، تحقيق: أحمد عبد التواب عوض، (د.ن)، (د.ط)، (د.م)، 1311هـ.
40. محمد البكري، أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز الأندلسي، معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، 1-4، تحقيق: مصطفى السقا، عالم الكتب، ط3، بيروت، 1403هـ.

41. المعري، أبو العلاء، اللزوميات، 1-2، تحقيق: أمين عبدالعزيز الخانجي، مكتبة الخانجي، (د.ط)، القاهرة، 1974م.
42. النسائي، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب بن علي الخراساني، السنن الكبرى، 1-10، تحقيق: حسن عبد المنعم شلبي، مؤسسة الرسالة، ط1، بيروت، 2001م.
- المراجع الحديثة:
43. إبراهيم، حافظ، الديوان، المطبعة الأميرية، ط3، القاهرة، 1948م.
44. البارودي، محمود سامي، الديوان، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، (د.ط)، القاهرة، 2014.
45. البيطار، لجين محمد عدنان، مجالس الخمر في الشعر الأموي، جامعة تشرين، (د.ط)، اللاذقية، 2008م.
46. الجبوري، يحيى، الشعر الجاهلي: خصائصه وفنونه، مؤسسة الرسالة، ط5، سوريا، 1986م.
47. حسين، طه، حديث الأربعاء، دار المعارف، ط12، القاهرة، 1976م.
48. حسين، محمد محمد، أساليب الصناعة في شعر الخمر والأسفار بين الأعشى والجاهليين، دار النهضة العربية، (د.ط)، بيروت، 1972م.
49. الحفني، عبد المنعم، العابدة الخاشعة رابعة العدوية، دار الرشد، ط2، (د.م)، 1996.
50. الرصافي، معروف، الديوان، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، (د.ط)، القاهرة، 2014م.
51. الشكعة، مصطفى، الشعر والشعراء في العصر العباسي، دار العلم للملايين، ط6، بيروت، 1986م.
52. شوقي، أحمد، الشوقيات، 1-2، دار العودة، (د.ط)، بيروت، 1988م.

53. ضيف، شوقي.  
-تاريخ الأدب العربي -العصر الجاهلي، دار المعارف، ط11، القاهرة،  
1960م.  
- تاريخ الأدب العربي-العصر العباسي الأول، دار المعارف، ط8، القاهرة،  
1966م.  
54. عباس، إحسان، شذرات من كتب مفقودة في التاريخ، 1-2، دار الغرب  
الإسلامي، ط3، بيروت، 1988م.  
55. علي، جواد، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، 1-20، دار الساقى،  
ط4، بيروت، 2001م.  
56. غومس، إميليو غرسيه، الشعر الأندلسي بحث في تطوره وخصائصه، الترجمة من  
الإسبانية: حسين مؤنس، مكتبة النهضة المصرية، ط1، القاهرة، 1952م.  
57. الفاخوري، حنا، الجامع في تاريخ الأدب العربي -الأدب القديم، دار الجيل،  
(د.ط)، بيروت، 1986.  
58. Yanık, Nevzat Hafız, *Arap Şiirinde Tasvir*, Fenomen Yayınları,  
Erzurum, 2010.

#### الدوريات:

59. بور، يوسف هادي، "المرأة والخمر رمزان في الشعر الصوفي"، مجلة التراث الأدبي،  
السنة الثانية، العدد السادس، جامعة آزاد الإسلامية، كرج، 2010، ص. 179-  
191.  
60. Yeşildağ, Abdussamed, "Banet Su'âd Kasîdesine Yapılan  
Çalışmaların Tespiti Üzerine-I", *Nüsha*, yıl: XII, sayı: 36,  
2013/I, s. 7-42.

الرسائل الجامعية:

61. حيدر، بادية حسين، الخمر في الحياة الجاهلية وفي الشعر الجاهلي، رسالة ماجستير في اللغة العربية وآدابها، الجامعة الأمريكية، بيروت، 1986م.
62. سلمان، نور، معالم الرمزية في الشعر الصوفي العربي، رسالة ماجستير، الجامعة الأمريكية، بيروت، 1954م.

الشبكات العنكبوتية:

63. الحجية، فالح، شعراء العصر الأموي ، <http://falih-> [alhajia.blogspot.com.tr/2014/09/3.html](http://alhajia.blogspot.com.tr/2014/09/3.html) (14 . 05 . 2016).