

Prof. Dr. OKTAY ASLANAPA'YA " HİZMET ÖDÜLÜ " VERİLDİ /
"HONORARY PRICE" HAS BEEN AWARDED TO PROF.DR. OKTAY ASLANAPA

Ahsen UYSAL*

01-04 Kasım 2010 tarihlerinde Alanya'da yapılan "Uluslar arası Türk Halı ve Düz Dokumaları (Kilim, Cicim, Zili, Sumak) Sempozyumu" nda, Türkiye' nin ilk ve en önemli sanat tarihçilerinden Sayın Prof. Dr. Oktay **Aslanapa**' ya Atatürk Kültür Merkezi'nce "Atatürk Kültür Merkezi Hizmet Ödülü" verildi. Hizmet ödülü Sayın Prof. Dr. Osman **Horata** tarafından takdim edildi. Ödül töreninden önce Atatürk Kültür Merkezi tarafından hazırlanan Prof. Dr. Oktay **Aslanapa**'nın hayatının anlatıldığı "Prof. Dr. Oktay **Aslanapa**" belgeseli gösterimi yapıldı.

Ödül törenin ardından bir konuşma yapan Sayın Prof. Dr. Oktay **Aslanapa** Türkiye'de Sanat Tarihi çalışmalarının başlangıçtan itibaren nasıl bir yol izlediğini kısaca anlattı. Sanat Tarihi ile ilgili bugüne kadar binlerce çalışma ve yayın yapıldığını anlatan Sayın Prof. Dr. Oktay **Aslanapa** Sanat Tarihi alanındaki gelişmelerden duyduğu mutluluğunu dile getirdi.

Sayın Prof. Dr. Oktay **Aslanapa** 17 Aralık 1914 yılında Kütahya'nın **Aslanapa** ilçesinde dünyaya geldi. İlk ve ortaöğretiminin ardından İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nden Tarih, Felsefe ve Coğrafya Lisanslarıyla mezun oldu. Milli Eğitim Bakanlığı imtihanını kazanarak Türk ve İslam Sanatı ihtisası yapmak üzere Almanya'ya gönderildi. Doktorasını Viyana'da tamamlayan Prof. Dr. Oktay **Aslanapa** Türkiye'ye döndükten sonra İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nden yeni kurulmuş olan Sanat Tarihi Bölümü'ne asistan olarak atandı.

1948 yılında "Osmanlı Devrinde Kütahya Çinileri" isimli teziyle Doçentlik imtihanını verdi. 1960 yılında Profesör oldu ve Sanat Tarihi Kürsüsü Başkanlığına atandı. 1963'te "Türk ve İslam Sanatı Kürsüsü" nü kurdu. 1977 yılında Sanat Tarihi Enstitüsü müdürü olarak seçildi. 1960 yılından bu yana Diyarbakır, İznik-Kalehisar, Kayseri-Keykubadiye, Konya, Van ve Bursa Yenişehir'de kazı yaptı ve kazı sonuçlarını kitap halinde yayımladı.

Sayın Prof. Dr. Oktay **Aslanapa**, Alman Arkeoloji Enstitüsü ve Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü üyelerindedir. Türk mimarisi, seramik, halı-kilim ve cilt sanatı üzerine birçok kitap ve makalesi vardır. Kitapların büyük bir kısmı Türkçe ve yabancı dillerde yayınlandı. 1946 yılından emekli olduğu 1982 yılına kadar üniversitedeki görevini sürdürdü.

* Arş. Gör. Akdeniz Üniversitesi, Geleneksel Türk El Sanatları Bölümü, Kampus-Antalya,,

SEÇME YAYINLARI

Kitaplar

1. O. Aslanapa, *Osmanlı Devrinde Kütahya Çinileri*, İstanbul, 1949.
2. O. Aslanapa, *Edirne'de Osmanlı Devri Abideleri*, İstanbul, 1949
3. O. Aslanapa- E. Diez - M. M. Koman, *Karaman Devri Sanatı*, İstanbul, 1950.
4. O. Aslanapa-E. Diez, *Türk Sanatı*, İstanbul, 1955.
5. O. Aslanapa-A.M. Mansel, *Sanat Tarihi* (As High School Text Book), İstanbul, 1959.
6. O. Aslanapa, *Türk ve İslam Sanatı*, (As high school text book), İstanbul, 1959.
7. O. Aslanapa, *Turkish Arts, Seljuks and Ottoman Carpets, Tiles and Miniature Paintings*, İstanbul, 1961.
8. O. Aslanapa, *Anadolu'da Türk Çini ve Keramik Sanatı*, İstanbul, 1965.
9. O. Aslanapa, *Türkische Fliesen und Keramik in Anatolien*, İstanbul, 1965.
10. O. Aslanapa, *Turkish Art and Architecture*, London: Faber and Faber, 1971, New York, 1972.
11. O. Aslanapa, *Türk Halı Sanatı*, İstanbul, 1972.
12. O. Aslanapa, *Türk Sanatı -I*, İstanbul, 1972.
13. O. Aslanapa, *Türk Sanatı II*, İstanbul, 1973.
14. O. Aslanapa-Yusuf Durul, *Selçuklu Halıları*, İstanbul, 1973.
15. O. Aslanapa, *Kıbrıs'da Türk Eserleri*, İstanbul, 1975.
16. O. Aslanapa-Ara Altun, *Kıbrıs'da Türk Eserleri Haritası*, İstanbul, 1975.
17. O. Aslanapa, "Mihrap", *İslam Ansiklopedisi*, 1958; *Minber* (1959), *Mukarnas* (1959), *Ribat* (1963), *Samerra* (1964), *Seccade* (1964), *Sinan* (1966).
18. O. Aslanapa, *Encyclopaedia of Islam* (English Edition-Leiden), Khayr al din, 1974.
19. O. Aslanapa, *Türk Sanat Tarihi*, Yaykur Yayınları, Ankara, 1976.
20. O. Aslanapa-Nejat Diyarbekirli, *Türk Sanat Tarihi*, Yaykur Yayını, Ankara, 1977.
21. O. Aslanapa, *Kırım ve Kuzey Azerbaycan'da Türk Eserleri*, İstanbul, 1979.

Makaleler

1. O. Aslanapa, "Macaristan'da Türk Devri Abideleri", *Tarih Dergisi*, C. I, İstanbul, 1950, s. 325-345.
2. O. Aslanapa, "Türk Halılarında Hayvan Postu Motifleri", *Fuat Köprülü Armağanı*, İstanbul, 1953, s. 30-37.
3. O. Aslanapa, "Türkische Miniature Malerai Am Hofe Mehmed des Eroberers in Istanbul", *Ars Orientalis*, I, Michigan 1955, s. 76-85.
4. O. Aslanapa, "Büyük Eserler", *TOK Belleteni*, No. 163, Ağustos 1955, İstanbul, 1955, s. 12.
5. O. Aslanapa, "Sanat Eserlerine Dayanan Yeni bir Araştırma Yolu ile Türk Tarihini Aydınlatma", *V. Türk Tarih Kongresi*, Ankara, 1956.

6. O. Aslanapa, "Anadolu Şehirlerinin Gelişmesi ve Abidelerin Durumu", *Türk Yurdu*, No. 262, 1956, p. 274-276: 353-354.
7. O. Aslanapa, "Yunanistan ve Helen Fikri (Megalo idea)", *Ölçü*, Haziran 1957, s. 8-11.
8. O. Aslanapa, "Selçuklu Devlet Adamı Mübarizüddin Ertokuş Tarafından Yapıtılan Abideler", *İslam Tetkikleri Enstitüsü Dergisi*, II-1, İstanbul, 1957, s. 97-111.
9. O. Aslanapa, "Doğu Anadolu'da Karakoyunlu Kümbetleri", *İlahiyat Fakültesi Türk-İslam Sanatları Tarihi Enstitüsü Yıllığı I*, Ankara, 1957, s. 105-115.
10. O. Aslanapa, "Tabriser Künstler Am Hofe der Osmanischen Sultans in Istanbul", *Anatolia -III*, Ankara, 1958, s. 15-17.
11. O. Aslanapa, "Archivalen zur Geschichte der Osmanischen Baukunst im 16. und 17. Jhdts im Topkapı Serail Archiv zu Istanbul", *Anatolia III*, Ankara, 1958, s. 19-20.
12. O. Aslanapa, "Aus der Welt der Islamischen Kunst", *Festschrift für E. Kühnel*, 1: İslam Tetkikleri Enstitüsü Yayını, İstanbul, 1960.
13. O. Aslanapa, "Notes on a Journey to Eastern Anatolia in June 1959", *Communications Presented to the Congress*, (First International Congress of Turkish Arts, Ankara 19th-24th October 1959, Ankara 1961, s. 23-25.
14. O. Aslanapa, "Die Frage der Osmanischen Palastteppiche", *Communications Presented to the Congress, First International Congress of Turkish Arts*, Ankara, 19 th Oct. 1959, Ankara, 1961, p. 25-27.
15. O. Aslanapa, "1959 Haziranında bir Doğu Anadolu Gezisinden Notlar", *Kongreye Sunulan Tebliğler*, Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi, Ankara 19-24 Ekim 1959, Ankara 1961, s. 26-28.
16. O. Aslanapa, "Osmanlı Saray Halıları Meselesi", *Kongreye Sunulan Tebliğler*, (Milletlerarası Birinci Türk Sanatları Kongresi Ankara 19-24 Ekim 1959, Ankara, 1962, s. 28-33.
17. O. Aslanapa, "Diyarbakır Sarayı Kazısı, ilk Rapor", *Türk Arkeoloji Dergisi XII/2*, Ankara 1962, s. 10-18.
18. 38- O. Aslanapa, "Fatih Devri Mimarisinin Üslup Özellikleri", *Türk Sanatı Araştırma ve incelemeleri I*, İstanbul: DGSA, 1962), s. 13-20.
19. 39- O. Aslanapa, "Erster Bericht Über Die Ausgrabung des Palastes von Diyarbakır", *Istanbul Mitteilungen* 12, Tübingen, 1962, pp. 115-128.
20. O. Aslanapa, "Ein Anatolischer Tierteppich vom Ende des 15. Jahrhunderts", *Beitrage zur Kunst Asiens in Memoriam Ernst Diez*, İstanbul, 1963, pp. 173-181.
21. O. Aslanapa, "Fatih Devri Abideleri", *Türk Sanatı Tarihi Araştırma ve incelemeleri I*, İstanbul, 1963, s. 1-20.
22. O. Aslanapa, "Yeni Araştırmalarda Türk Saray ve Köşkerinin Yeri", *Türk Kültürü*, 1/3, Ocak 1963, Ankara, s. 23-28.
23. O. Aslanapa, "Ortaçağda Türklerin İleri bir Sosyal Yardım Müessesesi: Kervansaraylar", *Türk Kültürü*, 1/5, Ankara, Mart 1963, s. 26-30.

24. O. Aslanapa, "Ortaçağın en eski yatılı ilim ve kültür Müesseseleri", *Türk Kültürü*, 12, Ankara, 1963, s. 34-43.
25. O. Aslanapa, "Türklerde Arma Sanatı", *Türk Kültürü*, 16, Ankara, 1964, s. 40-47.
26. O. Aslanapa, "Kıbrıs'ta Türk Eserleri", *Türk Kültürü*, 11/16, Ankara, Şubat 1964, s. 12-14.
27. O. Aslanapa, "İslam Minyatür Sanatının Doğmasında ve Gelişmesinde Türklerin Rolü", *Türk Kültürü*, 11/17, Ankara, Mart 1964, s. 31-41.
28. O. Aslanapa, "Azerbeycan'da Türk Abideleri", *Türk Kültürü*, II/ 19, Mayıs 1964, Ankara, s. 59-65.
29. O. Aslanapa, "Sovyet ve Çin idaresi Altındaki Memleketlerde Türk Sanat Eserleri", *Türk Kültürü*, 11/21, Ankara, Temmuz 1964, s. 118-125.
30. O. Aslanapa, "Tarih Boyunca Türk Ordusuna ait Tasvirler", *Türk Kültürü*, 11/22, Ankara, Ağustos 1964, s. 75-87.
31. O. Aslanapa, "Türk Arkeolojisiyle ilgili Araştırmaların Durumu", *Türk Kültürü* 11/24, Ekim 1964, Ankara, s. 35-39.
32. O. Aslanapa, "15. yüzyıl sonunda Hayvan Motifli Bir Anadolu Halısı", *Türk Kültürü Araştırmaları*, Yıl 1, Ankara, 1964, s. 95-104.
33. O. Aslanapa, "Kayseri'de Keykubadiye Köşkleri Kazısı", *Türk Arkeoloji Dergisi*, XIII/I, Ankara, 1965, s. 19-40.
34. O. Aslanapa, "İznik'te Sultan Orhan imaret Camii Kazısı", *Sanat Tarihi Yıllığı I*, İstanbul, 1965, s. 16-39.
35. O. Aslanapa, "Die Seldschukischen Fliesen im Museum von Antalya", *Cultura Turcica* Vol II, No. 2, Ankara, 1965, pp. 153-178.
36. O. Aslanapa, "Stand der mit der Türkischen Archaeologie zusammenhangenden Forschungen", *Cultura Turcica*, Vol. II, No. 2, Ankara, 1965, pp. 261-266.
37. O. Aslanapa, "Edirne'de Türk Mimarisinin Gelişmesi", *Edirne Armağan Kitabı*, Ankara 1965, s. 223-232.
38. O. Aslanapa, "Seldschukische und Osmanische Teppich-Kunst", *Türkische Kunst*, Darmstadt, 1965, pp. 49-152.
39. O. Aslanapa, "Türk Sanatının Bütünlüğü ve Devamlılığı", *Konferanslar I*, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü, Ankara, 1965, s. 58-87.
40. O. Aslanapa, "Die Ausgrabung des Palastes von Diyarbakır", *Atti del Secondo Congresso internat'onale di Arte Turca*, Napoli, 1965, pp. 13-29 + X Taff.
41. O. Aslanapa, "Kırım'da Türk Eserleri ve Mimar Sinan'ın Yaptığı Cami", *Türk Kültürü*, III/28, Şubat 1965, Ankara, s. 229-240.
42. O. Aslanapa, "Kırmızı Hamurlu ilk Osmanlı Keramikleri", *Türk Kültürü*, III/30, Ankara, Nisan 1965, s. 391-399.
43. O. Aslanapa, "Eski Türk Çini Fırınları", *Türk Kültürü*, III/36, , Ankara, Ekim 1965, s. 977-984.

44. O. Aslanapa, “Antalya Müzesinde Bulunan Selçuklu Çinileri”, *Reşit Rahmeti Arat için*, Ankara, 1966, s. 5-25.
45. O. Aslanapa, “Türk Sanatı Öğretiminin Yolları ve Gayretleri”, *Türk Kültürü*, IV/40, Ankara, Şubat 1966, s.365-366.
46. O. Aslanapa, “Yunanistan’da Türk Eserleri ve Türklerin Durumu”, *Türk Kültürü*, IV/41, Ankara, Mart 1966, s. 477-486.
47. O. Aslanapa, “Rodol’da Türk Eserleri”, *Türk Kültürü*, IV/42, Nisan 1966, s. 531-541.
48. O. Aslanapa, “Keramikofen und Figurliche Keramik aus Kalehisar”, *Anatolica I*, Leiden, 1967, pp. 135-142.
49. O. Aslanapa, “Excavations for the Queyqubadiye Villas”, *Journal of the Regional Cultural Institute*, Vol 1, 2, Tehran, 1967, pp. 7-24.
50. O. Aslanapa, “Kalehisar’da Bulunan Mimarî Eserler”, *Sanat Tarihi Yıllığı II*, İstanbul, 1968, s. 1-15.
51. O. Aslanapa, “İznik Kazılarında ele Geçen Keramikler ve Çini Fırınları”, *Türk Sanatı Tarihi Araştırma ve İncelemeleri II*, İstanbul, 1969, s. 62-73.
52. O. Aslanapa, “Pottery and Kilns from the İznik Excavations”, *Forschungen zur Kunst Asiens in Memoriam Kurt Erdmann*, İstanbul 1970, pp. 140-146.
53. O. Aslanapa, “Bursa Yenişehir’de Reyhan Paça’nın 734 (1333) Tarihli Mezartaşı ve Lahdi”, *Sanat Tarihi Yıllığı III*, İstanbul, 1970, s. 59-69.
54. O. Aslanapa, “Turkish Ceramic Art”, *Archaeology* 24/3, June 1971, New York, pp. 209-220.
55. O. Aslanapa, “Malazgirt Savaşına Kadar Türk Sanat Eserleri”, *Türk Kültürü IX/106*, Ağustos 1971, Ankara, s. 795-809.
56. O. Aslanapa, “1970 Temmuz Van Ulu Camii Kazısı”, *Sanat Tarihi Yıllığı IV*, İstanbul, 1971, s. 1-17.
57. O. Aslanapa, “Büyük Selçuklu Sultanı Alparslan Zamanından Kalan Eserler”, *Türkiyat Mecmuası*, XVII, İstanbul, 1972, s. 21-23.
58. O. Aslanapa, “Türk Sanatının Yeniden Değerlendirilmesi Yolunda Gerçekler”, *Türk Kültürü* 113, Ankara, Mart 1972, s. 1-7.
59. O. Aslanapa, “Şehircilik Yolunda Hayaller ve Acı Gerçekler”, *Türk Kültürü* 115, Mayıs 1972, Ankara, s. 21-27.
60. O. Aslanapa, “Dumlupınar Anıtının Acıklı Hikayesi”, *Türk Kültürü* 118, Ağustos 1972, Ankara, s. 227-233.
61. O. Aslanapa, “Kazısı Tamamlandıktan sonra Van Ulu Camii”, *Sanat Tarihi Yıllığı V*, İstanbul, 1973, s. 1-27.
62. O. Aslanapa, “Türk Sanatı Araştırmalarının Gelişmesi”, *Cumhuriyetin 50. Yılma Armağanı, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü* 41, seri: I Sayı: A 3, Ankara, 1973, s. 120-127.
63. O. Aslanapa, “A Metal Object Bearing the inscription of the Safavid Shah Süleyman”, *Journal of the Regional Cultural Institute*, Vol. VI, No 3-4, Tehran, 1973, pp. 143-145.

64. O. Aslanapa, "Türk Denizciliği ve Selçuklu Tersaneleri", *Türk Kültürü* 14G, Ankara, Aralık 1974, s. 69-77.
65. O. Aslanapa, "Die Letzten Grabungsergebnisse Zur Entwicklung der Türkischen Keramik in Anatolien", *Keramos* 64, Köln, April 1974, pp. 23-33.
66. O. Aslanapa, "Kıbrıs'daki Türk Sanat Eserleri", (Kıbrıs'daki Türk Eserleri ve Bugünkü Durumları ve Değerlendirilmesi Hususundaki Rapor, 27 Eylül 1974), *Kültür ve Sanat*, sayı 3, Aralık 1974, Ankara, s. 4-14.
67. O. Aslanapa, "Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümünün Kuruluşunun Otuzuncu Yıldönümü", *Sanat Tarihi Yıllığı*, VI, İstanbul, 1976, s. 1-23.
68. O. Aslanapa, "Ord. Prof. İsmail Hakkı Uzunçarşılı'nın Kısa Hal Tercümesi", *İsmail Hakkı Uzunçarşılı'ya Armağan*, T.T.K.Basımevi, Ankara, 1976, s. 12-19.
69. O. Aslanapa, "Önsöz", *İsmail Hakkı Uzunçarşılı'ya Armağan*, T.T.K. Basımevi, Ankara, 1976, s. 9-11.
70. O. Aslanapa, "Türk Sanatı", *Türk Dünyası El Kitabı*, Ankara, 1976, s. 550-666.
71. O. Aslanapa, *Yüzyıllar Boyunca Türk Sanatı - 14. Yüzyıl*, İstanbul, 1977, s. 17-56.
72. O. Aslanapa, "Sanat ve Kültür Mirasımıza Saygı", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, Y. 7/1, İstanbul, 1978.
73. O. Aslanapa, "Tarihî Türk Eserlerinin Bugünün Sanatındaki Yeri", *Türk Kültürü*, Y. 16/190, Ankara, 1978, s. 15-19.
74. O. Aslanapa, "The Timurid and Herat Bookbindings with Original inscriptions in the Libraries of Istanbul (Summary)", *Fifth international Congress of Turkish Art*, Budapest 22-27 September 1975, Budapest, 1978, pp. 91-92.
75. O. Aslanapa, "The Art of Bookbinding", *The Arts of the Book in Central Asia*, Paris, 1979, pp. 59-93.
76. O. Aslanapa, "İstanbul Darülfünun ve Üniversite Binaları Tarihçesi", *İstanbul Üniversitesi Bülteni*, 13, İstanbul, 1980, s. 32-38.
77. O. Aslanapa, "Rüstem Paşa Camii", *Sanat Dünyamız* 18, İstanbul, 1980), s. 2-6.
78. O. Aslanapa, "Tunus'ta Cerbe Adası Büyük Burcunun Fetih Kitabesi ve Mimarisi", *Türk Kültürü*, XIX/217, Ankara, 1980, s. 106-110.
79. O. Aslanapa, "Atatürk'ten Bu Yana Avusturyalı Sanat Tarihçileri ve Sanatçıların Türkiye'deki Çalışmaları ve Eserleri", *Türk Kültürü*, XIX/222, Ankara, 1981, s. 421-429.
80. O. Aslanapa, "Kütahya Keramikleri", *Atatürk'ün Doğumunun 100. Yılına Armağan K.*, İstanbul, 1981-82, s. 69-82.
81. O. Aslanapa, "Les Etudes sur l'Art Turc dans les Annees de la Naissance d'Atatürk et les Developpements Ulterieurs", *Revue des Etudes Islamiques*, Paris, 1981.
82. O. Aslanapa, "Topkapı Sarayında Kalmış Bazı Kale Anahtarları", *Sanat Tarihi Yıllığı* XI, 1982, İstanbul, 1983, s. 13-27.