

TÜRKİYE VE KANADA (ONTARIO EYALETLERİ) GÖRSEL SANATLAR EĞİTİMİ PROGRAMLARININ KARŞILAŞTIRILMASI¹

*Şennur HELVACI TÜZEL**

Özet

Görsel sanatlar eğitimi derslerinde, öğrencilerin estetik becerilerinin geliştirilmesi yoluyla çevrelerini farklı şekilde yorumlama ve kendilerini ifade etme becerisi kazanmaları amaçlanmaktadır. Ülkemizde ve dünyada okul öncesinden yükseköğretime kadar, çeşitli kademelerde görsel sanatlar eğitime yönelik uygulama, kurs ve derslere rastlanmaktadır. Bu açıdan ülkemizdeki uygulamalar ile dünyadaki uygulamaların karşılaştırması bir yandan kendi uygulamalarımızı gözden geçirme fırsatı sunarken diğer yandan da yeni uygulamaları tanıma fırsatını sunmaktadır. Her iki durum da ülkemizde görsel sanatlar eğitimi hususunda gelişme sağlanması adına önemli görülmektedir. Çalışmanın amacı; Türkiye ve Kanada (Ontario Eyaleti) görsel sanatlar eğitimi programlarının karşılaştırmalı olarak analiz edilmesidir. Bu amacı gerçekleştirmek amacıyla, nitel araştırma yaklaşımlarından olan doküman incelemesi tekniği kullanılarak Türkiye ve Kanada (Ontario Eyaleti) Görsel Sanatlar Eğitimi Programları üzerinde içerik analizi gerçekleştirilmiştir. Gerçekleştirilen inceleme sonucunda 3 temel bulgu elde edilmiştir. İlk bulgu, Türkiye'deki görsel sanatlar programının Kanada görsel sanatlar programına göre daha ayrıntılı olarak tasarlanmış olmasıdır. İkinci bulgu, Kanada görsel sanatlar programında «eleştirel düşünme süreci» ve «yaratıcılık süreci» dersin önemli bir bileşeni olarak ele alınarak kazanım ve etkinlik örneklerinde bu beceriler üzerine odaklanılmasıdır. Son olarak ise Kanada görsel sanatlar programında farklı ihtiyaçlara sahip öğrencilere yönelik (özel eğitim ihtiyacı olan, okulun eğitim dili dışında farklı bir ana dili konuşan vb.) açıklama ve yönlendirmelere yer verilmiş olmasıdır. Ayrıca Kanada görsel sanatlar öğretim programında “bilgi iletişim teknolojilerinin rolü”, “ayrımcılık eğitimi”, “çevre eğitimi” ve “çoklu okuryazarlıklar eğitimi” konularının da sanat eğitimi ile ilişkilendirilerek ele alındığı görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: *Görsel Sanatlar Öğretim Programı, Kanada, Karşılaştırmalı Görsel Sanatlar Eğitimi*

¹ Bu makale 15-18 Kasım 2012 tarihleri arasında Antalya’da düzenlenen I. Uluslararası Yöresel Ürünler Sempozyumu’nda sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

*Öğr. Gör.; Çanakkale On sekiz Mart Üniversitesi Yenice Meslek Yüksek Okulu Geleneksel El Sanatları Programı, hlvac@yahoo.com

GİRİŞ

Eğitim sistemimizin yakın ve uzak hedefleri mevcuttur. Uzak hedefi, laik, sosyal, demokratik hukuk devleti olarak batı uygarlığına erişmek ve geçmektir. Bu hedefler eğitim sistemimiz içerisinde bulunan bütün derslerin toplamının ürettiği çıktıyı tarif etmektedir. Bu hedefin gerçekleştirilmesinde her bir dersin üzerine düşen çeşitli görevler de mevcuttur. Bu anlamda görsel sanatlar eğitimi dersi; yapıcı, yaratıcı, araştırmacı, analiz ve sentez yapma yeteneği gelişmiş, üretken bireylerin yetiştirilmesini hedeflemektedir (Dursin, 2010). “Sanat eğitimi ile görsel algısı gelişmiş, kendini sanatsal yollarla ifade edebilen, içinde yaşadığı kültürü önce tanıyan, öğrenen, koruyan ve gelecek nesillere taşıma sorumluluğunu üstlenen, dünya kültür mirasına saygılı, yaratıcı ve yapıcı bireyler yetiştirilmesi hedeflenmektedir” (Buyurgan ve Buyurgan, 2007:5).

Bir eğitim sisteminin başarısı elbette yalnızca pozitif bilimlerin öğrencilere ne oranda aktarılabilirdiği ile ölçülemez. Çocukların ve gençlerin yetişme sürecinde; beynin sol yarım küresinin aktif olduğu düşünme biçimlerinin (matematik ve fen dersleri) ağırlıkta verildiği okul programları, çocukların ve gençlerin yetişmesinde, hangi alanda olursa olsun ilerlemesinde ve yaratıcılıklarının gelişmesinde yeterli değildir. Okul programlarında, matematik ve fen dersleri kadar sanat dersleri de amacına uygun içerikte ve ders saatinde zorunlu ders olarak yer almalıdır. Eğitim sürecinde beynin sağ yarım küresini de aktif kılan ve geliştirmeye yönelik, sözel olmayan, somut, sezgisel düşünme biçimlerine de yer verilmelidir. O zaman okul programları, her alanda, yaratıcı bireylerin yetişmesine uygun hale gelir (Buyurgan ve Buyurgan, 2007: 3).

Sanat eğitimi; eğitimin bir detayı değil, eğitimin amaçlarının yerine getirilmesinde, yaratıcı, üretken, duyarlı, estetik ve özgün fikirler ortaya koyabilen bireylerin yetiştirilmesinde genel bir amaç olarak düşünülmelidir. Ulusal Eğitim çizgimizin sürekli değişmesi, Eğitim uzun vadede insan yetiştirmeye yönelik sağlam bir yapıdan yoksun bırakmıştır. Sorunlara kısa vadede ve tek yanıt çözümler aranması eğitimde ağırlığın fen ve matematik alanlarına verilmesi görsel sanatlar eğitimini, disiplinler dışı boş zaman uğraşı konumuna getirmiştir”. Böyle olunca da görsel sanatlar

eğitimi dersleri, çoğunlukla bir disiplin olmaktan çok bir boş zaman uğraşı; çocukların rahatlayacağı bir etkinlikler toplamı olarak düşünülür (Türe, 2007: 19).

Ülkemizde sanat eğitimi 2004-2005 eğitim öğretim yılında Milli Eğitim Bakanlığı'nca gerçekleştirilen program reformlarıyla birlikte yeni bir yön kazanmıştır. Program reformları, birçok dersin öğretiminde köklü değişimler gerçekleştirerek öğrenciyi merkeze alan, öğretmenin rehber olduğu, yeniden öğrendiği ve öğrencileriyle birlikte sorguladığı bir yapıya kavuşmasını sağlamıştır. Bu değişim rüzgârından resim-iş dersi de etkilenmiş ve başta dersin ismi olmak üzere, gerek içerik ve gerekse de ölçme değerlendirme yöntem ve tekniklerinde sürecin takibine yönelik uygulamalar, yapılandırmacı sanat eğitimi anlayışı ile günümüz eğitim sistemine uygun hale getirilmeye çalışılmıştır (Yıldız, 2012: 131).

Araştırmanın Amacı

Bu çalışmanın temel amacı; Türkiye ve Kanada (Ontario Eyaleti) görsel sanatlar eğitimi programlarının karşılaştırmalı olarak analiz edilmesidir. Bu temel araç çerçevesinde araştırmada cevap aranacak alt problemler şunlardır:

1. Türkiye ve Kanada Görsel Sanatlar Programlarının içerikleri hangi açılardan farklılık göstermektedir?
2. Türkiye ve Kanada Görsel Sanatlar Programlarının öğrenme alanları hangi açılardan farklılık göstermektedir?

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden doküman incelemesi kullanılmıştır. Doküman incelemesi, araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin analizi sürecini kapsar (Yıldırım ve Şimşek, 2006: 187). Bu yöntemin kullanılmasının amacı, Bailey (1994)'in doküman incelemesine ilişkin ortaya koyduğu avantajlardan yararlanılmak istenmesidir. Öğretim programlarının bu yolla incelenmesiyle; (1) kolay ulaşılamayacak öznelerle ulaşılmış, (2) denek veya katılımcı tepkiselliği ortadan kaldırılmış, (3) analiz uzun bir süreye yayılarak gerçekleştirilebilmiş, (4) düşük maliyetle ilgili ülkelerin uygulamaları hakkında fikir sahibi olunmuş ve son olarak da (5) öğretim programlarında yer alan bilgiler, kişilerin

düşüncelerinden çok resmî politikaları yansıtmamasından dolayı olası yanlışlıktan kaçınılmıştır (Bailey, 1994'den aktaran: Tüzel, 2012).

İnceleme Nesneleri

Araştırmada, Türkiye ve Kanada (Ontario Eyaleti) Görsel Sanatlar Dersi Programları incelenmiştir. Programların yayın yılları ve sayfa sayıları Tablo 1'de sunulmuştur. Kanada'nın incelenme nedeni, bu ülkenin yapılandırmacı yaklaşımın uzun

Ülke	İncelenen Belge Adı	Yayın Yılı	Sayfa Sayısı
Türkiye	Görsel Sanatlar Dersi 1-8. Sınıflar Öğretmen Kılavuz Kitabı	2010	267
Kanada (Ontario)	The Ontario Curriculum Grades 1-8: The Arts (Revised Edition)	2009	209

yıllardır uygulayıcısı olmasıdır.

Kanada 10 eyaletten oluşmaktadır ve her eyalet kendi programını hazırlama özgürlüğüne sahiptir. Bu nedenle ülkenin tüm eyaletlerini kapsayacak bir Sanat Eğitimi programından ziyade her eyaletin kendi ihtiyaçları doğrultusunda hazırladığı müfredatlar mevcuttur. Bu çalışma yalnızca Ontario Eyalet ve Ontario Eyaleti Sanat Müfredatı ile sınırlı tutulmuştur. Sanat Müfredatı, Müzik, Dans, Drama ve Görsel Sanatlar olmak üzere 4 bileşenden oluşmaktadır. Araştırmanın ana amacı doğrultusunda içerik analizi yalnızca görsel sanatlar programına yönelik olarak gerçekleştirilmiştir.

Verilerin Analizi: Araştırmanın İşlem Adımları

Öğretim programlarından elde edilen verilerin kodlanması, temaların bulunması, temaların düzenlenmesi, bulguların tanımlanması ve yorumlanmasında MAXQDA[®] adlı nitel veri analizi programından yararlanılmıştır. Analize tabi tutulan veri setinin oldukça geniş olmasından dolayı içerik analizinin gerçekleştirilmesinde bu programdan yararlanılması uygun görülmüştür. Ayrıca bu yolla, veri analiz sürecinin daha açık ve sistematik hale getirilmesi de amaçlanmıştır (Creswell, 2008: 165).

Geçerlik ve Güvenirlik

Nitel araştırma bağlamında “güvenirlik” bilimsel bulguların tekrarlanabilirliğine işaret ederken “geçerlik” bilimsel bulguların doğruluğuna işaret etmektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2005). Bu doğrultuda araştırmanın geçerliğini ve güvenilirliğini arttırmak için alınan önlemler aşağıda açıklanmaktadır:

Güvenirlik: Kodlayıcı güvenilirliğine yönelik iki farklı yaklaşım söz konusudur. Birincisi, aynı içeriğin birden fazla kodlayıcı tarafından kodlanması ve nihayetinde de karşılaştırılması pratiğine dayanan “tekrarlanabilirlik” yaklaşımıdır. İkincisi ise aynı içeriğin aynı kodlayıcı tarafından iki ya da daha fazla kodlanmasının yapılarak karşılaştırılması pratiğine dayalı “kesinlik” yaklaşımıdır. Çalışmanın güvenilirliğinin arttırılması adına “kesinlik” yaklaşımı benimsenmiştir.

Bulgular ve Yorum

Türkiye ve Kanada Görsel Sanatlar Programlarının İçeriğinin Karşılaştırılması

Bu başlık altında « Türkiye ve Kanada Görsel Sanatlar Programlarının içerikleri hangi açılardan farklılık göstermektedir?» şeklinde ifade edilen araştırma problemine cevap aranmıştır. Programların içerikleri Tablo 2’de gösterilmektedir.

Tablo 2. Türkiye ve Kanada Görsel Sanatlar Programlarının İçerikleri

Türkiye	Kanada
Giriş	Giriş
Önsöz	Müfredatta Sanatın Önemi
Türk Milli Eğitiminin Genel Amaçları	Sanat Eğitimi Yaklaşımları
Görsel Sanatlar Dersinin Genel Amaçları	Sanat Eğitiminin Roller ve Sorumlulukları
Görsel Sanatlar Eğitiminin İlkeleri	Sanat Programı
Temel Beceriler	Müfredat Amaçları
Öğrenme Alanları	Sanat Programının Aşamaları
Görsel Sanatlarda Biçimlendirme	Sanatın Önemli Kavramları
Görsel Sanat Kültürü	Yaratıcılık Süreci
Müze Bilinci	Eleştirel Düşünme Süreci
Kazanımlar	Öğrenci Başarısının Ölçülmesi ve Değerlendirilmesi
Etkinlik Örnekleri	Temel Kavramlar
Açıklamalar	Sanat Eğitiminde Başarı Grafiği

Atatürkçülükle İlgili Konular	Sanat Programının Planlanmasında Göz Önünde Bulundurulacak Bazı Hususlar
Ara Disiplinler	Öğretim Yaklaşımları ve Eğitim Stratejileri
Öğrenme ve Öğretme Süreci	Ara Disiplinler ve İlişkilendirilmiş Öğrenmeler
Görsel Sanatlar Dersinde Ölçme ve Değerlendirme	Özel Eğitime İhtiyaç Duyulan Öğrencilerin Sanat Eğitimi
Ölçme Değerlendirme Yöntem, Teknik ve Araçları	İngilizce Öğrenim Görenlerin Eğitiminde Göz Önünde Bulundurulacak Hususlar

Tablo 2'nin devamı

Performans Belirlemeye Yönelik Çalışmalar	Çevre Eğitimi ve Sanat
Öz Değerlendirme	Sanat Programında Ayrımcılık Eğitimi
Grup Değerlendirme	Sözel, Sayısal ve Araştırma Okuryazarlığı
Projeler	Sanatta Eleştirel Düşünme ve Eleştirel Okuryazarlık
Öğrenci Ürün Dosyası	Sanatta Çoklu Okuryazarlıklar
Açık Uçlu Soru Türü	Sanat Programında Okul Kütüphanelerinin Rollerini
Doğru-Yanlış Türü Sorular	Sanat Eğitiminde Bilgi İletişim Teknolojilerinin Rolü
Eşleştirmeli Soru Türleri	Sanat Eğitiminde Rehberlik
Kısa Cevaplı Soru Türü	Sanat Eğitiminde Güvenlik ve Sağlık
Çoktan Seçmeli, Soru Türü	Kazanımlar
Görüşme	Sınıf bazında ayrı ayrı kazanım listeleri verilmiştir.
Gözlemler	Bağlamsal Sözlük
Kontrol Listeleri	
1-3. ve 4-8. Sınıflar Görsel Sanatlar Dersi Öğretmen Not Çizelgesi	
Atatürkçülükle İlgili Kazanımlar Tablosu	
Kazanımları Ara Disiplinlerle İlişkilendirme Tablosu	
Belirli Gün ve Haftalarla İlişkilendirilen Kazanımlar Tablosu	
1-8. Sınıflar Görsel Sanatlar Dersi Öğretim Program ve Ders İşlenişleri	
Sınıf bazında ayrı ayrı kazanım listeleri ve örnek ders işleniş süreçleri verilmiştir.	
Programla İlgili Açıklamalar ve Ekler	
Öğretmenin Rolü	
İkinci Kademe Öğrencilerinin Sanatsal Yönü	

Görsel Sanatlarda Yöntem ve Teknikler	
Görsel Sanatlarda Öğretim Yöntem ve Teknikleri	
Sağlık ve Güvenlik Önlemleri	
Ekler	
Eser Örnekleri	
Müzelerin İnternet Adresleri	
Terimler ve Kavramlar Sözlüğü	
Kaynakça	

Tablo 2 genel olarak değerlendirildiğinde aşağıdaki bulgulara ulaşılabilmektedir:

- Türkiye’deki görsel sanatlar programı, Kanada görsel sanatlar programına göre daha ayrıntılıdır; ancak bu ayrıntılandırmanın programın kılavuzlama işlevine yerine getirmesinde daha işlevsel olduğunun söylenmesi mümkün değildir. Türkiye’deki program ders işleme süreci, ölçme değerlendirme araçları, etkinlik örnekleri gibi kılavuzlamaya yönelik içeriğe daha çok yer vermiştir.
- Kanada görsel sanatlar programında «eleştirel düşünme süreci» ve «yaratıcılık süreci» dersin önemli bir bileşeni olarak ele alınmıştır. Türkiye görsel sanatlar programında yaratıcılık sürecine birkaç yerde değinilmiş olmasına rağmen ayrıntılı bir tanımlama yahut da dersin bir bileşeni olarak ele alınması gerektiğine değinilmemiştir. Ayrıca «eleştirel düşünme süreci» ‘ne Türkiye programında hiç değinilmemiştir.
- Kanada görsel sanatlar eğitimi programında Türkiye görsel sanatlar programından farklı olarak şu başlıklara değinilmiştir: «Özel Eğitime İhtiyaç Duyulan Öğrencilerin Sanat Eğitimi»; «İngilizce Öğrenim Görenlerin Eğitiminde Göz Önünde Bulundurulacak Hususlar»; «Çevre Eğitimi ve Sanat»; «Sanat Programında Ayrımcılık Eğitimi»; «Sözel, Sayısal ve Araştırma Okuryazarlığı»; «Sanatta Eleştirel Düşünme ve Eleştirel Okuryazarlık»; «Sanatta Çoklu Okuryazarlıklar», «Sanat Programında Okul Kütüphanelerinin Rollerini» ve «Sanat Eğitiminde Bilgi İletişim Teknolojilerinin Rolü».

Genel anlamda iki programın içerikleri değerlendirildiğinde, Türkiye’de uygulanan görsel sanatlar eğitimi programının daha ayrıntılı olduğu görülmektedir. Ancak bu ayrıntılandırmanın programa yüklenen kılavuzluk etme görevinden

kaynaklandığının söylenmesi mümkündür. Çünkü Türkiye görsel sanatlar eğitimi programı incelendiğinde, eğitim programının temel birleşenleri olmayan bir takım unsurların yer aldığı görülmektedir. Örneğin öğretmenin alan bilgisinin geliştirilmesi programın görevi olmamasına rağmen ülkemizdeki programın 3’te 2’lik kısmı bu türden bilgilere ayrılmıştır.

Kanada görsel sanatlar eğitimi programında ise bu türden ayrıntılara yer verilmediği görülmektedir. Örneğin programda sanat eğitiminin temel kavramlarına değinilmemiş olmasına karşın ayrıntılı biçimde, öğretmen, idareci, kütüphaneci gibi eğitim öğretim ortamının tüm paydaşlarının uygulamadaki rolleri tanımlanmıştır. Ayrıca programda okuryazarlık, ayrımcılık gibi eğitim sisteminin temel bileşenlerine de yer verilmiştir.

İki ülke arasındaki farklılığın temel nedeninin, ülkemizde uygulanan programın «yapılandırmacı yaklaşıma» geçiş kaygısıyla oluşturulmasından kaynaklandığı söylenebilir. Yapılandırmacı yaklaşıma göre öğretimin nasıl yapılacağı program açısından önemli bir kaygı olarak algılanmış olabilir. Bu durumda programın düzenleme ve planlama boyutundan ziyade kılavuzlama boyutuyla ön plana çıkmasına neden olmuştur. Kanada, uzun yıllardır yapılandırmacı yaklaşımı uyguladığından (1980’li yılların başı) programda yaklaşımın nasıl uygulanacağından ziyade planlama ve paydaşların rolleri üzerinde durulmuştur.

Türkiye ve Kanada Görsel Sanatlar Programlarında Tanımlanan Öğrenme Alanlarının Karşılaştırılması

Bu başlık altında « Türkiye ve Kanada Görsel Sanatlar Programlarının öğrenme alanları hangi açılardan farklılık göstermektedir?» şeklinde ifade edilen araştırma problemine cevap aranmıştır. İki ülke programlarında yer alan öğrenme alanları, karşılaştırmalı olarak Tablo 3’te yer almaktadır.

Tablo 3. Türkiye ve Kanada Görsel Sanatlar Programlarının İçerikleri

Türkiye Görsel Sanatlar Programı Öğrenme Alanları	Kanada Görsel Sanatlar Programı Öğrenme Alanları
• Görsel Sanatlarda Biçimlendirme	• Yaratıcılık ve Sunum
• Görsel Sanat Kültürü	• Yansıtma, Yanıtlama ve Değerlendirme
• Müze Bilinci	• Formları ve Kültürel Bağlamı Keşfetme

Tablo 3'te görüldüğü üzere Türkiye Görsel sanatlar programında «Görsel Sanatlarda Biçimlendirme», «Görsel Sanat Kültürü» ve «Müze Bilinci» olmak üzere üç öğrenme alanı yer almaktadır. Kanada görsel sanatlar programında ise «Yaratıcılık ve Sunum», «Yansıtma, Yanıtlama ve Sunum», «Formları ve Kültürel Bağlamı Keşfetme» öğrenme alanları yer almaktadır.

Türkiye görsel sanatlar programında yer alan «Görsel Sanat Kültürü» öğrenme alanı altında yer alan kazanımların genel olarak öğrencilerin sanat eseri özelliklerine sahip eserleri tanımlayabilmelerine yönelik olduğu görülmektedir. Programda bu öğrenme alanı altından sanat eseri, sanat tarihi ve sanat eleştirisi alanlarının birleştirildiğine değinilmiştir.

«Görsel Sanatlarda Biçimlendirme» başlığında yer alan kazanımlara yönelik programda şu açıklamalara yer verilmiştir:

“Çizgi, biçim, doku, leke, yapı, mekân, renk gibi görsel sanat öğeleri ile denge, vurgu, ahenk, değişiklik, hareket, ritim, dereceleme, oran-orantı gibi sanatsal düzenleme ilkelerinin, seçilen etkinlik, önerilen yöntem ve teknikler eşliğinde, duyuşsal ve devinimsel kazanımlara yönelik uygulamalar içinde sezdirildiği, hissettirildiği, geliştirildiği ve pekiştirildiği bir öğrenme alanıdır.” (MEB, 2010: 12).

Türkiye görsel sanatlar eğitimi programı altında tanımlanan üçüncü ve son öğrenme alanı ise “Müze Bilinci” öğrenme alanıdır. Bu öğrenme alanı altında yer alan kazanımlara yönelik programda şu açıklamalara yer verilmiştir:

“Görsel sanatların birbirinden farklı dallarında verilmiş olan, aynı zamanda birer kültür ve tarih mirası sayılan eserleri tanırlar. Bu çerçevede öğrenciler, sadece yerel olanı değil aynı zamanda evrensel olanı da gözlemleyebilirler. Çok çeşitli ve zengin arkeolojik katmanlardan oluşan Türkiye Cumhuriyeti topraklarını, Anadolu medeniyetlerini tanır ve bu değerlere sahip çıkma bilinci edinirler. Müzelerin eğitim yoluyla kişilere sunacağı geniş imkânlar

ve bakış açılarının yanı sıra, öğrencilerin yeni yaratımları ortaya çıkarması ve içinde buldukları toplumu, coğrafyayı ve bunun sonucunda da farklı kültürleri kavraması sağlanır” (MEB, 2010: 13).

Kanada görsel sanatlar programında yer alan «Yaratıcılık ve Sunum» öğrenme alanı altında yer alan kazanımların genel olarak öğrencilerin yaratıcılık ve üretme becerilerini geliştirmeye yönelik olduğu söylenebilir. Ayrıca geleneksel sanat formlarının yanı sıra, yeni medya teknolojilerinin kullanılarak gerçekleştirilen dijital sanat eserlerin üretimi faaliyetlerinin gerçekleştirilmesinin gerekliliğine değinilmektedir. «Yansıtma, Yanıtlama ve Değerlendirme» başlığı altında yer alan kazanımlarda ise sanat eserlerinin değerlendirilmesinde eleştirel düşünme becerilerinin kullanılması ve mevcut eserlere cevap niteliğinde yeni eserlerin üretilmesi hedeflenmektedir. Üçüncü Öğrenme alanı olan Formları ve Kültürel Bağlamı Keşfetme» başlığı altında yer alan kazanımlarda ise çeşitli form ve stillerdeki sanat eserlerinin üretimindeki kültürel bağlamı anlama becerileri üzerinde durulmaktadır.

Görüldüğü üzere Kanada görsel sanatlar programında yer alan öğrenme alanları farklı biçim ve formatlardaki sanat eserlerinin üretilmesi (yeni medya araçlarından yararlanarak dijital sanat eserleri üretme vb.); öğrencilerin özgün sanat eserlerine cevap niteliğinde kendi eserlerini üretebilmesi ve sanat eserlerinin üretimindeki kültürel bağlamın tespit edilmesini amaçlamaktadır. Bu amaçlar, sanat eğitiminin eleştirel düşünme, yaratıcılık ve kültürel aktarım açısından taşıdığı önemi belirtmesi yönünden önemli görülebilir. Bu anlamda beceri ve bilişsel süreçlerin ön planda olduğu bir programdır. Yapılandırmacı yaklaşımın benimsediği ilkeleri yansıtır niteliktedir.

KAYNAKÇA

- Ontario Minister of Education. (2009). The Ontario Curriculum Grades 1-8: The Arts (Revised Edition). Ontario: Ontario Minister of Education.
- BAİLEY, K. D. (1994). Methods of social research (Forth Edition). New York, NY: The Free Press.
- BUYURGAN, S., & Buyurgan, U. (2007). Sanat Eğitimi ve Öğretimi. Ankara : PegemA Yayıncılık.
- DURSİN, A. G. (2010). Sanatlar Dersinde Yapılandırmacı Yaklaşım ve Öğretmen Görüşleri. International Conference on New Trends in Education and Their Implications. (11-13 November), (s. 441-448). Antalya.
- Milli E Kitabı. Ankara: Milli Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- TÜRE, 2. (2007). Eğitimde ve Öğretimde Bir Araç Olarak Görsel Sanatlar Dersinin Öğrencilere Sağladığı Katkılar. Konya: Selçuk Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü. Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- TÜZEL, S. (2012). İlköğretim ikinci kademe Türkçe derslerinde medya okuryazarlığı: Bir eylem araştırması. Çanakkale: Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Yayınlanmamış Doktora Tezi.
- YILDIRIM, A., & Şimşek, H. (2006). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayınları.
- YILDIZ, M. E. (2012). Ortaokul 6. Sınıf Görsel Sanatlar Dersi Ölçme ve Değerlendirme Yöntemlerine İlişkin Görsel Sanatlar Öğretmenlerinin Görüşleri. İdil Dergisi. 1 (3), 128-144.