

KÜTAHYA GEDİZ İLÇESİ İĞNE OYALARI¹

*Fatma Seçil KARAYEL**

*Müzeyyen AYGÜN***

Özet

Süslenme ve süsleme arzusu insanoğlunun yaradılışı ile başlar. İnsanda var olan bu istek yaşadığı döneme göre çeşitlilik göstererek süregelmiştir. Toplumlar kendilerini ifade etmek için sanatı kullanmışlardır. Geleneksel el sanatları bir milletin kültürünü temsil eden unsurlardan biridir. Anadolu sahip olduğu el sanatlarının çeşitliliği ile önemli bir uygarlık merkezidir.

Anadolu kadını sevinçlerini, üzüntülerini, heyecanlarını renklere, ilmeklere dökerek oyaya dönüştürmüştür. İğne oyalarının boyutlu yapısı ve süsleyici niteliği ile el sanatlarımız içinde önemli bir yeri vardır. Roma, Bizans, Anadolu Selçuklu devleti, Osmanlı İmparatorluğu gibi birçok kültür ve medeniyete ev sahipliliği yapan Gediz İlçesinde yazmalara hayat veren iğne oyaları yöreye göre biçimlenmekte ve özgün isimler almaktadır.

Bu çalışmada, İğne Oyaları araştırılmış, Gediz’de kullanılan iğne oyaları incelenerek analiz edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: *Gediz, İğne Oyası, Yazma*

¹Bu makale 15-18 Kasım 2012 tarihleri arasında Antalya’da düzenlenen I. Uluslararası Yöresel Ürünler Sempozyumu’nda sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

*Öğretim Görevlisi, Dumlupınar Üniversitesi, Gediz Meslek Yüksekokulu

** Gediz Meslek Yüksekokulu – Dumlupınar Üniversitesi- kütahya müzeyyen_aygun@hotmail.com

El sanatları bir milletin kültürünü temsil etmekte ve tanıtmaktadır. Toplumların Sanat duyarlığını en kesin ve açık biçimde o toplumun süsleme sanatlarında görmek mümkündür. Doğal coğrafi konumu ve tarihi geçmişi nedeniyle birçok uygarlığın beşiği olan Anadolu, halk sanatı konusunda dünyanın en zengin kaynak ve araçlarına sahiptir. El sanatları bir ulusun kültürel kişiliğini toplumların dünkü ve bugünkü yaşam biçimlerini yansıtan en canlı ve anlamlı belgelerdir.

Geleneksel Kültürümüzü geçmişten günümüze yeni kuşaklara aktaran, süsleme ve süslemek amacıyla kullanılan ve tekniği örgü olan iğne oyaları sadece Türk ulusuna özgü bir el sanatıdır. Oya; iğne ile yapılan düğümlü ilmeklerin oluşmasından meydana gelir (Eronç, 1981:126). Dünya literatürüne "Türk Danteli" olarak giren iğne oylarımız ilk bakışta dantelle benzerlik gösterse de, bir alan oluşturan ve mutlaka bir eşyaya dikilmek üzere yapılan iki boyutlu dantelden üç boyutlu yapısı ve başlı başına bir süsleyici olması ile ayrılmaktadır. (Kültür Bakanlığı, 2001:8) Zengin çeşitliliğe ve geçmişe sahip olan iğne oyları, yapılırken sadece süs eşyası olarak değil, kişinin duygu ve düşüncelerini, renklere ve oyaya dönüşmesini sağlamıştır. Anadolu'ya özgü oya iğne oyasıdır. İğne oyları düz şerit biçimde ve aşağıya doğru sarkarak üç boyutlu yaprak, çiçek, meyve ve başka motiflerden oluşanları vardır. Çiçeklerin çoğunlukla gerçekçi bir biçimde yapıldığı, diğer motiflerinde ise serbest anlatımlarla ortaya konduğu görülür (Özker, 1997:59). Milli kültürümüzün kendine özgü niteliklerini yitirmeden, çağdaş boyutlar kazanması için kadın el sanatlarından olan oyların, günlük yaşantımızda yerini alması, geçmişten gelen bu mirasın gelecek kuşaklara aktarılması ve zamanla kaybolmaması açısından son derece önemlidir.

GEDİZ İLÇESİ HAKKINDA

Kütahya Anadolu'nun en eski yerleşim yerlerindedir. Bilinen tarihi M.Ö. 5000 yıllarına kadar uzanmaktadır. Kütahya, yerleşim yeri olarak kuruluşundan bu güne kadar, pek çok medeniyete ev sahipliliği yapmıştır. Antik dönemden başlayarak Hitit, Frig, Lidya, Pers, Roma, Bizans İmparatorluğu, Selçuk Devleti, Germiyanogulları Beyliği ve Osmanlı İmparatorluğundan, sayısız kültür zenginliği ve değerini günümüze kadar koruyarak taşımıştır.

Gediz 39 derece, 03 dakika kuzey enlemi ile 29 derece, 25 dakika doğu boylamları arasında yer alır. İlçenin denizden yüksekliği 736 metre olup yüz ölçümü 1468 km karedir. (Pınar, 2004:9) Gediz ilçesinin kuzeyinde Hisarcık, Emet ve Çavdarhisar, doğusunda Aslanapa ve Altıntaş ilçeleri, güneyinde Uşak, güneybatısında Manisa illeri, batısında Şaphane, kuzeybatısında da Simav ilçeleri yer almaktadır. Gediz de geleneksel giysilerin tamamlayıcısı olan oyalı yazmalar giysinin kullanım amacına göre çeşitlilik göstermektedir. Örneğin; günlük hayatta kullanılan giysiler küçük oyalı yazmalarla tamamlanırken düğün, nişan gibi özel günlerde kullanılan giysiler büyük oyalı yazmalarla tamamlanmaktadır. Ancak yakın tarihe kadar yöresel elbiseler üzerinde baş süslemesinde kullanılan iğne oyalı yazmaların günümüzde kullanımı giderek azalmaktadır.

KÜTAHYA GEDİZ İLÇESİ İĞNE OYALARI

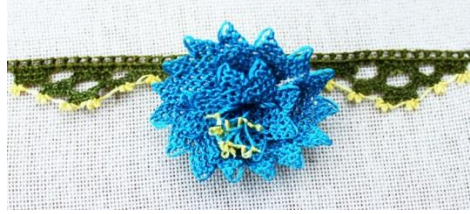
Oyalar kişinin tabiat güzelliklerini şekillendirmesinden, açıklayamadığı duyguları anlatmak için yarattığı özel görünüşlü şekillerden, süslemek ve süslenmek gereksinmesiyle ortaya çıkarılmış tekniği örgü olan bir el yapımı üründür. Soyut bir anlatım ürünü oldukları gibi tabiat karşısında duyulan güzel bir duygunun anlatım ifadesidir (Markaoğlu, 1983:61-62). Oyalar; isimlerini Bitkilerden Alan Oyalar, İsimlerini Nesnelere Alan Oyalar, İsimlerini Figürlerden Alan Oyalar ve İsimlerini Sosyal Durumlardan Alan Oyalar olarak gruplandırılmaktadır. “Kütahya Gediz İlçesi İğne Oyaları” konulu araştırma kapsamında elde edilen yirmi sekiz adet iğne oyası gruplandırılmış, oyalara motif renk ve teknik özellikleri analiz edilmiştir.

2.1.1. İsimlerini Bitkilerden Alan Oyalar



Fotoğraf 1. Ayçiçeği Oyası

Ayçiçeği oyasında sentetik iplik ile açık yeşil, koyu yeşil ve sarı renkleri kullanılmış, zemin de koyu yeşil ile trabzan tekniği uygulanarak, motif sarı renkle beş adet badem koyu yeşil renk ile beş adette dal örülerek, ortasına beyaz hazır tohum yerleştirilmiştir. Motif bağlantıları çift sıra üçgen köprü tekniği ile yapılarak uçları sarı renkte günümüzde pırpır diye ifade edilen ancak yöresel ismi cırnak-tırnak olarak geçen iğne tekniği kullanılarak tamamlanmıştır.



Fotoğraf 2. Gül Oyası

Gül Oyasında sentetik iplik ile yeşil, sarı ve mavi renkleri kullanılmış, zeminde yeşil ile trabzan tekniği uygulanarak, gül motifi mavi renkle büyük ve küçük olarak hazırlanan çiçeklerin iç içe geçmesiyle oluşmuştur. Ortasına mavi renk iplikte tohum yapılmıştır. Motif bağlantıları taş köprü tekniği ile yapılarak uçlarına sarı renkte pırpır örülmüştür. Bu motif ile hazırlanan yazmalar yeni evlenen gelinlere örtülür.



Fotoğraf 3. İğde Çiçeği Oyası

İğde Çiçeği Oyasında sentetik iplik ile koyu yeşil, sarı ve pembe renkleri kullanılmış, zeminde yeşil ile trabzan tekniği uygulanarak, iğde çiçeği motifi sarı ve pembe renkte iki çiçekten oluşmuştur. Motif bağlantıları üçgen köprü tekniği ile yapılarak uçlarına sarı ve pembe renkte pırpır örülmüştür.



Fotoğraf 4. Hanımeli Oyası

Hanımeli Oyasında sentetik iplik ile koyu yeşil, pembe ve beyaz renkleri kullanılmış, zeminde koyu yeşil ile trabzan tekniği uygulanarak, hanımeli motifi pembe ve beyaz renkte üç yapraktan oluşmuştur. Ortasında hazır beyaz tohum kullanılmış; motif bağlantıları çift sıra üçgen köprü tekniği ile yapılarak uçlarına pembe renkte pırpır örülmüştür.



Fotoğraf 5. Vişne Çiçeği Oyası

Vişne Çiçeği Oyasında sentetik iplik ile koyu yeşil, pembe ve sarı renkleri kullanılmış, zeminde koyu yeşil ile trabzan tekniği uygulanarak, vişne çiçeği motifi pembe ve sarı renkte dört yapraktan oluşmuştur. Ortasında karşıt renkli iplikle tohum kullanılmış; motif bağlantıları taş köprü tekniği ile yapılarak uçlarına pembe renkte pırpır örülmüştür.



Fotoğraf 6. Çayır Zambağı Oyası

Çayır Zambağı Oyasında koyu yeşil, pembe ve beyaz renkler kullanılmış; sentetik iplik kullanılarak örülen motifinin ortasına beyaz tohum yerleştirilmiştir. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) diye ifade edilen iğne tekniği ile oluşturulur. Üzerine Çayır Zambağı Oyası pembe renk ile örülerek beyaz renk ile damarlar yapılmıştır. Motifin aralarında üçgen köprü tekniği örülerek uçlarında beyaz renk kullanılarak pırpır (cırnak-tırnak) yapılmıştır. Bu motif ile hazırlanan yazmalar yeni evlenen gelinlere örtülür.



Fotoğraf 7. Kasımpatı Oyası

Kasımpatı Oyası sentetik iplik ile yeşil, mor, sarı ve beyaz renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) diye ifade edilen iğne tekniği ile oluşturulur. Kasımpatı motifi mor renk ile on iki adet dal örülmüş sarı renk ile üç tane üçlü badem yerleştirilmiştir. Ortasında hazır beyaz tohum kullanılmış; motif bağlantıları taş köprü tekniği ile yapılarak uçlarına mor renkte pırpır örülmüştür. Bu motif ile hazırlanan yazmalar yeni evlenen gelinlere örtülür.



Fotoğraf 8. Kestane Çiçeği

Kestane Çiçeği Oyası sentetik iplik ile yeşil, pembe ve mavi renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Motifin ortasında pembe ve mavi renklerde ip ile hazırlanan tohum yerleştirilmiştir. Kestane Çiçeği Oyasının bağlantıları üçgen köprü tekniği ile örülmüş, uçlarına pembe ve mavi renklerde pır pır (cırnak-tırnak) yapılarak hareketlendirilmiştir.



Fotoğraf 9. Kır Çiçeği Oyası

Kır Çiçeği Oyası sentetik iplik ile yeşil, sarı ve kırmızı renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Kır Çiçeği Oyası yeşil renkle üç yapraktan oluşur. Motifin ortasına sarı renk ile hazırlanan beş dal örülerek, kırmızı renk de ip ile hazırlanan tohum yerleştirilmiştir. Motif bağlantıları tek sıra (siğil-dağ) kaya tekniği ile yapılmıştır.



Fotoğraf 10. Zülazümbül Oyası

Zülazümbül Oyası sentetik iplik ile koyu yeşil ve turuncu renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Zülazümbül Oyası turuncu ve yeşil renkte iki motiften oluşur motifin ortasında iplikten hazırlanmış tohumlar karşıt renklerde kullanılmıştır. Motif bağlantıları tek sıra üçlü dağ tekniği ile yapılmıştır.



Fotoğraf 11. Yaprak Oyası

Yaprak Oyası sentetik iplik ile yeşil, mor ve beyaz renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Motif mor renk ile üç büyük yaprak, beyaz renk ile üç küçük yapraktan oluşur, ortasında beyaz renk iplik ile hazırlanmış tohum kullanılmıştır. Motif bağlantıları tek sıra bağlantı köprü tekniği ile yapılmıştır.



Fotoğraf 12. Diken Oyası

Diken Oyası sentetik iplik ile yeşil, kırmızı ve krem rengi renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Kırmızı renk ile örülen motifin ortasına yeşil ve beyaz renkte iplik kullanılarak tohum yerleştirilmiştir. Motif bağlantıları kalp köprü tekniği ile yapılmıştır. Bu motif ile hazırlanan yazmalar yeni evlenen gelinlere örtülür.



Fotoğraf 13. Menekşe Oyası

Menekşe Oyası sentetik iplik ile koyu yeşil, mavi ve beyaz renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Menekşe motifinin ortasına beyaz tohum yerleştirilmiş mavi renk iplik kullanılarak damarlar örülmüştür. Motif bağlantıları jandarma köprü tekniği ile koyu yeşil renkte yapılmıştır.

2.2. İsimlerini Nesnelere Alan Oyalar



Fotoğraf 14. Tura Saağı Oyası

Tura Saağı Oyası sentetik iplik ile koyu yeşil, turuncu ve beyaz renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Tura Saağı Oyası turuncu renk iplikle beş adet dal üzerine ikili badem yaprak örülmüştür, ortasına beyaz renk iplik ile beş badem yaprak yapılmış turuncu renk iplikle de tohum yerleştirilmiştir. Motif bağlantıları üçgen köprü tekniği kullanılarak yapılmıştır.



Fotoğraf 15. Şafak Yıldızı Oyası

Şafak Yıldızı Oyası sentetik iplik ile koyu yeşil, kırmızı ve beyaz renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Şafak Yıldızı Oyası beyaz renk iplikle beş bademli çiçek oluşturulmuş içerisine kırmızı renk ile yine beş küçük bademli çiçek yerleştirilmiştir. Beyaz renk iplikle tohum hazırlanmıştır. Motif bağlantıları taş köprü tekniği ile yapılmıştır.



Fotoğraf 16. Karyağdı Oyası

Karyağdı Oyası sentetik iplik ile koyu yeşil, sarı ve mavi renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Karyağdı Oyası, mavi renk iplik kullanılarak çiçek örülmüş ortasında yine mavi renk iplikle tohum yerleştirilmiştir. Motif bağlantıları koyu yeşil iplikle üçgen köprü tekniği ile yapılmıştır.



Fotoğraf 17. İncili Küpe Oyası

İncili Küpe oyası sentetik iplik ile koyu yeşil ve pembe ve beyaz renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Motifinin ortasına beyaz tohum yerleştirilmiş; motif bağlantıları incili küpe köprü tekniği ile yapılmıştır. Günümüzde samani- bordo, lacivert, siyah, limonküfü yeşil renklerinde diğer köprü teknikleri kullanılarak da yapılmaktadır. Bu motif ile hazırlanan yazmaları kayınvalideler örter.

2.3. İsimlerini Figürlerden Alan Oyalar



Fotoğraf 18. Amca Çocukları Oyası

Amca Çocukları Oyası sentetik iplik ile yeşil, pembe ve mavi renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Amca Çocukları Oyası pembe ve mavi renklerde iki motiften oluşur, bir motif de beş dal örülmüştür. Motifinin

ortasına beyaz renkte hazır tohum yerleştirilmiş; motif bağlantıları üçgen köprü tekniği yeşil renk iplik kullanılarak yapılmıştır.



Fotoğraf 19. Cimcik Oyası

Cimcik Oyası sentetik iplik ile koyu yeşil ve kırmızı renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Cimcik Oyası kırmızı renkte iplikle beş bademden oluşmuştur. Motifinin ortasına beyaz renkte tohum yerleştirilmiş; motif bağlantıları üçgen köprü tekniği ile yapılmıştır.



Fotoğraf 20. Hanım Kirpiği Oyası

Hanım Kirpiği Oyası sentetik iplik ile yeşil, bordo ve pembe renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Hanım Kirpiği Oyası bordo renk iplikle beş yaprak kullanılmış uçlarına pembe renk ile pırpır örülmüştür. Motifinin ortasına beyaz renkte tohum yerleştirilmiş; motif bağlantıları yeşil renkte kalp köprü tekniği ile yapılmıştır.



Fotoğraf 21. Gönül Dolabı Oyası

Gönül Dolabı Oyası sentetik iplik ile koyu yeşil ve kahverengi renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Gönül Dolabı Oyası, kahverengi renkte iplikle çiçek örülerek ortasına açık mavi renkte tohum yerleştirilmiş; motif bağlantıları kemer köprü tekniği ile yapılmıştır.



Fotoğraf 22. Cici Bici Oyası

Cici Bici Oyası sentetik iplik ile koyu yeşil, turuncu ve beyaz renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Cici Bici Oyası, dört adet turuncu yaprak dört adet beyaz yaprak örülerek, ortasına beyaz renkte tohum yerleştirilmiş; motif bağlantıları tek sıra üçgen köprü tekniği ile yapılmıştır.



Fotoğraf 23. Hanım Köşkü Oyası

Hanım Köşkü Oyası sentetik iplik ile koyu yeşil, açık yeşil, sarı, açık mor ve kırmızı renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Hanım Köşkü Oyası bir büyük üç küçük çiçekten oluşur. Motif bağlantıları üçgen köprü tekniği ile örülerek uçlarına pırpır yapılmıştır.

2.3. İsimlerini Sosyal Durumlardan Alan Oyalar



Fotoğraf 24. Meclis Kuruldu Oyası

Meclis Kuruldu Oyası sentetik iplik ile koyu yeşil, kırmızı, açık mor ve açık sarı renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Meclis Kuruldu Oyasın da üç yeşil kök üzerine üç çiçek örülmüştür. Motiflerin ortasına

beyaz renkte hazır tohum yerleştirilmiş; motif bağlantıları jandarma köprü tekniği ile yapılmıştır. Bu motif ile hazırlanan yazmalar yeni evlenen gelinlere örtülür.



Fotoğraf 25. Paşanişanı Oyası

Paşanişanı Oyası sentetik iplik ile koyu yeşil, pembe ve beyaz renklerle örölmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Paşanişanı Oyası, pembe renk iplikle beş adet yapraktan oluşmaktadır. Motifin ortasına beyaz renkte hazır tohum yerleştirilmiş; motif bağlantıları taş köprü tekniği ile yapılmıştır. Taş köprünün uçlarında beyaz ve pembe renkte pırpır örölerek tamamlanmıştır. Bu motif ile hazırlanan yazmalar yeni evlenen gelinlere örtülür.



Fotoğraf 26. Demokrat Oyası

Demokrat Oyası sentetik iplik ile koyu yeşil ve açık yeşil renklerle örölmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Demokrat Oyası açık yeşil renk kullanılarak beş yapraklı iek örölmüştür. Beş yapraklı çiçeğin ortasına koyu yeşil üç yapraklı iek yerleştirilmiştir. Ortasına beyaz renkte tohum kullanılmış; motif bağlantıları tek sıra üçgen köprü tekniği ile örölmüş araları kemer köprü tekniği ile birleştirilmiştir.



Fotoğraf 27. Zengin Oyası

Zengin Oyası sentetik iplik ile yeşil, mor ve beyaz renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Zengin Oyasında mor renk iplik kullanılarak beş yapraklı çiçek örülmüştür. Beş yapraklı çiçeğin ortasına beyaz renkte üç yapraklı çiçek yerleştirilmiştir. Beyaz renkte hazır tohum kullanılmış; motif bağlantıları taş köprü tekniği ile yapılmıştır. Bu motif ile hazırlanan yazmalar yeni evlenen gelinlere örtülür.

2.4. İsimlerini Hayvanlardan Alan Oyalar



Fotoğraf 28. Örümcek Oyası

Örümcek Oyası sentetik iplik ile koyu yeşil, turuncu ve beyaz renklerle örülmüştür. Oyanın zemini trabzan (dırbızan) iğne tekniği ile oluşturulur. Örümcek Oyası Turuncu ve beyaz renklerde iç içe geçmiş iki çiçekten oluşur. Motif bağlantıları tek sıra bağlantı köprü tekniği ile yapılmıştır.

SONUÇ

“Kütahya Gediz İlçesi İğne Oyaları”nın incelenmesine yönelik yapılan çalışmada elde edilen bulgulara göre şu sonuçlara ulaşılmıştır:

İncelenen yirmi sekiz oyanın on dört tanesi isimlerini bitkilerden alan oyalar; dört tanesi isimlerini nesnelere alan oyalar; altı tanesi isimlerini figürlerden alan oyalar; dört tanesi isimlerini sosyal durumlardan alan oyalar, bir tanesi ise isimlerini hayvanlardan alan oyalar olduğu tespit edilmiştir.

İncelenen oyalarda yeşil, açık yeşil, koyu yeşil, beyaz, pembe, mavi, kırmızı, turuncu, sarı, bordo, kahverengi, sarı, açık sarı, mor, açık mor ve turuncu renklerin kullanıldığı görülmüştür.

İncelenen yirmi sekiz oyanın zemininde trabzan (dırbızan) iğne tekniğı kullanıldığı görülmüştür. İncelenen yirmi sekiz oyanın on beş tanesinde hazır tohum, dokuz tanesinde örülerek tohum oluşturulmuş, dört tanesinde de hiç tohum kullanılmadığı tespit edilmiştir.

İncelenen yirmi sekiz oyanın on iki tanesinde üçgen köprü tekniğı, altı tanesinde taş köprü, iki tanesi bağlantı köprü, iki tanesi kalp köprü, iki tanesi jandarma köprü, bir tanesi kemer köprü, bir tanesi incili küpe köprü, bir tanesi kaya tekniğı, bir tanesinin de dağ tekniğı kullanıldığı tespit edilmiştir.

Yapılan araştırmada sadece Gediz İlçesine ait yirmi sekiz adet iğne oyası motifi incelenip kayıt altına alınmıştır. Bu konularda yapılan araştırmaların daha da genişletilerek oyaların motif, renk, ve teknik özellikleri tespit edilip; zengin Türk el sanatları kültürünün bozulmadan gelecek nesillere aktarılması sağlanmalıdır.

Gediz İlçesine ait iğne oyalarda kullanılan motiflerin daha geniş kitlelerce tanınması ve ekonomik katma değer oluşturabilmesi için, üzerinde bu motiflerin yer aldığı hediyelik eşya tasarımları hazırlanmalı ve Türk Danteli uluslar arası piyasada bir marka oluşturmalıdır.

KAYNAKÇA

- ÇAYLAK, F. (2012, Gediz.) iğne oyası kurs öğretmeni, Gediz halk eğitim merkezi
- ERONÇ, P. (1981, Ankar.) Giyim Süsleme Teknikleri, milli eğitim bakanlığı Kültür bakanlığı yayınları, 2001, Ankara Türk Oyaları kataloğı, cilt. 2
- MARKAOĞLU, Ş. (1984, Ankara). Geleneksellik ve Gelir Açısından Nallıhan İğne Oyaları, Türk folkloru araştırmaları 1983, G.Ü. Basın yayın yüksek okulu basımevi
- ÖZKER, M. (1997, Ankara). Kütahya Geleneksel Düğün Giysileri ve El İşlemeleri, Turizm geliştirme vakfı
- PINAR, M. (2004, Gediz). Çağlar Boyunca Gediz, (Eski Gediz: Eski Gediz belediyesi kültür yayınları