

## GÜZEL SANATLAR FAKÜLTELERİ MÜZİK BÖLÜMLERİNDE BAĞLAMA DERSİ BAŞLANGIÇ DÜZEYİ ÖĞRETİM ELEMANI GÖRÜŞLERİ<sup>1</sup>

*Hüseyin Serdar ÇAKIRER\**

*Mehmet KINIK\*\**

### Özet

Türkiye’de bağlama çalımına icra yönüyle genel olarak bakıldığında hemen hemen iyi denilebilecek durumda olduğu görülmektedir. Ancak bu, ağırlıklı olarak salt yeteneğin öne çıkardığı bir icra ve yorum şekli olarak karşımıza çıkmaktadır. Yine aynı mevcut durum göz önüne alındığında; öne çıkan icracıların ağırlıklı olarak geleneğin içerisinde gelmiş, çoğu her hangi bir yonteme, tekniğe ve disipline dayalı bir eğitim almadan, türküler aracılığı ile kendi becerileri doğrultusunda müziksel gelişim sağlamış kişiler olduğu görülmektedir.

Bu çalışma geleneksel çalgılarımızdan en yaygın öğretimi yapılan, bilinen ve halen bir çok kişi tarafından çalınmakta olan bağlamanın, üniversitelerin müzik ve müzik eğitimi ile ilgili bölümlerinde, özellikle de Güzel Sanatlar Fakültelerindeki eğitiminin değerlendirilmesi sonucunda ele alınmıştır. Buradan elde edilen bilgilerden yola çıkılarak, bu eğitimin ülkemiz koşullarına ve gelişen dünya koşullarına göre yeniden ele alınması ile daha düzeyli, bilimsel ve sanatsal temellere dayandırılarak, sistematik bir bütün içerisinde öğretimin geliştirilmesi amaçlanmıştır. Araştırmanın çalışma gurubunu yedi farklı üniversitenin Güzel Sanatlar Fakülteleri, Konservatuarları, Eğitim Fakültelerinin müzik bölümlerinde çalışan, bağlama alanında uzman öğretim elemanları, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Müzik bölümündeki çalgı eğitimcisi olarak görev yapan öğretim elemanlarından oluşan Panel (danışman) grubu oluşturmaktadır.

Nitel araştırma desenlerinden eylem araştırması kapsamında sürdürülen araştırmanın veri analiz metodu nitel araştırma kapsamında betimsel analizdir. Araştırmanın veri toplama araçlarını uzman görüşlerinden elde edilen bilgiler oluşturmaktadır.

**Anahtar Kelimeler:** Müzik, Müzik Eğitimi, Bağlama, Bağlama Eğitimi, Çalgı Eğitimi

---

<sup>1</sup> Bu çalışma Dr. Mehmet KINIK tarafından Selçuk üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı’nda 2010 yılında yapılan “Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümlerinde Bağlama Dersi Başlangıç Düzeyine Yönelik Öğretim Programı Önerisi” adlı Doktora Tezinden üretilmiştir.

\*Yrd. Doç. Dr. Konya Necmettin Erbakan Üniversitesi Ahmet Keleşoğlu Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, serdar\_1966@hotmail.com.

\*\*Doç. Dr. Fatih Üniversitesi Konservatuarı, mkinik@fatih.edu.tr.

## THE MUSIC DEPARTMENT FACULTY OF THE FINE ARTS INSTRUCTORS VIEWS ABOUT THE COURSE BEGINNERS LEVEL

### Abstract

In general, when examined bağlama performance as players in term of bağlama performance in Turkey, it almost seems to be in good condition. However, it is mainly emerged as a talent only situation and comment feature. When the same current situation has taken into account; prominent players predominantly has come from tradition; most of them without having trained with any method, technic and discipline.

This study has been prepared through the outcomes on evaluation of education of Turkish most common, well known traditional musical instrument and stil playing by many people "Bağlama" in concerned branches of universities, particularly fine art faculties – music and music education departments. Through the datas derived by this study, it is aimed to develope a revised, higher-level, systmatic and entegrated new education model on this subject as well as being subject to the scientific and artistic based and also considering the current educational circumstance of our country and also advancing global terms.

The operation group of this study consists of the commisioned "Bağlama" instructors from the music departments of fine art faculties, conservatories and music education parts of 7 ifferent Universities, the panel group from Erciyes University-Fine Art Faculty comprising instrument instructors.

The data analysis method of this research executed within the context of action research out of qulitative researching desings is "portrait analysis" as part of qualitative searching. The data-collecting tools are the views of instructors, thoughts of panel group.

**Keywords:** *Music, Music Education, Bağlama, Bağlama Education, Instrument Education*

## GİRİŞ

### *Eğitim*

Genel Anlamı ile “bir yetiştirici eşliğinde her hangi bir varlığı bir amaca göre geliştirip yetiştirme” ( Hançerlioğlu, 1979: 96 ) olarak tanımlanan eğitimin çeşitli meslek ve bilim dalına göre birçok tanımı yapılmıştır. Bunlardan bazılarını değinecek olursak; “yeni kuşakların toplum yaşamında yerlerini almaları için gerekli bilgi, beceri ve anlayışları edinmelerine, kişiliklerini geliştirmelerine yardım etme”(Püsküllüoğlu, 1994: 347) olarak tanımlanan eğitim her geçen gün gelişen, çağın normlarına göre düşünüldüğünde ise; “bilim, sanat ve teknik olarak adlandırılan üç genel konu alanını belli bir felsefi bütünlük içinde kapsayan bir çerçevede düzenlenip gerçekleştirilmeye çalışılır” (Uçan, 1997: 14). Ayrıca eğitim; “bireyde kendi yaşantısı ve kasıtlı kültürlenme yoluyla istenilen davranış değişikliğini meydana getirme sürecidir”(Demirel, 2008: 6).

Bütün bu tanım ve yaklaşımlar göze önüne alındığında “eğitimin çağdaş görevi eğitilenlerin sorunlarının çözülmesine yardım etmektir. İnsanlar artık sorunlarına bir çözüm yolu bulmak, daha iyi koşullar içinde yaşamak, bir meslekte başarı göstermek için eğitimi gereksemektedir. Bu yüzden çağdaş eğitimin amaçları bir tek amaç içinde özetlenebilir; o da eğitimin, eğitilenin sorun çözme gücünü geliştirmesidir” (Başaran, 1987: 20).

### *Öğretme Stratejileri ve Bağlama Eğitimi*

Öğretimin, bilimsel temellere dayandırılabilmesi, verimli olabilmesi ve beklenen hedefe ulaşabilmesi için çeşitli stratejiler, yöntemler ve teknikleri içine alan, bütüncül bir yaklaşım içerisinde yapılması gerekmektedir. “Öğretim stratejisi; öğrenme hedeflerine ulaşmak üzere belirlenen konunun sunulması için izlenen yollar bütünü veya hedefe ulaşmak için seçilen genel yoldur” (Okutan vd. 2009: 24). Bağlama eğitiminde öğrenme, kişinin yeteneklerine, onun biyolojik ve kültürel gelişmişliğine, müziğe ve bağlamaya karşı olan ilgisine, öğrenme ortamının durumuna bağlı olabilmektedir. Her öğrencinin bağlama ve müziğe yatkınlığı farklı olabileceği için bağlama eğitiminde kazandırılmak istenen davranışların, öğrencilerin yeteneklerine göre düzenlenmiş olması gerekmektedir.

### *Çalgı Eğitimi*

Çalgı eğitimi temelde bir çalgıyı çalabilmeyi öğrenebilme, geliştirebilme ve en etkili biçimde kullanabilme gibi amaçları kapsamaktadır. Bilgiyi işleme sürecinin ve bilgiyi işleme modelinin doğru ve etkin kullanılması, bu amaçlara ulaşmada önemli bir yere sahiptir” ( Kurt, 2005: 261). “Günümüzde iyi bir çalgı eğitimi; en iyi bilimsel temellere oturtulan eğitimidir. Verilecek eğitim için amaç ve yöntemler çok iyi belirlenmeli, eğitim, bütün imkânlar seferber edilerek gerekli her tür araç ve gereç sağlanarak yapılmalıdır” (Tura,1988: 61).

Çalgı eğitimi insanın kendisini yakından tanıyabilmesi, var olan yeteneklerini anlayabilmesi, eğitim arıcılığı ile mevcut becerilerini geliştirip yeni beceriler elde edebilmesi ve bu sayede kendisini gerçekleştirebilme şansı veren bir uğraş olmasından dolayı müzik eğitiminin önemli bir koludur (Uslu, 1996:1).

### *Çalgı Eğitiminde Kullanılan Yöntem ve Teknikler*

Çalgı eğitiminin verimli bir şekilde yapılabilmesi için o çalgı için geliştirilmiş çeşitli yöntem ve tekniklerin dikkatli ve başarılı bir şekilde uygulanması gerekmektedir. Bunun yanında bazı yeteneklerin öğrencide bulunması gerekmektedir. Özellikle “ Bir müzik aletini başarı ile çalabilmek ve o alet üzerinde duygularımızı ifade edebilmek için, iki yeteneğimizin gelişmesi gerekir: Bedensel yeteneğin başında, her hangi bir aleti öğrenmek için o aleti çalabilecek uzuvlarımızın yeter derecede elverişli olmaları özelliği gelir” ( Fenmen, 1991: 25).

İyi bir teknik eğer bilgiye dayanmıyorsa, sonuçsuz kaldığı gibi, güçlü bir tekniğe sahip olmayan en derin bilgiler de ürünlerini veremez ( Fenmen, 1991: 25). Fenmen’in de belirttiği gibi bilgi ile tekniğin beraber kullanıldığı bir eğitim anlayışı çalgı eğitiminde belirlenen hedefe ulaşmada ayrı bir öneme sahiptir.

Çalgı öğrenmede hazır oluş alıştırma ve etki gibi öğrenmenin genel ilkelerinin büyük oranda geçerli olduğu göz ardı edilmemelidir. Bu süreçte; bilişsel, devinişsel ve duyuşsal alanlardaki çalgı öğrenme davranışlarının kazandırılması; bunların bir bütünlük içerisinde geliştirilmesi gerekmektedir

## YÖNTEM

### 4.1. Araştırma Modeli

Araştırmada nitel araştırma modeline uygun olarak görüşme ve içerik analizi tekniği kullanılmıştır. Araştırmada bağlama alanında uzman öğretim elemanları ile yapılan görüşme ve bu görüşmelerde elde edilen bilgiler ana modelini oluşturmaktadır.

Araştırma yöntem ve teknikleri, problemin tanımlanmasından çözümüne kadar olan zihinsel çabaların tümünü ve yöntemi somutlaştıran teknikleri içerir ( Karasar, 2009: 49).

### Araştırmanın Amacı

Yukarıda açıklanmaya çalışılan unsurlar yönünden, Güzel Fakülteleri bünyesindeki bağlama dersi başlangıç eğitimine öğretim elemanı görüşleri ve çeşitli yöntem, teknik, etkinlik ve yaklaşımlar kullanılarak uygulanması ve içeriğinin nasıl olması gerektiği araştırmanın temel amacını oluşturmaktadır.

Bu amaç doğrultusunda araştırmada şu alt problemlere cevap aranmıştır;

1. Bağlama Öğretiminde Başlangıç, Bağlama Seçimi ve Tanıtımı Nasıl olmalıdır?
2. Bağlama Öğretiminin Başlangıcında Kazandırılacak Duruş, Oturuş ve Çalma Tekniği İle İlgili Davranışlarda Nasıl Bir Yöntem Uydulanmalıdır?
3. Bağlama Öğretiminde Yer Alan Materyaller Yöntem Açısından Nasıl Kullanılmalıdır?
4. Bağlama Öğretiminde Ne Tür Egzersiz ve Etüdler Kullanılmalıdır? Bu egzersiz ve Etüdler Nasıl Kullanılmalıdır?
5. Lisans Düzeyinde Bağlama Öğretimine Yönelik Haftalık Ders Planlaması Nasıl Yapılmalıdır?

### Çalışma Grubu

Araştırmada üç farklı çalışma grubu yer almaktadır. Bunlardan birinci grup; araştırma sorularına cevap kapsamında görüşmelerin yapıldığı, farklı üniversitelerden olmak üzere 3 Güzel Sanatlar Fakültesi'nde, 2 Devlet Konservatuarında ve 3 Eğitim Fakültesi Müzik Bölümlerinde olmak üzere toplam 7 farklı üniversitede bağlama eğitimi alanında çalışan 11 meslektaş/ uzman öğretim elemanı araştırmanın çalışma grubunu oluşturmaktadır.

### **Verilerin Toplanması**

Araştırmada veriler yarı yapılandırılmış uzman görüşme soruları ile toplanmıştır. *Yapılandırılmış uzman/meslektaş görüşmesi*: "Görüşme beceri, duyarlık, yoğunlaşma, bireyler arası anlayış, öngörü, zihinsel uyanıklık ve disiplin gibi pek çok boyutlu kapsamı açılarından, hem sanat hem de bilimdir" (Yıldırım ve Şimşek, 2008: 119). "Yapılandırılmış görüşme daha çok, önceden yapılan ve ne tür soruların ne şekilde sorulup, hangi verilerin toplanacağını en ayrıntılı biçimde saptayan, görüşme planını aynen uygulandığı bir görüşmedir (Karasar, 2009: 167).

Görüşmede dikkat edilmesi gereken hususların başında iyi soru yazılması gelmektedir. "Görüşme sorusu yazma basit ve doğrusal bir süreç değildir. İyi soru yazmak için araştırmacının ilgili alanyazın ile araştırma soruları arasında etkili bir etkileşim kurması ve hazırladığı soruları sürekli olarak geliştirmesi gerekir. Bu amaçla bu soruların bir grup birey ile denenmesi ve bu denemeye göre gerekli ifade değişikliklerinin yapılması ve gerekirse yeni soruların yazılması gerekir (Yıldırım ve Şimşek, 2008: 137). Bu amaç doğrultusunda araştırma soruları nitel araştırma ile ilgili literatürden yararlanmanın yanında bu konuda deneyimli kişilerin görüşlerinden de yararlanarak hazırlanmış ve pilot çalışma niteliğinde iki üniversite öğretim elemanı üzerinde denenerek gerekli düzeltmeler yapıldıktan sonra esas görüşmecilere uygulanmıştır. Araştırmanın alt problemlerine cevap niteliğinde sorulan bu sorular açık uçlu olup alanla ilgili bireylerin derinlemesine bilgi ve görüşlerinin ortaya çıkarılmasında etkili olmuştur. Görüşmeler ses kayıt cihazı ile kaydedilerek daha sonra transkriptleri çıkarılmıştır.

### **Verilerin Analizi ve Yorumlanması**

Veri analizi verilerin düzenlenmesi, araştırma soruları çerçevesinde betimlenmesi ve yorumlanması aşamalarından oluşur. Toplanan verilerin analizi araştırmaya konu olan uygulamanın ya da sürecin anlaşılmasını sağlar. Verilerin betimlenmesi ve alanyazın değerlendirmesi çerçevesinde araştırmacı bir takım yorumlara ulaşır ve araştırma problemine ilişkin öneriler ortaya koyar (Yıldırım ve Şimşek, 2008: 303).

Araştırma verilerinin, nitel araştırma kapsamında betimsel analizi yapılmıştır. "Bu yaklaşıma göre elde edilen veriler, daha önceden belirlenen temalara göre özetlenir ve yorumlanır. Veriler araştırma sorularının ortaya koyduğu temalara göre

düzenlenebileceği gibi, görüşme ve gözlem süreçlerinde kullanılan sorular ya da boyutlar dikkate alınarak da sunulabilir. Betimsel analizde görüşülen ya da gözlenen bireylerin görüşlerini çarpıcı biçimde yansıtmak amacıyla doğrudan alıntılara çok sık yer verilir. Bu tür analizde amaç elde edilen bulguları düzenlenmiş ve yorumlanmış bir biçimde okuyucuya sunmaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2008: 224).

Araştırmanın görüşme ile ilgili bölümünde görüşme verileri çeşitli temalar altında düzenlenmiş ve tanımlanmıştır. “Böyle bir yaklaşımda okuyucunun elde edilen bilgilerle betimsel bir yaklaşımla tanıştırılması ve ortaya çıkan temalar altında bulguların düzenlenmesi söz konusudur. Bu betimlemelerden yola çıkarak, daha sonra araştırmacının kendi yorumlarını yapması ve bazı çıkarımlarda bulunması mümkündür (Yıldırım ve Şimşek, 2008: 225).

Araştırmanın probleminin çözümünü desteklemek amacı ile hazırlanan görüşme sorularına cevap niteliğindeki veriler betimsel analizi yapılarak yansıtılmıştır. “Bu tür araştırmalarda araştırmacı, verileri satır satır okur ve araştırmanın amacı çerçevesinde önemli olan boyutları saptamaya çalışır. Ortaya çıkan anlama göre araştırmacı, belirli kodlar üretir ya da doğrudan verilerden yola çıkarak kodlar oluşturur” (Yıldırım ve Şimşek, 2008: 232).

## **Bulgular**

### **Bağlama Öğretiminde Başlangıç, Bağlama Seçimi ve Tanıtımı Nasıl Olmalıdır? Alt Problemine Yönelik Bulgu ve Yorumlar**

Buna göre: tekne boyunun belirlenmesine yönelik uzman görüşlerine bakıldığında 11 kişinin hemen hepsi 38–40 cm civarında olmasının uygun olacağı görüşünde birleşmektedirler. Ancak bunlar içerisinde bazıları bayanlar için 38 cm, erkekler için 39, 40 cm'nin uygun olacağı konusunda ayrıntı belirtmektedirler.

Öğrenciye ilk derslerde çalgının tanıtılmasına ilişkin ne yapılması gerektiği konusunda görüşülen uzmanların verdiği cevaplar ağırlıklı olarak; çok ayrıntıya girmeden yeri geldikçe anlatılmalı / tanıtılmalı şeklindedir.

### **Bağlama Öğretiminin Başlangıcında Kazandırılacak Duruş, Tutuş, Oturuş ve Çalma Tekniği İle İlgili Davranışlarda Nasıl Bir Yöntem Uygulanmalıdır? Alt Problemine Yönelik Bulgu ve Yorumlar**

Bu alt problemde, doğru duruş, oturuş ve tutuş konusunda araştırmaya katılan uzmanlar; konunun çok önemli olduğunu belirterek bu davranışların sonraki aşamaları doğrudan etkileyeceğine dolayısıyla kişinin çalgı yaşamının doğrudan etkileneceğine vurgu yaparak bu konudaki sorunların başlangıç eğitimi kapsamında çözülmesi gerektiği konusunda fikir belirtmektedirler. Çalgı eğitiminde bu davranışların doğru kazandırılması öğretimin ilk aşamasının sağlam temeller üzerine oturtulması anlamına gelmektedir. Sağlıklı bir bağlama eğitimi için bu koşul mutlaka sağlanmalıdır. Çünkü çalgıda sağ ve sol el tekniğinin doğru bir şekilde yerleşmesi için bu tür fiziki pozisyonların doğru bir şekilde kazandırılması kaçınılmaz bir gerekliliktir.

### **Bağlama Öğretiminde Yer Alan Materyaller Yöntem Açısından Nasıl Kullanılmalıdır? Alt Problemine Yönelik Bulgu ve Yorumlar**

Bu alt problem, başlangıçta kullanılacak nota değerinin belirlenmesi, temel tezene vuruşlarının zamanı, yine başlangıçta çalınacak ezgilerin nasıl ve neye göre belirlenmesi gerektiği çerçevesinde ele alınmaktadır. Bunlardan ilki olan başlangıçta kullanılacak olan nota değerinin belirlenmesine ilişkin uzman görüşleri benzer şekilde görülmektedir. Bunlar içerisinde 4'lük, 8'lik ve 16'lık nota değerlerinin uygun olacağı belirtilmekle birlikte 8'lik nota değerinin kullanılmasının uygun olacağı görüşü daha hâkimdir. Aslında bağlama öğretimi için basit gibi görülen bu ayrıntı sağ el tekniğinin doğru yerleşmesi ve rahat kullanılması yönünden oldukça önemlidir.

### **Bağlama Öğretiminde Ne Tür Egzersiz ve Etütler Kullanılmalıdır? Bu Egzersiz ve Etütler Nasıl Kullanılmalıdır? Alt Problemine Yönelik Bulgu ve Yorumlar**

Bağlama öğretiminde etüt ve egzersizlerin rolü ve işlevi, bunların hangi özelliklere sahip olmaları gerektiği ve öğretim içerisinde nasıl kullanılmaları gerektiği yönündeki bulgu ve yorumların yer aldığı bu alt problemin çözümüne yönelik uzmanların etüt ve egzersiz kullanmaları ile ilgili görüşlerinde hemen hepsi etüt ve egzersizleri kullandıklarını belirtmekte olup bunların amaca uygun etütler olması gerektiğinin altını çizmektedirler.

### **Lisans Düzeyinde Bağlama Öğretimine Yönelik Haftalık Ders Planlaması Nasıl Yapılmalıdır? Alt Problemine Yönelik Bulgu ve Yorumlar**



Lisans düzeyinde bağlama öğretimine yönelik program kapsamında Güzel Sanatlar Fakültelerinde uygulanması gereken ideal plan ve programla ilgili olarak görüşülen uzmanlar; daha çok müzik bilimi ile ilgili, bilimsel ağırlıklı konuların Güzel Sanatlar Fakültelerine has çalışma anlayışı geliştirmek suretiyle ele alınmasının daha doğru olacağını belirtmektedirler. Bunların yanında konservatuarlar ve eğitim fakültelerinin ortasında bir eğitim-öğretim şeklinin uygun olabileceği de belirtilmektedir. Güzel Sanatlar Fakültelerindeki bağlama öğretiminin özellikle eğitim fakültelerinden daha kapsamlı olması gerektiği, teorisinin yanında pratik, icrasal içeriğinin tüm yönleriyle bilinmesi ve uygulanması gerektiği belirtilmektedir. Bunların yanında bağlama icrasını geliştirici çalışmaların da yapılması gerektiği ancak geleneksel ve eğitim yönlerinin geri planda kalmaması gerektiği belirtilmektedir. Yani Güzel Sanatlar Fakültelerindeki bağlama eğitimi icra, araştırma, geliştirme ve eğitim yönlerini birlikte ele alan bir yaklaşım içerisinde yapılmalıdır.

### **TARTIŞMA**

Bu bölümde, araştırmada izlenen yöntemle ortaya çıkan bulgular ve yorumların irdelenmesiyle ulaşılan sonuçlara, bu sonuçların ilgili literatürle ilişkilendirilerek tartışılmasına yer verilmiştir. Araştırmada Güzel Sanatlar Fakültelerinde uygulanan bağlama dersinin daha verimli hale getirilebilmesi için başlangıç düzeyine yönelik alandaki uzman görüşlerinden elde edilen sonuçlar yer almaktadır. Araştırmada uzman görüşlerinden yararlanma ve bunları uygulamaya yansıtmanın son derece yararlı olduğu sonucuna varılmıştır.

Başlangıç düzeyinde tekne boyunun belirlenmesine yönelik uzman görüşlerine bakıldığında görüşme yapılan uzmanların hemen hepsi 38–40 cm civarında olmasının uygun olacağı görüşünde birleşmektedirler. Ancak bayan öğrenciler için tekne boyutun 38 cm olmasının onların fiziki yapılarına daha uygun olacağı görüşünde birleşmişlerdir. Bununla birlikte doğru duruş, oturuş ve tutuş gibi fiziksel pozisyonların her çalgıda olduğu gibi bağlama öğretiminin her aşamasını da doğrudan etkilediği görülmektedir.

Görüşmeye katılan uzmanlar, bağlama öğretiminin başlangıcında kazandırılacak duruş, tutuş, oturuş ve çalma tekniği ile ilgili davranışlarda nasıl bir yöntem uygulanmalıdır konunun çok önemli olduğunu belirterek bu davranışların sonraki aşamaları doğrudan etkileyeceğine dolayısıyla kişinin çalgı yaşamının doğrudan

etkileneceğine vurgu yaparak bu konudaki sorunların başlangıç eğitimi kapsamında çözülmesi gerektiği konusunda fikir belirtmişlerdir.

Öğretimde kullanılan materyaller arasında yer alan türkülerin direk olarak başlangıçta verilmesi ile ilgili çeşitli uzman görüşlerine göre ağırlıklı görüş ise türkülerden önce hazırlık niteliğindeki ezgi, alıştırma ve etütlerin çalınmasının daha doğru olduğudur. Akademisyen olan kişilerin bu görüşüne karşın piyasada kolaylıkla bulunabilen bağlama metotlarının incelenmesi sonucunda birçoğunda direkt olarak türkülerden başlandığı görülmektedir.

Bağlama öğretiminde sadece geleneksel türkülerin çalınması neleri getirmektedir konusunda görüşülen uzmanlar türkülerin bağlama öğretiminde belli noktalarda faydalı olabileceğini ancak bu tür bir öğretim şeklinin eksik olacağını belirtmektedirler.

Lisans düzeyinde bağlama öğretimine yönelik program kapsamında Güzel Sanatlar Fakültelerinde uygulanması gereken ideal plan ve programla ilgili olarak görüşülen uzmanlar; daha çok müzik bilimi ile ilgili, bilimsel ağırlıklı konuların Güzel Sanatlar Fakültelerine has çalışma anlayışı geliştirmek suretiyle ele alınmasının daha doğru olacağını; bunların yanında konservatuarlar ve eğitim fakültelerinin ortasında bir eğitim-öğretim şeklinin uygun olabileceğini; Güzel Sanatlar Fakültelerindeki bağlama öğretiminin özellikle eğitim fakültelerinden daha kapsamlı olması gerektiği, teorisinin yanında pratik, icrasal içeriğinin tüm yönleriyle bilinmesi ve uygulanması gerektiğini belirtmişlerdir.

## KAYNAKÇA

- BAŞARAN, İbrahim Ethem.(1987) Eğitime Giriş. Ankara: Sevinç Matbaası.
- OKUTAN, Bülent. Şahin, Özcan. Demir, Hatice. Bostancı, Ertuğrul. Öcal, Nurcan. Toydemin, Danyal. Demirci, Gökçen. Acar, Feyzullah. Yoldaş, Zarfif. (2009) Öğretim Yöntem ve Teknikleri. Ankara: İhtiyaç Yayıncılık.
- DEMİREL, Özcan. (2008). Öğretim İlke ve Yöntemleri. Öğretme Sanatı. Ankara: Pagem Yayıncılık.
- FENMEN, Mithat. (1991). Müzikçinin El Kitabı. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- HANÇERLİOĞLU, Orhan. (1979). Felsefe Sözlüğü. İstanbul: Remzi Kitabevi Yayınları.
- PÜSKÜLLÜOĞLU, Ali. (1994). Arkadaş Türkçe Sözlük. Ankara: Arkadaş Yayınevi
- KARASAR, Niyazi. (2009). Bilimsel Araştırma Yöntemi. Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- KURT, Cengiz. (2009). Bağlama Düzeni Metodu. Ankara: Sistem Ofset Yayıncılık.
- TURA, Yalçın. (1988). Türk Musikisi Meseleleri, İstanbul: Pan Yayıncılık.
- UÇAN, Ali. (1997). Müzik Eğitimi, Temel Kavramlar İlkeler Yaklaşımlar, (2.Baskı) Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- USLU, Mustafa. (1996). Türkiye’de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılmasında ve Geliştirilmesinde Çok Sesli Müzik Eğitimi Görüşü. II. Ulusal Eğitim Sempozyumu 18–20 Eylül Marmara Üniversitesi Atatürk Eğitim Fakültesi. İstanbul
- YILDIRIM, Ali ve ŞİMŞEK, Hasan. (2008). Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri. Ankara: Seçkin Yayıncılık.