



## “Unorthodox” Dizisinin Feminist Terapi Açısından İncelenmesi

### The Investigation of “Unorthodox” Series in terms of Feminist Therapy

Nur AYDIN<sup>1</sup>, Tuğba YILMAZ BİNGÖL<sup>2</sup>

<sup>1</sup>Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık Tezli Yüksek Lisans Programı, İstanbul

• [Naydinnur@gmail.com](mailto:Naydinnur@gmail.com) • ORCID > 0000-0003-1012-0391

<sup>2</sup>Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Eğitim Fakültesi Rehberlik ve Psikolojik Danışmanlık, ABD  
• [tbingol@fsm.edu.tr](mailto:tbingol@fsm.edu.tr) • ORCID > 0000-0002-1104-2244

#### Makale Bilgisi/Article Information

**Makale Türü/Article Types:** Araştırma Makalesi/Research Article

**Geliş Tarihi/Received:** 16 Kasım/November 2022

**Kabul Tarihi/Accepted:** 04 Mayıs/May 2023

**Yıl/Year:** 2023 | **Cilt-Volume:** 3 | **Sayı-Issue:** 1 | **Sayfa/Pages:** 37-52

**Atıf/Cite as:** Aydın, N., Bingöl Yılmaz, T. "Unorthodox" Dizisinin Feminist Terapi Açısından İncelenmesi" Ondokuz Mayıs Üniversitesi Kadın ve Aile Araştırmaları Dergisi 3(1), Haziran 2023: 37-52.

**Sorumlu Yazar/Corresponding Author:** Nur AYDIN

**Yazar Notu/ Author Note:** "Bu çalışma 18-19 Aralık 2021 tarihleri arasında gerçekleştirilen "Fatih Sultan Mehmet Vakıf Üniversitesi Eğitimde Mükemmeliyet Araştırmaları Kongresinde" sözlü sunumu gerçekleştirilmiş olan bildirinin geliştirilmiş halidir."

# “UNORTHODOX” DİZİSİNİN FEMİNİST TERAPİ AÇISINDAN İNCELENMESİ

## ÖZ

Feminist terapi kadının cinsiyet rolleri üzerinde farkındalığını arttırmaya çalışarak kendi gücünü ve potansiyelini fark etmesini amaçlayan bir yaklaşımdır. Psikolojinin farklı disiplinlerle etkileşim halindedir. Kitle iletişim araçları içeriği olarak diziler, toplumu etkileyen ve toplumdan etkilenen bir yapıya sahiptir ve insan davranışlarının karmaşık yapısını gözler önüne serme aracı olarak da görülebirlirler. Bu çalışmada Anna Winger’in yaratıcısı olduğu “Unorthodox” adlı dizinin feminist terapi yaklaşımının temel kavramları ve ilkeleri ile ilişkilendirilerek incelenmesi amaçlanmaktadır. Bu çalışmada içerik analizi ile yürütülmüştür. Bu çerçevede dizide toplumsal cinsiyet rolleri ve cinsiyet rolü analizi, kültür analizi, güç analizi kavramları ve feminist terapi ilkeleri açıklanmış, “Unorthodox” dizisinin bu kavramlar ile ilişkili olduğu düşünülen sahneleri analiz edilmiştir. Sonuç olarak yapılan bu çalışmada Easter Shapiro adlı karakterin kendi gücünü keşfetme süreci göz önünde bulundurularak, feminist terapide yer alan toplumsal cinsiyet rolleri, cinsiyet rolü analizi, kültür analizi ve güç analizi kavramlarının dizi ile ilişkili olduğu görülmektedir. Esther’in yaşadığı kültürün ataerkil ve baskıcı yapısından kaçarak, kadın-erkek eşitliğinin yaşandığı ve kendi öz kimliğini bulabileceği bir hayatı arama çabasında bulunduğu böylece kendi değerini keşfettiği görülmektedir. Yapılan bu çalışmanın feminist terapi yaklaşımının felsefesinin ve temel kavramlarının somut olarak anlaşılabilmesi açısından alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Feminist Terapi, Güç Analizi, Kültür Analizi, Toplumsal Cinsiyet, Unorthodox.



## THE INVESTIGATION OF “UNORTHODOX” SERIES IN TERMS OF FEMINIST THERAPY

### ABSTRACT

Feminist therapy is an approach aimed at making a woman realize her own strength and potential by trying to increase her awareness of gender roles.

TV series have a structure that affects and is influenced by society, and they can also be seen as a means of revealing the complex structure of human behavior. In this research, it is aimed to examine the series “Unorthodox”, created by Anna Winger, by linking it with the basic concepts and principles of feminist therapy ap-

proach. This research was conducted with content analysis. The data were collected through document analysis. In this context, gender roles and gender role in the array analysis, cultural analysis, power analysis concepts and principles of feminist therapy explained, "Unorthodox" series thought to be related to the concepts of scenes were analyzed. As a result, in this study, it is observed that the concepts of gender roles, gender role analysis, culture analysis and power analysis in feminist therapy are related to the series by considering the process of discovering the self-power of the character named Easter Shapiro. Esther decries the patriarchal and oppressive structure of the culture in which she lives strives to seek a life where equality between men and women is experienced and where she can find her own identity thus discovering her own value. It is thought that this study will contribute to the field in terms of a concrete understanding of the philosophy and basic concepts of the feminist therapy approach.

**Keywords:** Feminist Therapy, Power Analysis, Culture Analysis, Gender, Unorthodox.



## GİRİŞ

Feminist terapi, 1960'lı yılların sonlarında kadınların bir araya gelerek içinde buldukları geleneksel kadın rollerinin sınırlılıklardan kurtulmak amacıyla birbirlerini destekledikleri kadın hareketleri olarak adlandırılan bir süreç ile birlikte ortaya çıkmıştır (Corey, 2008). Feminist terapi genel anlamda kadınların cinsiyet rolleri üzerindeki farkındalıklarını artırmayı, farkındalıklarını artırarak baskı altında oldukları yaşamdan, onları güçlendirerek gerçek ve amaçladıkları yaşama taşımayı hedefler (Şahin, 2019). Feminist terapi ataerkil toplum yapısının kadınlar üzerinde psikolojik baskı yarattığını, böylelikle kültür ve sosyopolitik statünün kısıtlayıcı rol üstlendiğini savunmaktadır. Böylelikle bireylerin problemlerine neden olan psikolojik faktörler ile birlikte toplumsal cinsiyet rolleri ve çevrenin etkileri gibi sosyolojik faktörleri incelemekte (Sharf, 2017), bu faktörler göz önünde bulundurularak bireyin güçlendirilmesi hedeflenmektedir. Günümüzde "toplumsal cinsiyet, cinsiyet rolü, kadın, kadının temsili" gibi kavramlar, birçok araştırma alanının konusu olduğu gibi iletişim ve medya araştırmalarının da üzerinde yoğun durduğu bağlamlar arasındadır. Dizi filmler, toplumsal cinsiyet kodlarının anlatı içine yerleştirilerek düzenli biçimde izler kitlesiyle buluşturulduğu, bu nedenle de sürekli olarak bu kodları yeniden ve yeniden üreterek egemen ideolojik söylemlerin yerini sağlamlaştıran en belirgin program türleri arasındadır (Şakrak, 2020). Gerbner ve ark. (1967) yürüttükleri kültürel göstergeler araştırması sonucunda ortaya koydukları, ekme (yetiştirme) kuramı çerçevesinde, kişilerin kendilerini yetiştirmesi ve hayat standartlarını belirlemesinde televizyonun önemli bir

yeri olduğu kabul edilmektedir (Gerbner vd. 1982). Bolat (2018) televizyon dizilerinin, yüksek izlenme oranları yanında, diziler üzerinden kurulmuş olan anlatı yapıları ile de dikkat çektiğini belirtmektedir.

Kitleler üzerinde yaygın etkisi olan televizyon dizileri ile ilgili alanyazın incelendiğinde, dizilerin farklı disiplinler tarafından incelemeye tabi tutulduğu çalışmalar görülmektedir (Bolat, 2018; Çelik ve Köse, 2022; Günaydın, 2013; Özkan, 2014; Şakrak, 2020). Bizim çalışma alanımızla ilgili olarak, dizilerin psikolojik danışma kuramları ile analiz edildiği çalışmalara bakıldığında ise sınırlı sayıda çalışmaya rastlanılmaktadır (Çavuş, 2021; Saraç, 2021). Çavuş (2021), “Ann with an E” dizisini logoterapi çerçevesinde değerlendirmiş, Saraç (2021) ise, “Fi” dizisini bağlanma kuramı çerçevesinde değerlendirmeye almıştır. Yürütülen bu çalışmaların, kuramların açıklanması, temel kavramların ve terapötik süreçlerin anlamlandırılması için yardımcı bir araç olduğu düşünülebilir.

Bu katkıyı arttırmak ve literatürü zenginleştirmek adına, bizim çalışmamızda “Unorthodox” adlı dizinin feminist terapi kavramları ile açıklanması amaçlanmaktadır. Literatürde feminist terapi ile ilgili çalışmaların sınırlı olduğu görülmüştür. Buradan hareketle bu çalışmanın literatüre kuramın temel kavram ve felsefesinin somut olarak anlaşılabilmesi açısından katkı sağlayacağı düşünülmektedir. Ayrıca feminist terapinin bireyin güçlü yönlerini vurguladığı göz önünde bulundurulduğunda ise yapılan bu çalışmanın bireylerin kendi güçlerinin farkına varabilmeleri açısından önemli olabileceği düşünülmektedir. Araştırmanın amacı doğrultusunda aşağıda feminist terapi, toplumsal cinsiyet rolleri ve cinsiyet rolü analizi, kültür analizi ve güç analizi kavramları açıklanmıştır.

## 1. Feminist Terapi

Feminizm kadınların ortak ezilmişlikleri ve bunun üzerinden toplumsal bir birlik olma, farkındalık artırıcı gruplar ile bir araya gelme düşüncesine erişmeleri ile ortaya çıkmaktadır (Corey, 2008; Dinçer, 2021). Geleneksel kuramlarda sosyal düzenlemeler bireyin biyolojik cinsiyetinden kaynaklanmakta, böylelikle kadın ve erkeğin farklı kişilik özelliklerine sahip olduğu düşünülmektedir. Toplumsal açıdan bakıldığında ise ataerkil sistemin var olduğu toplumlarda da kadın ve erkek rolleri arasında önemli farklılıklar bulunmaktadır (Corey, 2008; Enns, 2002). Toplumsal açıdan kadın ve erkek eşit statüye sahip olmadığından dolayı kadın ikincil bir konumdadır. Toplumların kadınlara daha az değer vermesinden ve kadınların ikincil bir konumda olmasından dolayı kadınlar problem yaşamaktadır (akt. Dinçer, 2021). Feminist terapi yaklaşımı bireyin gelişiminin biyolojik cinsiyete bağlı olarak gelişmediğini savunmakta, kadın veya erkek olmanın sosyal yaşamı, toplum içerisindeki konumu ve davranışları farklı olarak düzenlemeyi gerektirmediğini ifade etmektedir. Toplum içerisinde ortaya çıkan biyolojik cinsiyetlere ait fark-

lılaşmanın sonradan öğrenildiği, insan doğasında olmadığı ifade edilmektedir (Kızıldağ ve Voltan-Acar, 2009).

Feminist yaklaşım kadınların toplumsal yaşam içerisinde farklı rol ve işlevlerde aktif olarak yer alması gerektiğini ifade etmektedir. Feminist terapide bireyin anlaşılabilmesi için bireyin problemine katkıda bulunulan sosyal ve kültürel unsurlar göz önünde bulundurulmaktadır. Bireyin içinde bulunduğu baskın kültür kadınların sosyalleşmesi, kimlik gelişimi, benlik kavramı, hedef, arzu ve duygusal mutluluklarını etkilemektedir (Corey, 2008). Feminist terapi ırk, kültür, sınıf, cinsel yönelim ve cinsiyet gibi değişkenler arasındaki ilişkilerin ele alınması, tüm insanlar için eşitlik ve sosyal adaletin olması, kişisel ve sosyal deneyimlerin desteklenmesi gerektiğini vurgulamaktadır (Enns, 2002). Yaklaşım, özellikle kadınların ihtiyaçlarını karşılayan, toplumsal değişimleri hedefleyerek bireyin güçlü yönlerini keşfetmelerine yardımcı olarak, yeni beceriler edinmelerini sağlamayı amaçlamaktadır (Kaplan, 2021). Feminist terapi temel olarak kadınlar tarafından geliştirilmiş ve kadınlar için uygulanan bir yaklaşım gibi görünse de erkeklerin geleneksel rollerinin ve sosyalleşme süreçlerinin de birtakım sınırlılıklar yarattığını vurgulayarak kapsamını genişletmiştir (Enns, 2002). Aşağıda feminist terapinin insan toplumsal cinsiyet rolleri, cinsiyet rolü analizi, kültür analizi ve güç analizi kavramları açıklanmıştır.

### 1.1. Toplumsal Cinsiyet Roller ve Cinsiyet Rolü Analizi

Toplumsal cinsiyet, kadın ve erkeklerin davranış ve özelliklerine ilişkin kültürel olarak inşa edilmiş inanç ve tutumlar olarak ifade edilmektedir. Toplumsal cinsiyet rolleri açısından kadın ve erkek arasında farklılıklar bulunmaktadır. Kültürel olarak inşa edilmiş bu inanç ve tutumlar her toplumda bireylerin ne oldukları, cinsiyet özelliklerine göre nasıl davranmaları gerektiği ile ilgili imgelerini etkilemektedir (akt. Dinçer, 2021; Kızıldağ ve Voltan-Acar, 2009). Feminist terapi kadınların üzerinde oluşan baskının toplumsal cinsiyet rollerinden kaynaklandığını ve bireyin yaşamına başladığı andan itibaren bu roller ile yetiştirildiğini ifade etmektedir.

Toplumsal cinsiyet rolü analizi ile toplumun, kültürün ve ataerkil yapının kadın ve erkeklerden beklentileri vurgulanmaktadır. Böylelikle bu beklentilerin insan yaşamını nasıl etkilediği üzerinde durularak bireylerin farkındalıklarının artırılması, yerleşik cinsiyet rollerine alternatif cinsiyet rolleri oluşturabilmeleri amaçlanmaktadır (Enns, 2002; akt. Dinçer, 2021; Pehlivan, 2015). Cinsiyet rolü analizi bireyin öncelikle toplumsal mesajları fark etmesi ve tanımlaması, toplumsal mesajların artı ve eksilerini değerlendirmesi ve bu tür inançlara karşı çıkmalarını içeren üç aşamalı bir süreçten oluşmaktadır (Seligman ve Reichenberg, 2019).

## 1.2. Kültür Analizi

Feminist terapi, bireylerin yaşadıkları problemin kültür ile ilişkili olduğunu dolayısıyla problemlerin kültürel bağlamda değerlendirilmesi gerektiğini savunmaktadır. Kültürel analiz yapılırken bireyin kültürel özelliklerinin neler olduğunun ve bireyi nasıl etkilediğinin ortaya konulması önemlidir. Bu nedenle feminist terapistler danışanın kültürel bağlamını bilmeli, duyarlı olmalıdır (Kızıldağ, 2021; Sharf, 2017).

## 1.3. Güç Analizi

Güç analizi ile toplum içerisindeki kadın ve erkek cinsiyetleri arasındaki güç farklılığı konusunda farkındalık kazandırmak, bireyin yaşamının kontrolünü ele almasını sağlayarak güçlendirilmesi ve kendi yaşamlarını düzenlemeleri amaçlanmaktadır (Kızıldağ, 2021; Sharf, 2017). Bireylerin sahip oldukları veya ulaşabildikleri farklı güçlerin incelenmesi gereklidir (Corey, 2008). Brown'a (2010) göre bireylerin bedensel güç, içsel güç, kişilerarası güç ve varoluşsal güç olmak üzere dört temel gücü bulunmaktadır. Bedensel güç bireyin yeme, içme, cinsellik gibi fiziksel duyularının farkında olmasını, içsel güç bireyin düşündüklerinin ve hissettiklerinin farkında olmasını içermektedir. Kişilerarası güç, bireyin başkalarıyla iyi ilişkiler geliştirebildiği ve ilişkilerde zarar gördüğünün farkına vardığı zaman uzaklaşabildiğini kapsamaktadır. Varoluşsal güç ise bireyin hayatının dışında anlam yaratabildiğini böylelikle kalıtımını ve kültürünü daha iyi anlamasını ve ilgilendiği sosyal faktörlerin farkında olmasını içermektedir. Feminist terapide güç analizi yaparken bireylerin hangi tür güce sahip olduklarını bilmek önemlidir (akt. Sharf, 2017).

## 1.4. Feminist Terapi Temel İlkeleri

Feminist terapinin temel ilkeleri şu şekilde sıralanabilmektedir (Kızıldağ, 2021; Seligman ve Reichenberg, 2019):

- Kişisel olan politiktir. Kadının yaşadığı problemler sosyal ve politik baskıya, toplumsal kalıplara dayanmaktadır. Bu durumda yaşanan problem toplumsal gerçeklerden bağımsız görülmemelidir. Feminist terapi kadının sadece bireysel değişimini değil sosyal değişimini vurgulamaktadır.
- Eşitliğe değer verilmelidir. Kadın ve erkek arasında eşitliğe dayanmayan bir ilişki söz konusu olduğunda kadınlar problem yaşamaktadır. Feminist terapi eşitliğe vurgu yaparak kadının kendi gücünü keşfetmesi üzerinde durmaktadır.
- Kadınlar özerk olmalıdır. Feminist terapi kadının kendi bağımsızlığını fark etmesi, bir birey olarak kendi yaşamında bireysel kararlar alabilmesini desteklemektedir.

Toplumsal cinsiyet, kültür ve güç doğrudan yaşamın içinden gelen kavramlardır. Bu kavramlar temeline oturmuş feminist terapinin güncel yaşamdaki yerini görmek için toplumsal olaylar incelenebilirken hayatın sanata yansımalarından yola çıkarak sanatsal olgular da incelenebilir. Kitaplar, filmler, diziler gibi unsurlarda yer alan toplumsal mesajlar, okuyanları etkileyip değiştirme gücüne sahiptir. Bu nedenle bu araştırmada, kültürel unsurları baskın bir şekilde ele aldığı düşünülen "Unorthodox" dizisinin feminist terapi çerçevesinden incelenmesi amaçlanmıştır.

## YÖNTEM

### Araştırma Modeli

Bu araştırma "Unorthodox" dizisinin feminist terapinin bazı kavramları ile ilişkilendirilerek incelendiği bir betimsel analiz çalışmasıdır. Çalışma, içerik analizi ile yürütülmüştür. İçerik analizi çalışmalarının genel amacı, ele alınan konu kapsamında, daha sonra yapılacak akademik çalışmalara yol göstermesi ve konu ile ilgili genel eğilimin tespitinin sağlanmasıdır (Ültay, Akyurt ve Ültay, 2021). Bu çalışmada yapılan içerik analizi ile incelenen dizi sahnelerinde, feminist terapinin temel kavramlarına dair gösterge olan davranış ve söylemlerin neler olduğu sorusuna cevap aranmaktadır.

### Verilerin Analizi

"Unorthodox" dizisi detaylı olarak incelenerek Esther karakterinin yaşamı ve bulunduğu kültürel yapının feminist terapi açısından analiz edilebileceği düşünülmüştür. Analiz sürecinde araştırmacı tarafından feminist terapinin toplumsal cinsiyet rolleri ve cinsiyet analizi, kültür analizi ve güç analizi kavramları ve feminist terapi ilkeleri ile ilişkili olan sahneleri incelenmiş ve değerlendirilmiştir.

Nitel araştırmaların geçerliliğini ve güvenilirliğini desteklemek amacıyla uygulanabilecek yöntemlerden bir tanesi olan uzman incelemesi, nitel araştırma yöntemleri konusunda uzmanlaşmış kişilerin araştırmayı çeşitli boyutlarıyla incelemesini ve araştırmacıya geribildirimlerde bulunmasını içermektedir (Yıldırım ve Şimşek, 2018, s. 279-280). Bu çalışmada da çalışma konusunda yeterli bilgiye sahip, alanında uzman olan bir öğretim üyesi ile süreç değerlendirilmiş ve geri bildirimler alınarak çalışma geliştirilmiştir.

Unorthodox dizisi 2020 yılında "Unorthodox: The Scandalous Rjection of my Hasidic Roots" adlı kitabın uyarlaması dört bölümlük bir dizi olarak yayınlanmıştır. Almanyada geçen dizinin başrol karakteri, Yahudi hasidik cemiyetine mensup 19 yaşında bir kadın olan Esther Shapiro'dur. Kendisi gibi Yahudi olan Yakov ile görüşü usulü evlenmektedir. Esther, küçüklüğünden itibaren dini topluluğa mensup olan bir mahallede büyüdüğünden dolayı hayallerini bir kenara bırakarak kendini

evliliğe adamaktadır. Kurgu, evliliği içerisinde yaşadığı baskılardan dolayı kendine yeni bir hayat kurmak üzere Berlin'e yerleşmesi ile devam etmektedir.

## BULGULAR

Aşağıda feminist terapinin daha önce açıklanan toplumsal cinsiyet rolleri ve cinsiyet rolü analizi, kültür analizi, güç analizi kavramlarıyla ilişkili olan sahnelerinin analizine yer verilmektedir.

### 1. Toplumsal Cinsiyet Roller ve Cinsiyet Rolü Analizi

Fizyolojik ve anatomik farklılıklar cinsiyet kavramı ile açıklanırken, kültürel ve toplumsal olarak kadın ve erkek arasındaki farklılıklar toplumsal cinsiyet kavramı ile açıklanmaktadır (Belli ve Aynacı, 2020). Feminist terapiye göre kültür ve toplumsal yapı kadın ve erkek cinsiyetleri üzerinde farklılıklar yaratmakta ve bireylerin gerçekleştireceği rol ve davranışlar üzerinde etkili olmaktadır. Kadınların cinsiyet rolü ile ilgili kalıp yargılarını ve ayrımcılığı fark etmesi ve değişim için çaba göstermesi, ve roller üzerindeki bu algıların ortadan kaldırılması feminist terapi tarafından vurgulanır.

Dizi incelendiğinde, çoğunlukla kadınların market alışverişi yaptığı (1. Bölüm 17'18"-19'10"), evlilik için sadece erkeğin ailesinin kadını görerek onay verdiği dolayısıyla eş seçimi konusunda kadınların kendi düşüncelerini ifade edemedikleri (1. Bölüm 12'05"-12'34") ve kadınların genellikle mutfakta oldukları, yemek servisi yaptıkları (4. Bölüm 03'05"-03'36") görülmektedir. Erkeklerin çoğunlukla dini ibadetlerini yerine getirdikleri ve kadınlara bakmaya yönelik bir anlayışa sahip oldukları görülmektedir. Yakov "Biz kadınlarımıza bakarız." (3. Bölüm 26'11"). Buradan hareketle dizide ataerkil yapının varlığından söz edilebilir. Söz hakkı olmadan erkeklere hizmet etmek üzerine kurulu bu sahnelerde kadına atfedilen geleneksel rollerin yani feminist terapiye göre cinsiyet rolü ile ilgili kalıp yargıların altı çizildiği söylenebilir.

Esther ile Yakov'un annesi arasında geçen bir sahne incelendiğinde kadının evlilik içerisindeki sorumluluğunun cinsel anlamda erkeği mutlu ve kral gibi hissettirmesi olduğu vurgulanırken Esther'in "O zaman bende kraliçe mi oluyorum?" sorusunu yöneltmesiyle annenin sessiz kaldığı (3. Bölüm 05'25-05'51") görülmektedir. Evlilik içerisinde kadının bir diğer sorumluluğu ise dünyaya çocuk getirmektir. Yakov "Esty! Neredeyse bir yıldır evliyiz! Doğurmak Tevrat'ın ilk emridir. Sana çekici gelse de gelmese de aile kurmalıyız." (3. Bölüm 37'10"-37'24"). Esther ile Berlinde müzik okulunda okuyan kişilerden bir tanesi olan Dasia'nın kendi aileleri hakkında gerçekleştirdikleri konuşma sahnesi incelendiğinde Esther'in ailesi hakkındaki söylemleri dikkat çekmektedir. "Benimkiler sadece iyi bir eş ve anne



olmamı önemsiyor..." (2. Bölüm 30'34"). Toplumsal yapı Esther'dan dünyaya çocuk getirmesini beklemektedir. Yakov toplumsal yapının beklentilerini gerçekleştiremeyen Esther'ın iyi bir eş olamayacağını, kendisinin tekrar evlenebilecek yaşta olduğunu ifade etmektedir (4. Bölüm 05'23"-06'40"). Dolayısıyla bu durum kadının dünyaya çocuk getirme sorumluluğu bulunan cinsel bir nesne olarak görüldüğü-nün ve evlilik üzerinde aile ve toplum baskısı olduğunun göstergesi niteliğindedir.

Dasia'nın Esther'ı yemeğe davet ettiği sahnede; Esther yurda giderek yemek hazırlayan arkadaşlarına yardım etmek istemekte, çorba, kugel, cholent, gulaş ve kek olmak üzere evde çok yemek yaptığını ifade etmektedir (2. Bölüm 36'04"-36'22"). Dizide Esther'ın yaşadığı topluluğu anlattığı bir sahneye yer verilmiştir. Esther'ın "Orada kadınlar insan içinde şarkı söyleyemez. Erkekler arasında yüksek sesle şarkı söyleyen kadın ahlaksızdır. Hatta baştan çıkarıcı..." (4. Bölüm 36'14"-36'35") dediği görülmektedir.

Esther'ın ifadeleri ve yaşamı göz önünde bulundurulduğunda toplumsal yapı kadını cinsel nesne olarak görerek iyi bir eş, anne ve ev hanımı rollerini atfetmektedir. Toplumun beklentileri kadın tarafından karşılanmadığında ise toplum, kadına yetersiz, ahlaksız, yoldan çıkmış, kusurlu özelliklerini atfetmektedir. Toplum, erkekleri kadınlardan daha üstün kılmakta, erkeklere dini görevlerini yerine getiren, kadına sahip çıkan bir rol atfetmektedir.

## 2. Kültür Analizi

Feminist terapi bireyin kültürden ayrı düşünülemeyeceğini, terapinin ana amacının ise bireyin kişisel, kültürel ve sosyokültürel faktörlere yönelik farkındalığını arttırmak olduğunu savunmaktadır (Dinçer, 2021).

Esther'ın yaşamını sürdürdüğü kültürel yapı incelendiğinde dini inançların baskın olduğu görülmektedir. Esther bir Yahudi olarak Hasidik cemiyyetine mensuptur. Evlilik yaşına gelen kadınların dünyaya çocuk getirmek üzere görücü usulü evlilik yaptıkları görülmekte ve çocuk dünyaya getirmenin önemli olduğu vurgulanmaktadır. Esty "Geldiğim yerde çocuklar en değerli varlıklardır. Biz kaybettiğimiz altı milyon için doğuruyoruz. Soykırımında öldürülen Yahudiler için..." (3. Bölüm 11'56"-12'10"). Yahudi kadınların, olmayanlardan on kat daha fazla çocuk doğurduğu, dünyaya bebek getirmenin evliliğin devamı için bir koz olduğu ifade edilmektedir (3. Bölüm 27'50"-28'34"). Ayrıca dizide Esther'ın kendi bedenini tanımadığı görülmektedir (2. Bölüm 01'57"-03'00"). Kendi bedenini tanımadığından ve yaşadığı kaygıdan dolayı evliliğinde cinsel anlamda vajinismus yaşadığı görülmektedir. Esther'ın evliliğinde eşitlik ve değer duygularını hissettiğinde bu problemi yaşamadığı görülmektedir (3. Bölüm 38'56'-41'23").

Hasidik cemiyetinde televizyon ve radyo kullanmasına, tiyatro ve sinemaya gitmeye, hasidik olmayanların yazdığı gazete, dergi ve kitapları okumalarına izin verilmemektedir (akt. Araz, 2021). Esther küçüklüğünden itibaren müziğe ve piyanoya ilgi duymakta, ailesinin kiracısı olan bir müzisyenin yanında ailesinden gizli bir şekilde ders almaktadır (1. Bölüm 29'05"-31'12"). Fakat evlenmesiyle birlikte derslerini bırakmaktadır (1. Bölüm 38'28").

Toplumsal yapının bebek, eş ve ev hanımı beklentisiyle birlikte Esther kendi üzerinde bir baskı hissetmektedir. Feminist terapinin bireyin yaşadığı problemlerin kültürden bağımsız olarak ifade edilemeyeceğini savunduğu göz önünde bulundurulduğunda Esther'in yaşadığı problemler bulunduğu toplumsal yapının kadın üzerinde baskı ve kısıtlayıcılık yaratmasından kaynaklandığı düşünülebilir.

### 3. Güç Analizi

Feminist terapi eşitsizliğin ve kültürel sürecin bireyin seçimleri üzerindeki etkisi üzerinde durmaktadır. Birey doğduğu andan itibaren kültürden etkilenmektedir. Bireylerin yaşamlarındaki engelleri ortadan kaldırabilmeleri amacıyla güçlerinin farkına varmaları feminist terapi açısından önemlidir.

Esther'in Yakov ile ilk tanıştığı sahnedeki söylemleri dikkat çekmektedir. Esther "Ama baştan söyleyeyim. Öbür kızlar gibi değilimdir. Yani, normalim tabii. Ama... Ama diğer kızlardan farklıyım." (1. Bölüm 25'33"). Esther küçüklüğünden beri müziği çok sevmektedir. Yaşadığı kültürel yapının baskıları sonucunda Berlin'e yerleşmekte, çok sevdiği müzik ile yaşama tutunmaya çalışmaktadır. Müzik ile yaşama tutunabilmek için özel öğrenci bursuna başvurmaktadır. Esther'in yurda, arkadaşlarının yanına gittiği sahnede "Kimseye nereye gideceğimi söylemeden ayrıldım. Tanrı benden çok fazla şey bekliyordu. Artık kendi yolumu bulmam lazım." (2. Bölüm 37'20"-37'48") ifadesi dikkat çekmektedir.

Esther'in ailesinin kiracı olan müzik öğretmeni ile konuşmasında Esther'in bulunduğu yaşamdan memnun olmadığı görülmektedir. Müzik öğretmenin Esther'a kendi kararlarını verebileceğini, yaşadığı toplumdaki kuralların birer hayal ürünü olduğunu ifade ettiği görülmektedir. Hasidik toplumunda kadınların dini bir kitap olan Talmud'u okumaları yasaktır. Bu yasağa rağmen Esther kitabı okumuş, kitap içerisindeki ifadeleri müzik öğretmenine anlatmakta ve annesinin kendisine vermiş olduğu alman vatandaşlığı belgelerini gösterdiği ve kaçmak için yardım istediği görülmektedir. Esther: "Talmud'da der ki... Ben değilsem kim? Şimdi değilse ne zaman?" (4. Bölüm 22'11"-23'25").

Esther'in ifadeleri ve davranışları, dini kuralları sıkı sıkıya kabul eden bir toplumsal yapıda bulunması ve toplumun kendisinden beklentileri göz önünde bulundurulduğunda toplumsal yapı üzerinde bir baskı oluşturmaktadır. Esther

kültürün dayattığı baskılardan memnun olmadığından dolayı bulunduğu yerden uzaklaşmayı tercih etmekte ve gücünü aramaktadır.

Müzik okulunun hocalarından birinin Esther ile konuşmasında "Müzikte bir şaheser yaratmak için kuralları yıkmak gerekir." (2. Bölüm 10'23") dediği görülmektedir. Bu söylemler Esther'ın yaşamındaki engelleri kaldırarak bur- sa başvurmasını ve gücünün farkına varmasını destekler niteliktedir. Esther'ın düşündüklerinin ve hissettiklerinin farkında olduğu, yaşamını anlamlı kılmak üzere Berlin'e yerleştiği ve yaşama çok sevdiği müzik ile tutunabilme çabası göz önünde bulundurulduğunda içsel ve varoluşsal güce sahip olduğu söylenebilir. Eski benliğinin izlerini üzerinden atmaya ve kendi yolunu bulmaya çalışmak bireyler için güç ve cesaret isteyen bir eylemdir. Sonunda bireylerin benlik saygılarının artmalarını sağlar. Benlik saygısı, kişinin kendi gururlu, değerli, gayretli, etkin ve başarılı hissetmesidir. Karmaşık olarak kendini yargılama ve değerlendirme sonucu ortaya çıkan bir histir. Kişinin kendini değerlendirmesiyle vardığı kendiliğini kabullenmesi sonucunda ortaya çıkan beğenmedir (Kohut, 1971). Dizinin geneline bakıldığında topluluğun genç kadınları üzerinde hem erkeklerin hem daha yaşlı kadınların söz sahibi olması dolayısıyla güçsüz oldukları, ancak Esther'ın geleneklerin dışına çıkan eylemleri ile diğerlerinden farklı olarak kendi varoluşsal gücünü ortaya çıkarmaya başladığı görülmektedir.

#### 4. Feminist Terapi İlkeleri

Dizi feminist terapi ilkeleri açısından incelendiğinde toplumsal ve dini yapı kadına dünyaya çocuk getirmesi gerektiğini, dünyaya çocuk getirebilirse iyi bir eş olabileceğini vurgulamaktadır. Toplumsal yapının beklentileri karşılanmadığında ise kadına yetersiz, yoldan çıkmış ve ahlaksız özellikleri atfedilmektedir. Bu doğrultuda Esther'ın yaşadığı toplum baskısıyla çocuk yapmaya zorlanması, çocuk yapamadığında karşılaştığı eleştiriler, görücü usulü evliliği ve Berlin'e kaçmasına rağmen peşinin bırakılmayıp geri dönmeye zorlanması problemlerin sosyal olduğunu göstermektedir.

Esther'ın annesinin Esther'a Alman vatandaşlığı belgelerini verdiği dizide görülmektedir. Esther'ın yaşadığı toplumsal baskı sonucunda kiracıları olan müzik öğretmeninin desteği ile yaşadığı toplumdan uzaklaşarak Berlin'de hayata tutunma çabası kendi bağımsızlığını fark ettiğinin, birey olarak kendi yaşamında kararlar alabildiğinin göstergesi niteliğindedir. Bu doğrultuda Esther'ın kendi yaşamı üzerindeki seçimi ve özgürlüğe ulaşma çabası feminist terapiyi desteklemektedir.

Feminist terapi bireysel değişimin yanı sıra toplumsal değişimi de vurgulamaktadır. Dizi incelendiğinde Esther'ın bireysel değişiminin vurgulandığı görülmektedir. Dizide yer alan toplumsal yapının aynı zamanda dini kuralları benimseyen bir yapı olduğu göz önünde bulundurulduğunda toplumsal değişimin zor olabileceği

düşünülebilir. Ayrıca dizinin 4 bölüm ile sınırlı olması nedeniyle toplumsal değişimin görülemediği düşünülebilir.

## TARTIŞMA, SONUÇ VE ÖNERİLER

Bu araştırma kapsamında Unorthodox dizisi feminist terapinin toplumsal cinsiyet rolleri ve cinsiyet rolü analizi, kültür analizi, güç analizi kavramları ve feminist terapi ilkeleri açısından incelenmiştir. Dizide ana karakterin kendi gücünü keşfetme süreci göz önünde bulundurularak, feminist terapide yer alan toplumsal cinsiyet rolleri, cinsiyet rolü analizi, kültür analizi ve güç analizi kavramlarının dizi ile ilişkili olduğu görülmüştür.

Bulgular göz önünde bulundurulduğunda dizide ataerkil yapının kadın üzerinde baskı yarattığı görülmektedir. Ana karakter, ataerkil yapının baskısına rağmen kendi olabilmek, kendi değerlerini fark edebilmek için yaşadığı kültürden uzaklaşıp, yeni ve farklı bir kültürel ortamda var olabilmek için çabalamaktadır. Dizi, karakterin yeni ortamda kendini bulmasına ve gücünü keşfetmesine dair birçok mesaj barındırmaktadır. Ana karakterin yaşadığı bölgede kültürün ve erkek egemenliğinin baskısı altında bunalarak kendi varoluşunun peşine düşmesi, kadının güçlendirilmesinin önemini göstermektedir. Ayrıca ne kadar zor olursa olsun kendi gücünün peşine düşmekten vazgeçmeme mesajı da izleyicilerin kendi güçlerini arama konusunda motive olmalarına destek olabilir. Eşitsizliğin yarattığı baskı izleyenler için de eşitliğin önemini kavranmasına ve kadının güçlenmesinin desteklenmesine dair toplumsal farkındalık yaratacaktır. Dolayısıyla feminist terapinin sanat unsurları içinde yerini bulması kadının varlığına önemli katkılar sağlamaktadır.

Urfa ve Urfanın (2018) yaptıkları çalışma incelendiğinde Dungal filminin feminist terapi açısından incelendiği, toplumsal cinsiyet rolleri, kadın erkek eşitliği, kültür analizi, güç analizi ve feminist terapi ilkelerinin karşılık bulduğu görülmektedir. İncelenen çalışmanın sonuçları araştırma kapsamında ortaya çıkan bulgular ile paralellik göstermektedir. Her iki çalışmada da karakterler geleneksel roller tarafından baskılanmakta ve bu baskının dışına çıkarak var olmaya çalışmaktadır.

Feminist terapinin toplumsal cinsiyet rolü ve analizi, kültür analizi ve güç analizi kavramlarını sıklıkla içeren Unorthodox dizisi, rehberlik ve psikolojik danışmanlık bölümlerinde öğrenim görmekte olan öğrenciler, psikolojik danışmanlar ve psikologlar için feminist terapi yaklaşımının anlaşılabilirliğini kolaylaştırabilmek ve feminist terapiyi somut örnekler ile açıklamak açısından eğitsel bir materyal olarak kullanılabilir.

Televizyonlarda yer alan dizilerin toplumun kadına bakışı, cinsiyet rollerine yüklediği anlamlar açısından çok sayıda örnek içerdiği düşünülmektedir. Bu örneklerin bilimsel çerçevede ele alınması ve tartışılması toplumda yer alan top-

lumsal cinsiyet eşitsizliği konusunda özellikle gençlerin bilinçlendirilmesine katkı sağlayabilir. Gençlerin olduğu platformlarda bu çalışma sonuçlarının sunulması, gençler tarafından ulaşılabilirliğinin sağlanması ve gençlerin bu kavramları konuşabileceği bir alan yaratılması son derece önemlidir. Kitleler tarafından izlenen dizilerin toplumsal eşitliği sağlamak adına mesajlar vermesi ve bu tarz içeriklerin artırılması özgür ve eşit toplumların var oluşuna katkı sağlar. Dolayısıyla içerik üreticileri, senaristler, yazarlar gibi mesleklere toplumsal cinsiyet eşitliği konusunda duyarlılığı arttıracak çalışmalar ortaya koymaları önerilebilir.

İleride araştırma yürütecek olan araştırmacılara, toplumlarda var olan toplumsal cinsiyet eşitsizliği algısının ortadan kaldırılabilmesi için televizyon ve kitapların sunmuş olduğu mesajların incelenmesine yönelik çalışmalara ağırlık verilmesi önerilebilir. Özellikle ataerkil yapının benimsenmiş olduğu Türk ve Rus edebiyatlarında yer alan eserlerin feminist terapi açısından incelenmesi alanyazına katkı sağlayabilir.

### Yazar Katkı Oranları

Çalışmanın Tasarlanması (Design of Study): NA(%50), TYB(%50)

Veri Toplanması (Data Acquisition): NA(%50), TYB(%50)

Veri Analizi (Data Analysis): NA(%50), TYB(%50)

Makalenin Yazımı (Writing Up): NA(%50), TYB(%50)

Makalenin Gönderimi ve Revizyonu (Submission and Revision): NA(%50), TYB(%50)

### KAYNAKLAR

- Araz, Ö. F. (2021). Tarihten günümüze hasidik yahudiler ve kendilerine özgü dindarlık anlayışları. *Dergiabant*, 9(1), 124-150. <https://doi.org/10.33931/abuijfd.867612>
- Aslan, M. (2019). Sinemada kadın: başka dilde aşk filmi üzerine bir inceleme. *Selçuk İletişim*, 12(1), 199-215. <http://doi.org/10.18094/josc.457945>
- Belli, A., ve Aynacı, G. (2020). Üniversite öğrencilerinin toplumsal cinsiyet rolleri algısı: kadınlar kendilerini nasıl güçlendirebilir?. *OPUS International Journal of Society Researches*, 15(26), 4208-4229. <http://doi.org/10.26466/opus.663605>
- Beyazperde (ty). *Unorthodox*. [Çevrim-içi: <https://www.beyazperde.com/diziler/dizi-24796/>] Erişim Tarihi: 01.12.2021.
- Bolat, N. (2018). Erkek egemen bir dünyada kadının medyada temsiliyeti üzerine bir inceleme: Eşkiya dünyaya hükümdar olmaz dizisi örneği. *Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi*, 6(2), 1676-1703.
- Boyacı, M., ve İlhan, T. (2016). Bilişsel davranışçı terapi yaklaşımının film analizi yöntemiyle incelenmesi. *Mersin Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(2), 734-746. <http://doi.org/10.17860/efd.03838>
- Bozdağ, Y. (2018). Film analizi yöntemi ile aile terapileri: Gilbert'in Hayalleri. *Yaşam Becerileri Psikoloji Dergisi*, 2(3), 87-95. <http://doi.org/10.31461/ybpd.430396>
- Corey, G. (2008). *Psikolojik Danışma ve Psikoterapi Kuram ve Uygulamaları*. T. Ergene (Çev.), Ankara: Mentis Yayıncılık.
- Çavuş, F. Z. (2021). "Anne with an e" dizisinin logoterapi açısından incelenmesi. *Journal of Sustainable Educational Studies (JSES)*, 2(1), 8-18.

- Çelik, R., ve Köse, N. N. (2022). Squid game dizisi'nde yer alan mekân ve semboller üzerine inceleme. *Meriç Uluslararası Sosyal ve Stratejik Araştırmalar Dergisi*, 6(15), 43-59.
- Derin, S. ve Voltan Acar, N. (2016). Analitik terapi bağlamında film analizi: Tehlikeli ilişki. *Journal of International Social Research*, 9(45), 449-460. <http://doi.org/10.17719/jjsr.20164520624>
- Diñçer, D. (2021). Feminist terapi. A. N. Canel (Ed.), *Terapide Yeni Ufuklar* (1. Baskı) içinde (483-503). İstanbul: Pinhan Yayıncılık.
- Enns, C. Z., (2002). Feminist therapy. M. Hersen, W. Sledge, A. M. Gross, J. Kay, B. Rounsaville & W. W. Tyron (Ed.) *Encyclopedia of psychotherapy* içinde (801-808). New York: Academic Press.
- Gençöz, F. ve Aka, B. T. (2007). Sinema tadında psikoterapi: Sinematerapi. *Bilim ve Teknik Dergisi*, 40(473), 58-61.
- Gerbner, George-Larry, Gross-Michael, Morgan-Nancy, Signorielli. (1967). *Living with Television: The Dynamics of the Cultivation Process*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Gerbner, George-Larry, Gross-Michael, Morgan-Nancy, Signorielli. (1982). *Charting the Mainstream: Television's Contributions to Political Orientations*. Hillsdale, NJ: Erlbaum.
- Günaydın, F. (2013). *Toplumsal ve dini değerlerin görsel medyada sunumu üzerine sosyolojik bir inceleme: Ekmek Teknesi dizisi örneği* (Master's thesis, Sosyal Bilimler Enstitüsü).
- IMDB. (2020). *Unorthodox*. [Çevrim-içi: <https://www.imdb.com/title/tt9815454/>] Erişim Tarihi: 01.12.2021.
- Kaplan, V. (2021). Gender sensitive psychiatry and feminist therapy. *Kıbrıs Türk Psikiyatri ve Psikoloji Dergisi*, 3(3), 211-216. <http://doi.org/10.35365/ctjpp.21.3.22>
- Kızıldağ, S. (2021). Feminist terapi. Z. Karataş ve Y. Yavuzer (Ed.), *Psikolojik danışma ve psikoterapi kuramları* (3. baskı) içinde (s. 489-519). Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Kızıldağ, S. ve Voltan-Acar, N. (2009). Halide Edip Adıvar'ın "Vurun Kahpeye" adlı eserinin feminist terapi açısından değerlendirilmesi. *Kadın/Woman 2000*, 10(2), 1-27.
- Kohut, H. (1971). *The analysis of the self*. New York, International Universities Press.
- Özkan, D. (2014). Kültürel bir gösterge olarak gelenek ve modernlik ikilemi: "Sıla" televizyon dizisi örneği. *Afyon Kocatepe University Journal of Social Sciences*, 16(1).
- Pehlivan, H. (2015). Kadınlara sunulan psikolojik yardım hizmetlerine feminist terapi perspektifinden eleştirel bir bakış. *Fe Dergi: Feminist Eleştiri*, 7(2), 94-104.
- Saraç, H. (2021). "Fi" dizisinin başlanma terapisine dayalı incelenmesi. *Journal of Sustainable Educational Studies (JSES)*, 2(1), 1-7.
- Seligman, L. ve Reichenberg L. W. (2019). Duygulara ve hislere önem veren yeni gelişen yaklaşımlar. E. Yerlikaya (Çev.), *Psikolojik danışma ve psikoterapi kuramları sistemler, stratejiler ve beceriler* (4. baskı) içinde. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Sharf, R. S. (2017) Feminist terapi: çok kültürlü bir yaklaşım. N. Voltan Acar (Çev. Ed.), *Psikoterapi ve Psikolojik Danışma Kuramları* (5. Baskı) içinde (s.432-473). Ankara: Nobel Akademik Yayıncılık.
- Şahin, H. (2019). Feminist terapi üzerine bir derleme. O. Işık (Ed.), *II. Çukurova Kadın Çalışmaları Kongresi* içinde (s. 123-129). Adana: Çukurova Üniversitesi Kadın Sorunları Araştırma ve Uygulama Merkezi.

- Şakrak, E. B. (2020). Dizi filmlerde toplumsal cinsiyet bağlamında kadının temsili örnek inceleme: "Kadın" dizisi. *AVRASYA Uluslararası Araştırmalar Dergisi*, 2(22), 420-434.
- Tunç, E., ve Voltan-Acar, N. (2017). "Bir Ayrılık (A Separation)" filminin gerçeklik terapisi öğeleri açısından incelenmesi. *Social Sciences Studies Journal*, 3(10), 1257-1264. <http://doi.org/10.26449/sssj.156>.
- Tümlü, G. Ü., ve Voltan-Acar, N. (2014). "İssiz Adam" filminin gerçeklik terapisine dayalı incelenmesi. *İnsan & İnsan*, 2(1), 62-73. <https://doi.org/10.29224/insanveinsan.279983>
- Urfa, D. T., ve Urfa, O. (2018). Dungal filminin feminist terapi yaklaşımına göre incelenmesi. *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 11(59), 684-690. <http://dx.doi.org/10.17719/jisr.2018.2677>
- Wikipedia. (2021). *Unorthodox*. [Çevrim-içi: <https://en.wikipedia.org/wiki/Unorthodox>] Erişim Tarihi: 01.12.2021.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2018). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (11. baskı). Ankara: Seçkin Yayıncılık.

## THE INVESTIGATION OF "UNORTHODOX" SERIES IN TERMS OF FEMINIST THERAPY

### Extended Abstract

#### Aim and Scope

Feminist therapy aims to increase the awareness of women on gender roles, increase their awareness, and carry them from the life they are under pressure to the life they truly aim by empowering them (Şahin, 2019). Feminist therapy provides the empowerment of the individual by examining sociological factors such as gender roles and the effects of the environment, along with the psychological factors that cause the problems of individuals (Sharf, 2017).

TV series have a structure that affects and is influenced by society, and they can also be seen as a means of revealing the complex structure of human behavior. In this research, it is aimed to explain the series named "Unorthodox" with the concepts of feminist therapy. In this context, gender roles and gender role analysis, cultural analysis, power analysis concepts and feminist therapy principles in the series are explained. Scenes of the TV series "Unorthodox", which are thought to be related to gender roles and gender role analysis, cultural analysis, power analysis concepts and feminist therapy principles, were analyzed. It is thought that the findings and results obtained from the research will be important in terms of embodying feminist therapy and increasing its intelligibility.

#### Methods

Content analysis technique, one of the qualitative research methods, was used in the research. In this study, the "Unorthodox" series consisting of 1 season 4 episode, created by Anna Winger, published in 2020, was examined. Feminist therapy concepts and principles discussed in the research are explained. Scenes of the series that are thought to be related to the concepts and principles discussed were analyzed. In this research, the process was evaluated together with a faculty mem-

---

ber who has sufficient knowledge about the study and is an expert in her field, and the study was developed by receiving feedback.

### Findings

When the Unorthodox series is examined, it is seen that the culture and social structure put pressure on the female gender, and it creates stereotypes and discrimination on the gender roles of men and women. In addition, considering women's lives, it is seen that women are considered as sexual objects and society ascribes the roles of wife, mother and housewife to women.

Feminist therapy states that the problems experienced by the individual cannot be independent of the culture. Therefore, when the social structure is examined in terms of cultural analysis, it is seen that it creates pressure and restrictive effect on women. Feminist therapy states that individuals should be aware of their strengths to overcome the problems in their lives. Esther's character prefers to stay away from the pressure and the social structure that creates the pressure, and the effort to exist in a new society shows that she is looking for her power.

### Conclusion

Considering the findings, it is seen that the "Unorthodox" series is related to the gender roles and gender role analysis of feminist therapy, cultural analysis, power analysis concepts and feminist therapy principles. In the series, it is seen that the patriarchal structure puts pressure on women. Esther Shapiro character, realizing the pressures of patriarchal, cultural and social structure, moves away from the society to be herself and realize her values. It has been seen that there are messages about Esther's effort to exist in a new and different cultural environment, to find herself in the new environment and to discover her power.

**Keywords:** Feminist Therapy, Power Analysis, Culture Analysis, Gender, Unorthodox.

