

BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM VE TASARIMCI

COMPUTER AIDED DESIGN AND DESIGNER

Abdulkadir ÖZDEMİR

Hitit Üniversitesi

İskilip MYO/ Tasarım Bölümü

art-vin@hotmail.com

ORCID: 0000-0002-3337-4274

ÖZ

Geliş Tarihi:
17.11.2022

Kabul Tarihi:
21.12.2022

Yayın Tarihi:
30.12.2022

Anahtar Kelimeler
Bilgisayar Destekli
Tasarım, Sanat,
Geleneksel Sanat,
Teknoloji

Keywords
Computer Aided
Design, Art,
Traditional Art,
Technology

Teknolojinin gelişmesi sanat alanında yenilikleri de getirmiş sanat ve sanatçıya farklı alanlar ve imkanlar sunmuştur. Bilim teknoloji ve sanatın bütünleşmesi ile grafik tasarım bilgisayar desteği ile teknoloji ve sanatın birleşiminden doğan ve her türlü sanat dalını bünyesinde barındıran kapsamlı bir sanat dalı olmuştur. Sanat ve tasarım alanında teknolojinin kullanımı ve bilgisayar destekli tasarım uygulamalarını Geleneksel sanat ile bilgisayar destekli sanat karşılaştırıldığında bilgisayar destekli tasarımın kıyaslanamaz birçok üstünlüğe sahip olduğu görülmektedir. Bilgisayar destekli sanat tasarımının geleneksel tasarım yöntemlerine göre hızlı ve verimliliğini büyük ölçüde artırdığı görüşünderiz. Bilgisayar destekli tasarımında tasarımın tüm aşamalarını tamamlamak için bilgisayar programları kullanılmaktadır.

Bilgisayar teknolojisinin hızlı gelişimi, 21. yüzyılda elektronik bilgi çağına girmiş olmamızla beraber, bilgisayar teknolojisi çeşitli endüstrilerde yaygın olarak kullanılmakta ve bilgisayar, sanat ve tasarım açısından da vazgeçilmez bir unsur olmaktadır. Bilgisayar destekli tasarım tasarımcılara sanatın benzeri görülmemiş bir ifade biçimi sağlamaktadır. Geleneksel tek sanat ile karşılaştırıldığında, bilgisayar destekli sanat tasarımı daha hızlıdır, estetik, görsel olarak çok üstün performans ve kaliteli çalışma.

ABSTRACT

The development of technology has brought innovations in the field of art and offered different fields and opportunities to art and artists. With the integration of science, technology and art, graphic design has become a comprehensive branch of art, which is born from the combination of computer support and technology and art, and includes all kinds of art. When traditional art and computer aided art are compared, it is seen that computer aided design has many incomparable advantages. We are of the opinion that computer aided art design greatly increases its speed and efficiency compared to traditional design methods, design process and design principles and elements. In computer-aided design, computer programs are used to complete all stages of the design.

With the rapid development of computer technology and the fact that we have entered the electronic information age in the 21st century, computer technology is widely used in various industries and is an indispensable element in terms of computer, art and design. Computer-aided design provides designers with an unprecedented form of expression of art. Compared to traditional single art, computer-aided art design is faster, aesthetically pleasing, offering visually superior performance and quality work.

DOI: <https://doi.org/10.30783/neysosbilen.1206528>

Atıf/Cite as: Özdemir, A. (2022). Bilgisayar destekli tasarım ve tasarımcı. *Neşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi SBE Dergisi*, 12(4), 2562-2571.

Giriş

Günümüzde teknolojiye de ğişme ve gelişmeler insanların hayatlarını ve yaşama alışkınlıklarını, firmaların ihtiyaçı olan ambalaj tasarımlarını, kartvizitlerini afiş ve broşürlerine vs. olan ihtiyaçlarını artan ürün tanıtımı için kullanılan tanıtım materyallerinin çokluğu bununla beraber grafik tasarım kirliliği de meydana getirmiştir. Bu bağlamda bilgisayar destekli grafik tasarımcıya da olan ihtiyaç ortaya çıkmıştır. Bilgisayar destekli grafik tasarımcıya tanıtım ve firmalar için vazgeçilmez bir unsur olarak çok önemli bir yer tutar hale gelmiştir. Bu durum bilgisayar destekli grafik programlarının geliştirilmesine neden olmuştur. řu an oldukça geniş bir yeteneğine sahip bilgisayar destekli tasarım programları bilgisayar destekli grafik tasarımcıların kullanımına sunulmuştur.

Ülkemizde bilgisayar destekli grafik tasarım eğitimi teknolojinin gerisinde kalmamalı teknolojiyle birlikte gelişmelidir. Bilgisayar destekli grafik tasarım eğitiminde özellikle dikkat edilmesi gerekenler: Bilgisayar destekli grafik tasarım yapanların, görsel algı ve düşünme, görsel anlatım kabiliyetleri, zihinsel gelişimi için, yeterli eğitim bilgi ve donanıma sahip olmaları gerekmektedir. Teknolojinin gelişimi, bilgisayar destekli grafik tasarım alanında da sürekli olarak yeni çözümler ortaya koymaktadır.

Teknolojiler, bilgisayar destekli grafik tasarımın önemli bir parçasıdır. Sanatsal ve estetik kavramları tasarımlarına uygulama yetisi ve kabiliyetini geliştirmeli ve bilgisayarları ve yetenekleri birleştirerek bu araçları tasarımın bir parçası olarak kullanmaları tasarıma kalite getirecektir ve bu teknolojik gelişmeler grafik tasarımcılara önemli fırsatlar sunmaktadır.

Sanat estetik açasından bakıldığında tasarım hayatımızın her alanına girmiş ve vazgeçilmez bir unsur olmuştur. Giyimden yeme içmeye kadar reklam tasarım vardır ve bulunmaktadır. Artan reklam isteği tanıtım la beraber artan ürün ve buna bağlı olarak ortaya çıkan ürün kirliliği günümüzde tasarımın önemini daha çok ortaya koymaktadır. Bu tasarım ihtiyaçı artan istekleri karşılamada hız ve performans gerekmektedir. Yapılan çalışmaların baskısı hazırlanması tasarımı yani tasarım süreci zaman aldığı için zaman çok önemlidir işte burada teknolojinin önemini görmekteyiz.

İnsanlık bilgi çağına girdi, teknoloji ile beraber bilgi akışı da hızlı ve bilgiye kolay ulaşılmasını beraberinde getirmiştir. Yeni tasarım anlayışı hayatımızı da etkilemektedir. Sosyal ekonomi ve bilimin gelişmesiyle birlikte çeşitli disiplinlerin bir araya getiren teknolojik gelişmelerdir. Modern sanat anlayışı ile teknoloji bilgisayar vs. modern bilimin temeli ve çekirdeğidir. Bilgisayar çağına girmiş bulunmaktayız. Bilgisayar teknolojisinin hızlı gelişimi ile bilgisayar destekli tasarımın sanat alanında uygulanması ve giderek daha yaygın hale gelmiş ve yaygınlaşmaya devam etmektedir.

Örneğin; Evrensel sanat tasarımı, peyzaj tasarımı, modelleme, kostüm tasarımı, reklam tasarımı, endüstriyel tasarım, web tasarımı, film ve televizyon animasyon tasarımı, baskı,3D, vs. tümü bilgisayar destekli tasarım alanlarıdır. Geleneksel sanata kıyasla eşlenemez bir fark bulunmaktadır.

Artık günümüzde tüm okullarda teknoloji dersleri bulunmakta gittikçe artmaktadır ve bilgisayar destekli tasarım kursları artmakta, grafik tasarım programları hemen hemen açılmayan üniversite kalmamış durumdadır. Bilgisayar destekli tasarımı etkileşimlidir ve bilgisayar animasyonu, film ve televizyon, reklamcılık, çevrimiçi oyunlar, sanal gerçeklik, ađ, multimedya, dijital fotoğrafçılık, dijital müzik, video ve etkileşimli cihazlar, çizgi film ve DV (dijital video gibi) alanlarında kapsamaktadır.

Bu çalışma bilgisayar destekli grafik tasarım programlarının kullanımını ve tasarıma olan etkisini incelenerek değerlendirilmiştir. Bilgisayar destekli grafik tasarım programlarının sanat ve tasarıma olan katkısı üzerinde durulmuştur. Sonuç olarak, bilgisayar destekli grafik tasarım programlarının hayatımıza her yerde karşılaştığımız tasarımların nasıl yapıldığı ve nasıl yapılması gerektiği geleneksel sanattan ayrılan yönleri üzerinde durulmuştur. Bilgisayar destekli grafik tasarım programlarının tasarımda vazgeçilmez bir unsur olduğu ve daha etkili ve verimli bir şekilde kullanılmasının gerekliliği üzerinde durulacak ve bu konuda değerlendirmeler yapılarak, gelecek çalışmalar için önerilerde bulunulacaktır.

Teknolojiler insanların yaşam şekilleri ve alışkınlıklarını da değişirmiştir. Tasarım hayatın her alanında, çok önemli bir yeri vardır. Tasarım hayatın her alanında olduğu gibi grafik tasarım mesleği ile uğraşanlar açasından da önem arz etmektedir ve grafik tasarım eğitimleri ülkemizde çok önemli bir noktaya gelmiştir. Eskiye göre günümüzde oldukça geniş alana ve özelliklere sahip bilgisayar destekli grafik tasarım programları bulunmaktadır ve kullanıcıların kullanımına sunulmuştur.

Tasarım (Grafik Tasarım)

Grafik tasarım, bir mesajı görsel ve sözel unsurları kullanarak hedef kitleye duyurmak için yapılan afiş, el ilan, billboard, ambalaj, kitap, dergi gibi yazılı ve basılı görsel unsurlarla tasarım kriterleri içinde tasarlayan ve çizen kişileri yetiştiren eğitim dalıdır (İncearık, 2012:5).

Fikirleri, düşünceleri sözel ve görsel unsurları kullanarak bir takım süreçlerden geçirip görsel olarak etkileyici bir şekilde sunmaktır. (Ambrose ve Harris 2012:10).

Grafik tasarım, görsel iletişim sanatıdır. Mesaj iletmek, bir ürün veya hizmeti tanıtmaktır. İletişim ise her türlü bilginin insanlar arasındaki alışverişidir. Grafik tasarımı, görüntülerden oluşan bilgilerin değiş-tokuşu olarak tanımlamaktadır (Becer, 2009:33).

Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım (Grafik Tasarım)

Bilgisayar destekli grafik tasarım, bilgisayar programları desteğiyle hedef kitleye anlatılacak konuyu etkili ve bilgi verici, estetik olarak sunmaktır (Emre Becer 1997 s.32). Bir tasarımı neden etkili, estetik ve bilgi verici bir biçimde anlatmak gerekir? sorusunun cevabı, tasarımcının ve amacının ne olduğun gösteren durumdur.

Bilgisayar destekli grafik tasarım (İngilizce: Computer-aided design), tasarımın yapılmasına, değiştirilmesine, için kullanılan bir yazılım programlarıdır (Narayan, K.Lalit 2008). Bilgisayar destekli grafik tasarım programı, tasarımcıların tasarım kalitesini artırmak, üretkenliğini, artırmak için kullanılır (Narayan, K.Lalit 2008). Tasarımlara göre farklı programlar kullanılabilir.

Bilgisayar destekli grafik tasarım avantajları el ile yapılan tasarım, bilgisayar ile yapılan tasarıma kıyasla oldukça fazla dezavantajları bulunmaktadır. Bilgisayar ile yapılan tasarım, tasarım sürecinin sağlıklı ilerlemesini sağlamaktadır. Bilgisayar destekli grafik tasarım yapmanın avantajları;

Bilgisayar destekli tasarım yapmak, çok büyük zaman kazanımı sağlayacaktır.

Yapılan hatada çalışma zarar görmez, yapılan hata geri alınabilir.

Tasarım dosyası kayıt, gönderme veya farklı şekilde değerlendirilebilir.

Baskı süreci sağlıklı ilerler.

Yapılan tasarımın yedeğini alma, çoğaltma işlemi yapılabilir.

Hayal gücünüzü, çok daha fazla ve sınırsız uygulayabilir ve geliştirebilir.

Yapılan tasarımda revizeler çok hızlı gerçekleştirilebilir.

Bilgisayar destekli grafik tasarım programlarının genel yapısı kullanıcı tasarımcının kendisidir; veri girişleri ile bilgisayara komutlar vermek sureti ile ekranda değişik çeşitli görüntüler oluşturulmasını sağlar.

Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımda Kullanılan Genel Programlar

Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımda tasarımcıların genel olarak kullandığı programlar.

a. Vektörel (çizgisel) tabanlı Yazılımlar; FreeHand, İllustrator...

b. Piksel tabanlı yazılımlar; Photoshop, Painter, Corel Draw.

Vektör ve Vektörel Tabanlı Programlar

Çizime ne kadar yaklaşırsanız yaklaşın, bozulma olmaz nesnenin detay kaybetmeden herhangi bir boyutta yeniden büyütülebilen ve küçültülebilen bir bilgisayar destekli grafik türüdür. Vektör çizimleri oluşturmak için kullanılan birkaç program vardır. Bu Program tasarımcılara birçok avantaj sunmaktadır.

Yapılan grafik tasarımlar bir ölçüye göre meydana gelir. Vektörel tabanlı grafikler vektörel tabanlı programlarla oluşturulmaktadır. Vektör tabanlı grafikler logolar, teknik gerektiren çizimler yazı içeren resimler gibi alanlarda yaygın olarak kullanılmaktadırlar.

Vektörel tabanlı grafikler genelde SVG, EPS, PDF veya AI grafik gibi dosya uzantısı olarak kullanılmaktadır.

Vector



Yaygın Kullanılan Kullanılan Bazı Vektörel Çizim Programları

- Adobe illustrator:
- Corel Draw:
- Inkspace
- DrawIt (Mac)
- SK1 (Linux)
- Xara Xtreme (Mac, Linux)
- Skencil (Linux)
- Ipe (Linux, Mac)
- Jfig (Mac, Win, Linux)
- ZeusDraw (Mac)
- NodeBox (Mac)
- Tplot (Win)

Piksel ve Piksel Tabanlı Programlar

Noktaların yanyana veya alt alta dizilmesi ile oluşan bir grafikdir. Pikseller bitmap görüntüyü meydana getiren en küçük noktadır. Piksel tabanlı programlar içinde Adobe Photoshop en çok ve en yaygın kullanılan bir yazılımdır. Adobe Photoshop'a rakip olarak Corel PaintShop Proyu gösterebiliriz. Piksel tabanlı grafik tasarım programlarının en çok kullanılan uzantıları .jpg, .png, .gif, .bmp vb diyebiliriz.

Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım; tasarım aşamasında ve basım aşamasında teknoloji ile iç içedir. Bu nedenle de teknolojideki gelişimler grafik tasarımın gelişmesini çok etkilemiş ve etkilemeye devam etmektedir.

Bitmap



Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım ve Tasarımcı

Grafik tasarım ve grafik tasarımcı, günümüze çok fazla gelişen ihtiyaç duyulan ve bir zorunluluk haline gelen dünya çapında bir olgudur. Bilgisayar ve internetin sınırlarını zorlayan ve aşan grafik tasarım programları sayesinde grafik tasarımcılar hayal güçlerini serbest bırakabilmiş sınırsızca hayal gücünü tasarım programları ile hayata geçirmeye başlamışlardır.

Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım yapanların tasarımı hızlı ve kaliteli şekilde yerine getirebilmeleri için en temel araç bilgisayarlardır, en gelişmiş araç ve teknikleri ve bilimsel verilerin, yeteneklerinin, hayal gücünün, bütün istidatlarını kullanmaları gerekmektedir. Bilgisayar Destekli Grafik Tasarımcı hızla değişen ve gelişen teknolojiyi takip etmesi, kullanması ve yeni üretim teknikleri bularak grafik ürünler ortaya çıkarması zorunludur.

Bilgisayar destekli grafik tasarım sürecinde tasarımcı, patron ile hedef kitle arasında oturur ve hedef kitleyi bilgilendirir. Radyo, televizyon, bilgisayar veya diğer yazılı ve görsel medyadaki duygu, düşünce ve tutumları değiştirmek için kavramların iletmesi gereken mesajları şekillendiren kişidir.

Bilgisayar destekli grafik tasarımda yer alan; kitap kapağı tasarımı, kitap resimleme (illüstrasyon) dergi tasarımı, gazete tasarımı, afiş tasarımı, broşür tasarımı, davetiye tasarımı, web tasarımı, animasyon, etkileşimli CD'ler gibi uygulamalar grafik tasarımcının gelişimine önemli katkılar sağlamaktadır.

Bir tasarımcının olmazsa olmazı yapılmayanı yapmak, şimdiye kadar yapılanlardan yola çıkarak imkansızı düşünmek ve tasarımları özgün bir şekilde sunabilmektir. Böylelikle geliştirilen tasarım, yeniden ve eksiklerini tamamlamış olarak hedef kitleye sunulabilir. Bu süreç "re design (varolan ürünün yeniden yorumlanması)" olarak adlandırılır. Bu durum, tasarımcının ortamı istediği gibi değiştirmesine ve güncellemeye zorlamasına olanak tanır. Tasarımcılar, tasarım ortamlarında belirli niteliklerden ödün vermemelidir. Dolayısıyla belirli bir süreç için sunulan tasarım, bu sürecin tüm aşamalarında iletişim görevini en iyi şekilde yerine getirmelidir. Araştırmalar sonucunda ihtiyaçları karşılamayan tasarımın yeniden ele alınması, hedef kitlenin isteklerinin yeniden ele alınması ve yaratıcı bir tavırla yeniden yorumlanması gerekmektedir. Grafikerler bir tasarım oluştururken öncelikle kafalarında istedikleri konsepti oluştururlar. Sözcük, harf, resim, hareket gibi simgelerle bu formu oluştururken bu simgelerden hangisinin kavramı en iyi ifade ettiğini önce zihninde sonra taslağa dökerek sonra tasarıma geçmelidir.

Semboller, alıcı tarafından algılanan mesajlar haline geldiği ölçüde talep yaratır. Sembol algılanabilir bir biçimde ifade ediliyorsa, yani tasarımcının iletmediği mesaj, alıcı tarafından algılanan mesajla eşleşiyorsa, arzulananı uyandırmak esastır ve başarıya ulaşmış demektir. Bir tasarımın ana fikrini oluşturan, kalitesini, başarısını ve amaçlarına ulaşip ulaşmadığını belirleyen ana faktördür. Grafik tasarım ortamında birçok mesaj vardır. Bu mesajlar, bir izleyici tarafından etkili bir şekilde yakalandığı sürece hatırlanır. Böylece alıcı gönderilen mesaj

üzerinde düşünebilir, düşüncelerini tamamlayabilir ve bir değerlendirme yapabilir. Mesaj başarılı olursa, izleyici ürünü talep edebilir.

Emre Becer'in İletişim ve Grafik Tasarım adlı kitabında, grafik tasarımcıların tasarım çözümleri oluştururken sordukları sorulardan hareketle (Becer, E. 1997, s.55), hedef kitlenin bazı soruları sorması beklenmektedir:

Tasarımın öğelerini ve aralarındaki ilişkileri daha fazla algılayabiliyor musunuz, algılamakta ne gibi güçlükler yaşıyorsunuz?

-Algılayabildiğim unsurlar bana ne anlatmak istiyor?

-Algılayabildiğim bu faktörler, ürünü hayatımda olması gereken yere yerleştirmek için öneriler sunuyor mu, yardımcı olacak mı?

Tasarımcının tasarımı hakkındaki sorulan bu sorularına olumlu cevaplar varsa, tasarım amacına hizmet etmiştir demektir. Bu nedenle tasarımcılar taslak hazırlarken kendilerini izleyicinin yerine koymalı ve bu sorulara yanıt vermeli ya da izleyiciyle ön taslak araştırması yapmalıdır.

Grafik tasarımcı; müşterinin ne istediği, tasarımın oluşturulduğu hedef kitle, oluşturulan tasarımın hangi bağlamda kullanılacağı, aradaki mesajın ne olduğu gibi sorular çerçevesinde işe öncelikle tasarımlarını belirleyerek başlamalı ve hedef kitleye göre belirlemeli. Topladığınız verilerin bilinçli kullanımı, tasarımınızı hedefli bir şekilde hedef kitleye ulaştıracaktır. Tasarımcılar bütün tasarım sürecinden sorumludur.

Grafik Tasarım Süreci

Grafik tasarım süreci sürekli devam eden bir süreci kapsamaktadır diyebiliriz. Belirli sorunlara çözümler geliştirin ve tasarımlar sonucunda ürünler üretin. Grafik tasarım sürecinde, tasarımcının izleyici ve müşteri tarafından belirlenen hedefler dahilinde tasarımı en etkili şekilde sunmaya çalışması, izleme anlamına gelir ve tasarımı analiz etmenin ilk adımınıdır. Tasarımcıların ürün geliştirmeden önce algılarını, deneyimlerini, gözlemlerini ve topladıkları verileri kullanarak sorunları belirlemeleri ve çözüm geliştirmeleri zorunludur. Bu süreçte tespit edilen sorunlara ne kadar yaratıcı, özgün ve gerçekçi çözümler üretilirse tasarım o kadar başarılı olur. Tasarım sürecinin problem tanımlama, çözüm geliştirme ve ürün sunum aşamaları bir faktörler zinciri içinde ele alınmalıdır. Bu faktörler; tasarımın estetik boyutu, fonksiyonel boyutu ve hedef kullanıcıdır.

Bilgisayar Destekli Tasarımın Ortaya Çıkışı

Bilgisayar destekli grafik tasarım, bilgisayar desteği ile tasarımın sözel ve görsel olarak tasarım sürecinin bilgisayar makineler ile analizlerinin yapılmasını sağlayan sistemdir.

Bilgisayarın, grafik tasarım açısından kullanılması ilk olarak 1960'lı yıllarda ABD'de MIT Üniversitesinde başladığı görülmektedir. İlk adımlarını I. E. Sutherland ve Stephen Coons" atmıştır. TX-2 isimli bir bilgisayar kullanılmıştır. Bu bilgisayarla yapılan çalışmalar, çıktı olarak alınabilecek bir hale getirilmiştir.

Grafik Tasarıma Bilgisayar'ın Etkisi

Bir tasarımcı tasarımlarını oluştururken hem teknik hem de estetik bilgiye sahip olmalıdır. Estetik bilgiyi işlevsel hale getiren teknik bilgidir. Teknik bilgi, sanatçının imkanları dahilinde değişip gelişerek, yeni ufuklar ve olanaklar sunarak, tasarımcının sanatsal ortama geçişini sınırsız hale getirir. Bu nedenle modern teknolojinin gelişmesiyle birlikte bireylerin iletişim ortamlarından biri olan grafik tasarım süreci de gelişmeye girmiş ve son teknolojiyi kullanan grafik tasarım ilerlemeye başlamıştır. Bilgisayar ortamı çağımızın en gelişmiş grafik tasarım teknolojisi ortamıdır. Tasarım bu ortamda görselleştikçe yeni bir karakter kazanmıştır. Anlatım araçları değişti ve gelişti. Aktarılan kavramları daha iyi sunabilir ve hedef kitlenin iletişim ortamına hitap edebilir. Grafik tasarımın yeni aracı olan bilgisayar, sunduğu olanaklar sayesinde tasarım sürecine yeni bir boyut kazandırabilir. Bilgisayar destekli grafik tasarımın programlarının kullanımı tasarım sürecine çok büyük etkisi vardır. Bilgisayar ve programlar olmadan önce destekli tasarımın meydana getirilmesi oldukça zor bıkırtıcı, yorucu, zaman alan bir süreçtir.

Bilgisayar destekli grafik tasarım, hızlı kolay ve estetik yapmamızı sağlamaktadır. Bilgisayar destekli grafik tasarım programları ilk çıktıklarında sınırlı özellikleri bulunmaktaydı. Bu problemler zamanla giderilmiştir.

Bilgisayar Destekli Tasarım'ın Avantajları

- Tasarımcının üretim sürecine katkı sağlar
- Tasarımın estetik ve kalitesinin artmasını sağlar
- Tasarımcının hedef kitle ile iletişimlerinin gelişmesini sağlar
- Veri tabanı oluşturulmasını sağlar
- Tasarım sürecinin analizinin yapılmasını sağlar
- Tasarım hatalarının azalmasını sağlar
- Tasarım sürecinin hızlı olmasını sağlar
- Tasarımın daha hassas ve detaylı olmasını sağlar
- Tasarımın daha temiz ve net olmasını sağlar
- Tasarımda çizim tekniklerini en geniş şekliyle kullanılmasını sağlar
- Malzemeden ve emekten tasarruf sağlar
- Tasarımda değişikliklerin hızlı olmasını sağlar

Amaç

Makalemiz, bilgisayar destekli grafik tasarım programlarının kullanımı geleneksel sanatla arasındaki farkları, bilgisayar destekli grafik tasarım programlarının hızı performansı, ülkeye ve eğitime katkısı açısından önemlidir. Çalışmamızda, sanatçıların ve kullanıcıların tasarım problemlerine nasıl baktıkları tasarım sürecine katkısı ve tasarım ve tasarımcıya etkisi irdelenecektir.

Makalemizde, bilgisayar destekli grafik tasarımın gelişimi ve sanat alanında kullanılmasından itibaren, başlayan süreç ile ortaya çıkan tasarım problemleri incelenecek ve grafik tasarım alanındaki çalışmaları değerlendirmek, güncel ve teknolojik gelişmelerle grafik tasarımın ve tasarımcısı ile ilgili durum analizi yapmaktır. Bu nedenle literatüre katkısı açısından çalışmamız önem arz etmektedir. Bilgisayar destekli grafik tasarım mesleğini yapan tasarımcıların üstündeki etkisini, grafik tasarım süreci açısından incelenerek grafik tasarım sanatını ve tasarımcıyı nasıl etkilediğini tespit etmek amaçlanmıştır.

Teknolojinin oluşturduğu ortamın olanakları sağladığı kolaylıkları ele almak, bilgisayar destekli grafik tasarım sürecine sağladığı yenilikler ve olumlu ve olumsuz yönlerini ortaya koymaktır.

Kapsam

Bilgisayar destekli grafik tasarım programlarının tasarımcı açısından irdelenmesidir. Bilgisayar destekli grafik tasarım sürecinde tasarımcı açısından eksikliklerin, sorunların ve gerekliliklerin belirlenmesidir. Çalışmanın kapsamı, bilgisayar destekli grafik tasarım ve ortaya çıkan tasarım problemleri bunun etkisi ile tasarıma tasarımcıya olan etkisi teknoloji ve artan ürün çokluğu ve hayatımızın her alanına giren tasarımın tasarımcıya etkisi incelenmiştir. Burada, bilgisayar destekli grafik tasarım programlarını tasarım sürecinin her aşamasında en iyi şekilde kullanabilmeleri, tasarımcılar ağırlıklı olmak bu alanda iş yapan veya Bilgisayar destekli grafik tasarım programlarını kullananlar içinde faydalı olacaktır.

Yöntem ve Sınırlılıkları

“BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM VE TASARIMCI” adlı çalışmamızda nitel araştırma ile literatür taraması yapılmıştır. Verilerin toplanması ve tarama ile konuyla ilgili makaleler, kitaplar, dergiler ve internet kaynakları incelenmiş ve yararlanılmıştır. Araştırmayla ilgili elde edilen veriler teknolojinin gelişimi ve grafik tasarıma ve tasarımcıya olan etkisi irdelenmiştir. Bu amaçla benzer yapılacak çalışmalara alternatif bir bakış açısı sunmak amaçlanmıştır. Grafik tasarım ve teknoloji ile tasarımcı ilişkisi ve bu sürecin tasarıma ve tasarımcıya etkisi ele alınmıştır.

Çalışmamız bilgisayar destekli tasarım ve tasarımcıları kapsamaktadır. Teknolojinin sağladığı kolaylıklar ve sonuçlarını ele alarak tasarımcı üstündeki etkileri ve teknik özelliklere değinilmeden teknolojinin getirdiği ve sağladığı yenilikler üstünde durulmuştur.

Çalışmanın Önemi

Tekonolojinin gelişimi ile bilgisayar destekli grafik tasarım ortamında, bilgisayar desteği ile yapılan tasarımlarda, tasarımcının bu imkanları kullanmaması en büyük hatalardan biridir. Yapılan tasarımların kalite, süre ve verimlilik bakımından değer kaybetmemesi ve bilgisayar teknolojisinin iyi incelenmesi, tam anlamıyla kullanılması gereği üzerinde durarak tasarımcıların önemi ve tasarım kalitesinin artması bakımından çalışma önemlidir.

Sonuç ve Değerlendirme

Günümüz iletişim dünyası, teknolojinin gelişimine paralel olarak bir değişim ve gelişim süreci içerisinde. Bu süreç, bireyin kavramı gerçekleştirme yeteneğini en üst düzeye çıkardı. Değişen iletişim ortamı, sürekli iletişim halinde olan insanların teknolojik gelişmelere uyum sağlamasını kolaylaştırmıştır. Kendi ihtiyaçları doğrultusunda iletişim kurmaya çalışan bireylerin ihtiyaçlarını karşılamak için gelişen dünyanın imkanlarına kapalı kalması imkansızdır. İletişim ortamı ile teknolojik gelişmenin paralellığı, bireylerin ilgi ve ihtiyaçlarını gelenekten eğitim düzeyine, bu ortama kaydırmak için pek çok faktörü zorunlu kılmıştır.

21. yüzyılın en önemli unsuru olan iletişimin değişimlerini ve önemini keşfetmeye devam ettikçe, teknolojik süreçlerin temeli olan bilgi işlem dünyasında kavramların iletilmesi, işlenmesi ve saklanması için teknolojinin artan önemi artmaktadır. Bireylerin teknolojik gelişmenin olanaklarından yararlanmak için çevrelerindeki her şeyi yeniden düzenlemeleri de iletişim ve iletişim teknolojisinin gelişiminin bir sonucudur. Günümüzün teknolojik gelişmelerinin temeli olan dijital dünya, bilgi işlem ortamı, iletişim alanında her alanda inovasyonu kolaylaştırmıştır. İletişim ortamının bir parçası olan grafik tasarım ortamı da teknolojinin gelişimine ayak uydurmuştur. Gelişen iletişim ortamında ayakta kalabilmek ve iletişim adına yaptıkları taahhütler nedeniyle grafik tasarımcıların ve tasarımcıların bu gelişmelere, yeniliklere ayak uydurması gerekmektedir. Bu nedenle bilinçli her grafik tasarımcı sanat ve teknoloji ya da bilim arasındaki tüm ilişkileri gözlemlemeli, takip etmeli ve uygulamalıdır.

Üretken süreçte, grafik tasarımcılar birçok olasılığı gerçekleştirmek için bilgisayar teknolojisini kullanmışlardır. Çünkü bilgisayarlar, hayallerin ötesinde imkânsız görsel sonuçlar ve vizyonlar sağlar. Bilgisayarlar, çok kısa sürede mükemmel kalitede sonuçların elde edilmesini sağlayarak, duyguları kafamızda görselleştirme kolaylığı sağlayarak tasarımcıları motive eder.

Ketizmen (1997) yaptığı araştırmada; “tasarım kolaylığı”, ”kurgu zenginliğine erişim”, “ölçülendirme”, “çizim araçlarına erişim”, “detay çalışması”, “hata düzeltme”, “değişim”, “yüzey kaplama ve renk”, “kopyalama”, “sonucu görme” başlıklı konular incelendiğinde tasarım için harcanan süre klasik yöntem ile yapılan tasarım ile Bilgisayar Destekli yapılan Tasarım kıyaslandığında Bilgisayar Destekli Grafik Tasarım çalışması daha az sürede verimli ve farklı tekniklerle kaliteli çalışmanın yapıldığı görülmüştür.

Grafik tasarım sürecinin tamamında üretken bir tavırla hareket eden tasarımcılar, tasarım problemlerini çözmek için topladıkları verileri bilgisayar ortamında birleştirerek tasarlar ve bilgisayarı kendi yaratıcı tutumları doğrultusunda kullanır, olasılıkları kovalar. Kaliteyi en kolay şekilde tasarlayın. Bu nedenle bilgisayar teknolojisinin grafik tasarıma yansması ve tasarımcıların yaratıcılığı tasarım oluşturmada hayali boyuttan çok sunum boyutuna getirilen kolaylıklar ve fırsatlar olarak görülmektedir.

Kaynakça

- Arıkan, A (2008). Grafik Tasarımda Görsel Algı, 1. Baskı, Konya:Eğitim Kitabevi Yayınları,
- Becer, E. (2002). "Communication and Graphic Design", Dost Publishing House, Ankara
- Becer, E.(1997) İletişim ve Grafik Tasarım.,Dost Yay., ist.
- Borja De Mozota, B. (2005). "Tasarım Yönetimi", Çeviren: Sibel Kaçamak, Media Cat Kitapları, İstanbul
- Hasanova, R.,(2021).https://turansam.com/wp-content/uploads/2021/10/TURAN-SAM_51.pdf.
- <http://www.megep.meb.gov.tr/>
- <https://sozluk.gov.tr/>
- <https://tr.wikipedia.org/wiki/Anasayfa>
- <https://www.diyamet.gov.tr/tr-TR>
- İncearık, M. E. (2012). Grafik - Tasarım Rehberi. İstanbul: Kodlab Yayın Dağıtım.
- Ketizmen, A. (1997). Grafik Teknolojisinde Bilgisayar Destekli Tasarım ve Grafik Eğitiminde Verimliliğe Etkileri. Ankara:Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi.
- Reklam Terimleri Sözlüğü, (1995) (Çev.: Ebru Gündem), Yayınevi Yay., ist
- S.(1999) Adobe Photoshop (5.0), Sistem Yay., 1st
- Sezer, S., (2015) GRAFİK TASARIMIN KİTLE İLETİŞİMİNDEKİ ROLÜ Sanatta Yeterlilik Tezi
<http://dspace.arel.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/20.500.12294/1043/K035264.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Sungur, N. (1992) Yaratıcı Düşünce.özgür Yay., Ist.
- Uçar, T. F. (2004). Görsel İletişim ve Grafik Tasarım. İstanbul: İnkılâp Kitabevi.
- Varol, S. (1998) AdobePhotoshop (3.0,4.0), Sistem Yay.
- Varol, S.(1997) Adobe Illustrator, Sistem Yay., Ist

EXTENDED SUMMARY

From an aesthetic point of view, elemental beer has entered every region and has become indispensable in achieving the design of life. There is a rata advertisement design from clothing to eating and drinking. The increasing demand for advertising, the increasing product and the resulting product content reveal the importance of design today. Speed and performance are needed to meet these increasing design needs. We see the importance of the business print preparation design, that is, the era in which we take the design process, which we will provide here.

Humanity has entered the information age, and the flow of information along with technology has brought with it fast and easy access to information. The new design approach also affects our lives. It is the technological developments that bring together various disciplines with the development of social economy and science. Technology, computer, etc. with the understanding of modern art. It is the foundation and core of modern science. We have entered the computer age. With the rapid development of computer technology, the application of computer aided design in the field of art has become and continues to be widespread.

For example; Universal art design, landscape design, modelling, costume design, advertising design, industrial design, web design, film and television animation design, printing, 3D, etc. are all fields of computer-aided design. There is an incomparable difference compared to traditional art.

Nowadays, there are technology courses in all schools, and computer aided design courses are increasing, and there is no university left with graphic design programs. Computer-aided design is interactive and covers computer animation, film and television, advertising, online games, virtual reality, networking, multimedia, digital photography, digital music, video and interactive devices, cartoons and DV (such as digital video).

This study has been evaluated by examining the use of computer aided graphic design programs and their effects on design. The contribution of computer aided graphic design programs to art and design is emphasized. As a result, the aspects of computer-aided graphic design programs that differ from traditional art are focused on how designs that we encounter everywhere in our lives are made and how they should be done. It will be emphasized that the programs of computer-aided graphic design programs are an indispensable element in design and the necessity of using them more effectively and efficiently, evaluations will be made on this subject and suggestions will be made for future studies.

Technologies have also changed people's lifestyles and habits. Design has a very important place in every aspect of life. Design is important for those who deal with the graphic design profession, as it is in every field of life, and graphic design education has come to a very important point in our country. Compared to the past, there are computer-aided graphic design programs with a wide range of features and features and they are available to users.