

## SADREDDİN KONEVİ'DEN MEVLÂNÂ'YA İSLÂM ÇEVRESİNDEKİ EDEBİYÂTIN GELİŞME SEYRİ

Yrd. Doç. Dr. A. Neclâ PEKOLCAY

Siyâsi ve bilhassa içtimâî hâdiselerin te'siriyle oluşup-gelişen İslâm tasavvufunun Anadolu'da yerleşmiş Türkler arasında ayrı bir yeri vardır. İslâm ahlâk veya kültürüne, yâhut her ikisine de sâhip şeyhlerin kurdukları tekkeler, Anadolu halkı için birer eğitim ve öğretim merkezi olmuştur.

İslâm tasavvufunu yönlendiren Selçuk Anadolu'su şeyhleri, İslâmî ve edebî bilgileriyle, bu dönem İslâmî Türk edebiyâtının da istikametini daha ziyâde tasavvufa çevirmişlerdir.

Bu bildiride, târihi ve içtimâî âmiller üzerinde durulmayacak, Muhyi'd-Din İbnü'l-Arabî'nin terbiyesinde yetiştiği bilinen Sadreddin Konevi ile ona çok kıymet verdiği kaydedilen Mevlânâ'nın tâki-bettikleri yoldan kısaca söz edilecektir.

Vahdet-i vücud konusunu şeyhinin görüşü açısından değerlendiren Sadreddin Konevi'nin, öğrenmek için devamlı sual sorması usûlü, onun tasavvufta sür'atle büyük bir mesâfe alışının sebebi gibi görünmektedir. Hayâtının bâzı safhaları hakkında değişik bilgiler verilmekle beraber, Şeyh Ekber ile arasındaki konuşmalar, hemen bu konudaki her kaynakta dile getirilmektedir. Ayrıca, Şeyh Sadreddin Muhammed b. İshâk el-Konevi'nin zâhiri, bâtını, akli ve nakli ilimlere hakkı ile vâkıf olduğu kaydedilmekte, Hoca Nasreddin Tûsî v.b. ile bu konularda sual ve cevaplar vâki olduğundan bahsedilmektedir. Ondan bu yolda istifâde edenler arasında Mevlânâ Kutbeddin Şîrâzî, Şeyh Fahrreddin İrâkî, Şeyh Sadreddin Fergânî'nin isimleri de geçmektedir. Gerçi mutasavvıflar arasında sual sorarak öğrenme sâdece Sadreddin Konevi'ye mahsus değildir; fakat, kat'edilen mesâfe içinde, sorulan soruların fayda sağlama derecesini ayarlama ayrı bir yetenek ve metod işidir ki, Şeyh Sadreddin'in her ikisine de sâhip olduğu görülmektedir. Kaynaklarda kaydedilmiş bulunan bu muhâverelerden birini kendisi şöyle anlatıyor: "(Şeyh Ekber) ol sözlerden bâzın îade ederdi ... Ayıtdum :

"Benüm bir hâcetüm dahî kalmışdır. Sana vâki olan tecelli-i zâtî ki, ba'de hicâb yokdur dahî ekmele ansuz müstekar yokdur bana dahî hâsıl ola." Şeyh, benüm suâlümü kabûl eyledi ve ayıtdı: "Ol ki iste-dün, mebzûldür..." (Nefâhatü'l-üns trc., s. 633).

Konevi'nin, ihtisas-meyânında sohbet ettiği büyük zâtlardan bi-ri de, kayıtlara göre, Mevlânâ'dır. Sual ile muhâkemeye ve doğruyu bulmaya sevkette usûlünü Mevlânâ'da da görüyoruz. Bilhassa, zıd-ır ile isbat metodu dâhilinde birçok edebî san'atın gerçekleştiği Mes-nevî, kişileri İslâm tasavvufunun ışığında İslâmiyete yöneltmiş en kuvvetli eseridir. Doğruluğun geniş yer tuttuğu eserde, şeytana uy-mamak, yâni nefsi zararlı arzuların temizlemek lüzûmuna birçok değişik vesilelerle işaret edilmiştir. Hırs ve tama'n insanı kolayca yanlış yollara sevkedeceğinden bahsedilmiştir. Örnekler vermeye ça-lışalım :

**Sad hezârân dâm ü dânest ey Hüdâ  
Mâ çü mürgân-ı haris ü bi-nevâ**

"Ey Allâhım, (bu dünyâda) yüzbinlerce tuzak ve tâne vardır. Biz (gâfil insanlar) ise, aç ve haris kuşlar gibiyiz." (371. beyit).

**Mirehâni her demi mârâ vü bâz  
Sûy-i dâmi mi-revim ey ser-firâz.**

"Ey yüce Allâh, Sen bizi her dem bir tuzaktan kurtarmaktasın ama biz (yine) diğer bir tuzağa gitmekteyiz. (373. beyit).

**Mâ derin enbâr gendüm mi-künim  
Gendüm-i cem' âmede güm mi-künim**

"Biz (bu dünyâ) anbarına buğday topluyoruz ama toplamış ol-duğumuz buğdayları da kaybediyoruz." (374. beyit).

Burada bahis konusu olan, mânevî azığının kaybıdır; çünkü, gön-lü Allâha vermeden yapılan ibâdetin değeri yoktur. Gönlü dünyâ ar-zularına meylettirerek, Allah'a yönelmekten men'eden de nefsi em-mâredir. Fakat, gâfil insan bunun farkında değildir.

**Müş tâ enbar-ı mâ hufre zedest  
Ez feneş enbâr-ı mâ vîran şüdest**

"Fâre anbarımızda delik açmış, onun hilesinden anbarımız ha-râbolmuştur." (376. beyit).

Yâni gönle şeytan girmiş, onu ve mânevî azığı azar azar kemir-miştir.

**Evvel ey can def'i şerr-i mûş kün  
V'angeh ender cem'-i gendüm Kûş kün**

"Ey can, evvelâ fârenin def'i çâresine bak, ondan sonra buğday toplamaya çalış." (377. beyit).

**Ger ne mûşî düzd der anbâr-ı mâst  
Gedüm-i a'mâl-i çil sâle kücast?**

"Eğer bizim anbarda hırsız fâre olmasaydı, kırk yıllık amel buğdayı nereye giderdi?" (379. beyit).

**Rîze rîze sıdk-ı her rûze çirâ  
Cem' mi-nâyed derin enbâr-ı mâ**

"Sıdk ve istikamet azığı azar azar olsun anbarımızda niçin toplanmıyor?" (380. beyit).

**Bes sitâre-i âteş ez âhen cehîd  
V'an dil-i sûzide pezrûft ü keşid**

"Demirden birçok kıvılcım sıçradı; yanmış gönül de (o kıvılcımları) çekip-aldı." (381. beyit).

**Lik der zulmet yeki düzdî nihân  
Mi-nihed engüş ber istâregân**

"Lâkin karanlık içinde gizlenen bir hırsız var ki, kıvılcımların üstüne (söndürmek için) parmak basıyor." (383. beyit).

**Ger hezârân dâm bâşed her kadem  
Çün tu bâ mâyi nebâşed hiç gam**

"Ey Eğer Sen (ey Allâhım) bizimle berâber olursan (bizi muhâfaza edersen) her adım başında binlerce tuzak olsa, bize gam yoktur." (384. beyit).

**Çün inâyetet büved bâ mâ mukim  
Key büved bîmî ezan düzd-i leim?**

"Senin inâyetin bize mukim olunca, o alçak hırsızdan (şeytandan) ne korkumuz olur?" (385. beyit).

Yukarıdaki beyitlerde doğru harekete ve gönlü temizlemeye gayret ettikten sonra, Allah'tan yardım dilemek lüzûmunu gösteren Mevlânâ, zıddı ile isbat metodu içinde, mü'min ve fâsıkı de şöyle vasıflandırır :

**İn küned ez emr ü an behr-i sitiz  
Ber ser-i istizerüyân hâk riz**

“Bu (yâni mü'min, mahzâ emre itâat için, o (yâni fâsik), mücâdele ve gösteriş için yapar. Böyle ikiyüzlü adamların başlarına top-rak saç.” (281. beyit).

Münâfık kimsenin sonunu da şöyle belirtir :

**Mü'minanrâ bürd bâsed âkıbet  
Ber münâfık mât ender Âhiret**

“Sonunda, mü'minler münâfıklara galebe çalarlar; münâfıklar Âhiret'te mat (mağlûp) olurlar.” (284. beyit).

Sık-sık kıyâsa da yer veren Mevlânâ, bunu münâfık kelimesi üzerinde şöyle gerçekleştirmektedir :

**Ziştî-i in nâm-ı bed ez harf nist  
Telhî-i an âb-ı bahr ez zarf nist**

“Bu çirkin lafz (yâni münâfık lafzı), harften dolayı (çirkin) de-ğildir; (nitekim) deniz suyunun acılığı da kaptan (yâni kabı dola-yisiyle) değildir.” (292. beyit).

**Harf zarf âmed deru mânâ çü âb  
Bahr-i mânâ indehü ümmülkitâb**

“Harf zarf gibi, mânâ ise onun (o zarfın) içindeki su gibidir; Mânâ denizi ise, Allah indinde sâbit olan Ümmü'l-kitâb'dır.” (393. be-yit).

(bk. Ra'd sûresi, 39. : Meâlen : “Allah dilediğini mahveder, iste-diğini sâbit kılar. Ümmü'l-Kitâb ise O'nun indindedir.”).

Dünyâ ve din sıhhatini de şu tezatlar içinde ortaya koymuştur ki, beyitte hem âhenk, hem mânâ zenginliği vardır :

**Sıhhat-i in his zi ma'mûr-ı ten  
Sıhhat-i an his zi tahrib-i beden**

“Bu (yâni dünyevî) hissin sıhhati tenin mâmurluğundadır; o (yâni din) hissinin sıhhati, bedenî tahribindedir.” (302. beyit).

Zirâ dünyâ nimetleri ile gözü dolan kişi, dine gereğince yönelemez; ancak, yöneldiğini zanneder.

Âl-i İmrân sûresi, 92.ye dayanan Mevlânâ, meâlen : “Sevdikleri-nizden infâk ve tasadduk etmedikçe., birrü hayra kat'iyen nâil ola-

mazsınız “mânâsında olan âyeti şu beyitlerle açıklamaya gayret etmektedir :

**Kerd virân hâne behr-i genc-i zer  
Ve'z heman genceş küned ma'mûr ter**

“Biri, defîne için evini harâbeder; fakat, bulduğu hazîne ile o harâbeyi eskisinden ma'mûr hâle getirri.” (304. beyit).

**Âbrâ bübrîd ü cûrâ pâk kerd  
Ba'dezan cûrâ revan kerd âb-ı hord**

“Biri suyu kesip derenin yatağını temizler; ondan sonra, dereye temiz ve içilecek su akar.” (305. beyit).

**Postrâ bişkâft peykânâ keşid  
Post-i tâze ba'dezaneş ber demîd**

“Biri de deriyi yarıp, saplanmış oku çıkarır; ondan sonra, (yara iyileşip) yeni deri peydâ olur.” (306. beyit).

Meselenin sonunu da şöyle bağlamaktadır :

**Kâr-ı biçünrâ ki keyfiyyet nihed  
În ki güftem in zarûret mîdihed**

“Kendisine nasıl ve niçin denilemeyen Allâh'ın işine kim keyfiyyet vaz'edebilir? Bu söylediklerim zarûret icâbıdır.” (308. beyit).

Sonuç olarak :

1. Sadreddin Konevi'den Mevlânâ'ya uzanan İslâm tasavvufu çerçevesi içinde İslâmî Türk edebiyâtında toplulukları Kur'an dâiresinde, öğretme ve eğitmeye, bilinçli bir inanca yöneltmeye mütemâ-yil bir üslûp gelişmiştir.

2. Tezat san'atının yer aldığı eserlerde ziddiyle isbat veyâ kıyas metodu göze çarpmaktadır.

