

АРХИТЕКТУРА САМАРКАНДА В ЭПОХУ АМИРА ТЕМУРА

Rahmetullayev Ş. M.¹
Abriyev R. B.²

Аннотация

В статье, на базе разнообразных источников рассмотрены основные аспекты развития зодчества и градостроительной политики в эпоху Амира Темура на примере г. Самарканда. Проанализированы процессы возведения величественных зданий и объектов городской инфраструктуры того периода. А также указаны основные направления деятельности правительства Республики Узбекистан по вопросам безопасности архитектуры периода Темура и темуридов в годы независимости страны.

Ключевые Слова: Амир Темура, Самарканд, Архитектурные памятники, Узбекистан, Реставрация.

Emir Timur Dönemi Semerkand Mimarisi

ÖZET

Bu makalede, çeşitli kaynaklara dayanarak Emir Timur dönemi Semerkand'ında mimarlık ve kentsel gelişimin temel özellikleri incelenmiştir. Dönemin görkemli binaları ile kentsel altyapının inşa süreçleri analiz edilmiştir. Ayrıca bağımsızlığın ilanını müteakip Özbek hükümetlerinin Timur döneminden kalma tarihî abidelerin korunması ve restorasyonlarına ilişkin faaliyetleri irdelenmiştir.

Anahtar kelimeler: Emir Timur, Semerkant, Özbekistan, Mimarî anıtlar, Restorasyon.

¹ Dr., Özbekistan Cumhuriyeti, Tarih Enstitüsü

² Dr., Semerkant Alişir Nevai Devlet Üniversitesi



The Architecture of Samarkand in Amir Timur Period

ABSTARCT

In this article, the main elements of the architecture and urban development of Amir Timur's Samarkand, were investigated based on various sources. That majestic buildings and the construction of urban infrastructure were analyzed. In addition, following the announcement of the independence, Uzbek government's preservation and restoration activities for the historical monuments were examined, remaining from Timur and Timurids period.

Keywords: Amir Timur, Samarkand, Uzbekistan, Architectural monuments, Restoration.

АРХИТЕКТУРА САМАРКАНДА В ЭПОХУ АМИРА ТЕМУРА

Амир Темур (Сахибкиран) – великий государственный деятель и полководец, сыгравший существенную роль в истории Средней, Южной и Западной Азии, а также Кавказа, Поволжья и Руси. Он был основателем самого могущественного государства своей эпохи, покровителем науки, культуры и духовности, великим создателем, внесшим бесценный вклад в развитие мировой цивилизации³.

В 2016 году в Узбекистане и во всем мире широко отмечается 680-летие со дня рождения великого государственного деятеля и полководца Амира Темура. Жизнь и деятельность Амира Темура привлекают внимание исследователей, деятелей искусства и культуры за пределами Узбекистана. В более чем 50 странах мира ведут исследования ученые-темуроведы. О Сахибкиране издано более 900 работ на европейских, более тысячи – на восточных языках. В архивах и библиотеках Венеции, Испании, Франции, Великобритании хранятся письменные сведения о дипломатической переписке государственного деятеля и его преемников со многими странами мира. Значительный объем исторической информации несет в себе богатое архитектурное наследие эпохи Амира Темура и его ближайших наследников, охватывающее период второй половины XIV – первой половины XV века.

Как известно, процесс развития средневековой (исламской) архитектуры и градостроительства на территории Узбекистана с конца I тысячелетия н.э. до XX века можно условно разделить на три этапа⁴.

Первый этап пришелся на вторую половину VIII – начало XIII вв.: архитектурная мысль вступает на путь новаторства и достижений на базе синтеза доисламского и исламского градостроительства и архитектуры.

Второй этап развития архитектуры пришелся на эпоху Амира Темура и Темуридов – XIV–XV вв. Его можно назвать периодом реанимации и бурного подъема архитектурно-строительной деятельности в условиях преодоления последствий монгольского нашествия.

Третий, характеризуется как инерционное развитие в XVI в. с последующим угасанием в XVII–XIX вв.

Как выше сказано, отдельным этапом в развитии архитектуры являются XIV–XV вв., но внутри данного периода выделяется период правления великого полководца и государственного деятеля – Амира Темура. Он параллельно с военными походами и государственными делами, достаточно много внимания уделял вопросам развития науки и культуры. Можно утверждать, что он с особой страстью относился к архитектурной и

³ See: Carter V. Findley. *The Turks in World History*, Oxford University Press, 2005. Marozzi, Justin. *Tamerlane: Sword of Islam, Conqueror of the World*. – Boston: Da Capo Press, 2006.

⁴ Авторы выражают благодарность к.и.н., доц. *М.И. Филанович*, за консультацию во уточнении вопроса периодизации этапов развития архитектуры на территории Узбекистана.

градостроительной деятельности. Так во многих местных и зарубежных источниках (Шарафиддин Али Йазди, Руи Гонзалес де Клавихо)⁵ отмечается, что по мере преодоления тяжких последствий монгольского завоевания по инициативе Амира Тимура начинается постепенное восстановление городов и селений, а с ним и подъем архитектурно-строительной деятельности.

Ведущий специалист в данной области Г. Пугаченкова, посвятившая одну из своих работ анализу архитектурных шедевров Центральной Азии конца XIV–XV вв. (отражавших достижения в развитии конструктивно-технических, композиционных, художественно-образных идей в зодчестве этой эпохи), в свою очередь разграничила развития архитектуры данного периода на три фазы. При этом, первостепенное значение она придала первой фазе, который пришелся на период правления Тимура. Невзирая на то, что «здесь многое определяла имперская идея и прославление всемогущества ее миродержца), и что «ее выражением становится небывалая по силе экспрессивная монументальность зодчества – все самое большое, самое высокое, самое роскошное, самое раззолоченное», далее она утверждает, что «... громадность и пышность сами по себе еще не определяют величественного и прекрасного в архитектуре. Зодчие Тимура добиваются подлинной архитектурной монументальности величавой простотой объемов, контрастным противопоставлением форм, благородной гармонией цветочных покрытий, беспредельным разнообразием орнаментальных узоростроений»⁶.

Как писали узбекистанские исследователи – архитектура того времени, «...восприняв многое от предшествующего периода, восходит на новую ступень своего развития. Этому способствовало возрождение новых, порой грандиозных зданий, воссоединение в рамках единого государства творческих усилий зодчих из разных концов огромного региона, и, наконец, то, что называют «духом эпохи», несущей в себе те особые черты, которые побудили ряд исследователей говорить о тимуридском ренессансе»⁷. Интенсивному развитию архитектуры и градостроительства способствовало возведение ее в ранг государственной политики.

Величие Амира Тимура как создателя, градостроителя и архитектора особенно ярко выразилось в облике столицы Тимуридской империи. Геополитическое и геоисторическое расположение Самарканда, в частности, в древности являвшимся политическим центром Мавераннахра, также имеющий благоприятные климатические условия, с богатыми на полезные ископаемые недрами близ лежащих территорий, был всесторонне продуманно выбран политико-экономическим и культурно-духовным центром нового государства.

Главными элементами городской планировки столицы Тимуридской империи были цитадель «Кала», площадью до 34 га, с системой водоотвода и канализации. В ней располагались казнохранилище, оружейные мастерские, монетный двор, тюрьма, два дворца – Кук-Сарай и Бустан-Сарай⁸. Дворец был четырехэтажным, своим названием, он,

⁵ Шараф ад-Дин Али Яздий. *Зафарнома*. / О. Бўриев таржимаси. Т., 1994.; Руи Гонсалес де Клавихо. *Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура (1403–1406 гг.)* / Пер. со старо испанского, предисл. и коммент. И.С. Мироковой. М., 1990.

⁶ Пугаченкова Г. *Зодчество Центральной Азии. XV век*. Ведущие тенденции и черты. Т., 1976. С. 102.

⁷ Ахмедов Б.А., Мукминова Р.Г., Пугаченкова Г.А. *Амир Тимур (жизнь и общественно-политическая деятельность)*. Ташкент, 1999. С. 155.

⁸ Бурякова Э.Ю. *К планировке и фортификации Самаркандской цитадели XIV–XV вв.* / Градостроительство и архитектура. Т., 1989. С. 115-117.

видимо, обязан обилию синих изразцовых облицовок («кук» – синий). В нем располагался тронный камень – Кукташ. Из многих памятников, некогда заполнявших калу, сохранился один лишь этот Кукташ (ныне он находится около мавзолея)⁹.

Укрепленная территория города – хисар, стены которого: по-видимому, в основном сооружались на валах стен рабада домонгольского Самарканда, затем тянулись пригородные кварталы – махалля, а дальше – сельская округа – туманы. Возведение оборонительных стен хисара было предпринято Темуром в 1370-е годы. От них ничего не сохранилось, и лишь некоторое представление об их внешнем облике дают миниатюры XIV столетия¹⁰.

Создание стабильного государства придало новый толчок духовно-культурному возрождению и развитию. Известно, например, как много усилий приложил Темур для того, чтобы поднять идеологическую значимость святыни Кусам ибн Аббаса. Паломничество к этому мазару стало приравняться к хаджу. В результате, уникальный архитектурный ансамбль мавзолеев Шахи-Зинда на южном склоне Афрасиаба, складывавшийся с XI–XII веков вокруг мавзолея, якобы погребенного здесь Кусам ибн Аббаса в период правления Амира Темура разросся и заново переоформился. В верхнем участке коридора, протянувшегося на юг от мазара Кусам ибн Аббаса до гребня древней стены, последовательно возникает группа мавзолеев эмиров – сподвижников Тимура и цариц его гарема. Они примерно одинаковы по размерам и сооружаются с соблюдением красных линий сбегавшей вниз главной дорожки и осевой связи порталов противоположащих усыпальниц.

Здесь представлены все архитектурные школы Мавераннахра, вплоть до конца XVIII века. Всего на территории ансамбля Шахи-Зинда, расположено 44 объекта, признанные на основе научных исследований объектами культурного наследия. 20 из памятников ансамбля – представляют наибольший интерес, как в историческом, так и в архитектурно-художественном отношении¹¹. Атрибуция многих из них остается в современной науке дискуссионной.

В целом, при Тимуридах и в дальнейшем при Шейбанидах строительство культовых учреждений становится самым богоугодным делом. «Садом угодников» называли прежде Самарканд за многочисленные «святые места». Именно таким – единым, вечным райским садом решил сделать Тимур некрополь Шахи Зинда¹².

Еще одним величественным зданием той эпохи является монументальный мавзолей, известный под наименованием Гур-Эмир, который Темур начал строить в честь погибшего царевича Мухаммад-Султана, внезапно скончавшегося в Малоазиатском походе. «В мавзолее Гур-Эмира господствовало простота сильных архитектурных форм, лаконизм орнаментальных мотивов. Восьмигранная призма основания с крупным диагонально развертывающимся геометрическим узором, цилиндрический барабан с огромными буквами коранической надписи, массивный рубчатый купол – такова

⁹ История Самарканда. Т. I. / Отв. ред. И. Муминов. Т., 1969. С. 238.

¹⁰ См.: *Амир Темур в мировой истории* / Авторский коллектив. Париж, 1996. С. 123-124.

¹¹ Текущий архив Главного научно-производственного управления по охране и использованию объектов культурного наследия Министерства по делам культуры и спорта Узбекистана. (Далее ТА ГНПУОИОКН МДКСУ). «Шахи-Зинда» мажмуасидаги кириш биноси маданий мерос объекти кадастр иши. Самарканд, 2011. 5-бет.

¹² Ртвеладзе Л., Ртвеладзе Э. *Мусульманские святыни Узбекистана*. Т., 1996. С. 42.

композиция Гур-Эмира. С лаконизмом внешних архитектурных средств контрастирует расточительная роскошь архитектурного убранства в интерьере мавзолея: высокая ониксовая панель, некогда покрытая росписью золотом по яркосинему фону; стены, словно затканые парчой златофоиных узоров; паруса и чаша купола с небольшими рельефными картушами из папье-маше и тончайшими стилизованно-растительными орнаментами, в которых преобладают золотой, синий и голубой цвета»¹³.

Не менее величественный архитектурный ансамбль мечеть «Бибиханум» был создан за короткий исторический срок (1399-1405 гг.). Известно, что в общественно-идеологической жизни тимуридской державы огромную роль играли мечети – от громадных пятничных «джами» и до малых внутриквартальных («гузарных») мечетей. В Самарканде существовала уже джами-мечеть, но как писал историк того времени – Шарафаддин али Йазди, по возвращении в 1399 г. сам Тимур присутствовал при заложении фундамента и рьяно следил за быстротой и качеством работ¹⁴.

Грандиозность здания (Темур хотел, чтобы мечеть своими масштабами превзошла все знаменитые мечети мусульманского мира, в частности поразившую его мечеть в Дели) определила смелость инженерно-конструктивных решений, причем зодчие наспех многое меняли в ходе строительства. Мощные четырехметровые фундаменты, кирпичные массивы в кладках устоев – все это призвано было погашать те деформации, которые могли возникнуть в результате просадок грунта или воздействия столь частых в Самарканде сейсмических толчков. И все же техническая задача была решена лишь частично: чрезмерная стройность главных зданий обусловила их сильное раскачивание при землетрясениях, система же арочно-купольных галерей на стройных мраморных колоннах в сейсмическом отношении вообще оказалась несостоятельной. Уже в первые годы постройки современниками засвидетельствовано разрушение перекрытий. Все же сохранившиеся руины и обнаруженные при раскопках остатки стен, колонн, декора позволяют судить о первоначальном облике соборной мечети темуридского Самарканда¹⁵.

Отмечая помпезность в градостроительстве, многие исследователи упускают из вида важную деталь, одной из приоритетных направлений в архитектурной и градостроительной политике Темура занимал вопрос социально-инфраструктурного характера. Несмотря на то, что строения жилищного и общественного характера того периода в большинстве не дошли до наших дней, но это не умаляет достоинство данной политики и практики. Так, в своих «Уложениях» Амир Темур писал: «Я приказывал расчищать засоренные арыки, исправлять и строить мосты на реках и воздвигать караван-сарай на расстоянии одного дня пути.... В каждом городе я приказал построить мечеть, общественную школу, монастырь, богадельню для бедных и убогих и больницу... Я требовал, чтобы в городах строились также здания городской думы и судебной палаты...»¹⁶.

¹³ История Самарканда. Т. I. / Отв. ред. И.Муминов. Т. 1969. С. 243.

¹⁴ Шараф ад-Дин Али Яздий. Зафарнома. / О. Бўриев таржимаси. Т., 1994. 49-50 бетлар.

¹⁵ Ахмедов Б.А., Мукминова Р.Г., Пугаченкова Г.А. *Амир Темур* (жизнь и общественно-политическая деятельность) Т., 1999. С. 163.; Пугаченкова Г.А. Архитектурные руины – реставрация или консервация? // Архитектура и строительство Узбекистана. 1995. №12. С. 37.; Абриев Р.Б. Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда тарихий-меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш жараёнлари (Зарафшон воҳаси мисолида). Т., 2015. 35 б.

¹⁶ *Уложение Тимура: Исторические записки*. Ташкент, 1992. С.56.



Социально-экономическая политика Амира Темура ярко проявилась в создании условий для развития предпринимательства и торговли. Выступая в качестве покровителя торговли и ремесла он особое значение придавал развитию рыночной инфраструктуры (в средневековом понимании), как важное условие благополучия и самодостаточности населения. Изобилие базаров, лавок, мастерских, которые тянулись сплошной линией не только вдоль главных магистралей, но и второстепенных улочек в виде сотни мелких лавчонок и десятки крупных торговых зданий типа пассажей – «тимов» и сводчато-купольных сооружений над перекрестком встречных улиц – «таков» и «чарсу»; а также больших и малых караван-сараев для прибывавших из дальних стран продавцов и привозимых ими товаров; многочисленных мест общественного питания (ошхоны и чайханы); небольшие культовые сооружения – гузарные мечети для отправления каждодневных намазов и пр. подтверждают вышесказанное.

В целом, за короткий исторический период Самарканд превратился в один из политических центров Евразийского континента, в город международной торговли и высоко развитого ремесла. Говоря современным языком он превратился в крупный логистический центр на Великом шелковом пути.

Мечети, медресе, мавзолеи и другие монументальные здания, сохранившиеся до наших дней, дают полное представление об инженерных, конструктивно-планировочных и декоративных особенностях строительства и архитектуры эпохи Амира Темура и Темуридов. Вековые достижения прошлого обогатились новыми приемами и совершенной системой. Формировался своеобразный многогранный архитектурный стиль, получивший при Улугбеке свою классическую завершенность. Искусные зодчие, каменщики и мастера декоративной отделки обогатили города Мавераннахра множеством величественных, богато оформленных архитектурных ансамблей. В их творчестве воплотились идеи и дух того времени.

По мнению исследователей истории среднеазиатского искусства, в конце XIV – начале XV в. в Мавераннахре, в частности в Самарканде, возникло новое синтезированное искусство на основе развития оригинальной самобытной культуры Мавераннахра, воплотившей в себе лучшие достижения художественной мысли народов Среднего и Ближнего Востока¹⁷.

Приходится констатировать, к сожалению, лишь малая доля созданных при Тимуре сооружений сохранилась до наших дней, многие дошли лишь в руинах, но и в этих остатках запечатлено величие эпохи, ее замыслов и свершений.

С приобретением независимости Республики Узбекистан начался качественно новый этап сохранения, реставрации и реконструкции архитектурно-монументального наследия Узбекистана. В условиях суверенного развития сохранение материального и духовного культурного наследия народов Узбекистана была возведена в ранг государственной политики. Учитывая это, Президент Узб екистана И.А. Каримов отмечал, что «сохранение и реставрация уникальных исторических памятников, созданных узбекским народом и являющихся национальным достоянием, составляет важную часть нашей духовной программы. Это национальное богатство досталось в наследство от

¹⁷ История Самарканда. Т. I. / Отв. ред. И.Муминов. Т. 1969. С. 166.

наших предков. Значит, мы также должны беречь его как зеницу ока и передать грядущим поколениям»¹⁸.

Долгие годы одной из проблем в реставрации памятников архитектуры являлось создание строительных и облицовочных материалов подобных древним образцам. Благодаря усилиям специалистов и народных мастеров вопрос был решен и достигнут важный рубеж в возрождении памятников. От простой консервации, с закреплением облицовки алебастровым раствором, перешли к восстановлению мозаики, майолики, резной мозаики. Не менее важным фактором следует отметить внедрение методов инженерного укрепления памятников архитектуры, применение современных строительных материалов.

Учитывая важность памятников истории и культуры правительство Республики значительно увеличило выделение средств на их охрану и использование и дало возможность активизировать свою деятельность. В результате, в республике произведена перерегистрация всех недвижимых памятников, составлен новый список памятников взятых на Государственную охрану. Во всех регионах республики работают государственные инспекции осуществляющие контроль за техническим состоянием памятников архитектуры, правильностью их эксплуатации и производством реставрационно-консервационных работ. География реставрационных работ охватила почти все регионы Узбекистана. От реставрации отдельных памятников перешли к восстановлению целых архитектурных ансамблей и исторически сложившихся центров древних городов.

Благодаря этим мероприятиям сохранены и стали объектами туристического показа памятники ансамбля Регистан, некрополя Шахи-Зинда, архитектурный комплекс Биби-ханым, ансамбль мавзолеев Гур-Эмир, комплекс Рухабат, а также ансамбли Дорус-Саодат, Дорус-тиловат и знаменитый дворец Тимура Ак Сарай в Шахрисябзе.

¹⁸ Каримов И.А. Родина священна для каждого. Т. 3. Т., 1996. С. 34.



Заклучение

В заключении необходимо отметить, в истории многовекового развития исламской архитектуры и градостроительства, как на территории Узбекистана, так и на Центральноазиатском пространстве отдельным этапом выделяется период правления Амира Темура. Он ознаменовал новый этап в зодчестве Среднего Востока, задавший тон последующего его развития. Роль «сияющей точкой мира» созданного Темуром выполнил город Самарканд – являясь в то же время, как бы субстратом веками формировавшихся традиций и вновь нарождающихся тенденций. Именно поэтому градостроительная культура, зодчество этой эпохи не случайно выдвинута научными экспертами ЮНЕСКО в ряд ведущих проблем по изучению цивилизаций Центральной Азии, где приоритетное значение имеет вопрос сохранения культурного наследия.

Источники

- Каримов И.А. Родина священна для каждого. ,1996,. Т. 3. -Т., С Сочинения
- Абриев Р.Б. ,2015,Мустақиллик йилларида Ўзбекистонда тарихий-меъморий обидаларни таъмирлаш ва қайта тиклаш жараёнлари (Зарафшон воҳаси мисолида). -Т
- Амир Темур в мировой истории ,1996, Авторский коллектив. Париж
- Ахмедов Б.А., Мукминова, 1999,Р.Г., Пугаченкова Г.А. Амир Темур (жизнь и общественно-политическая деятельность). -Ташкент
- Бурякова Э.Ю. ,1989,К планировке и фортификации Самаркандской цитадели XIV–XV вв. / Градостроительство и. -Т архитектура
- История Самарканда. ,1969,Т. I. / Отв. ред. И.Муминов. -Т.
- Carter V. Findley,2005,The Turks in World History, University Press, Oxford
- Клавихо, Руи Гонсалес де., 1990,Дневник путешествия в Самарканд ко двору Тимура (1403–1406 гг.) / Пер. со старо испанского, предисл. и коммент. И.С. Мироковой. -М.
- Marozzi, Justin, 2006,Tamerlane Sword of Islam, Conqueror of the World, Da Capo Press, Boston
- Пугаченкова Г., 1976, Зодчество Центральной Азии. XV век. Ведущие тенденции и черты. -Т.,
- Пугаченкова Г.А. ,1995,Архитектурные руины – реставрация или консервация? // Архитектура и строительство Узбекистана.. №12.
- Ртвеладзе Л., 1996 ,Ртвеладзе Э. Мусульманские святыни Узбекистана. -Т.,
- Уложение Тимура,1992,Исторические записки. Ташкент,
- Яздий, Шараф ад-Дин Али. ,1994,Зафарнома. / О. Бўриев таржимаси. -Т.,
- Текущий архив Главного научно-производственного управления по охране и использованию объектов культурного наследия Министерства по делам культуры и спорта Узбекистана,2011, (Далее ТА ГНПУОИОКН МДКСУ). “Шохи-Зинда” мажмуасидаги кириш биноси маданий мерос объекти кадастр иши. Самарканд,. 5-бет.

EKLER



АМИРА ТЕМУР



ТЮРБЕ АМИРА ТЕМУРА