

BİBLİYOGRAFYA :

Prof. Dr. Süleyman TULÜCÜ*

T

ÜRK KÜLTÜRÜ ARAŞTIRMALARI , Prof. Dr. Oktay ASLANAPA'ya Armağan**, XXXI/1-2 (1993), Ankara Üniversitesi Basımevi, Ankara 1995, Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü, IV+474 s.

Uzun ve köklü bir geçmişe sahip olan Türk kültürüne hizmet etmek ve katkılarda bulunmak amacıyla 1961 yılında kurulmuş olan¹ Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Ankara'da faaliyetlerini sürdürmektedir. Enstitü, aylık *Türk Kültürü*² dergisi yanında, yıllık *Türk Kültürü Araştırmaları*³ ve

* Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fak. Öğretim Üyesi.

** "*Türk Kültürü Araştırmaları*"nın Prof. Dr. Oktay Aslanapa'ya ithaf edilen bu sayısı hakkında, daha önce Şebnem Ercebeci tarafından bir tanıtma yazısı kaleme alınmıştır (*Bilge*, 17, Yaz/1998, s.82-86).

¹ Bk. *Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü, 25 Yıl (1961-1986)*, Ankara 1986, s.5.

² En son, Yıl XXXVII, sayı 436 (Ağustos 1999) yayınlanmıştır ve yayını devam etmektedir. Nisan 1988 yılına kadar dergide yer alan yazıların bir bibliyografyası için bk. Abdulkerim Abdulkadiroğlu-Cemâl Kurnaz, *Türk Kültürü Bibliyografyası*, Ankara 1989, XIII+414 s.

³ En son, Yıl XXXIV/1-2 (1996). Dr. Orhan F. Köprülü'ye Armağan olarak yayınlanmıştır ve yayını devam etmektedir. Dergide çıkan yazılar için bk. Sadık K. Tural, "Türk Kültürü Araştırmaları Bibliyografyası". *Türk Kültürü*, XVII/193 (Kasım 1978), s. 48-55; Sebahattin Şimşir, "Türk Kültürü Araştırmaları Bibliyografyası (Yıl XVII-XXVII)". *Türk Kültürü Araştırmaları*. Prof. Dr. Zeynep Korkmaz'a Armağan, XXXII/1-2 (1994), s.403-419.

*Cultura Turcica*⁴ adlı dergileri ile, Türk dünyasının tarihini ve etnik durumunu, sosyal problem ve dinî meselelerini, Türk lehçelerini, folklorunu, sanatını, Türk ülkelerinin coğrafi, iktisadî ve jeopolitik durumunu ilim metodlarıyla araştırmayı amaç edinmiştir⁵. Ayrıca Enstitü, bugüne kadar, 190'ı aşkın bilimsel kitabın neşrini gerçekleştirmiştir⁶.

Yazımızın başlığından da anlaşılacağı gibi, *Türk Kültürü Araştırmaları* dergisinin bu sayısı, uzun yıllar Türk-İslâm Sanatları alanında değerli çalışmaları ile temayüz eden Prof. Dr. Oktay ASLANAPA'ya Armağan olarak çıkarılmıştır. Prof. Dr. Şükrü Elçin'in Müdürü olduğu derginin bu sayısında, Yazı Kurulunu Prof. Dr. Ahmet B. Ercilasun, Prof. Dr. Abdülhalük Çay ve Doç. Dr. Osman Fikri Sertkaya oluşturmuştur. Bilindiği üzere, son yıllarda, onun adına, müstakil olarak bir armağan kitabı⁷ daha yayınlanmış bulunmaktadır.

Oktay Aslanapa, 1914'te Kütahya'da doğdu. 1932 yılında Bursa Lisesinden mezun oldu. 1938'de İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesini bitirdi. 1943 Mayısında Viyana'da Doktora çalışmasını tamamladı. 1948 yılında "*Osmanlılar Devrinde Kütahya Çimileri*" başlıklı teziyle Doçent, 1960 yılında da Profesör ve Sanat Tarihi Kürsüsü Başkanı oldu. Mütevazı, çalışkan ve çok verimli bir bilim adamı olan Aslanapa, 1983 senesinde yaş haddinden emekli olduktan sonra da çalışmalarını sürdürmektedir. Kitap, makale ve ansiklopedi maddeleri olmak üzere 250'ye yakın Türkçe ve yabancı dilde yayını vardır⁸.

⁴ En son, Cilt XI/1-2 (1987) yayınlanmıştır. Yayını durmuş görünmektedir.

⁵ Ahmet Temir, "Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü'nün Tarihçesi ve Yaptığı İşler", *Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü, 25 Yıl (1961-1986)*, s.8.

⁶ Bk. *Türk Kültürünü Araştırma Enstitüsü Yayınları (1962-1995)*, Ankara 1995.

⁷ *Oktay Aslanapa Armağanı*, Yayın Kurulu: Selçuk Mülayim, Zeki Sönmez, Ara Altun, Bağlam Yayınları, İstanbul 1996, 304 s.

⁸ Oktay Aslanapa'nın hayatı, eserleri ve ilmî faaliyetleri için bk. Osman Nebioğlu, *Türkiye'de Kim Kimdir?*, 2. baskı, İstanbul 1961-1962, s. 81-82 ("Aslanapa, Oktay" md.); *Sanat Tarihi Kürsü ve Enstitüsünün Öğretim ve Araştırma Çalışmaları 1943-1962*, İstanbul 1962, s.95-96; "Aslanapa (Oktay)" md., *Meydan Larousse, Büyük Lügat ve Ansiklopedi*, İstanbul 1969, I,734; Oktay Aslanapa, *Selçuklu Sanatı Bibliyografyası*, İstanbul, 1971; a.mlf., "Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Bölümünün Kuruluşunun Otuzuncu Yıldönümü", *Sanat Tarihi Yıllığı VI, 1974-1975*, İstanbul 1976, s.8-10; "Aslanapa, Oktay" md., *İstanbul Kültür ve Sanat Ansiklopedisi*, İstanbul 1983, II, 797-798; Enver Koray, *Türkiye Tarih Yayınları Bibliyografyası, III, 1968-1977*, İstanbul 1985; a.mlf., *Türkiye Tarih Yayınları Bibliyografyası IV, 1978-1984*, İstanbul 1987; "Aslanapa, Hasip Oktay" md., *Günümüz Türkiyesinde Kim Kimdir, 1985-1986*, İstanbul 1985-1986 s.81; Abdülkerim Abdulkadiroğlu- Cemâl Kurnaz, *Türk Kültürü Bibliyografyası*, Ankara 1989; "Aslanapa (Oktay)" md., *Büyük*

Oktay Aslanapa'nın hayat hikâyesini birkaç cümle ile böylece özetledikten sonra, bu kısma, onun ilmî şahsiyetini güzel bir şekilde ifade eden, öğrencisi Prof. Dr. Ara Altun'un şu satırları ile son verelim:

"Türkiye'de Türk Sanatı araştırmalarının geliştirilmesinde ve yayın yolu ile tanıtılmasında olduğu kadar, yurt dışında da aynı gaye ile sürekli çalışan ve sabırla, hangi şartlarda olursa olsun, yılmadan araştırmalarını sürdürerek, çevresine de örnek olan Prof. Dr. Oktay Aslanapa, mütevazı, kadirbilir ve vefalı kişiliği ile de genç kuşaklara yol gösteren gerçek bir "Hoca" olmaya devam edecektir"⁹.

Türk Kültürü Araştırmaları dergisinin Prof. Dr. Oktay Aslanapa Armağanı olarak yayınlanan bu sayısında da-diğer sayılarda olduğu gibi-Türk Kültürü ile ilgili kıymetli yazılar yer almıştır. Aşağıda sanat tarihini ilgilendiren yedi yazı kısaca tanıtıldıktan sonra, diğer yazıların sadece müellifleri ve başlıkları kaydedilmekle yetinilecektir.

Doç. Dr. Osman Fikri SERTKAYA, "Prof. Dr. Oktay Aslanapa Hayatı ve Eserleri" (s.3-21) başlıklı yazısında, Aslanapa'nın kısa hayat hikâyesini verdikten sonra 1992 yılına kadar yayınlanmış 139 kitap ve makalesinin bir listesini kronolojik sıra ile sunmuştur. Yazının son yedi sayfası, Aslanapa'nın hayatının çeşitli dönemleri ile ilgili resimlere ayrılmıştır. Şüphesiz, bu listede kimi eksiklikler vardır. Daha sonraları,

Larousse, Sözlük ve Ansiklopedi, İstanbul 1992, II, 893-894; "Aslanapa, Oktay" md., *AnaBritannica Genel Kültür Ansiklopedisi*, İstanbul 1993, III, 164; Hüseyin Tuncer, *Türk Yurdu Bibliyografyası*, İzmir 1993; Oktay Aslanapa, *Türkiye'de Avusturyalı Sanat Tarihçileri ve Sanatkârlar, Österreichische Kunsthistoriker und Künstler in der Türkei*, İstanbul 1993, s.13-20; Aynur Durukan-Mehlika Sultan Ünal, *Anadolu Selçuklu Dönemi Sanatı Bibliyografyası*, Ankara 1994; Osman Fikri Sertkaya, "Prof. Dr. Oktay Aslanapa, Hayatı ve Eserleri", *Türk Kültürü Araştırmaları*, Prof. Dr. Aslanapa'ya Armağan, XXXI/1-2 (1993), s.3-21; Ara Altun, "Prof. Dr. Aslanapa ve Türk Sanatı Araştırmalarına Katkıları", *Türk Kültürü Araştırmaları*, Prof. Dr. Oktay Aslanapa'ya Armağan, XXXI/1-2 (1993) s.49-54; a. mlf., "Prof. Dr. Oktay Aslanapa ve Türk Sanatı Araştırmalarına Katkıları", *Oktay Aslanapa Armağanı*, s.11-22; Azize Aktaş-Yasa, "Prof.Dr.Oktay Aslanapa'nın Viyana Üniversitesi'nden Doktorasını Alışının 50. Yılı Münasebetiyle", *Erdem*, Hoca Ahmet Yesevî Özel Sayısı, c.7, sayı 21 (Kasım 1995), s.1019-1034; "Aslanapa, Oktay" md., *Eczacıbaşı Sanat Ansiklopedisi*, İstanbul 1997, I, 151-152; M. Baha Tanman v.b., "İ.Ü. Edebiyat Fakültesi Sanat Tarihi Kürsüsü / Bölümü Dallarında, Lisans/Yükseklisans, Doktora Düzeyinde Eğitim Görenlerin Kısa Özgeçmişleri ve Yayınları", *Sanat Tarihi Yıllığı XIV* (1997), s.26-34; İhsan Işık, *Yazarlar Sözlüğü*, 2. baskı, İstanbul 1998, s.77.

⁹ Ara Altun, a.g.m., *Türk Kültürü Araştırmaları*, Prof. Dr. Oktay Aslanapa'ya Armağan, XXXI/1-2 (1993), s.54; a. mlf., a.g.m., *Oktay Aslanapa Armağanı*, s. 16.



Azize Aktaş-Yasa tarafından düzenlenen bibliyografyada¹⁰, 1995 yılına kadar, 204 eseri yer almıştır. Prof. Dr. Ara Altun'un yazısındaki (*Oktay Aslanapa Armağanı*, s.16-22) liste ise, 1996 yılına kadarki yayınlarını ihtiva etmektedir. Burada, Aslanapa'nın, 200'ü aşkın kitap ve yazısının isimleri verilmiştir. Bu son iki bibliyografya daha tamdır. Ancak birbirlerinde yer almayan farklı yazılar vardır. Biz, bu yazımızı hazırlarken, Ara Altun tarafından düzenlenen bibliyografyayı tamamlamak amacıyla, daha önce gözden kaçan ve 1996 yılından sonra yayınlanan 39 eserini daha tespit etmiştik. Makalemizi baskıya verdiğimiz sırada, Azize Aktaş-Yasa'nın yazısında gördüğümüz, 10 farklı eserinin künyesini daha belirleme imkânını bulduk. Böylece, bibliyografyaya ilâve edilen eser sayısı 49'ulaştı.

Bu eserler şunlardır:

- 1- *Osmanlı İmparatorluğunda Arazi Teşkilâtı ve Bunun Feodal Rejim İle Mukayesesi*¹¹ (İst. Üniv. Ed. Fak. Tarih Böl. Lisans Tezi, 1938, 27 s.).
- 2- "İnce Minareli Medrese (Darülhadis)", *Ülkü*, IX/105 (1 Şubat 1946), s.12-13.
- 3- "Büyük Eserler Millî Heyecanlarla Yaratılabilir", *Türk Yurdu*, sayı 245 (Haziran 1955), s.909-910.
- 4- "Yurdumuzu Tanımak İhtiyacı", *Türk Yurdu*, sayı 247 (Ağustos 1955), s.102-103.
- 5- "Eski Türk-Yeni Türk", *Türk Yurdu*, sayı 248 (Eylül 1955), s.185-186.
- 6- "Sanatkâr Yetiştirmek", *Türk Yurdu*, sayı 249 (Ekim 1955), s.266-267.
- 7- "Topraklarımızı Kurtarmak", *Türk Yurdu* sayı 250 (Kasım 1955), s.346-347.
- 8- "İlim ve Kültür Hayatımız", *Türk Yurdu*, sayı 251 (Aralık 1955), s.419-420.
- 9- "Sanat Yoluyla Kalkınma", *Türk Yurdu*, sayı 252 (Ocak 1956), s.503-504.
- 10- "Dünya Çapında Bir İstanbul Festivali", *Türk Yurdu*, sayı 253 (Şubat 1956), s.629-630.
- 11- "Anadoluda Eski Sanat ve Kültür Merkezlerini Yeniden Canlandırmak", *Türk Yurdu*, sayı 254 (Mart 1956), s.708.

¹⁰ Azize Aktaş-Yasa, a.g.m., *Erdem*, Hoca Ahmet Yesevî Özel Sayısı, c.7, sayı 21 (Kasım 1995), s.1023-1034.

¹¹ Abdülkadir Özcan, *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Bölümü Tezleri (Lisans-Doktora)*, İstanbul 1984, s.166 (nr.2357).



- 12- "Çarşamba Konuşmaları", *Türk Yurdu*, sayı 256 (Mayıs 1956), s.862-863.
- 13- "Dünya Müzeleri ve Bizim Müzeciliğimiz", *Türk Yurdu*, sayı 261 (Ekim 1956), s.251-252.
- 14- "Anadolu Şehirlerinin Gelişmesi ve Âbidelerin Durumu"¹² (I-V), *Türk Yurdu*, sayı 261 (Ekim 1956), s.274-276; Sayı 262 (Kasım 1956), s.353-354; sayı 264 (Ocak 1957), s.512-514; sayı 265 (Şubat 1957), s. 584-586; sayı 267 (Nisan 1957), s.738-740.
- 15- "Anadolu'da Türk Sanatı", *Türk Yurdu*, c.1, sayı 1 (271), Mart 1959, s.53.
- 16- "Kaybolan Hazinelerimiz", *Türk Yurdu* c.1, sayı 3 (273), Mayıs 1959, s.62.
- 17- "Malazgirt Zaferini Besleyen Kuvvetler", *Türk Yurdu*, c.1, sayı 6 (276), Ağustos 1959, s.61.
- 18- "Bizde ve Hollanda'da Lâle Devri", *Türk Yurdu*, c.2, sayı 3 (285), Haziran 1960, s.13.
- 19- "Eski Bir Derdimiz", *Türk Yurdu*, c.2, sayı 10 (292), Ocak 1961, s.43.
- 20- "Beiträge zur Kunstgeschichte Asiens-In Memoriam Ernst Diez, İstanbul-Tübingen 1963", *Cultura Turcica*, I (1964), s.191-192 [Tanıtma].
- 21- "Researches and Investigations in the History of Turkish Art. I, İstanbul 1963", *Cultura Turcica*, I (1964), s.192 [Tanıtma].
- 22- "Yıllık Araştırmalar Dergisi I", *Cultura Turcica*, I (1964), s. 203 [Tanıtma].
- 23- *Türk-İslâm Eserleri Müzesinden Selçuk Halıları Desenleri*, İstanbul 1965.
- 24- *L'Architecture Turque*. Ankara 1965.
- 25- "Les Etablissements Turcs d'Enseignement à Travers l'Histoire", *Cultura Turcica*, II/1 (1965), s.42-50.
- 26- "Die Als Internat Geführten Alttesten Wissen-schaftlichen Bildungsstätten des Mittelalters", *Cultura Turcica*, III/1 (1966), s.5-16.
- 27- "Etapas sur le Chemin de la Revalorisation de l'Art Turc", *Cultura Turcica*, V-VII (1968-1970), s.157-159.
- 28- "Giriş", *Atatürk'ün Doğumunun 100. Yılına Armağan, Kütahya*, İstanbul 1981-1982, s.XIII -XVI.

¹² Bu künye, O.F. Sertkaya ve A. Altun tarafından düzenlenen bibliyografyalarda çok eksik verilmiştir.

- 29- "The Development of Konya-Seldjouk Carpets", *Islamic Art, Common Principles, Forms and Themes, Proceedings of the International Symposium*, İstanbul-April 1983, Damascus 1989, s.56-59.
- 30- "Mimar Sinan ve Eserleri", *Millî Kültür*, sayı 84 (Mayıs 1991), s.24-26.
- 31- "Orta Asya'da Cild San'atı", *Lâle*, sayı 8 (Haziran 1992), s.25-35.
- 32- "Mimar Sinan ve Eserleri", *Kültür*, sayı 98 (Mart-Nisan 1993), s.19-25.
- 33- "İznik Çini Fırımları Kazısı 1992 Yılı Çalışmaları", *XV. Kazı Sonuçları Toplantısı, II*, Ankara 24-28 Mayıs 1993, Ankara 1994, s.547-565.
- 34- "Die Mamlukische Architektur in Agypten und Syrien", *Bilge*, 2/Güz (Ekim 1994), s.43-44 [Tanıtma].
- 35- "Die Bauten von Hâdım Sulaiman Pascha", *Bilge*, 2/Güz (Ekim 1994), s.48-49 [Tanıtma].
- 36- "Kahire Hadım Süleyman Paşa Camii Vakfiyeleri", *XI. Vakıf Haftası Kitabı*, Vakıf Kültür Varlığının Korunması, Yaşatılması ve Bu Amaçla Mâlî Kaynak Sağlanması Semineri (6-8 Aralık 1993, Ankara), Ankara 1994, s.123-126.
- 37- "Türk Sanatında Yabancı Adların Yerleşmesi", *9. Milletlerarası Türk Sanatları Kongresi, Bildiriler*, 23-27 Eylül 1991-İstanbul, c.I, Ankara 1995, s.203-204.
- 38- "İran'da Büyük Selçuklu Camii Mimarisi", *IV. Millî Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri Bildirileri*, 23-26 Nisan 1994, Konya 1995, s.1-8.
- 39- "Hazret-i Türkistan Hoca Ahmed Yesevî ve Türbesi", *Erdem*, Hoca Ahmet Yesevî Özel Sayısı, c.7, sayı 21 (Kasım 1995) s.975-979.
- 40- "Sanat Tarihi Derslerinin İlkokullardan Başlanılarak Okutulmasının Önemi ve Gerekçeleri", *Sanatsal Mozaik*, sayı 4 (Aralık 1995), s.14.
- 41- "İslâm İlminin Avrupa'ya Etkileri", *Erdem*, Aydın Sayılı Özel Sayısı-I, c.9, sayı 25 (Mayıs 1996), s.155-160.
- 42- "Türk Sanatı Araştırmalarının Başlangıç ve Gelişmesi", *V. Millî Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri Bildirileri* (25-26 Nisan 1995), Konya 1996, s.9-18.
- 43- *Osmanlı Mimarisi*, Türkiye İş Bankası Yay., Ankara 1996, 142 s.



Tanıtması :

Baybars Gülensoy, "Başlangıcından Bugüne Türk Sanatı Dizisinden Üç Eser...", *Bilge*, 17, Yaz/1998, s.79.

- 44- "Türk Halı Sanatında Yeni Gelişmeler", *Sanatsal Mozaik*, sayı 19 (Mart 1997), s.54-57.
- 45- "Türk Halı Sanatında Yeni Keşifler", *Arış*, sayı 2 (Ağustos 1997), s.10-17.
- 46- "Bir Makalenin Düşündürdükleri", *Türk Kültürü*, XXXVI/418 (Şubat 1998), s.23-26.
- 47- "Tibet Halıları Grubunda Yeni Bir Gelişme", *VII. Millî Selçuklu Kültür ve Medeniyeti Semineri (II. Ortaçağ ve Türk Dönemi Kazı-Araştırmaları Sempozyumu Bildirileri)*, 30 Nisan-02 Mayıs 1998, Konya 1998, s.7-9.
- 48- "Erken Osmanlı Dönemi Edirne Eserleri", *Kültür ve Sanat*, Edirne Özel Sayısı, sayı 39 (Eylül 1998), s.24-27.
- 49- "Atatürk ve Sanat", *Türk Kültürü*, XXXVII/436 (Ağustos 1999), s.10-12 [Mükerrer basım].

Prof. Dr. Ara ALTUN, "Prof. Dr. Oktay Aslanapa ve Türk Sanatı Araştırmalarına Katkıları" (s.49-54) başlıklı makalesinde, Aslanapa'nın biyografisini kısaca vermiş, müteakiben Türk-İslâm Sanatları araştırmalarına yaptığı katkıları ve bu sahadaki bilimsel çalışma ve faaliyetlerini-oldukça geniş bir şekilde-ortaya koymuştur.

Yrd. Doç. Dr. Yaşar ÇORUHLU, "Türk Sanatı'nda Görülen Deve Figürleri'nin Sembolizmi"¹³ (s.95-104) konulu araştırmasında sembolizm bağlamında, İslâmîyet'ten önce ve sonra Türk Sanatı'nda görülen deve figürlerinin mahiyet ve özelliklerini incelemiştir. Yer yer, çizim ve resimlerle konu, daha anlaşılır bir hale getirilmiştir. Şüphesiz, s.103, çizim 7 altındaki, hatalı baskı sonucu "Kelik ve Dimne" şeklinde çıkan ifade, "Kelile ve Dimne", "W. Ebenhard" (s.98, dipnot 8) adı da "W. Eberhard" olacaktır.

Velût ve çok çalışkan bir bilim adamı olan ve hacimli çalışmaları ile dikkati çeken Prof. Dr. Semavi EYİCE, "Türk Sanatı Bakımından Üsküp" (s.153-188) başlıklı incelemesinde, beş yüzden fazla bir süre boyunca bir Türk şehri olan, Makedonya Cumhuriyeti'nin başşehri Üsküp (Skopje)'deki Türk eserlerini (kale, camiler, hamamlar, bedesten, türbeler) tetkik etmiştir. Yazının sonunda (s.172-188), konu ile ilgili plân ve resimler yer almıştır.

Prof. Dr. Fahrettin KIRZIOĞLU, "Khazarlar'ın Borçalı ve Kazak Boyların'dan Oluşan Karapapaklar'da Çağımızda İnsan-Heykelli Kabirtaşı

¹³ Yaşar Çoruhlu'nun *Türk Sanatında Hayvan Sembolizmi* (İstanbul 1995, 286 s.) adlı kitabı sahasında önemli bir çalışmadır.



Yapma Geleneği”¹⁴ (s.229-254) adlı makalesinde, bir girişten sonra, Karapapakların kökleri, yayılışları, ilk İslâm fethinde Kür Irmağı boylarında tanınmaları, Müslüman oluşları vs. gibi hususlarda ayrıntılı bilgi vermiş, müteakiben insan heykelli kabir taşı yapma geleneği konusunu (s.248-251) işlemiştir. Yazının sonuna (s.252-254) altı adet insan heykelli kabir taşı resmi konmuştur.

Prof. Dr. Neriman Görgünay KIRZIOĞLU, “Anadolu ve Azerbaycan’da Dokuma İle İlgili Yeradları” (s.255-260) başlığını taşıyan yazısında her iki bölgedeki dokumayla ilgili yer adlarını, bir girişten sonra, alfabetik sıra ile vermiştir.

Yrd. Doç. Dr. Zeki SÖNMEZ, “İshak Paşa Sarayı Üstüne Yeni Görüşler-Yorumlar” (s.397-415) adlı araştırmasında, Anadolu’nun doğu ucunda Doğubayezid’de bulunan ve Türk mimarlığında kendi türünün sayılı ve ilginç örneklerinden biri olan İshak Paşa Sarayı üstüne yeni yorumlar getirmeğe çalışmıştır. Araştırmacı görüşlerini;

1-Türk Saray Mimarisi İçinde İshak Paşa Sarayı’nın Yeri,

2- İshak Paşa Sarayı’nın Tarihlendirilmesi ve Yapım Süreci Üstüne,

3- İshak Paşa Sarayı’nda Bir Avlu Mekânın Yanlış Tanımlanması

Üstüne alt başlıkları altında açıklamıştır. Yazı aralarında konu ile ilgili plân ve resimler yer almıştır¹⁵.

Diğer yazılar ise şunlardır:

Yrd. Doç. Dr. Necati AKSANYAR: “Dönemin Aydınlarından Celal Nuri’nin Mütareke ve Millî Mücadeleye Bakışı” (s.23-47).

Prof. Dr. Şerif BAŞTAV: “Ortaçağda Malatya’nın Jeopolitik Durumu” (s.55-62).

Doç. Dr. Şeref BUHARLI: “Mısır Türk Sultanlığı’nda Sünnet Düşünü Törenleri” (s. 63-79).

Mehmet CANLI: “Ditroit Kızılay Merkezi ve Amerika’daki Türklerin Kızılay’a Yardımları”(s.81-93).

Yrd. Doç. Dr. Adil DAĞISTAN: “Millî Mücadele Döneminde Türk-Fransız Yakınlaşmasında Pierre Loti’nin Rolü” (s.105-112).

Nadir DEVLET: “Rusya Federasyonunda Bağımsızlık Hareketleri-Tatarlar” (s.113-143).

¹⁴ Sayın Kırzioğlu, yazısında (s.231, dipnot 5), konu ile ilgili, bazı gerekli bibliyografyayı vermiştir. Buraya, yararlı olacağı mülâhazasıyla, şu hacimli eseri de ilâve edebiliriz: *İslâm Dünyasında Mezarlıklar ve Defin Gelenekleri*, c.I-II, Türk Tarih Kurumu Yay., Ankara 1996.

¹⁵ Sayın Sönmez, yazısında (s.397, dipnot 1), doğrudan bu saray üzerine yapılmış yayınların başlıcalarını kronolojik olarak sıralamıştır. Tamamlayıcı bibliyografya için bk. Prof. Dr. Hamza Gündoğdu, “İshak Paşa Sarayı Restorasyonunda Son Durum”, *Oktay Aslanapa Armağanı*, s.139-140.

Prof. Dr. Şükrü ELÇİN: "Aşık Ömer'in Bilinmeyen Şiirleri" (s.145-152).

Prof. Dr. Tuncer GÜLENSOY: "The Effects from Cultural Respect of the Changes in Soviet Russia on Turkey and Middle Asian Turkish Countries" (s.189-194).

Prof. Dr. Umay GÜNAY: "Türk Kültürünün Değerlendirilmesi İle İlgili Görüşler" (s.195-199).

Prof. Dr. Abdurrahman GÜZEL: "Hoca Ahmed Yesevî'de Millî Birlik ve Beraberlik Unsurları" (s.201-210).

Prof. Dr. Mustafa İSEN: "XVI. Yüzyıl Sonuna Kadar Osmanlılarda Biyografi Geleneği" (s.211-227).

Prof. Dr. Zeynep KORKMAZ: "Cumhuriyet Devrinde Türk Dilindeki Gelişmeler" (s.261-275).

Prof. Dr. Erçiment KURAN: "II. Viyana Kuşatması ve Sonuçları" (s.277-281).

Cemâl KURNAZ: "Rûhî'nin Dostları" (s.283-327).

Prof. Dr. Mübahat TÜRKER-KÜYEL: "Bugünkü Batı Kültüründe Türklerin Etkisi ve Katkısı" (s.329-349).

Yrd. Doç. Dr. Bayram SAKALLI: "Millî Mücadele'de Dârü'l-Hikmeti'l-İslâmiye'nin Müdafaa-i Hukuk Cemiyetleriyle İlişkileri" (s. 351-360).

Dr. Adnan SÖFÜOĞLU: "1930-1940 Arası Türkçülük Faaliyetleri" (s. 361-396).

Yrd. Doç. Dr. Ahmet TAŞAĞIL: "Çinli Diplomat Ch'ang Sun-sheng'in Gök-Türkleri Bölmek İçin Hazırladığı Raporlar" (s.417-435).

Yrd. Doç. Dr. Mustafa YILMAZ: "1920-1921 Yılları Arasında Anadolu'da Sol Hareketlerin Oluşumu Üzerine" (s.437-445).

Prof. Dr. Tâlip YÜCEL: "Türkiye'nin Kır Yerleşmeleri ve Tipleri Üzerinde Yeni Görüşler" (s.447-469).

Ayşegül CELEPOĞLU: "Kitap Tanıtımları: Dr. Muhtar Tefvikoğlu'nun Yeni Eserleri" (s.471-474).

Sonuç olarak şunu söyleyebiliriz ki bu dergi, yayını devam ettiği müddetçe, Türk kültürüne önemli hizmetlerde bulunacaktır. Dergide, çok az nispette de olsa, kimi baskı hataları ve imlâ yanlışları meydana gelmiştir. Diğer taraftan, tüm yazılarda yazım birliğinin sağlanmasının çok yerinde olacağını düşünüyoruz. Bundan sonra neşredilecek sayılarda bu tür eksikliklerin giderileceği temennisiyle, emeği geçenlere teşekkür eder, başarılar dileriz.