



Tasarım ve Beceri Atölyeleri Hakkında Okul Yöneticilerinin Görüşleri Views of School Administrators on Design and Skills Workshops

İsmail ÇETİN¹, Elif SAĞLAM ÇETİN²

¹Yüksek Lisans, Ondokuzmayıs Üniversitesi, Samsun, Türkiye, cetinweb.online@hotmail.com, ORCID: 0000-0003-0986-8634

²Yüksek Lisans, Ahmet Yesevi Üniversitesi, Ankara, Türkiye, elifweb.online@gmail.com, ORCID: 0000-0002-7903-6959

Geliş Tarihi: 02.01.2023

Kabul Tarihi: 01.03.2023

ÖZ

İnsan ve teknoloji etkileşiminde ibrenin makineleşme yönünde ilerlediğini düşünen çok sayıda uzmanın eskiden bilimkurgu olarak değerlendirilen senaryoları, günümüzde yaşananların sıradan, canlı ve güncel bir aktarımı şeklinde görülmektedir. Yüksek katma değerli teknolojilerin ışık hızında ilerlemesi tüm sektörleri dönüşüm konusunda ciddi adımlar atmaya mecbur bırakmıştır. Çağa yeterince cevap veremeyen eğitim ekosisteminde bir takım yenilikleri gerekli kılmaktadır. Dünyada gelişmiş ekonomiler birçok kuruluşun açıkladığı 21. yüzyıl becerilerini bireylerine kazandırmak için eğitim politikalarında birtakım reformlara gitmişlerdir. Ülkemizde de 2018 yılında açıklanan 2023 Vizyon Belgesi bu paralelde atılan adımlardan biridir. Vizyon Belgesinde birçok reform görülmektedir. Milli Eğitim Bakanlığının 2023 yılına kadar ulaşmayı hedeflediği bir takım reformlardan birisi de tasarım ve beceri atölyelerinin kurulmasıdır. Öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre oluşturulacak atölye çalışmaları öğrencilerin bütüncül anlayışla eğitim görmesini amaçlamaktadır. Öğrencilerin eğitiminde yalnızca akademik yönünü değil aynı zamanda yeteneklerini ortaya çıkaran beceri temelli eğitimin de okullara girmesi önemli olarak görülmektedir. Milli Eğitim Bakanlığı okullarda açılacak olan tasarım ve beceri atölyelerinin hangi alanlarda açılacağı ve etkinliklerin nasıl yapılması gerektiğini kılavuz kitaplarla da açıklanmış olsa da bu konuda öğretmen eğitimlerinden atölyelerde uygulanacak modüllere ve atölyelerin nasıl planlanması gerektiğine kadar birçok konu belirsizliğini korumaktadır. Tasarım ve beceri atölyelerinin okullarda açılmasıyla ilgili Samsun İlinde seçkisiz yolla belirlenen 106 okul yöneticisinin görüşleri bu araştırmada sunulacaktır.

Anahtar Kelimeler: Atölye, beceri, 2023 vizyon belgesi, 21 yüzyıl becerileri, tasarım



ABSTRACT

The scenarios of many experts who think that the needle is moving in the direction of mechanization in human and technology interaction, which were considered as science fiction in the past, are seen as an ordinary, lively and up-to-date transmission of what is happening today. The rapid progress of high value-added technologies has forced all sectors to take serious steps in transformation. It necessitates some innovations in the education ecosystem, which cannot adequately respond to the age. Developed economies in the world have made some reforms in their education policies in order to provide their individuals with 21st century skills announced by many organizations. The 2023 Vision Document announced in 2018 in our country is one of the steps taken in this direction. Many reforms can be seen in the Vision Paper. One of the reforms that the Ministry of National Education aims to achieve by 2023 is the establishment of design and skill workshops. The workshops, which will be created according to the interests, wishes and abilities of the students, aim to provide education with a holistic understanding. In the education of students, it is considered important that skill-based education that reveals not only their academic aspects but also their talents is introduced into schools. Although the Ministry of National Education has explained in which areas the design and skill workshops to be opened in schools and how the activities should be done, with guide books, many issues from teacher training to the modules to be applied in the workshops and how the workshops should be planned remain unclear. Opinions of 106 randomly selected school administrators in Samsun regarding the opening of design and skill workshops in schools will be presented in this research.

Keywords: *Design, skill, workshop, 2023 vision document, 21st century skills*

GİRİŞ

Son yıllarda teknolojiye meydana gelen değişimler insanoğlunu özellikle dijital dünyaya doğru götürmektedir. Eskiden bilimkurgu olarak nitelendirilen senaryoları artık günümüzde sıradan, güncel bir aktarımı şeklinde görülmektedir. Yüksek katma değerli teknolojilerin hızlı bir şekilde ilerlemesi tüm sektörleri de değişime ayak uydurması için zorlamaktadır. Bu değişimlere ayak uyduramayan eğitim sistemlerinin de yenilenmesi kendini güncellemesi gerekmektedir. 21. Yüzyıl becerilerine sahip bireylerin var olabilmesi için eğitim politikalarının da güncellenmesi veya değiştirilmesi de değişim ve gelişim için zorunludur (Şişman, 2002).

Birçok kuruluş tarafından açıklanan 21. Yüzyıl becerileri, dünyada gelişmiş devletlerin eğitim politikalarında güncellemelere gitmelerini sağlamıştır. Bütün ülkeler özellikle gelişmiş ekonomiler çağa ayak uyduracak eğitim reformlarını önemli kuruluşların raporlarını göz önünde bulundurarak yenilemiştir. Eğitimde belirlenen hedeflere ulaşılabilirlik düzeyi devletlerin gücü ile doğru orantılıdır. Dünya Sağlık Örgütü 21. Yüzyıl becerilerini: Kişilerarası iletişim, iletişim, öz farkındalık, empati kurma, problem çözme, karar verme, stresle başa çıkma, duygularla başa çıkma yaratıcı düşünme ve en önemlisi eleştirel düşünme olarak sıralamaktadır (WHO, 1997). Açıklanan bu yeterlilikler günlük hayatta insanların karşılaştığı problemleri çözmeye kullandıkları yeterlilikler olarak tanımlanmaktadır. (Gülhane, 2014). Eğitimin en önemli amacı 21. Yüzyılın sorunlarıyla başa çıkabilecek nitelikli bireyler yetiştirebilmek olmalıdır (Tutkun, 2010).

21. yüzyıl becerileri önemli birçok kuruluş tarafından açıklanmış ve bu becerilerin kazandırılması konusunda çalışmalar yürütülmüştür. Önemli kuruluşlardan biri olan 21. Yüzyıl Öğrenim Platformu (Partnership for 21st Century Learning) bu becerileri; yaratıcılık ve yenilik, eleştirel düşünme ve problem çözme, iletişim ve işbirliği, bilgi okuryazarlığı, medya okuryazarlığı, bilgi-medya-teknoloji okuryazarlığı, esneklik ve uyum, girişimcilik ve özyönetim, sosyal ve kültürlerarası beceriler, üretkenlik ve hesap verebilirlik, liderlik ve sorumluluk olarak sıralamaktadır (Partnership for 21st Century Skills, 2009). OECD (2018) ise 2030 metninde, ekonomik, sosyal ve çevresel olarak toplumların hızlı bir değişime girdiğini vurgulamıştır. Öğrencilerin “dönüştürücü yeterlilikler” perspektifinde sorumluluklarının farkında olan ve çağın gerektirdiği becerileri yerine getirecek donanımda olan öğrencilerin yetişmesi için yeni değer yaratmak, gerilimleri ve iklimleri uzlaştırmak ve sorumluluk almak şeklinde üç uzmanlık alanına değinmektedir. OECD, aynı zamanda PISA ve PIAAC gibi yapılan sınavlarla ülkelerin eğitim durumlarını da gözlemleyerek çağın gerektirdiği becerilere de yön vermektedir (OECD, 2018). AB ise en yetkili eğitim politikalarını ET2020 çerçevesinde ortaya koymuştur. Eğitim politikasını dört stratejik hedeften biri olarak ortaya koyduğu ET2020 çerçevesinde, eğitimin tüm kademelerinde, girişimcilik, yaratıcılık ve yenileşmenin geliştirilmesini vurgulamıştır. Bunu gerçekleştirebilmek için dijital beceriler, öğrenmeyi öğrenme, fikirleri hayata geçirebilme ve girişimcilik gibi becerilerin kazandırılması vurgulanmıştır (AB, 2009).

Teknolojide ışık hızında meydana gelen değişimler toplumları da değişimlere mecbur bırakmaktadır. Tüm bu gelişmelere ayak uydurmak, çağın gerisinde kalmamak için Dünyanın birçok ülkesi eğitim politikalarını güncellemektedir. Özellikle önemli kuruluşların açıklanmış



olduğu 21. Yüzyıl becerilerinin bireylere kazandırılması çerçevesinde çaba harcanmaktadır. Türkiye ise Avrupa Birliği'nin yayınlamış olduğu 2020 stratejisine benzer "Vizyon 2023" başlığı altında Cumhuriyetimizin yüzüncü yılında ulaşılmak istenen hedefleri yansıtan üç yıllık bir strateji belgesi ortaya koymuştur. Vizyon 2023 strateji belgesiyle dijitalleşen dünyada beceri eğitimleri ön plana çıkartılarak, öğrencilerin ilgi, yetenek ve mizaçlarına uygun tasarım ve beceri atölyelerinin kurulması hedeflenmiştir (Çetin, 2022).

2023 Eğitim Vizyonu ile hedeflenen okullarda tasarım beceri atölyelerinin felsefesini yansıtan en önemli isim İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu'dur. İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu ortaya koyduğu görüşleriyle farklılık yaratmış ve daha çok üretim odaklı, iş odaklı okulları savunmuştur. Fay Kirby'e göre İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu, Türk pedagojisinin mimarı ve ayrıca öğretmen yetiştirmek için kurulan Köy Enstitülerinin de fikir babasıdır (Çetin,2022). Eğitim ile ilgili görüşleri bugün dahi geçerliliğini koruyan, ortaya koyduğu sorun ve çözüm önerileri 2018 yılında Milli Eğitim Bakanlığı'nın yayınladığı 2023 Vizyon Belgesi hedefleri ile benzerlik göstermektedir. Baltacıoğlu'nun üretim okulları, liberallerin iş okulları ve sosyalistlerin politeknik okulları ile paralellik gösterir. Onun eğitime dair görüşlerini babasının verdiği iş eğitimi, J. J. Rousseau'nun Emile adlı eğitim romanı, Avrupa'da Fransa başta olmak üzere özellikle İngiltere, Belçika ve Almanya gibi ülkelerde gördüğü Kırsal Eğitim Yurtları ve Decroly'nin Ermitaj Okullarının etkisi vardır (Kaçmazoğlu, 2001).

İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu, Avrupa yaptığı incelemelerden sonra üretimi merkeze alan, iş gücünü geliştiren destekleyen fikirler ortaya koymuş ve eğitim sisteminin bu yönde olmasını savunmuştur. 1912 yılında bu etkilerin tesir ettiği ilk kitabı "Talim ve Terbiyede İnkılap" adıyla yayınlamıştır. Kitabında eğitime dair görüşlerini şu şekilde açıklar:

"Bizim ülkede eğitim öğretimin amacı, uslu belleği kuvvetli adam yetiştirmektir. Türkiye'de eğitim atasözleriyle anlatılan en kuvvetli eğitim inançları, boş inançlardan başka bir şey değildir! İnsanların hayat başarısı; birinci derecede bilgilerinin, zekâlarının değil; girişim, azim, sebat, cesaret ve şecaat gibi ahlak özelliklerinin, yani karakterlerinin ürünüdür. Yaşamak azminde bulunan bir ulusun tek amacı çocukları yaşama hazırlamak olmalıdır. Eğitim; yaşam için en önemli bir sermayedir. Bilgilerin en büyük önemi bile, karakterin önemine öğelerine kuvvet ve gelişme sağlayan bir araç içindir." (Baltacıoğlu, 1927).

Bu kitapla ezberci eğitime karşı çıkmış ve Avrupa’da gördüğü okulların etkisiyle de yeni bir eğitim sistemi yaratmanın mücadelesini başlatmıştır.

Baltacıoğlu’na göre eğitim, çocukların mesleki becerilerini geliştirmeyi amaçlamalıdır. Eğitim sadece belli bir alanda kişiye bilgi vermemeli aynı zamanda o alana yönelik kişiliğini geliştirmelidir. Beceri eğitimleri yaşantı merkezli ve toplum için olmalıdır. Baltacıoğlu, “*Uçak kullanmayı havada, tarım tarlada, yüzmeye denizde, demircilik atölyede öğrenilir.*” der (Baltacıoğlu, 1995). Dewey’in asıl olan hayat için okul tanımıyla ve J. J. Rousseau’nun “ okul hayata hazırlamaktır” tanımlarıyla eğitim görüşlerinin örtüştüğünü görmekteyiz. Eğitime pragmatist yaklaşmış ve işe yarayan becerilerin çocuklara öğretilmesini savunmuştur (Çetin, 2022)

Baltacıoğlu’nun eğitim görüşlerini özetleyen “İçtima-i Mektep” tir. Pedagojik inançlarının kitabı olarak gösterir (Baltacıoğlu, 1942). Savunduğu pedagojik ilkleri üretimle birleştirerek kitabına yansıtmıştır. Bu okulda geleneksel eğitim anlayışına bağlı sıra, öğretim programları, kitaba bağlı öğretim, ezbercilik, ders saatleri, baskı ve ceza yoktur. Bunların yerine öğrencilerin özgür olduğu, mesleki beceriler kazandıran gerçek etkinliklere dayalı yaşamın kendisi vardır (Aytaç, 1978). Bu okulun felsefesi “iş içinde, iş vasıtasıyla iş için eğitim” vardır. İş sayesinde bireyin çok yönlü gelişimi hedeflenmiştir (Kafadar, 1997). Bu okulla birlikte toplu öğretimle demokratik okul kavramı ve üretim okulu kavramları bu dönemde ilk kez kullanılmış ve Cumhuriyet’in kuruluşundan sonraki eğitim politikalarına kılavuzluk yapmıştır (Güngör, 2008). Ayrıca Baltacıoğlu, sınavları eleştirmiş ve ezberci eğitim bir parçası olduğunu söylemiştir. Ona göre sınav, sorular sorularak öğrenciler ölçülemez. Çünkü bireyin zihinsel yetenekleri ve olgunlaşmaları aynı değildir (Tozlu, 1989). Sınavların öğrencileri ölçmeye ve değerlendirmeye yeterli olmadığını onun yerine süreç değerlendirmesi yapılması gerektiğini söyler. Baltacıoğlu’na göre önemli olan çalışma iradesini kazanıp kazanmadığı ve bunu devam ettirip ettirmediğidir (Tozlu, 1989). Asıl değerlendirme, yaparak yaşayarak çocukların yaptıkları iş üzerinde, yeterliliklerinin değerlendirilmesidir (Baltacıoğlu, 1944). Baltacıoğlu’nun eğitimde ölçme ve değerlendirmeyle ilgili bu görüşleri günümüzde de geçerliliğini korumaktadır. 2023 Vizyon Belgesinde hedeflenen portfolyolarla öğrencilerin süreç değerlendirmeleri ile de örtüşmektedir (MEB, 2018).

Geçmişten günümüze eğitime bakıldığında 1.0 tarım topluluklarında bilgi ve beceri aktarımı ezber yöntemiyle gerçekleştiği (Puncreobutr, 2016), eğitim 2.0’a bakıldığında



sanayinin etkisiyle okulların fabrika öğrencilerin ise ürün olarak değerlendirildiği (Pooworavan, 2015), eğitim 3.0'a bakıldığında internetin yaygın hale gelmesiyle bilgi ve üretim toplumunun ortaya çıktığı görülmüştür. Gelişen teknolojinin eğitim sistemlerinde kullanılmasıyla da geleneksel eğitim yöntemlerinin terk edildiği görülmüştür (Harkins, 2008). Gelişen teknolojiye bağlı olarak internetin kullanımının yaygınlaşması ve makineler arası iletişimin sağlanması “akıllı” üretim teknolojilerini ortaya çıkarmıştır (Aksoy, 2017). Eğitim 4.0 ile bu gelişmelerin ışığında inovasyon ve üretim odaklı süreci ifade etmektedir (Harkins, 2008). Eğitimde 2.0 ile “eğitimde teknolojinin öğretilmesi”, 3.0 ile “eğitimde teknolojinin kullanımına” dönüşürken, 4.0 ile “eğitimde teknolojinin tasarımı ve inovatif kullanımına” dönüşmektedir. Yaşanan gelişmeler ışığında bilgiye ulaşmanın artık kolay olması ile bilgiyi yorumlama ve anlamlandırma kişiselleşmiş, eğitimin artık geleneksel düzeni yıkılmaya başlamıştır (Gelen ve Demircioğlu, 2020). Dolayısıyla eğitim 4.0, öğrencilerin ilgi, istek, ihtiyaç ve yeteneklerine göre bireysel öğrenmeyi gerekli kılan ve olanak sağlayan bir eğitimidir (Heick 2017; Jeschke, 2014; Nedeva & Dineva 2012; Teaching Tools 2012).

Toplumlarda ortaya çıkan değişimleri tetikleyen birçok sebep vardır. Teknolojide ve bilimde meydana gelen değişimler bunlardan en önemlileridir (Özdemir, 2011). Bireyi merkezine alan verim odaklı ve oluşacak toplumsal sorunları engelleyecek akıllı toplum hedefi Japonya’da ortaya çıkmıştır (Harayama, 2017). Japonya’da ortaya konulan toplum 5.0’ın gerçekleşmesi özellikle 21. Yüzyıl becerilerine sahip bireylerin oluşturduğu toplumlarda gerçekleşebilir. (Brown & Martin 2017, Gelen 2017, McKinsey Global Institute 2018).

Dünyada görülen değişimlere ayak uydurmaya çalışan Milli Eğitim Bakanlığı 2018 yılında yayınlamış olduğu 2023 Vizyon Belgesi ile eğitimde planlanan önemli reformları hayata geçirmek istemektedir. 21. Yüzyıl becerilerinin bireylere kazandırılması için tasarım beceri atölyelerinin okullarda kurulması oldukça önemlidir. TBA adı altında açılacak kategorilerden “Yazılım ve Tasarım Atölyeleri” ile

- Robotik ve kodlama,
- Yazılım ve tasarım,
- Üç boyutlu (3D) tasarım,

□ Grafik tasarım

Adı altında açılacak atölyelerde bu alanlara yönelik etkinlik ve uygulamalar yoluyla;

□ Teknoloji okuryazarlığı,

□ Algoritmik düşünme,

□ Problem çözme, programlama ve özgün ürün geliştirme,

□ Çoklu karar yapıları içeren programlar oluşturma,

□ Robotik ve kodlamanın ana unsuru olan sanat ve tasarım algısı geliştirme,

□ 3 boyutlu düşünme, şekil ve uzay algısını geliştirme,

□ İnce motor becerilerini geliştirme,

□ Hayal gücü (imajinasyon) geliştirme,

□ Hayal ettiği bir tasarımı ortaya koyabilme,

□ Üretme ve buluş yapma becerilerinin kazandırılması hedeflenmektedir (https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=yazilim-ve-tasarim-atolyesi, 2023).

Ülkemizde 2018 yılında açıklanan 2023 Vizyon Belgesi özellikle 21. Yüzyıl becerilerine sahip bireylerin yetişmesi adına atılan adımlardan biridir. Vizyon Belgesinde birçok reform görülmektedir. Milli Eğitim Bakanlığının 2023 yılına kadar ulaşmayı hedeflediği bir takım reformlardan birisi de tasarım ve beceri atölyelerinin kurulmasıdır. Öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre oluşturulacak atölye çalışmaları öğrencilerin bütüncül anlayışla eğitim görmesini amaçlamaktadır. Öğrencilerin eğitiminde yalnızca akademik yönünü değil aynı zamanda yeteneklerini ortaya çıkaran beceri temelli eğitimin de okullara girmesi önemli olarak görülmektedir. Milli Eğitim Bakanlığı okullarda açılacak olan tasarım ve beceri atölyelerinin hangi alanlarda açılacağı ve etkinliklerin nasıl yapılması gerektiğini kılavuz kitaplarla açıklamış olsa da bu konuda öğretmen eğitimlerinden atölyelerde uygulanacak modüllere ve atölyelerin fizik yapısı, donatım malzemelerinin nasıl planlanması gerektiğine kadar birçok konu belirsizliğini korumaktadır.



Okullarımızın özellikle bakanlığın ikili eğitimi kaldırması ve tam gün eğitim politikasına geçmesinden dolayı fiziksel yetersizliklerini artırmıştır. Derslik olarak kullanılmayan alanlar da dâhil olmak üzere tüm alanlar neredeyse dersliğe çevrilmiş ve sınıflardaki öğrenci sayıları artmıştır. Okulların bu durumları göz önüne alındığında bu atölyelerin nerede oluşturulacağı ve fiziki düzenlemesi, öğrenci mevcutları düşünüldüğünde nasıl planlanacağı büyük bir sorun olarak görülmektedir. Milli Eğitim Bakanlığının 2023 Vizyon Belgesiyle hedeflerine koyduğu müfredat değişikliklerinin nasıl olacağı ve atölye çalışmaları bu programların neresinde olacağı merak konusudur. Atölye çalışmalarının plan ve programının nasıl olması gerektiği, öğretmen görevlendirmelerinin nasıl olacağı ve program kim tarafından hazırlanırsa daha faydalı olacağı önemli bir konudur. Köylerde yer alan birleştirilmiş sınıflı okullar kapatılarak taşınmalı eğitime dayalı bölge okulları oluşturulmuştur. Taşınmalı eğitimin en büyük sorunu öğrenci velilerinin okullara ilgisiz olmasıdır. Ancak velilerin daha ilgili ve aktif olması başarıyı da beraberinde getirmektedir. Özellikle tasarım ve beceri atölyelerinde velilerin tutumları önemli bir yere sahiptir. Uzman görüşleriyle belirlenen tüm bu sorunlar kapsamında tasarım ve beceri atölyelerinin okullarda açılmasıyla ilgili Samsun İlinde seçkisiz yolla belirlenen 106 okul yöneticisinin görüşleri bu çalışmada sunulacaktır.

YÖNTEM

Araştırma Modeli

Bu araştırma betimsel içerikli bir çalışmadır. Betimsel araştırma mevcut durumu var olduğu şekliyle aynen ortaya koymaya çalışmaktır (Kaptan, 1973). Milli Eğitim Bakanlığının yayınlamış olduğu 2023 Vizyon Belgesi ile eğitimde yeni köklü değişiklikler hedeflenmiş ve bu hedefler sadece başlıklar halinde yayınlanmıştır. Tasarım ve beceri atölyeleri de bu hedeflerden birisidir. 2023 Vizyon Belgesinde bu atölyelerin kurulması ve işleyişi ile ilgili herhangi bir içerik yer almamıştır. Başlıklar atılmış ancak içerik doldurulmaya çalışılmaktadır. Okullara bu konu hakkında cevabı istenilen yazılar gönderilerek ve her il ve ilçede okul müdürleri ve öğretmenlerden oluşan çalıştaylar yapılarak vizyon belgesinin içeriği tamamlanmaya çalışılmaktadır. Atölyelerin kurulması ve işleyişi ile ilgili uzmanlar ile yapılan görüşmeler neticesinde belirlediğimiz kategorilere (fiziksel yapı, fiziki donanımı, yöntem, öğretmen, mevzuat ve veli) bağlı olarak 9 madde oluşturulmuştur. Tasarım ve beceri atölyelerinin bu kategorilere bağlı olarak oluşturulan sorular, okul yöneticilerine sorularak 2023 Vizyon Belgesinde sadece başlık olarak verilen tasarım beceri atölyelerinin içeriğinin nasıl olabileceği mevcut durumu ortaya çıkarmak istenmiştir.

Tasarım beceri atölyelerinin okullarda nerede oluşturulması ve fiziksel donanımın nasıl olması gerektiği, fiziki şartları; uygulanacak program, mevzuat ve hangi becerilerin nasıl planlanması gerektiği, programı, yöntemi ve mevzuatı; atölyelerde öğretmenlerin nasıl görevlendirileceği ve velilerin nasıl katkı sağlayabileceği, öğretmen ve veli durumlarını alan yanıtlara göre betimlenmesi hedeflenmiştir.

Çalışma Grubu

Bu çalışmanın evrenini çeşitli okul türlerinde ve çeşitli branşlarda görev yapan tüm okul yöneticileri oluşturmaktadır. Örneklemi çeşitli branşlarda değişik okul türlerinde Ondokuzmayıs, Vezirköprü, Canik, İlkadım ilçelerinde görev yapan okul yöneticileri oluşturmaktadır. Tasarım ve beceri atölyeleri hakkında görüşleri sorulan okul yöneticilerinin branşlarına, hizmet sürelerine ve görev yaptıkları okulun fizik durumuna ilişkin elde edilen verilen aşağıdaki tablolarda gösterilmiştir. Araştırma için oluşturulan Google formu sosyal medya üzerinden ilçelerin okul yönetici gruplarında paylaşılarak araştırmaya katılım sağlamaları istenmiştir.

Tablo 1. Araştırmaya Katılan Okul Yöneticilerinin Branşlarına Göre Dağılımı

Sıra	Branş	Katılım Sayısı	%
1	Sınıf Öğretmeni	53	50
2	Türkçe	8	7,5
3	Sosyal Bilgiler	8	7,5
4	Matematik	4	3,8
5	Rehberlik	4	3,8
6	Din Kültürü	4	3,8
7	Teknoloji Tasarım	3	2,8
8	Fen Bilgisi	2	1,9
9	Fizik	2	1,9
10	Beden Eğitimi	1	0,9
11	İngilizce	1	0,9
12	Kimya	1	0,9
13	Bilişim Teknolojileri	1	0,9
14	Diğer	10	9,4
TOPLAM		106	100

Tasarım ve beceri atölyeleri hakkında görüşlerini bildiren okul yöneticilerin branşları yukarıdaki tabloda gösterilmiştir. Çeşitli branşlardan 106 okul yöneticisinin katıldığı araştırmada en çok katılım sınıf öğretmeni branşında çalışan okul yöneticileri oluşturmuştur.

Tablo 2. Araştırmaya Katılan Okul Yöneticilerinin Hizmet Sürelerine Göre Dağılımı

Sıra	Hizmet Süresi	Katılım Sayısı	%
1	0-5 Yıl	6	5,7
2	6-10 Yıl	19	17,9
3	11-15 Yıl	20	18,9
4	16-20 Yıl	30	28,3
5	21 ve Üzeri	31	29,2
TOPLAM		106	100

Araştırmaya en çok katılan okul yöneticileri 16-20 yıl ve 21 yıl üzeri hizmet süresine sahip katılımcılardır. Bu gösterge, tecrübeli okul yöneticileri tarafından verilen yanıtların çoğunlukta olduğunu göstermektedir.

Tablo 3. Araştırmaya Katılan Okul Yöneticilerinin Okullarının Mevcut Durumları

Sıra	Görüş	f	%
1	Okulumuzun fiziki şartları yetersiz durumdadır.	62	58,5
2	Okulumuzun mali kaynakları oldukça sınırlıdır	76	71,7
3	Velilerimiz okulumuza karşı oldukça ilgisizdir.	52	49,1
4	Okulumuz Taşıma merkezi bir okuldur.	45	42,5
5	Okulumuzda, okul yönetiminiz, öğretmen ve velilerimiz koordineli bir şekilde çalışmaktadır.	51	48,1
6	Okulumuz akademik başarısı oldukça yüksektir	19	17,9
7	Okulumuzda yetenekli öğrencilerimiz BİLSEM merkezlerine yönlendirilir.	45	42,5
8	Öğretmenlerimiz yeniliğe açık ve kendilerini sürekli geliştirir.	46	43,4
9	Okul Aile Birliğimiz okulumuzda etkin bir şekilde sorumluluklarını yerine getirir.	25	23,6
10	Diğer (Okul Aile Birliği sembolik kalır.)	1	0,9
Toplam		106	100

Katılımcıların verdiği bilgilerden yola çıkarak okulların fiziki şartları ve mali kaynakları bakımından incelendiğinde atölyelerin kurulmasında zorluklar yaşanılacağını göstermektedir. Velilerin ilgisizliğine bakılacak olursa taşıma merkezi okulların en önemli sorunlarından biri olduğunu kanıtlamaktadır. Çünkü taşınmalı eğitimle devam eden okullardaki öğrenci velilerinin ulaşım sıkıntılarından dolayı okullara gidemedikleri çocuğunu yeterince takip edemediklerini göstermektedir. Dolayısıyla akademik başarı da istenilen düzeyde olmadığı katılımcıların verdikleri yanıtlardan anlaşılmaktadır. Bu göstergeler, atölye çalışmalarında öğretmen ve öğrencinin yine baş başa kalacağını, velinin bu süreci takip edemeyeceğini göstermektedir.

Veri Toplama Araçları

Bu araştırma temel anlamda sorunun nedenlerini analiz etmekten ziyade mevcut durumu ortaya koymaya yönelik betimsel içerikli bir çalışmadır. Çalışmanın temel amacını okul yöneticilerinin tasarım ve beceri atölyeleri hakkındaki görüşlerinin betimsel analizini ortaya koymaktadır.

Tasarım ve beceri atölyeleri ile ilgili sorular oluşturulmadan önce Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ve Eğitim Fakültesinde bulunan uzmanlardan tasarım ve beceri atölyeleri hakkında görüş alınmış ve soru havuzu oluşturulmuştur. Oluşturulan soru havuzları uzman görüşlerine sunulduktan sonra karar verilenler şunlardır:

- 1) Milli Eğitim Bakanlığının yayımlamış olduğu 2023 Vizyon Belgesi'nde planlanan Tasarım ve Beceri Atölyelerinin açılmasıyla ilgili ne düşünüyorsunuz?
- 2) Tasarım ve Beceri Atölyelerinde uygulanacak programı her okul yönetimi, kendi okulunun imkân ve şartlarına göre hazırlaması hakkında ne düşünüyorsunuz?
- 3) Tasarım ve Beceri Atölyeleri okullarda nasıl oluşturulmalıdır?
- 4) Tasarım ve Beceri Atölyelerinin fiziki donanımı nasıl olmalıdır?
- 5) Tasarım ve Beceri Atölyelerinde sizce hangi becerilere yönelik faaliyetler planlanmalıdır?
- 6) Okullarda aynı anda birden fazla öğretmenin atölyede faaliyet göstermesi hakkında ne düşünüyorsunuz?
- 7) Tasarım ve Beceri Atölyelerinde uygulanacak programın özellikleri neler olmalıdır?
- 8) Öğrencilerin bu atölyelerde hangi becerileri almaları daha faydalı olur?
- 9) Tasarım ve Beceri Atölyelerine Veliler nasıl katkı sağlayabilir?

Veriler araştırmacı tarafından uzman görüşleri sonrasında neticelendirilen 9 maddelik soru formuna dayanmaktadır. Verilerin toplama süreci sosyal medya gruplarında yapılan paylaşımlarda Google forms ile sağlanmıştır.

BULGULAR

Uzman görüşleri sonrasında oluşturulan veri toplama aracıyla 9 maddelik sorular okul yöneticilerinin görüşlerine sunulmuştur. Elde edilen verilen aşağıda yer alan tablolarda gösterilmiştir.

Tablo 4. Okul Yöneticilerinin Tasarım Beceri Atölyeleri Hakkındaki Düşünceleri

Sıra	Görüş	f	%
1	Geç kalınmış bir uygulama olarak görüyorum.	43	40,6
2	Düşünme becerilerini geliştirici olumlu bir yenilik olarak görüyorum.	44	41,5
3	Öğrencilerin eksik kalan beceri yönünü geliştirici bir yenilik olarak görüyorum.	44	41,5
4	Bu uygulamayla öğrencilerin yaşam becerilerinin daha da gelişeceğini düşünüyorum.	48	45,3
5	Tasarım ve Beceri Atölyeleri okulların fiziki şartlarından dolayı açılmasının uzun zaman alacağını düşünüyorum.	51	48,1
6	İlçelerde bilim merkezi olarak açılması gerektiğini düşünüyorum.	1	0,9
7	Formaliteden öteye geçemeyeceğini düşünüyorum.	1	0,9
8	Alt yapısı olmadan kesinlikle uygulanamayacağını düşünüyorum.	1	0,9
Toplam		106	100

Katılımcılardan %40,6'sı, geç kalınmış bir uygulama olarak gördüğünü, %41,5 düşünme becerilerini geliştirici olumlu bir yenilik olarak gördüğünü belirtmiştir. %41,5 öğrencilerin eksik kalan beceri yönünü geliştirici bir yenilik olarak gördüğünü, %45,3 ise bu uygulamayla öğrencilerin yaşam becerilerinin daha da gelişeceğini düşündüğünü belirtmiştir. Katılımcıların %48,1 ise tasarım ve beceri atölyelerinin okulların fiziki şartlarından dolayı açılmasının uzun zaman alacağını belirtmiştir. Katılımcılardan %0,9 ise ilçelerde bilim merkezi olarak açılması gerektiğini, formaliteden öteye geçemeyeceğini ve alt yapısı olmadan kesinlikle uygulanamayacağını belirtmişlerdir.

Tablo 5. Okul Yöneticilerinin Tasarım ve Beceri Atölyelerinde Uygulanacak Program Hakkındaki Görüşleri

Sıra	Görüş	f	%
1	Okullar için daha verimli bir program olur	40	37,7
2	Bakanlığın her okul için ortak bir program hazırlaması daha doğru olur.	19	17,9
3	Bu programı ilçe milli eğitim müdürlükleri yapmalıdır.	13	12,3
4	Okulda program yazacak donanıma sahip personel bulamazsınız.	24	22,6
5	Okullar hazırlamalı ve programın uygulanışı için bakanlık mali destek sağlamalıdır.	68	64,2
6	Bu programları ilçelerdeki teknoloji tasarım öğretmenlerinin oluşturduğu komisyonlar hazırlamalıdır.	29	27,4
7	Bilişim Teknoloji öğretmenleri hazırlamalıdır.	1	0,9
8	Programı öğretmenler hazırlamalıdır.	1	0,9
9	Programı Bakanlık hazırlamalıdır fakat.....	1	0,9
Toplam		106	100

Katılımcılardan %37,7'si soruya okulların hazırlayacağı programın daha verimli bir program olacağı yanıtını vermiştir. %17,9'si ise bakanlığın her okul için ortak bir program hazırlamasının daha doğru olacağını ifade etmiştir. %12,3 bu programı ilçe milli eğitim müdürlükleri yapmalı, %22,6 okulda program yazacak donanıma sahip personelin olmadığını belirtmiştir. Katılımcıların büyük çoğunluğu %64,2'si okullar hazırlamalı ve programın uygulanışı için bakanlık mali destek sağlaması gerektiğini belirtmiştir. %27,4 bu programları ilçelerdeki teknoloji tasarım öğretmenlerinin oluşturduğu komisyonlar hazırlamalı, %0,9 Bilişim teknoloji öğretmenleri ve öğretmenlerin hazırlaması gerektiğini belirtmişlerdir.

Tablo 6. Okul Yöneticilerinin Okullarda Tasarım ve Beceri Atölyelerinin Nasıl Oluşturulması Hakkındaki Görüşleri

Sıra	Görüş	f	%
1	Bağımsız bir dersliği atölyeye çevirerek	66	62,3
2	Bağımsız bir dersliği olmayan okullarda atölye için bir bölüm yapılarak	51	48,1
3	Sınıflar derslik görevinin yanında atölye çalışmalarına uygun olarak düzenlenerek	43	40,6
Toplam		106	100

Katılımcıların %62,3'ü bağımsız bir dersliği atölyeye çevrilmesi gerektiğini, %48,1'i bağımsız bir dersliği olmayan okullarda atölye için bir bölüm yapılması gerektiğini, %40,6'sı ise sınıflar derslik görevinin yanında atölye çalışmalarına uygun olarak düzenlenmesi gerektiğini belirtmiştir.

Katılımcılar tasarım beceri atölyelerinin fiziki donanımı nasıl olmalı sorusuna; öğrencilerin rahatlıkla çalışabileceği büyüklükte ve tehlike arz etmeyen ortamlar olmalı, geniş ve aydınlık olmalı, ihtiyaca uygun sarf malzemeler olmalı, laboratuvar gibi olmalı, öğrencilerin ilgi ve becerilerini karşılayacak araç gereç yönünden yeterli donanıma sahip olmalı, geniş ve ferah bir alan olmalı, mevcut bilindik öğrenci sıraları kullanılmamalı, teknolojik araç ve gereçlerle donatılmalı (bilgisayar, yazıcı, 3D yazıcı vb.), 15 öğrenciden fazla öğrencinin kullanımı uygun olmayacağından fiziki donanım ona göre planlanmalı, yetenekli öğrencileri teşvik edici olmalı, çocuklar için güvenli bir ortam olmalı, tabure sistemi olmalı ve öğrenciye uygun masa düzeni olmalı, fiziki donanım öğrencilerin gereksinimine uygun şekilde bakanlık tarafından desteklenerek okul idaresi ve öğretmenleri ile birlikte tasarlanmalı şeklinde yanıtlar verilmiştir.

Katılımcılar tasarım ve beceri atölyelerinde sizce hangi becerilere yönelik faaliyetler planlanmalıdır sorusuna; Spor, halk oyunları, geleneksel çocuk oyunları, görsel sanatlar, müzik

ve gösteri etkinlikleri, Bilgisayar, model uçak, kişisel gelişim, yabancı dil, robotik kodlama, uzay bilimi, zeka oyunları proje becerileri, endüstriyel tasarım alanına hazırlık olarak kabul edilecek alanlar başta olmak üzere, görsel içerikli ve kodlama bilgisi ile ilgili faaliyetler de bulunmalı, gözlem, yaratıcılık, eleştirel düşünme, yorumlama, çözüm üretme gibi faaliyetlerin temeli hayatı kolaylaştırma, sorunlara çözüm üretme ve üretilen çözümlere yenilik katma, estetik düşünme gibi kavramlara dayanmalı yenilikçi, özgün, problem çözen, estetik, yaratıcı, ilerici, bilginin ve zekanın ürünü olan her türlü faaliyetler yürütülmeli, el becerileri, doğa ve ekoloji, El sanatları, ebru çalışması, ahşap süs eşyaları, takı tasarım faaliyetleri, maket çalışmaları olmalı, bitki, hayvan bakımı ya da oyuncak yapımı şeklinde beceriler olarak belirtmişlerdir.

Tablo 7. Okul Yöneticilerinin Okullarda Uygulanacak Tasarım ve Beceri Atölyelerinde Öğretmen Görevlendirmeleri Hakkındaki Görüşleri

Sıra	Görüş	f	%
1	Atölyelerde birden fazla öğretmenin görev alması uygun olmaz.	58	54,7
2	Atölyelerde birden fazla öğretmenin katılımı etkili olur.	42	39,6
3	Birden fazla öğretmen ile atölyede öğrenci kontrolü ve yönetimi daha etkili olur.	44	41,5
4	Birden fazla öğretmenin maliyet açısından yük olur.	66	62,3
5	Sınıf öğretmenlerinin yanında teknoloji tasarım öğretmenlerinin görev alması verimli kılar	1	0,9
Toplam		106	100

Katılımcıların %21,7'si atölyelerde birden fazla öğretmenin görev almasının uygun olmadığını, %42,5'si atölyelerde birden fazla öğretmenin katılımının etkili olduğunu, %44,3'ü birden fazla öğretmen ile atölyede öğrenci kontrolü ve yönetiminin daha etkili olacağını, %9,4'ü birden fazla öğretmenin maliyet açısından yük olacağını, %42,5'i sınıf öğretmenlerinin yanında teknoloji tasarım öğretmenlerinin görev almasının verimli kılacağını belirtmiştir.

Tablo 8. Okul Yöneticilerinin Okullarda Uygulanacak Tasarım ve Beceri Atölyelerinde Programın Özellikleri Hakkındaki Görüşleri

Sıra	Görüş	f	%
1	Öğrencilerin yaşlarına uygun olmalı	42	39,6
2	Yaşam becerilerine uygun olmalı	41	38,7
3	Bilimsel olmalı	25	23,6
4	Program esnek olmalı okul çevresine uyarlanabilmelidir	49	46,2
5	Uygulanabilir olmalı ve ekonomik olmalıdır	42	39,6
6	Çocuklar için tehlike arz eden becerilerden uzak olmalıdır	22	20,8
7	Mevzuat iş yükü değil işleyişi düzenlettirici ve kolaylaştırıcı olmalıdır	37	34,9
Toplam		106	100

Katılımcıların %39'u öğrencilerin yaşlarına uygun olmalı, %38,7'si yaşam becerilerine uygun olmalı, %23,6'sı bilimsel olmalı, %46,2'si program esnek olmalı okul çevresine uyarlanabilmeli, %39,6'sı uygulanabilir olmalı ve ekonomik olmalı, %20,8'si çocuklar için tehlike arz eden becerilerden uzak olmalı, %34,9'u mevzuat iş yükü değil işleyişi düzenleştirici kolaylaştırıcı olmalı diye belirtmişlerdir.

Tablo 9. Okul Yöneticilerinin Tasarım ve Beceri Atölyelerinin Hangi Becerilere Yönelik Olması Gerektiği İle İlgili Görüşleri

Sıra	Görüş	f	%
1	El becerileri	42	39,6
2	Günlük yaşam problemleri	41	38,7
3	Ekonomik değer yaratacak tasarım ve beceri etkinlikleri	25	23,6
4	Düşünme becerilerini geliştirecek çalışmalar	49	46,2
5	İhtiyaç duyduğu severek yaptığı etkinlikler	42	39,6
6	Çocuğun doğasına uygun eğlenerek öğrenmesini sağlayan etkinlikler	22	20,8
Toplam		106	100

Katılımcılar öğrencilerin bu atölyelerde almaları gereken becerileri; %45,3 ile el becerileri, %39,6 ile günlük yaşam problemleri, % 27,4 ile ekonomik değer yaratacak tasarım ve beceri etkinlikleri, %53,8 ile düşünme becerilerini geliştirecek çalışmaları, %34 ile ihtiyaç duyduğu severek yaptığı etkinlikleri, %40,6 ile çocuğun doğasına uygun eğlenerek öğrenmesini sağlayan etkinlikler olarak belirtmişlerdir.

Tablo 10. Okul Yöneticilerinin Tasarım ve Beceri Atölyelerine Velilerin Nasıl Katkı Sağlayacağına Yönelik Görüşleri

Sıra	Görüş	f	%
1	Maddi olarak	58	54,7
2	Etkinliklere katılarak	42	39,6
3	Öğrencinin atölye çalışmalarıyla ilgilenerek	44	41,5
4	Atölye çalışmalarında öğrenciyi takip ederek ve destekleyerek	66	62,3
5	Fikir Vererek	1	0,9
Toplam		106	100

Katılımcılar veliler nasıl katılım sağlamalı sorusuna; %54,7'si maddi olarak, %39,6'sı etkinliklere katılarak, %41,5 öğrencinin atölye çalışmalarıyla ilgilenerek, %62,3'ü atölye çalışmalarında öğrenciyi takip ederek ve destekleyerek, %0,9'u ise fikir vererek şeklinde belirtmiştir.



SONUÇ VE ÖNERİLER

Sonuçlar

1) Farklı branşlardan ve okul türlerinden katılan okul yöneticilerinin tasarım ve beceri atölyeleri hakkındaki görüşleri incelendiğinde, atölyelerin kurulması faydalı ve geç kalınmış bir uygulamadır. Ayrıca öğrencilerin beceri yönünü temele alması olumlu bir yaklaşımdır. İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu, beceri içerikli eğitimlerin bireylerin yetiştirilmesinde oldukça önemli olduğunu, sadece bilgi aktarımı şeklinde verilen eğitimin bireyi hayata hazırlamada yetersiz olduğunu vurgulamıştır (Çetin,2022). Eğitim sadece belirli bir alanda kişiye bilgi vermemeli aynı zamanda o alanla ilgili beceriye dayalı etkinliklerle kişiliğini de tümüyle geliştirmelidir (Baltacıoğlu, 1995).

2) Atölyelerde uygulanacak plan ve programın okullar tarafından imkân ve şartlarına göre hazırlanmalıdır. Uygulanacak modüller bireylerin 21. Yüzyıl becerilerini kazandırmaya yönelik planlamalar içermelidir. Dünyada önemli bir yere sahip olan WHO, Partnershipfor 21st Century Learning, OECD gibi kuruluşların açıklamış olduğu 21. Yüzyıl becerileri modüllerin planlamasında önemli bir yere sahiptir (Partnershipfor 21st Century Skills, 2009; OECD, 2018; WHO, 1997).

3) Tasarım ve beceri atölyeleri okullarda bağımsız bir dersliği atölyeye çevirerek, bağımsız bir dersliği olmayan okullarda bir bölümü inşa ederek oluşturmalıdır. Sınıfların derslik görevinin yanında atölye çalışmaları için kullanılmamalıdır.

4) Tasarım ve beceri atölyeleri, yeterli alana sahip, aydınlık, 15 öğrenci kapasitesi olmalı, kazandırmak istediği becerilere yönelik donatım ve sarf malzemeleri içermeli, öğrenciler için güvenli olmalı, masa ve tabureler olmalıdır.

5) Tasarım ve beceri atölyelerinde Spor, halk oyunları, geleneksel çocuk oyunları, görsel sanatlar, müzik ve gösteri etkinlikleri, bilgisayar, model uçak, kişisel gelişim, yabancı dil, robotik kodlama, uzay bilimi, zeka oyunları, proje becerileri, endüstriyel tasarım alanına hazırlık olarak kabul edilecek alanlar başta olmak üzere, görsel içerikli ve kodlama bilgisi ile ilgili faaliyetler, el becerileri, doğa ve ekoloji, el sanatları, ebru çalışması, ahşap süs eşyaları, takı tasarım faaliyetleri, maket çalışmaları olmalı, bitki, hayvan bakımı ya da oyuncak yapımı gibi faaliyetler içermeli ve planlanmalıdır. 2023 Vizyon Belgesi ile eğitimde planlanan reformlar 21. Yüzyıl becerilerini içeren ve bireyin bütünüyle gelişimine odaklı becerilerdir (https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=yazilim-ve-tasarim-atolyesi, 2023). Japonya'da ortaya çıkan eğitim 4.0 ile hedeflenen yeni toplum planına da bakıldığında öğrencilerin ilgi, istek ve yeteneklerine göre bireysel öğrenmeyi gerekli ve önemli kılan bunun gerçekleşmesini

hedefleyen bir eğitimidir (Heick 2017, Jeschke 2014, Nedeva and Dineva 2012, Teaching Tools 2012).

6) Tasarım ve beceri atölyelerinde aynı anda birden fazla öğretmenin görev yapması, atölye çalışmalarında öğrenci kontrolünü ve yönetimini daha etkili kılacaktır. Ayrıca ilkokullarda sınıf öğretmenlerinin yanında teknoloji tasarım öğretmenlerinin görev alması atölye çalışmalarını daha verimli kılacaktır.

7) Tasarım ve beceri atölyelerinde uygulanacak program öğrencilerin seviyelerine ve yaşam becerilerine uygun olmalıdır. Ayrıca program esnek olmalı okul çevresine uyarlanabilmeli, uygulanabilir ve ekonomik olmalıdır. Atölyelerde uygulanacak faaliyetler öğrenciler için tehlike arz etmeyen faaliyetler içermelidir. Oluşturulacak mevzuat iş yükü değil, kolaylaştırıcı olmalıdır. Baltacıoğlu, okullarda uygulanacak eğitime pragmatist yaklaşmış, işleyişin kolaylaştırıcı ve işe yarar olması gerektiğini, bireyi geliştiren ve topluma faydası olan işleyişi savunmuştur (Çetin, 2022).

8) Tasarım ve beceri atölyelerinde öğrencilerin ihtiyaç duyduğu, severek yaptığı çalışmalar planlanmalı, düşünme becerileri, el becerileri, günlük yaşam problemleri tercih edilmeli, çocukların doğasına uygun eğlenerek öğrenmesini sağlayan faaliyetler planlanmalıdır. Vizyon 2023 Belgesinde açılması hedeflenen atölye faaliyetleri öğrencilerin ilgi, istek ve yetenekleri göz önüne alınacağı belirtilmiştir (MEB, 2018).

9) Tasarım ve beceri atölyelerine veliler hem maddi destek sağlayarak hem de öğrencinin atölye çalışmalarını takip ederek ve destekleyerek sürecin içerisinde yer almalıdır. Bireylerin zihinsel yetenekleri ve olgunlaşmaları aynı değildir (Tozlu, 1989). Atölye çalışmalarında yeteneklerini geliştirecek olan bireyin en önemli destekçisi ailesidir.

Öneriler

1) Tasarım ve beceri atölyeleri okulların fiziki yapısına göre, okulun çevresi göz önünde bulundurularak düzenlenmelidir.

2) Tasarım ve beceri atölyelerinin plan ve programlarını, bakanlığın oluşturduğu bir taslak üzerine, her ilçede milli eğitim müdürlüğü koordinesinde halk eğitim müdürlükleri ve ilçe gençlik spor müdürlükleri birlikte oluşturmalıdır. Her okul oluşturulan bu program çerçevesinde atölye faaliyetlerini devam ettirmelidir.

3) Okullarda atölye ve beceri faaliyetleri için bilim, sanat, spor ve yabancı dil alanlarında fiziksel düzenlemeler sağlanmalıdır.

4) Özellikle bilim ve sanat atölyeleri alanına uygun şekilde okulda fiziksel düzenleme yapılmalıdır.

5) Atölyelerde her öğrenciye 4 metre kare alan kalacak şekilde düzenlenmelidir.

6) Bilim ve sanat atölyeleri; gitar, bağlama, çocuk korosu, şiir dinletisi, Radyo ve TV yayıncılığı, tiyatro, gazete ve dergi yazarlığı, drama, masal diyarı, resim, bilgisayar, robotik kodlama, mekatronik, bilim uygulamaları, origami, oryantrink, halk oyunları ve Tübitak 4006 uygulamaları olabilir.

7) Tasarım ve beceri atölyeleri kapsamında özellikle spor alanında beceri ortamlarının çocukların ihtiyaçlarına cevap verebilecek şekilde düzenlenerek; Futbol, basketbol, voleybol, hentbol, eskrim, masa tenisi, badminton, güreş, yelkencilik, satranç, yüzme, atletizm, teakwando, karate, halter, judo, fitness, kickboks, bowling, buz pateni, bocce, dart gibi dallarda okul çevre şartları ve imkanlar göz önünde bulundurularak faaliyetleri içeren düzenlemeler yapılmalıdır.

8) Atölye çalışmalarında 1 den fazla öğretmenin görev yapması mali açıdan yük oluşturacağı gibi planlama açısından da kargaşaya ve iş yüküne neden olacaktır. Atölye çalışmasında 1 öğretmenin görev alması daha faydalı olacaktır.

Diğer Öneriler

1) Milli Eğitim Bakanlığı 2023 Vizyon Belgesi ile uygulamaya geçecek olan kurumsal rehberlik hizmetiyle atölye faaliyetleri uzmanlar tarafından incelenmeli, takip edilmeli ve okullara, velilere, öğrencilere gerekli rehberlik hizmetleri sağlanmalıdır. Özellikle yetenekli olan çocukların keşfedilmesi için gerekli düzenlemeler yapılmalıdır.

2) Okul müfredatları sadeleştirilmeli, öğleden sonraki zaman tasarım ve beceri faaliyetlerine ayrılmalıdır. Öğretim programları ile özellikle bilim ve sanat alanlarında oluşturulan atölye çalışmaları iç içe olmalıdır.

3) Bilim, sanat ve spor alanlarında yapılan çalışmalar yılsonu okullar tarafından velilere sergilenmelidir. Yine bilim, sanat, spor ve yabancı dil alanlarında İl, ilçe genelinde yarışmalar düzenlenmelidir. Bu yarışmalar hem yetenekli çocukların keşfedilmesini sağlayacak hem de atölye çalışmalarının değerlendirilmesine fayda sağlayacaktır.

4) Milli Eğitim Bakanlığı 2023 Vizyon Belgesi ile uygulamaya geçecek olan okul gelişim planı ile okulların oluşturulacak atölye programları bu planlarda yer almalıdır. Ayrıca sağlanacak bütçeye atölye giderleri de eklenmelidir.

5) Atölye çalışmalarında görev alacak öğretmenlerin alanında uzman olanlardan görevlendirilmesi gerekir, yeterli personel olmaması halinde o alanla ilgili akredite edilmiş belgeye sahip olan öğretmenler görevlendirilmelidir.

6) Atölyelerde özveriyle çalışmalar yürüten öğretmenler ödüllendirilmelidir.

7) Bilim, sanat, spor ve yabancı dil alanlarında oluşturulan atölye çalışmalarına katılan öğrenciler değerlendirilmelidir. Öğrencilere sertifika verilmeli ve ona referans olmalıdır. Ayrıca her öğrenci için oluşturulacak portfolyo dosyalarına atölye çalışmaları ile ilgili durumları belirtilmelidir.

KAYNAKÇA

- Aksoy, S. (2017). Değişen teknolojiler ve endüstri 4.0: endüstri 4.0'ı anlamaya dair bir giriş. *Sosyal Araştırma Vakfı Katkı*, 4, 34-44.
- Aytaç, K. (1978). Baltacıoğlu'nun eğitim sisteminin ana gelişimi. *Yeni Adam Gazetesi*.
- Baltacıoğlu, I. H. (1995). *Tâlim ve terbiyede inkılâp*. Ankara: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- Baltacıoğlu, İ. H. (1927). Meslek mektepleri –Türkiye meslek mekteplerinin ıslah ve tesisi. *Muallimler Mecmuası*, 51/52, 2157-2171.
- Baltacıoğlu, İ. H. (1942). *İçtimai mektep*. Ankara: Maarif Matbaası.
- Baltacıoğlu, İ. H. (1944). *Rüyamdaki okullar*. İstanbul: Ahmet İhsan Matbaası.
- Brown-Martin, G. (2017). "Education and the fourth industrial revolution". <https://www.groupemediatfo.org/wp-content/uploads/2017/12/FINAL-Education-and-the-FourthIndustrial-Revolution-1-1-1.pdf> (Erişim Tarihi: 02.09.2021).
- Çetin, İ. (2022). *Tasarım beceri atölyeleri kurulma kriterleri ve uygulama örneği*. Yüksek Lisans Tezi. Ondokuz Mayıs Üniversitesi. Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Samsun.
- European Commission, (June 2002). *European Report on Quality Indicators of Lifelong Learning*.
- European Parliament Council. *Recommendation of the European Parliament and of the Council of 23 April 2008 on the establishment of the European Qualifications Framework for lifelong learning*. https://ec.europa.eu/ploteus/sites/eac-eqf/files/journal_en.pdf
- Gelen, İ. (2017). "P21-21st century skill frameworks in curriculum and instruction (USA practices)". *The Journal of Interdisciplinary Educational Research*, 1(2), 15-29. [Erişim adresi: <http://dergipark.gov.tr/jier>]



- Gelen, İ., ve Demircioğlu, H. (2020). Endüstri 4.0 ve toplum 5.0 bağlamında: “Eğitim 4.0”. *Asr Journal Academic Social Reseour Journal*, 5(17), 495-512.
- Gülhane, T. F. (2014). Okul eğitimi yoluyla yaşam becerilerinin gelişimi. *IOSR Spor ve Beden Eğitimi Dergisi*, 1(6), 28-29.
- Harayama, Y. (2017). “Society 5.0: Aiming for a new human-centered society. Japan's science and technology policies for addressing global social challenges”. *Hitachi Review*, 66(6), 556-557.
- Harkins, A. M. (2008). Leapfrog principles and practices: Core components of education 3.0 and 4.0. *Futures Research Quarterly*, 24(1), 19-31.
- Heick, T. (2017). “Things every student should know in a digital world”. <https://www.linkedin.com> (Erişim Tarihi: 27.03.2020).
- Jeschke, S. ve Heinze, U. (2014). “Higher Education 4.0 – Trends and future perspectives for teaching and learning”. 64. DHV-Tag Virtuelle Lernwelten in der Universität. https://www.researchgate.net/publication/284717997_Higher_Education_40_Trends_and_Future_P_erspectives_for_Teaching_and_Learning (Erişim Tarihi: 05.10.2021).
- Kaçmazoğlu, H. B. (2001). Bir halk adamı olarak aydının portresi: İsmayıl Hakkı Baltacıoğlu. *Doğu Batı Düşünce Dergisi*, 4(16), 199-219.
- Kafadar, O. (1997). *Türk eğitim düşüncesinde batılılaşma*. Ankara: Vadi Yayınları.
- Kaptan, S. (1973). *Eğitim ve sosyal bilimler bilimsel araştırma teknikleri*. Ankara: Rehber Yayınevi.
- Kirby, F. (1962). *Türkiye’de köy enstitüleri*. Ankara: İmece Yayınları.
- McKinsey Global Institute. (2018). “Disruptive technologies: Advances that will transform life, business, and the global economy”. <https://www.mckinsey.com> (Erişim Tarihi: 22.09.2021).
- Milli Eğitim Bakanlığı (MEB), (2018). 2023 *Eğitim vizyonu*. [Erişim Tarihi: 15 Ekim 2021. Ankara. <http://2023vizyonu.meb.gov.tr/> adresinden erişildi]

- Milli Eğitim Bakanlığı (MEB), (2018). *Tasarım ve beceri atölyeleri*. [Erişim: 20 Şubat 2023, https://tba.meb.gov.tr/?cpt_services=yazilim-ve-tasarim-atolyesi]
- Nedeva, V. ve Dineva, S. (2012). “*New learning innovations with web 4.0*”. <http://www.icvl.eu> [Erişim Tarihi: 10.08.2021].
- OECD, (2018). The future of education and skills. [https://www.oecd.org/education/2030/E2030%20Position%20Paper%20\(05.04.2018\).pdf](https://www.oecd.org/education/2030/E2030%20Position%20Paper%20(05.04.2018).pdf)
- Özdemir, S. M. (2011). Toplumsal değişme ve küreselleşme bağlamında eğitim ve eğitim programları: kavramsal bir çözümleme. *Ahi Evran Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 12(1), 85-110.
- Partnership for 21st Century Skills (2009). *P21 framework definitions*. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED519462.pdf>
- Pooworavan, Y. (2015). *Challenges of new frontier in learning: Education 4.0*. Bangkok: Innovative Learning Center.
- Puncreobutr, V. (2016). Education 4.0: New challenge of learning. *St. Theresa Journal of Humanities and Social Sciences*, 9(5), 92-97.
- Şişman, M. (2002). *Öğretmenliğe giriş*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Tozlu, N. (1989). *Ismayıl Hakkı Baltacıoğlu'nun eğitim sistemi üzerine bir araştırma*. İstanbul: Millî Eğitim Bakanlığı Yayınları.
- WHO, TW (1997). *Okullarda yaşam becerileri eğitimi. Ruh sağlığı programı. Ruh Sağlığı ve Madde Bağımlılığının Önlenmesi Anabilim Dalı*. Dünya Sağlık Örgütü.

EXTENDED SUMMARY

Introduction

The meaning of the word design is used in Turkish as the form that the thought, the thing that is wanted to be or done, takes in the mind as a result of design (TDK, 2018) Design; It is also defined as the creative action of problem determination and problem solving, which consists of decisions made to achieve goals at various stages. When design is considered as a problem determination and solving, it is an act of thinking. In design, the problem comes with the solution. The problem is the beginning and the harbinger of the solution. Identifying and solving the problem is also accomplished through learning and thinking actions. While designing, some information is acquired by learning, and learning this information causes a change in what people know in their minds and a new accumulation of knowledge emerges (Bayazıt, 2004). Design is a process that first starts in the mind and then concretely reveals the design in the mind with skill. The scientific and cultural knowledge that mankind has so far, dating back thousands of years, can sometimes be insufficient to explain what has happened.

The scenarios of many managers who think that the needle is moving towards mechanization in human and technology interaction, which were considered as science fiction in the past, are seen as an ordinary, lively and up-to-date operation of what is happening today. The rapid progress of high value-added technologies has forced serious progress in transformation in all sectors. It necessitates some innovations in the education ecosystem, which cannot adequately respond to the age. The developed economies of the world have made extensive reforms for their education policies for people in the 21st century, whose many aims have been explained. In the reviews in 2018, the 2023 Vision Document is one of the steps taken in parallel with this. Many reforms can be seen in the Vision Paper. One of the reforms that the Ministry of National Education aims to achieve by 2023 is the establishment of design and skill workshops. The workshops, which will be created according to internal interests, wishes and abilities, aim to provide students with a holistic education. In collective education, not only the academic aspect but also the revealing of the elements is seen as important that skill-based education enters the schools. Although the guidebooks on which areas to open the design and skill workshops, which are the solution of the Ministry of National Education, and how the shapes should be made, are also explained in the guidebooks, many issues from teacher training to the modules to be produced in the workshops and how to plan the workshops remain unclear. The opinion of 106 randomly selected school administrators in Samsun regarding the opening of the findings of design and skill workshops is for this purpose.

Method

In this study, the convenient sampling technique, which is one of the non-random sampling techniques, was used. The convenient sampling method, also known as accidental or convenient sampling, is a method that aims to prevent loss of time, money and workforce (Büyükoztürk et al., 2016). The universe of this study consists of all school administrators working in various school types and various branches.

This research is basically a descriptive study aimed at revealing the current situation rather than analyzing the causes of the problem. The main purpose of the study is the descriptive analysis of school administrators' views on design and skill workshops. The data were obtained by sharing in social media groups, based on a 9-item questionnaire prepared by the researcher.

The universe of this study consists of all school administrators working in various school types and various branches. The sample consists of school administrators working in Ondokuz Mayıs, Vezirköprü, Canik and İlkadım districts in different types of schools in various branches. The Google form created for the research was shared with the school administrator groups of the districts via social media and they were asked to participate in the research.

Results

Design and skill workshops of school information from different branches and school types. In addition, it is a positive approach that students take the skill aspect as a basis. The school should prepare the evacuation program in the workshops and the Ministry of National Education should provide financial support to the schools. Workshops should be built for schools that are not physically suitable for opening workshops, and the number of students who will conduct examinations in these workshops should not exceed 15. In these workshops, sports, folk dances, traditional children's games show, visual arts, music and activities, computers, model airplanes, personal development, foreign language, robotic expansion, space science, intelligence games, project sections, industrial design areas will be accepted as preparation areas. Basically, those that may be related to visual content and cultivation information should be hand skills, nature and ecology, handicrafts, marbling work, wooden ornaments, team design operations, model works, should be included and planned such as plant, animal care or toy making.

Having more than one teacher working at the same time in design and skill workshops will make student control and management more effective in workshops. In addition, it will



make the workshops that take part in technology design more productive in addition to the classroom experiment in primary schools.

The program of stay in design and skills workshops should be appropriate to students' levels and life skills. In addition, the program should be plastic, adaptable to the school environment, be applicable and economical. Those who do not pose a danger should be included in the workshops to reduce them. The legislation to be created should be a facilitator, not a workload.

In design and skill workshops, the works that students need and enjoy should be planned, thinking skills, hand skills, daily life problems should be preferred, and activities that enable children to learn while having fun in accordance with their nature should be planned. Parents should be involved in the process both by providing financial support and by following and supporting the student's workshops.

Discussion

Design and skill workshops should be organized according to the physical structure of the schools and taking into account the school's environment. Public education directorates and district youth sports directorates should jointly create the plans and programs of design and skill workshops, on a draft created by the ministry, under the coordination of the national education directorate in each district. Every school should continue its workshop activities within the framework of this program. Physical arrangements should be provided in the fields of science, art, sports and foreign language for workshops and skills activities in schools. Physical arrangements should be made in the school, especially in accordance with the field of science and art workshops. The workshops should be arranged in such a way that each student has 4 square meters of space. Science and art workshops; guitar, baglama, children's choir, poetry recital, Radio and TV broadcasting, theater, newspaper and magazine writing, drama, fairy tale land, painting, computer, robotic coding, mechatronics, science applications, origami, orientrink, folk dances and Tübitak 2204, 4006 may have applications. Within the scope of design and skill workshops, especially in the field of sports, skill environments are organized to meet the needs of children; School environmental conditions in branches such as football, basketball, volleyball, handball, fencing, table tennis, badminton, wrestling, sailing, chess, swimming, athletics, teakwando, karate, weightlifting, judo, fitness, kickboxing, bowling, ice skating, bocce, dart Arrangements including activities should be made taking into account the possibilities and opportunities.

Pedagogical Implications

The design skill workshops, which have the feature of being an application that will reveal the education and the parents and rapidly increase the equipment of each student with the 21st century talents, are in the literature as an exemplary education practice in the world with their spread in Turkey in the following periods.