

## VİYOLONSEL EĞİTİMİNDE EN ÇOK KULLANILAN BAŞLANGIÇ METOTLARININ KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ\*

Ahmet FELEK

Bariş DEMİRCİ

Araştırmacı, Evren Paşa İlköğretim Okulu, Erzurum.

Yrd.Doç.Dr. Atatürk Üniversitesi Kazım Karabekir Eğitim Fakültesi

Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Anabilim Dalı,

bdemirci@atauni.edu.tr

### Özet

Bu araştırma; Türkiye’de eğitim fakülteleri müzik eğitimi ana bilim dallarında viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan başlangıç metotlarını ve bu metotların karşılaştırmalı analizini yaparak, aralarındaki ilişkiyi durumu, benzer ve farklı yönleri tespit etmeyi amaçlamaktadır. Evrenini; Türkiye’deki eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi ana bilim dalları, örneklem grubunu ise ankete cevap veren on üniversitenin müzik eğitimi ana bilim dalı oluşturmaktadır. Tarama modeline dayalı olan araştırmada, elde edilen veriler içerik analizi ve karşılaştırmalı analiz yöntemleri kullanılarak çözümlenmiştir. Araştırma sonucunda; Türkiye’de müzik eğitimi anabilim dallarında en çok kullanılan başlangıç metotlarının Friedrich Dotzauer, Sebastian Lee ve Joseph Werner olduğu tespit edilmiş olup, metotların öğretim yöntem ve teknikleri bakımından benzer ve farklı yönlerinin olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

**Anahtar kelimeler:** Viyolonsel eğitimi, başlangıç metotları, içerik analizi

## THE COMPARATIVE ANALYSIS OF THE BEGINNING METHODS COMMONLY USED IN VIOLONCELLO EDUCATION

### Abstract

The aim of this study is to analyse the beginning methods commonly used in violoncello education in the faculties of education, departments of

---

\* Söz konusu çalışma, “Türkiye’de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Viyolonsel Eğitiminde En Çok Kullanılan Başlangıç Metotlarının Karşılaştırmalı Analizi” isimli Yüksek Lisans tezinin bir bölümünden oluşturulmuştur.

music education, and to determine the differences and similarities between these methods by making a comparative analysis. Population of the study includes the departments of music education in the education faculties in Turkey. Sample group consists of the instructors filling questionnaires in the departments of music education of ten universities. In this study screening model was used and acquired data was analyzed by the content analysis and the comparative analysis methods. As a result of the study, it is determined that the beginning methods commonly used in violoncello education in the faculty of education, departments of music education are Friedrich Dotzauer, Sebastian Lee, and Joseph Werner. It is pointed out that methods have similarities and differences in terms of teaching methods and techniques.

**Key Words:** Violoncello education, beginning methods, content analysis

### **Giriş**

Müzik eğitimi bireylerin zihinsel ve bedensel özelliklerini buluşturma, biçimlendirme ve müziksel kişilik oluşturma sürecidir (Demirci, 2009: 3). Müziksel kimlik ve kişilik oluşturmalarının yanı sıra, beynin işleyişini de olumlu yönde etkilemesiyle de oldukça önemli bir yere sahiptir. Müzik yoluyla birey, kendini ifade etme, estetik duygu, kültürel birikim ve sosyal becerilerini geliştirme fırsatı bulur. Ayrıca bireyin belirtilen bu özelliklerini geliştirmekle de kalmayıp, genel eğitim sürecini de olumlu yönde etkileyerek istendik davranış ve değişme meydana getirmeye yardımcı olur. “Müzik eğitimi, temelde, müziksel etkinlik ve etkileşimler yoluyla bireyin ve giderek toplumun estetik gereksinimlerini karşılamaya, yaratma güdüsünü doğurmaya, beğenisi (zevkini) geliştirmeye, içinde yaşanılan doğal, toplumsal ve kültürel gerçekliğe (çevreye) daha duyarlı ve uyarlı olmasını sağlamaya yönelik davranış değişiklikleri oluşturmayı amaçlar”(Uçan, 2005: 176).

Herkes müzikle ilişkisinin biçimine, yönüne, kapsamına ve derecesine göre ondan bir şey alır, bir şey edinir, bir şey kazanır. Müziğin insan yaşamındaki hemen hemen tüm işlevleri ancak eğitim (müzik eğitimi) sayesinde oluşur, değişir, gelişir ve yetkinleşir. Bu bakımdan müzikle ilişkili herkes, müziğin eğitimsel boyutuyla da az-çok ilişkilidir demektir(Uçan, 2005: 30). Dolayısıyla müzik, bir sanat alanı olduğu kadar, amaçlara

ulaşmada kullanılan bir eğitim aracıdır (Günay-Özdemir, 2006: 13). Gittikçe önem kazanan “müzikli eğitim”, “eğitim için müzik” kavram ve uygulamaları, temelde, müziğin güçlü etkili, katkılı ve kullanışlı bir eğitim aracı olmasından kaynaklanır. Müziğin bir eğitim aracı olarak kullanılması, tüm dünyada, giderek artan bir hızla yaygınlaşmaktadır. Öbür birçok ülkede olduğu gibi, Türkiye’de de bu doğrultuda önemli sayılabilecek değişme ve gelişmeler gözlenmektedir (Uçan, 2005: 31).

Müzik eğitiminin en önemli boyutlarından biriside çalgı eğitimidir. “Çalgı eğitimi, müzik öğretmeni yetiştirme programının çok önemli ve temel alanlarından biridir. Çalgı eğitimi olmadan yapılan bir müzik eğitimi düşünülemez. Bir başka deyişle, “müzik eğitiminin temel boyutlarından biri olan çalgı eğitiminin yapılmadığı durumlarda müzik eğitimi ya eksik, ya yetersiz, ya da yeterince sağlam ve tutarlı olamaz” (Uçan, 1994: 47). Çalgı eğitimi, bireye enstruman aracılığı ile müzik eğitimi alanında istendik davranışlar kazandırma sürecidir. Bu süreç müzik eğitimi sırasında istenilen davranışların sistemli bir şekilde kazanılmasıyla ilişkilidir.

Her çalgı kendine özgü duruş, tutuş vb. tekniksel özelliklere sahiptir. “Bireysel olarak yapılan çalgı eğitiminde öğrencilere, çalgısını doğru bir teknikle çalma, çalışma süresini verimi artıracak şekilde ayarlama, müzik kültürlerini çalgısı yoluyla en iyi şekilde kavratma ve müzikal becerilerini artırmaya yönelik çalışmalar, çalgı eğitiminin başlıca amaçlarıdır” (Parasız, 2009: 4). Öğrencinin belirtilen hedeflere ulaşarak, bu davranışları kazanabilmesi için amaç doğrultusunda hazırlanmış bir öğretim programı ve buna bağlı ders planına ihtiyaç vardır. “Öğretim programının iş görüsellliği programın genel amaç ve hedeflerinin doğru ve sağlam temeller üzerine oturtulması ile sağlanabilir” (Demirci, 2009: 12).

Gerçek anlamda bu hedeflere ulaşmayı başaran bireyler, müzik eğitiminde ve onun önemli bir kolu olan çalgı eğitiminde büyük ilerleme ve gelişme sağlamış olurlar. Bu amaç, çalgı eğitiminin bir alt boyutu olan yaylı çalgılar ailesinde yer alan viyolonsel eğitimi içinde geçerlidir. Müzik eğitimi ana bilim dallarında bireysel çalgı eğitiminin en önemli boyutlarından biri olan viyolonsel eğitiminde de bireylere başlangıç aşamasında çalgıyı çalmaya ilişkin temel teknik ve müzikal davranışlar kazandırma amaçlanır. Bu temel davranışların geliştirilmesinde ve istendik davranışa dönüştürülmesinde kullanılan metotlar çok önemlidir.

Yaylı çalgı eğitimine yönelik yapılmış onlarca araştırma ve yazılmış pek çok metot bulunmaktadır. Keman ailesinin gelişimi ile İtalya'da başlamış olan bu süreç, daha sonra bütün Avrupa'ya yayılmış ve yazılı bir kültürün doğal sonucu olarak kuşaktan kuşağa aktarılarak günümüze kadar gelmiş, önümüzde bir hazine olarak durmaktadır (Aydar, 2002: 1).

Yapılan araştırmada Türkiye'deki eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında viyolonsel eğitiminde bir çok başlangıç metodunun kullanıldığı tespit edilmiştir. Dolayısıyla bu araştırmada, örneklem dahilinde viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan başlangıç metodları belirlenmiş, karşılaştırmalı analizleri yapılarak aralarındaki ilişkisel durum tespit edilmeye çalışılmış ve elde edilen sonuçlar doğrultusunda viyolonsel eğitime katkı sağlayacağı düşünülen önerilerde bulunulmuştur.

### **Yöntem**

Araştırma, alan araştırmasına dayalıdır ve betimsel bir nitelik taşımaktadır.

Betimsel çalışmalarda, araştırmada toplanan verilerin, araştırma problemine ilişkin olarak neleri söylediği ya da hangi sonuçları ortaya koyduğu ön plana çıkmaktadır (Yıldırım-Şimşek, 2008: 222). Araştırmada tarama modeli kullanılmış olup; anket yöntemi ile elde edilen veriler içerik analizi ve karşılaştırmalı analiz yöntemi ile çözümlenmiştir. Tarama modelleri, geçmişte ya da halen var olan bir durumu var olduğu şekliyle betimlemeyi amaçlayan araştırma yaklaşımlarıdır. Tarama araştırmacısı, nesnenin ya da bireyin doğrudan kendisini inceleyebileceği gibi, önceden tutulmuş çeşitli kayıtlara (yazılı belge ve istatistikler, resimler, ses ve görüntü kayıtları vb. ) eski kalıntılar ve alandaki kaynak kişilere başvurarak, elde edeceği dağınık verileri, kendi gözlemleri ile bir sistem içinde bütünleştirerek yorumlamak durumundadır (Karasar, 2009: 77). Araştırmanın diğer bir veri çözümlene aracını ise içerik analizi yöntemi oluşturmaktadır. Yıldırım ve Şimşek (2008)'e göre, içerik analizinde temel yapılan işlem, birbirine benzeyen verileri belirli kavramlar ve temalar çerçevesinde bir araya getirmeyi ve bunları okuyucunun anlayabileceği bir biçimde düzenleyerek yorumlamayı amaçlar. Bu bağlamda araştırmada içerik analizi ile elde edilen verilerin karşılaştırmalı analizi yapılmıştır. Bu süreçte ilişkisel tarama yöntemi uygulanmıştır.

İlişkisel tarama modelleri, iki ve daha çok sayıdaki değişken arasında birlikte değişim varlığını ve/veya derecesini belirlemeyi amaçlayan araştırma modelleridir. Bu tür bir düzenlemede, aralarında ilişki aranacak değişkenler, tekil taramada olduğu gibi, ayrı ayrı sembolleştirilir. Ancak bu sembolleştirme (değerler verme, ölçme), ilişkisel bir çözümlmeye olanak verecek şekilde yapılmak zorundadır. İlişkisel çözümlleme iki türlü yapılabilir. Bunlar: korelasyon türü ilişki ile karşılaştırma yolu ile elde edilen ilişkilerdir. Karşılaştırma türü ilişkisel tarama, denemesi olmayan fakat ona en yakın bir araştırma düzenidir. Karşılaştırma yolu ile belli bir sonucun oluşma nedenleri “tek”e indirgenmeye çalışılır. En olası çözümden başlayarak, bu ilişkiler sınanır (Karasar, 2009: 81).

### **Evren ve Örneklem**

Araştırmanın evrenini; Türkiye’deki Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalları oluşturmaktadır. Örneklem grubunu ise; müzik eğitimi anabilim dallarına gönderilen anketlere cevap veren on üniversitenin müzik eğitimi ana bilim dallı oluşturmaktadır. Örneklem grubu: “Atatürk Üniversitesi, Gazi Üniversitesi, Dokuz Eylül Üniversitesi, Ondokuz Mayıs Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Erzincan Üniversitesi, Gazi Osmanpaşa Üniversitesi, Muğla Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Pamukkale Üniversitesi” eğitim fakültelerine bağlı güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapan ilgili öğretim elemanları oluşturmaktadır.

### **Verilerin Toplanması ve Analizi**

Türkiye’deki eğitim fakülteleri güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi ana bilim dallarında görev yapmakta olan öğretim elemanlarına viyolonsel eğitiminde kullanılan başlangıç metotlarının hangileri olduğu anket uygulanarak sorulmuş ve gelen bilgiler doğrultusunda en çok kullanılan metotlar belirlenmiştir. “Verilerin araştırma amaçları doğrultusunda temel öğelerini ve karakterlerini belirleme ve ayırt etme işine verilerin çözümü ya da çözümlenmesi denir” (Galtung, 1973: 169). Çözümlemede ilk adım, toplanan “ham veri” (raw data) leri amaca uygun biçimde sınıflamaktır (Karasar, 2009: 206). Bu bağlamda Türkiye’deki güzel sanatlar eğitimi bölümü müzik eğitimi ana bilim dallarında viyolonsel eğitiminde en çok kullanılan başlangıç metotlarına ilişkin veriler, kendi içerisinde; Viyolonselın fiziksel yapısının belirlenmesi, viyolonselın tellerinin isimlendirilmesi ve ses genişliğine göre kullanılan anahtarların belirlenmesi, yay tutuşu ve yay çalışmaları, sol el teknikleri, hangi tel ve hangi pozisyondan başladığının belirlenmesi, sağ el ve sol el tekniklerinin bir arada kullanılması, kullanılan pozisyonlar, ritimsel öğeler ve ölçü sayıları, etüt ve alıştırılarda kullanılan tonlar, kullanılan müzik ve nüans terimleri bakımından sınıflandırılmaya çalışılmıştır.

### Bulgular

Tablo 1. Türkiye’de Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında Viyolonsel Eğitiminde En Çok Kullanılan Başlangıç Metotları

ÜNİVERSİT ELER	BAŞLANGIÇ METOTLARI															
	I. Abbiate	Cosman	F. Dotzauer	L. R. Feuillard	F. A. Kummer	M. Miedlar	Odile Bourin	C. Schröder	O. Sevcik	S. Lee	S. Lee "40	Studewsky	S. Suzuki	I. Werner	Л.мардеповск	Toplam
1. Atatürk Ü.																
2. Dokuz Eylül Ü																
3. Erzincan Ü.																
4. Gazi Ü.																
5. Gazi Osman Paşa Ü.																
6. Karadeniz Teknik Ü.																
7. Mehmet Akif Ersoy Ü.																
8. Muğla Ünv.																
9. On Dokuz M.Ü																
10. Pamukkale Ü.																
Toplam			0													

Tablo 1’de, müzik eğitimi anabilim dallarında bireysel çalgı (viyolonsel) eğitiminde en çok kullanılan beş başlangıç metodunun; F. Dotzauer (Violoncello Method Volume I), L. R. Feuillard (Methode Du Jeune Violoncellist), S. Lee (Praktische Violoncello-Schule Op.30), S.

Suzuki (Cello School Vol 1) ve J. Werner (Praktische Violoncell Schule) olduğu tespit edilmiştir.

Öğretim elemanlarından en çok kullandıkları beş başlangıç metot'unu belirtmeleri istenmiştir. Buna göre: Erzincan Üniversitesi ve Pamukkale Üniversitesi üç metot, Atatürk Üniversitesi ve Dokuz Eylül Üniversitesi dört metot, Gazi Üniversitesi, Gazi Osman Paşa Üniversitesi, Karadeniz Teknik Üniversitesi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi, Muğla Üniversitesi ve On Dokuz Mayıs Üniversiteleri müzik eğitimi anabilim dallarında bireysel çalgı viyolonsel derslerinde beş farklı başlangıç metodunun kullanıldığı tespit edilmiştir.

Araştırmanın sınırlılığı çerçevesinde yer alan ve karşılaştırmalı analizlerinin yapılması düşünülen ilk üç başlangıç metot'unun F. Dotzauer (Violoncello Method Volume I), S. Lee (Praktische Violoncello-Schule Op.30), J. Werner (Praktische Violoncell Schule) olduğu tespit edilmiştir.

**Tablo 2. En Çok Kullanılan Başlangıç Metotlarının Üniversitelere Göre Kullanım Sıklık Dağılımı**

BAŞLANGIÇ METOTLARI	ÜNİVERSİTELER									
	Atatürk Ü.	9 Eylül Ünv.	Erzincan Ünv.	Gazi Ünv.	Gazi Osman Paşa Ünv.	Karadeniz Teknik Ünv.	Mehmet Akif Ersoy Ünv.	Muğla Ünv.	19 Mayıs Ünv.	Pamukkale Ünv.
F. Dotzauer	3					1				
L. R. Feuillard										
S. Lee	4					3				
S. Suzuki	2					4				
J. Werner	1					2				

**Türkiye’de Eğitim Fakülteleri Müzik Eğitimi Anabilim Dallarında  
Viyolonsel Eğitiminde En Çok Kullanılan Başlangıç Metotlarının  
İçeriksel Bakımdan Karşılaştırmalı Analiz Sonuçlarına İlişkin Bulgular**

**Fiziksel Yapısına İlişkin Bulguların Karşılaştırılması**

İçerik analizi yapılan (Dotzauer, S. Lee ve Werner) başlangıç metotlarının üçünde de viyolonselın fiziksel yapısında yer alan ön kapak, arka kapak, burgu vb. bölümlerin ayrı ayrı açıklandığı ve üç metotta bu açıklamaların benzerlik gösterdiği tespit edilmiştir.

**Viyolonselın Tellerinin İsimlendirilmesi ve Ses Genişliğine Göre  
Kullanılan Anahtarlar İlişkin Bulguların Karşılaştırılması**

Dotzauer ve Werner başlangıç metotlarında viyolonselın ses genişliğine göre kullanılan açkılara (4. Çizgi Fa, 4. Çizgi Do, 2.Çizgi Sol) üç oktav gam içerisinde yer verilirken, Sebastian Lee başlangıç metodunda bu açıklamalara yer verilmediği tespit edilmiştir.

**Yay Tutuşuna ve yay çalışmalarına İlişkin Bulguların  
Karşılaştırılması**

Dotzauer, S. Lee ve Werner başlangıç metotlarının üçünde de yay tutuşuna ilişkin görsellere yer verildiği görülmüştür. Üç başlangıç metot’unda da bütün tellerde yay çalışmalarına yer verildiği tespit edilmiştir.

**Sol El Tekniklerine İlişkin Bulguların Karşılaştırılması**

Dotzauer başlangıç metot’unda I. pozisyon, I. pozisyonda açık konum ve pus pozisyonu tanıtıcı, Sebastian Lee başlangıç metodunda I. pozisyon, I. pozisyonda açık konum ve pus pozisyonunu tanıtıcı ve Werner başlangıç metodunda I. pozisyon, I. pozisyonda açık konum, IV. pozisyon ve pus pozisyonunu tanıtıcı sol el görsellerine yer verilmiştir. Bu bağlamda, üç başlangıç metodunda I. pozisyonu tanıtıcı görseller aynı olmasına rağmen diğer pozisyonlara yönelik tanıtıcı görseller farklılık göstermektedir.

**Metotların Hangi Tel ve Hangi Pozisyondan Başladığına İlişkin  
Bulguların Karşılaştırılması**

Dotzauer başlangıç metoduna I. Pozisyonda Re telinde başlanmış daha sonra Sol, La, Do tellerinde çalışmalara yer verilmiş, Sebastian Lee

başlangıç metoduna I. Pozisyonda La telinde başlanılmış daha sonra Re, Sol ve Do tellerinde çalışmalara yer verilmiştir. Werner başlangıç metoduna I. Pozisyonda Re telinde başlanılmış, sırasıyla La, Sol ve Do tellerinde çalışmalara yer verilmiştir. Dotzauer ve Werner başlangıç metotlarının aynı telden, Sebastian Lee başlangıç metodunun farklı telden başladığı, ayrıca üç metotta da çalışmaların farklı tellerde devam ettiği tespit edilmiştir.

#### **Sağ El ve Sol El Tekniklerinin Bir Arada Kullanılmasına İlişkin Bulguların Karşılaştırılması**

Üç metotda da farklı tonlarda gam ve etüt çalışmalarına, atlamalı ses ve yayın farklı bölümlerinin kullanıldığı çalışmalara, akor, bağlı çalma ve staccato tekniğine yönelik çalışmalara yer verildiği tespit edilmiştir. Ayrıca; Sebastian Lee ve Werner başlangıç metotlarında, detache, pizzicato ve arpej tekniğine yönelik çalışmalara yer verildiği tespit edilmiş, Dotzauer ve Werner başlangıç metotlarında, parmak tutma tekniğine yönelik çalışmalara yer verildiği tespit edilmiş, S. Lee ve Dotzauer başlangıç metotlarında, iki notaya aynı anda basmaya yönelik çalışmalara yer verildiği tespit edilmiştir. Tek ses, çift ses tril ve spiccato çalışmalarına S. Lee başlangıç metodunda yer verildiği tespit edilmiştir. Açık ve kapalı konumda parmak egzersizlerine ilişkin çalışmalara J. Werner başlangıç metodunda yer verildiği, yapılan analizler sonucunda tespit edilmiştir.

#### **Metotlarda Kullanılan Pozisyonlara İlişkin Bulguların Karşılaştırılması**

Dotzauer başlangıç metodunda sadece I. pozisyona yönelik çalışmalara yer verilmiş, diğer pozisyonlara yönelik çalışmalara yer verilmemiştir. Sebastian Lee başlangıç metodunda I., II., III., IV., V., VI ve pus pozisyonuna yönelik gam ve pozisyonlar arası geçişlerin kullanıldığı etüt çalışmalarına yer verilmiş, Werner başlangıç metodunda ; I., II., III., IV., V., VI., VII. pozisyonlara ayrıca I. ve IV. geçişli ile I. III. ve IV geçişli pozisyonların kullanıldığı çalışmalara yer verilmiştir.

**Tablo 3. Başlangıç Metotlarında Yer Alan Ölçü Sayılarına İlişkin Bulguların Karşılaştırılması**

BAŞLANGIÇ METOTLARI	KULLANILAN ÖLÇÜ SAYILARI									
	/4	/2	/4	/8	/4	/4	/8	/8	2/8	2/ 2 (Sebare)
Dotzauer	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
S. Lee	*		*	*	*		*			
Werner	*			*	*		*			*

**Tablo 4. Başlangıç Metotlarında Yer Alan Etüt ve Alıştırmalarda Kullanılan Majör ve Minör Tonlara İlişkin Bulguların Karşılaştırılması**

KULLANILAN TONLAR	BAŞLANGIÇ METOTLARI		
	Dotzauer	S. Lee	J. Werner
Do majör	*	*	*
Sol majör	*	*	*
Mi minör	*	*	*
Re majör	*	*	*
Re minör	*	*	*
Si minör	*	*	*
La majör	*	*	*
Fa diyez minör	*	*	*
Sol minör	*	*	*
Fa majör	*	*	*
Mi bemol majör	*	*	*
Fa minör		*	*
Mi majör		*	*
Re bemol majör			*
Sol bemol majör			*
Do diyez minör		*	*
Mi bemol minör			*
Sol diyez minör			*

La minör	*	*	*
La bemol majör		*	*
Si majör			*
Si bemol majör	*	*	*
Si bemol minör			*
Do minör	*	*	*

**Tablo 5. Başlangıç Metotlarında Kullanılan Hız Terimlerine İlişkin Bulguların Karşılaştırılması**

HIZ TERİMLERİ	BAŞLANGIÇ METOTLARI		
	Dotzauer	S. Lee	J. Werner
Adagio	*		
Adagio mo non troppo		*	
Adagio sostenuto			*
Allegro	*		
Allegretto	*	*	*
Allegrezza			*
Allegro Agitato		*	
Allegro Non Troppo	*		
Allegro grazioso		*	
Allegro Moderato	*	*	*
Andante	*	*	*
Andantino		*	
Andante affettuoso		*	
Andante Cantabile		*	
Andante Con Moto	*	*	
Cantabile Energico		*	
Cantabile		*	
Giocoso	*		
Largo	*		
Lento	*		
Lento Assai		*	
Lento Mesto		*	
Moderato	*	*	*
Tempo Ad Libitum	*		*
Tempo Di Minuetto		*	
Vivace			*

**Tablo 6. Başlangıç Metotlarında Kullanılan Nüans Terimlerine İlişkin Bulguların Karşılaştırılması**

NÜANS TERİMLERİ	METOTLAR		
	Dotzauer	S. Lee	J. Werner
Cresendo	*		*
De crescendo	*		*
Dolce		*	*
Espressivo		*	*
Forte	*	*	*
Fortepiano	*	*	
Forzando			*
Grazioso		*	
Leggiero			*
Legato			*
Loure		*	
Marcato			*
Mezzo forte	*	*	*
Mezzo piano			*
Piano	*	*	*
Poco			*
Tenuto			*
Tranquillo			*
Sempre	*		
Simile		*	
<i>Sf</i>		*	
<i>Sp</i>	*		

### Sonuç

On üniversitenin eğitim fakültesi müzik eğitimi ana bilim dalından elde edilen bulgular doğrultusunda viyolonsel eğitiminde birçok başlangıç metodunun kullanıldığı tespit edilmiştir. Ancak, araştırmanın sınırlılık kapsamında yer alan ve karşılaştırmalı analizleri yapılan en çok kullanılan

ilk üç metodun; Friedrich Dotzauer (Violoncello Method Volume I), Sebastian Lee (Praktische Violoncello-Schule Op.30) ve Joseph Werner (Praktische Violoncell Schule) olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

Viyolonselın fiziksel yapısına yönelik yapılan karşılaştırmada (Dotzauer, S. Lee ve Werner) başlangıç metotlarının üçünde de viyolonselın fiziksel yapısında yer alan bölümlerin ayrı ayrı açıklandığı ve bu açıklamaların benzerlik gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Dotzauer ve Werner başlangıç metotlarında viyolonselın ses genişliğine göre kullanılan açılara (4. Çizgi Fa, 4. Çizgi Do, 2.Çizgi Sol) üç oktav gam içerisinde yer verilirken, Sebastian Lee başlangıç metodunda bu açıklamalara yer verilmediği sonucuna ulaşılmıştır. Dotzauer, S. Lee ve Werner başlangıç metotlarının hepsinde yay tutuşuna ilişkin görsellere yer verildiği sonucuna ulaşılmıştır. Üç başlangıç metodunda I. pozisyonu tanıtıcı görsellerin benzerlik gösterdiği, diğer pozisyonlara yönelik tanıtıcı görsellerin farklılık gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Dotzauer ve Werner başlangıç metotlarında boş tel yay çalışmalarının Re telinden başladığı görülürken, Sebastian Lee başlangıç metodunda La telinde başladığı görülmüştür. Dotzauer ve Werner başlangıç metotlarında yay çalışmalarına aynı telden başlanmasına rağmen diğer tellere geçiş sırası bakımından üç metotta da farklılık gösterdiği sonucuna ulaşılmıştır. Sağ el ve sol el tekniklerinin bir arada kullanılmasına ilişkin: Üç metotta da farklı tonlarda gam ve etüt çalışmalarına, atlamalı ses ve yayın değişik bölümlerinin kullanıldığı çalışmalara, akor, bağlı çalma ve staccato tekniğine yönelik çalışmalara yer verildiği, Sebastian Lee ve Werner başlangıç metotlarında, detache, pizzicato ve arpej tekniğine yönelik çalışmalara yer verildiği, Dotzauer ve Werner başlangıç metotlarında, parmak tutma tekniğine yönelik çalışmalara yer verildiği, S. Lee ve Dotzauer başlangıç metotlarında, iki notaya aynı anda basmaya yönelik çalışmalara yer verildiği, tek ses, çift ses tril ve spiccato çalışmalarına S. Lee başlangıç metodunda yer verildiği, açık ve kapalı konumda parmak egzersizlerine J. Werner başlangıç metodunda yer verildiği sonucuna ulaşılmıştır. Dotzauer başlangıç metodunda sadece I. Pozisyon, Sebastian Lee başlangıç metodunda I., II., III., IV., V., VI. ve pus pozisyonlarının, Werner başlangıç metodunda ; I., II., III., IV., V., VI., VII. Pozisyonların ayrıca I.ve IV. ve I. III. ve IV konum geçişli etüt ve alıştırmaların kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

## **ÖNERİLER**

- Başlangıç aşamasındaki öğrencilerin karşılaştıkları fiziksel ve teknik sorunlar doğrultusunda bu metotlardan yararlanmanın faydalı olacağı düşünülebilir.
- En çok kullanılan başlangıç metotlarının öğrencilerin başarı düzeyine etkisine yönelik çalışmalar yapılabilir.
- En çok kullanılan başlangıç metotlarının hangi özelliklerinden dolayı daha çok tercih edildiğine yönelik araştırmalar yapılabilir.
- Başlangıç metotları ve devamını teşkil eden metotların, öğretim yöntem ve teknikleri bakımından aralarındaki ilişkisel durum değerlendirilebilir.
- Bu tür araştırmalardan elde edilecek sonuçlardan yola çıkarak müzik eğitimi anabilim dalları viyolonsel eğitimi programlarına yönelik öğretim yöntem ve teknikleri oluşturulabilir.
- Türkiye’de müzik eğitimi anabilim dallarında viyolonsel eğitiminin durumuna ilişkin yapılacak olan çalışmalarda kaynak olarak kullanılabilir.

## Kaynakça

- Aydar, S. Ç. (2002). *Evrensel Viyola Eğitiminin Türkiye Boyutu İçinde Ulusal Ekol Yaratma Araştırması*. Yayımlanmamış Sanatta yeterlilik Tezi. İzmir: Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Müzik Anasanat Dalı.
- Demirci, B. (2009). *2006 İlköğretim Müzik Dersi 6. Sınıf Öğretim Programı, Öğretmen Kılavuz Kitabı ve Öğrenci Çalışma Kitaplarının Uygulamadaki Görünümüne Yönelik Değerlendirilmesi*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ankara: Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Dotzauer, F. "*Violoncello Method Volume I*"
- Galtung, J. *Theory and Methods of Social Research*. George Allen,1967. Fourth impression 1973.
- Günay, E.ve Özdemir, M.A. (2006) *Müzik Öğretimi Teknolojisi ve Materyal Geliştirme*, İstanbul: Bağlam Yayıncılık.
- Karasar, N. (2009). *Bilimsel Araştırma Yöntemi*, Ankara: Nobel Yayın Dağıtım.
- Lee, S. "*Praktische Violoncello-Schule Op.30*"
- Parasız, G. (2009). *Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Seslendirilmesine Yönelik Oluşturulan Hazırlayıcı Alıştırmaların İşgörüsellik ve Etkililik Yönünden İncelenmesi*. (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Ankara: Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü.
- Uçan, A. (2005). *İnsan ve Müzik, İnsan ve Sanat Eğitimi*, Ankara: Evrensel Müzikevi.
- Uçan, A. (2005). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar-İlkeler-Yaklaşımlar ve Türkiye'deki Durum*, Ankara: Evrensel Müzikev
- Uçan, A. (1994). *Müzik Eğitimi Temel Kavramlar- İlkeler- Yaklaşımlar*. Ankara: Müzik Ansiklopedisi Yayınları
- Werner, J. "*Praktische Violoncell Schule*"
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2008). *Sosyal Bilimlerde Nitel Araştırma Yöntemleri*, Ankara: Seçkin Yayıncılık.