

## ÇOCUK TİYATROSUNDA SAHNE DEKORLARI VE KOSTÜMLERİ\*

J. DAVIS, M.J. LARSON WATKINS, R.M.B. JSFIELD

ÇEV: Arş. Gör. Selda Kulluk **YERDELEN\*\***

### SAHNE DEĞİŞTİRME DÜZENLERİ

Çocuk tiyatrosunda yapılan dekorun oyunu seyreden çocuk seyirciler için önemi çok büyüktür. Çocuk, oyun konusu ve dekor arasında hemen bir ilişki kurup onu hafızasında bir yere yerleştirir. Özellikle tiyatro oyununa ilk defa gelen ve oyun çağında olan bir çocuğu sahnedeki görsellik ve dekor değişimleri oldukça etkiler. Çocuk tiyatrosunda dekor değişimi için dekoratör birçok çözümden yararlanabilir.

Sahne değişimlerinin özel metodları arasında olan perdenin açılıp kapanmasıyla yapılan dekor değişimi çözümlerden biridir. Simültane sahne, değişim için bir başka çözümdür. Dekoratör önce oyunla ilgili tüm planlara sahip olmalı ve dekor elemanlarının sahne içinde doğru kullanımına karar verebilmelidir.

Kaydırma, sahne değişiminin basit metodlarından birisidir. Bir dekor elemanı, oyun dışında ya da içinde çabucak hareket ettirebilmelidir, bunun için de kenarlarından tutturulabilir olmalıdır. Düz bölümlerde bağlantı hatlarında basit birleşme metodları kullanılabilir. Genellikle her yöne kayabilen dekor elemanları sahne dönüşümlerinde gereken hızlı sahne değişimleri için tavsiye edilebilir.

Kaydırma yönteminden sonra düşünülebilecek başka bir dekor değiştirme yöntemi vagonlardır. Vagonlar, bir-iki metrelik küçük karelerden oluşan hareketli parçaların peş peşe dizilmiş halidir. Birçok değişim problemlerinin çözümlerini teknik danışmanlar hazırlarlar. Parçalanmamış bir sette tek sahne donanımı kullanılabilir. Balkabağı evleri ya da fırınlar gibi özel dekor elemanları vagonların arka yüzeylerine hazırlanıp gerektiğinde çevrilerek kullanılabilir.

"Manzara değişimleri" seyircinin önünde sahne görevlilerinin gizli çektikleri sessiz vagonlarla karışıklığı en aza indirerek yapılabilir.

Değişimi kolay bazı dekor elemanlarının eklenmeleri yada çıkartılmaları oyuncular tarafından yapılır. Oyun içinde, hareketin devamının bahçenin içinde gösterilmesi için evin dış duvarlarının yerinin oyuncular tarafından değiştirilmesi buna bir örnektir.

\* *Childrens Theatre*, Harper-Row Publishers, Newyork, 1960.

\*\* Atatürk Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Sahne Sanatları Bölümü.

Değişim metodunda, dönen platformlarda kullanılan motorların aksamadan çalışmasına mümkün oldukça dikkat edilmelidir. Sahne tabanında dönen platformlar için kullanılan rayların yararından şüphe duyulmamalıdır. Dekoratör, döner platformun kenarlarını uzatarak ya da sahne tabanına koyacağı sabit dekor parçalarıyla rayları gizlemek zorundadır. Böylece seyircinin dikkatini sahneye odaklamış olur.

Gösterişsiz boyutlardaki sahne dönüşleri, 2x4 metrede kurulabilir. Altı parçadan her biri sürgü demiri ve saksağana benzer biçimde ve her katta metal eksen etrafında özgür döndürmeye bağlıdır. Ağır lastik sistemler sağlam saksağan dönüşünde olan platformun dıştaki kenarının etrafında düzenlenmektedir. İki ya da üç setten her biri, yeni set yerinin içinde kontrollü halatlarla sürüklenir ve platformda düzenlenir. Sahnenin katlarını bozmak yeterli değildir. Kaydırma küçük ünitelerin yavaşça değişimiyle ilgili genel uygulamadır. Bazen çerçeveler, eşit bölgelerde çerçeve arasında iki hafif kerestenin paralel yatırılmasıyla biçimlenen oluklar boyunca kayabilirler. Bunun gibi çerçevelerin tepesine oluk açabilirler. Oluklar sık sık yağlanmalıdır. Hareket halindeki gizli bölümleri göstermek, ortadakileri bölmek, gerideki kenarları sürükleyerek kullanmak sistemlerden birkaçıdır.

Bazı oyunlar çabuk ve imkanı olan bu sistemlerin değişimine ihtiyaç duyar. Sahne yeterince büyük olmadığı zaman döner platformlar ve yeri değiştirilen sahneler kullanılabilir. Ama dekoratör çeşitli metotlarda bazı değişiklikler yaparak yeni uygulamalar bulabilir. Standart vagonların ya da açılır kapanır döner sahnelerin dayanıklı olması turneye çıkacak çocuk tiyatrolarında dekoratör için önemlidir.

### **SLAYTLAR/ SAYDAMLAR**

Çocuk oyunlarının sahnelenmesinde başarıyla kullanılan en ilginç efekt saydamlardır. Büyülü manzaralar, sihirli aynalar, düş etkileri ve imgelemleri bu kategoride kullanılabilir. Gerçek anlamda etki sağlayabilmek için donanımın sahne ile koordinasyonlu, ışıklama ve ses efektleri ile tam bir uyum içinde olması gerekmektedir.

Saydamların temelinde kullanılacak perde yatar. Saydam etkisi tüm sahneye mi yayılacak, duvarda bir bölüme mi; bir çerçeve içinde mi kalacak, bir kapıdan puslu ışık hüzmeleri olarak mı görülecek tüm bunların bilinmesi, hesaplanması gerekir. Nesnelere ya da karakterlere bir anlam, bir açıklık getirilmesi için şeklin kullanım amacına göre belirlenmesi gerekir.

Nesnelere arkasından ışık verildiğinde, seyirciler bunu perde aracılığıyla görür. O yöndeki ışıklar efektin en iyi vurguyu yakalaması için kısılır. Bununla beraber ön tarafı aydınlanmış olsa da perdenin arkasındaki alan tamamen karanlık değildir. Seyirciler perdenin arkasındaki figürleri algılayabilirler. Eğer önemli bir anı vurgulamak için perdenin arkasında tam bir karanlık isteniyorsa, siyah (kadifeye benzer) bir perde fon perdesinin hemen arkasına indirilir. Bu perde nesnelere üzerine ışık sızmasını önler. Ya da etkinin artırılabilmesi için lokal ışık hüzmeleri belli bir açıyla perdenin iki yanına da verilir. Bazen

bu aydınlık, her ne kadar perdenin şeffaflığını azaltsa da tam istenilen etkiyi verebilir. Genel olarak ışık tasarımcısı, ışığın perdenin arkasına ya da önüne- ama perdenin üzerine değil- düşürülmesi konusunda uyarılmalıdır. İstenilen etkiyi sağlamak için sahnede her alan ayrı ayrı kontrol edilmelidir.

Eğer perdede herhangi bir motif, şekil- duvar, ağaç, yaprakların detayı ya da kale gibi görülmesi isteniyorsa bu şekiller perde üzerine fırça veya püskürtmeyle işlenebilir. Boyamak, perdeyi sertleştirir ve şeffaflığının azalmasına neden olur. Perde üzerine yapılan boyamalar, ışık yalnızca önden geldiği zaman görünür olmalıdır ve ışık arkaya alındığında şekiller görülmemelidir.

Geniş bir bölgede etki yaratmak isteniyorsa farklı perdeler kullanmak en iyisidir. (Tiyatro malzemeleri üreten/atan yerlerde kolaylıkla bulunabilir.). Bazen organize ve benzeri kumaşlar da biraz farklılık yaratsa da, kullanılabilir. Tülbent ise tatmin edici bir kumaş değildir, yüzeyi pürüzlüdür, kolayca dolaşır ve ancak bir kaç gösteride iyi durumda kalabilir. Perdelerin üzerinde kullanılacak beyaz boya her kullanım için uygun bir renktir. Açık mavi ve siyahın pek çok kullanımı olsa da en akıllı seçim beyazdır.

Tüm ağ gibi maddeler narin malzemelerdir ve kolayca zarar görürler. Değiştirme ile ilgili görevliler bu yüzden perde değişimlerinde özellikle dikkatli olmak zorundadırlar. Eğer gösteri turneye gidiyorsa, bu perdeler branda ile korunmalıdırlar. Büyülü bir manzara imgesini hiçbir şey bir delik kadar çabuk zedeleyemez.

### **KAYAN PANOLAR**

Birçok çocuk oyunu yazımında gizli antreler ve kayan panolardan söz edilebilir. Boyları ve şekilleri genellikle farklı olarak yapılabilir. Bu tür panolar, sahneye uygun açılarla yerleştirilerek dekorda bir devinim sağlanabilir. Panoların birbirinden ayrılması isteniyorsa bağlantı yerlerinin kolayca çıkarılıp takılmasına özen gösterilmelidir.

Panonun çevresinde çatlaklar kaçınılmaz olduğundan ve buradaki çatlaklar kolayca görülebileceğinden, güçlü ve sağlam mimari özellikleri birleştiren bir sahne tasarımı bunları engelleyecektir. Diğer yandan tasarımcılar, bu panolar yoluyla giriş yapacak oyuncuların boyutlarını ve sayısını da göz önüne almalıdırlar. Kulisten dans ederek gelen bir oyuncu kulisi daraltacak, geçişini zorlaştıracak bir panoyla karşılaştığında zorluklar yaşayabilir. Bu yüzden panolar hem kulisten geniş çıkışları engellememeli hem de sahne içinde kullanılan panolar arasındaki açıklık oyuncu ya da dekor elemanının geçişine olanak vermelidir.

Panodaki bir kapı istenmeyen hareketlere karşı desteklenmelidir. Kapıların uzaktan açılıp kapanması isteniyorsa bunun için güçlü bir misina sistemi kullanılmalıdır. Dikkatle hazırlanmış kontrüksiyon ve dekor üzerinde teknik ekibin çok çalışması sessiz ve sorunsuz bir sahne arkası sağlayacaktır.

## KOSTÜMLER

Bir çocuk oyunundaki kostüm tasarımcısı oyuncular ve çocuk izleyicilerin gereksinimlerini aynı anda çözümlenmek zorundadır. Kostüm tasarımı, çocuğun dekorla birlikte görsel algılamasına etki eden bir başka öğedir. Kostümde kullanılan renkler, desenler, aksesuarlar ve kostümün stiliyle çocuk, oyunun konusunu, verdiği mesajı, oyunda geçen dönemi, karakterler arasındaki fiziksel, psikolojik ve sosyolojik farkları kavrar.

## HAYVANLAR

Çocuk oyunlarında hayvanlar bolca yer alır. Köpek, kedi, at, inek, kurt, devekuşu, tavuk, horoz, tavus kuşu, aslan, kaplan, baykuş, penguen, ejderha, timsah ve maymun genelde daha çok kullanılır. Birçok hayvan karakter tek bir oyuncu ile oynanırken, at, inek ve bazen de ejderha iki oyuncu ile oynanmak zorundadır.

Kostüm tasarımcısı, hiçbirinin en azından iki oyunculu hayvanların gerçekten inandırıcı olmayacağını bilir. Bunun yanında, bu da gerçekçi bir efekt yaratmak için yardımcı unsurdur. Başına giydirilen eşek kulakları ve arkasına takılan kuyruğa oyuncunun tavrı ve hareketleri de eklenince çocuk bu hayvan figürünü kolayca kabullenir.

Tam bir hayvan kostümü baş ve gövde ayrı olmak üzere iki parçadan oluşur. Bağlantı ise iç taraftan başın gövdeye kanca, iğne, düğme kullanılarak tutturulmasıyla yapılır. Hayvan başının yapımı öncelikle kalın bir teli şekillendirmeye başlar. Boyun kısmı başın geçeceği kadar büyük ve iç kısımda kolay kullanılacak rahatlıkta olmalıdır. Kartondan yapılan diş, kulak ve benzeri bölümler dışardan yapıştırılarak kullanılır. Oyuncunun dışarıya bakacağı bölümler yapımın her aşamasında temiz tutulmalıdır. Yapım bittiğinde tasarıma uygun olarak boyanır ve gövde bağlantısı sağlanır.

Bazı hayvan başları aslına tam uygun olmalıdır. Köpek ve kedi figürleri için oyuncunun kendi gözlerini, dudaklarını kullanabilecekleri bir tür mask yapılabilir. Son latex tabakası ya da kauçuk malzeme oyuncunun başına sarılan plasterlerin üzerinden göz, burun ve ağız delikleri açık kalacak şekilde kalıplamak üzere yayılır. Yayılan tabaka mask olacak kadar sertleşince kulak, diş ve benzeri dıştan ekler yapıştırılır. Saçın da uygun şekilde eklenmesiyle pek çok oyunda sağlamca kullanılacak maskımız hazırlanmış olur.

Bazı oyunlarda, örneğin Kristin SEGEL'in **Asinnie-the-Pook** adlı oyununda olduğu gibi tüm karakterler hayvandır. Bu gibi durumlarda, her hayvan başı için tarif edildiği gibi üzerinde dikkatle durmak imkan dışıdır. Basit kostümler kullanarak, kulaklar gibi parçalar vasıtasıyla gerçek hayvan imgeleri yaratılır ve kalan bölümler makyaj ile tamamlanır. Hayvan gövdeleri baş stili ile uygun olmalıdır. Kuyruklar gövdeye oldukça sıkı bağlanmalıdır, eğer kuyruk ağırsa ani hareketler sonucunda sökülüp yırtılmaması için önlemler alınmalıdır. Boyama, hayvan gövdesinin yapımının bitirilmesi için genellikle son aşamadır. Kostümün baş, gövde, kuyruk gibi tüm bağlantıları bittikten sonra kostümün tamamının boyanması o hayvanın tüy rengine göre renklendirilmesi daha uygun olur.



Bazı durumlarda tüylü giysilerin kullanımı da inandırıcılığı arttırmaktır. Ne yazık ki boyanmış hayvan kostümleri iyi yıkanamazlar ve tekrar kullanımları bazen belirsizdir. Bunun için boyanmış hayvan kostümü yapmak yerine tüylü kumaşlardan yapılmış hayvan kostümleri daha olumlu sonuçlar verir.

Hayvan kostümleri genelde rahatsız ve sıcaktır. Gösteriden önce, en azından hayvanın baş tarafının hazırlanıp oyuncuya sunulması tavsiye edilir ki bu da oyuncunun bu maskeye alışmasına yardımcı olacaktır.

## **DÖNÜŞÜMLER**

Etkili bir dönüşümün gerçekleşmesi için, kostüm ve sahne tasarımcısı, ışık ve ses teknisyenleri, oyuncular ve yönetmen ve diğer sahne görevlileri arasında tam bir uyum gerekir.

Bir hayvanın insana, cadının güzel bir kadına, şeytani bir yaratığın yerde eriyip gitmesine, canavarın cansız bir yaratığa, heykelin yaşayan bir varlığa dönüşmesi, izleyici çocuklar için gerçekten şaşırtıcı bir mucizedir. Böyle dönüşümlerde oyuncunun üzerindeki kostümden zorlanmadan kurtulup yeni durumuna bürünmesi kostüm tasarımcısının sorumluluğundadır.

Bir oyuncu son kostümünü en alta giymelidir, yani görünen kostümünün altına bu son kostümünü giymelidir. Üste giyilecek kostümün tek parça olması ve alttaki kostümü tamamen kapatması tercih edilir. Boydan boya çıtçıt kullanmak kostümün kolayca ve çabuk çıkarılmasını sağlayacaktır. Uzun fermuarlar kullanmak ise risklidir ve güvenilmez. Eğer ilk bölümde maske kullanılmışsa kolayca çıkarılıp, kostümle birlikte gizlenebilir olmalıdır. Eğer makyaj bu işi yapacaksa her iki karakter için de abartılı olmayan bir makyaj seçilmelidir. Bu gibi durumlarda oyuncular kendi yüz hareketlerine (mimiklerine) güvenmelidirler. Değişimin perukla yapılacak olması da oyuncu açısından riskli olabilir. Kötü yerleştirilmiş bir peruk ya da oyun boyunca sürekli kayan bir peruk oyuncuyu olumsuz yönde etkileyecektir. Bu durum peruğun hiç olmamasından kötü olacaktır.

Kostüm tasarımcısının yanısıra sahne tasarımcısının da dönüşüm anları için doğru yeri seçmesi gerekmektedir. Oyunun yönetmeni de, dönüşümün gerçekleşmesi aşamasında oyuncuları bir set olarak kullanıp değişime yardımcı olabilir (ancak başarılı olabilmek için çok akıllıca organize edilmelidir). Oyunda kullanılan bazı dekor elemanları arka yüzleri oyuncular tarafından çevrilerek ya da kulisten getirilerek değişimin çabuklaşması sağlanır. Arka yüzü bir kitaplıkken park duvarı olan bir dekor elemanı ya da oyundaki karakterlerden birinin evinin dış görünüşü verilirken arkası döndürüldüğünde evin içinin gösterilmesi çocuğun yaratıcılığına katkıda bulunup onu heyecanlandıracaktır. Işık ve ses teknisyenleri de özel efektler yaratarak bu büyülü ana katkıda bulunabilirler.

Çocuk oyunu kostüm tasarımcısı bazen her çeşit fantastik kostümlerin tek hakimi durumuna gelir. Büyük ayaklar, kocaman kulaklar, uzayan burunlar, renk değiştirmeler ve daha birçok sayısız özelliğin hazırlayıcısı olurlar. Pek çok çocuk oyununda bu tür ayrıntılar,

oyunu renklendirecek çocuğun dünyasında hemen yerini alacaktır. Ve asla şunu kendinize söylemeyin: "Çocuklar anlamaz!"

### **SAHNE DONATIMLARI**

Sahne donatımları, sahne dekoru sınıfında olan, aktörlerin elle kullandığı şeyler, kişiye özel eşyalar, mobilya ve sahne kostümleri gibi oldukça geniş bir kategoriden oluşur. Dekor ve elle kullanılan sahne donatımları, maddenin kullanımı ve hacim bakımından mükemmeldirler. Çocuk tiyatrosunda özel sahne donatımları yaygın olarak kullanılmaz ya da buna, elverişli bir sahne bulunamaz, örneğin Char lotte Chorpunning'in **Cinderella**'yı sahneleyişinde bal kabağı kitlesi için ihtiyaç duyulan payton ve talar yerine insan grupları kullanılmıştır.

Donanım Problemlerinin az önemlileri, kaydırma, birleştirme ve teknik eleman görünmesi olarak üçe ayrılabilir. Her biri önemli ayrıntıların numaralandırılmasıyla dikkatli bir organizasyonla çözülebilir. Aktif kontrol teknik yönetici tarafından gerçekleştirilebilir. Provalar aşamasında tüm işlemlerin teknik görevliler tarafından birçok kez tekrarlanarak yapılması, değiştirme, birleştirme, kaydırma sürelerinin dakika tutularak gerçekleştirilmesi önemlidir.

Özel imalatla yapılabilecek eşyalar bulunabilir. Bunların hazır olarak bulunması mümkün olmadığından oyuna uygun ölçülerde ve şekillerde özel eşyalar imal edilebilir.

Örneğin çıkıık birçok oyunda görülür. Ayak pedallı ve tekerlekli olarak yapılan düzenek bir motor vasıtasıyla elektrikle çalışan şekle çevrilerek şaşılacak surette inandırıcı otomotik bir çıkıık olur. Sahne dekoru boyası, (yıldızlı ya da gümüş boya ve parlıtı) çıkıığı, köylü karısı çıkıığından perili köşk çıkıığına çevirmek için kullanılır.

Sahne donatımları içinde yer alan asmalar, çiçekler ve çalılar birçok oyunda gereklidir. Onları yapmak zor değildir fakat çok fazla miktarda yapılması gerekir. Sahnede gerekli olan bölümlere yerleştirilmeden önce üretim şekli göz önünde bulundurulmalıdır. Asma genellikle, bezden dikkatlice kesilmeli, boyanmalı ve sapları demir telle gövdeye bağlanmalıdır. Sarmaşıktaki filizler için ek kalınlık kullanılabilir.

Sahne üstünden karşı tarafa geçen asma için iki üyeye gereksinim vardır. Bunlardan biri ana gövde hattı, diğeri dalları oluşturacak tali hatlardır. Karşıya geçen asmayı yukarıdan tutturmak için sahne üstünde makaslara ihtiyaç vardır. Dallarda kullanılacak piyano teli özellikle çok dikkatli saklanmalı, sahne ışıklarında parlaması önlenmelidir.

Birçok değışkene bağılı olarak çiçekler farklı malzemelerden yapılabilir. Çiçekler için genellikle gramofon kağıdı kullanılır. Çünkü ele alındığında çıkardığı sesle çiçek etkisini pekiştirecektir. Sertlik önemli değilse müslin kumaşlar boyanarak, katlanarak kullanılabilir. İki boyutlu etki için, kesilip-boyanabilir, 1/4 kontrplak kullanılabilir.

Süslenen çalılar üretim dizaynına göre, standart metotlarla yapılabilir. Sahnede çalılar genelde uçurum kıyılarında görülürler ve toplanacaksa eğer gerekli tüm detaylara dikkat edilmelidir. Renk seçilirken doğadaki renklerin sahne ışıkları altında farklı görüleceğı

gözönüne alınmalıdır. Çok açık yeşil ve sarı tonlarında boyanan çalılar sahne ışığı altında renklendirilmemiş gibi durabilir. Bunun için koyu tonlardaki yeşil, kahverengi, sarı gibi renkler de aralara katılarak şeklin tam olarak ortaya çıkması sağlanabilir.

Mükemmel ayrıntılı, doğal görünüşlü yapay çiçekler çoğu zaman satılmadığı için imal edilmek zorunda kalınır. Bu zahmetli üretim aşamasından sonra dikkatli bir şekilde korunarak birçok defa kullanılmalıdırlar.

Çocuk oyunları için çok fazla değişkenlikte dizayn problemlerinden sadece bir kaçına burada değinilmiştir. Genel olarak standart sahne yapım teknikleri ya da onların modifikasyonları ışık, güçlülük ve kolay montaj normlarına uygun olmalıdır. Eğer standart imalatlar yetersiz kalırsa çözüm için tasarımcı, teknisyen ve mühendisler birlikte çalışmalıdırlar.

### **TOPLANABİLİR SAHNE DONANIMLARI**

Sahne donanımları kaynakların geniş değişkenliğinde bile bir araya getirilebilmelidir. İmkanların bol olduğu yerlerde ya da taşra turnelerinde daha önceden tespit edilen teknik donanımlar kiralanarak kullanılabilir. Sahne görevlileri sürekli dikkatli olarak anında oluşabilecek ihtiyaçlara karşı hazırlıklı olmalıdırlar. Özellikle turneye gidildiğinde zorlukların yaşanmasını önlemek için sadece bir adet kullanılan çalının yanına yapraklı çiçekler ya da ikinci bir çalıyı alarak oluşabilecek aksilikte yedek donanımlar dekora ilave edilebilir.

Basit sıra ve taburelerin içerisindeki mobilyaları yapmak eğer iyi donanımlı sahne a-tölyesine sahip değilseniz zordur. Bu nedenle hazırlanan prodüksiyonlarda özellikle ilgi çekici ve belirli karakterde parçaların el altında bulundurulması gerekir. Sandalyeler, tablolar, divanlar ve masalar uzun araştırma gerektirmeden dekor boya ile ve küçük ilavelerle görünüşleri değiştirilerek kullanılabilir. İkinci el dükkanları, kullanılmış eşya mağazaları, özellikle perakende mobilya mağazaları özel parçalara ihtiyaç duyulduğunda kullanılabilir. Antika dükkanları bulunamayan parçalar için mükemmel kaynaklardır.

### **KAYAN SAHNE DONANIMLARI**

İlk gösterimden en az üç hafta önce tüm sahne donanımının provalara katılması sağlanarak eksiklikleri, kullanımları ve yerleri tespit edilmelidir. Hafızasının ne kadar güvenilir olduğunu önemsemeden ekip sorumlusu her perde ve sahne için bir kontrol listesi hazırlamalıdır ve yönetmene onaylatmalıdır. Her perdenin başlangıcında setteki tüm fazla parçalar ve el aletleri toplanmalıdır.

Eğer donanımda kaydırma yapılırsa, her takım üyesinin hangi malzemeden sorumlu olduğu listelenmelidir. Kaydırma anı geldiğinde, sorumlu kişiler işlerini maksimum hızda ve düzende yapmalıdırlar ki ekip amirine kontrol için maksimum süre kalsın.

Sahnedeki kaydırmalar hali hazırda farklı problemlere yol açmamalıdır. Eğer gerekirse her sahne için farklı renkler kullanılıp işaretlenerek her donanımın yeri açık olarak belir-

---

tilmelidir. Eğer takım üyeleri, kaydırma süflesi gelmeden kısa bir süre önce gözlerini kapatarak karanlığa hazırlarlarsa, ışıklar değişim için karartıldığında gerekli işaretleri daha çabuk bulabilirler. Yardımcı olacak başka bir detay da adım saymaktır. Gerçekten de kaydırmanın hem sessiz hem de doğru olarak yapılabilmesi için hatırı sayılır miktarda prova yapılmalıdır.

Final provalarındaki kaçınılmaz son an değişiklik ve ilaveleri, işinin ehli profesyoneller tarafından çabul ve tam olarak çözülebilecektir. Bu yapılan işin en hassas ve kritik noktalarından birisidir. Son anda olabilecek değişiklikler için teknik malzemelerin tam olarak bulundurulması gerekir. Bunun yanında dekorda kullanılan boyaların da boyama işleminden sonra gelen provalar ya da oyun boyunca saklanması daha doğru olur. Boyası silinen ya da rengi bozulan bir dekor parçasının tekrar boyanması gerekir. Dekor, kostümü, aksesuarı, ışığı ve efekti ile kusursuz bir çocuk oyununun sahne tasarımını yaratmak hem çok zor hem de çok zevklidir.

Hepimizin bildiğı gibi çocuk tiyatrosu, çocuğun gelişimi için en önemli sanat dallarından biridir. Çocuk, oyunda gördüğü çizgilerden, renkten, kostümden kısacası sahne üzerinde gördüğü her şeyden etkilenecektir. Görsel ve düşünsel açıdan çocuğun olumlu bir şekilde doyurulması ve bununla birlikte oyunun mesajının çocuğa tam olarak geçirilmesi ile TİYATRO çocuk seyirciyi daha o yaşlarda bir daha bırakmamak üzere sımsıkı kavrar.