

Wattpad'deki Türkçe Eserlerin Kelime Sıklığı Listesi

Word Frequency List of Turkish Books on Wattpad

Feyza TOKAT 

Araştırma Makalesi Research Article

Başvuru Received: 09.01.2023 ■ Kabul Accepted: 08.09.2023

ÖZ

Genç kuşakların teknolojik cihazlarla sanal ortamda geçirdiği sürenin her geçen yıl artmasıyla kitap okuma, kitap yazma alışkanlıkları değişmeye ve yeni medyada okuma yazma imkânları ile donatılmış dijital platformlar ilgi görmeye başlamıştır. Bu ilgi ile kadim hikâye anlatma geleneği; yeni medya ile dijitalleşerek transmedya hikâye anlatıcılığına dönüşmüş ve sosyal medya platformlarında popüler bir anlatı tarzı hâline gelmiştir. Transmedya hikâye anlatıcılığının yer bulduğu sosyal medya platformlarından biri de çevrimiçi bir elektronik kitap okuma ve yazma platformu olan Wattpad'dir. Bu çalışmada Wattpad dijital okur-yazarlık platformundaki Türkçe eserlerde en sık kullanılan kelimeler ve bu kelimelerin sıklıkları tespit edilmiştir. Böylelikle teknolojik gelişmelerle yeni bir tür olarak ortaya çıkan Türkçe transmedya hikâye anlatımında kullanılan kelimeler ve sıklıkları ile Türkçenin yazı dili, edebî dili, basın dili ve ders materyalleri için daha önce yapılan sıklık çalışmalarında tespit edilen kelimeler ve sıklıklarını karşılaştırarak yeni medya ile dijitalleşmenin Türkiye Türkçesi yazı dili üzerindeki etkisi tespit edilmeye çalışılmıştır. Çalışmada incelenen eserler Wattpad platformunda Türkçe dil seçeneği ile genç kurgu kategorisinden seçilmiştir. Seçilen bu eserlerin yazarlarının üyelik tarihi, cinsiyeti ile eserlerin okunma oranları ortaya konmuş ve bu eserlerde kullanılan ilk 100 kelime, bu 100 kelimenin sıklıkları ile bu kelimelerin 10 eserdeki toplam kelime oranı belirlenmiştir. Çalışma sonunda Wattpad platformundaki seçilen Türkçe eserlerde en sık kullanılan ilk 50 kelime; Yazılı Türkçenin Kelime Sıklığı Sözlüğü'nde ve Çağdaş Türkçenin Sıklık Sözlüğü'nde tespit edilen ilk 50 kelime ile karşılaştırılmış ve farklı dönemler ve derlemeler olmasına rağmen Türkiye Türkçesi yazı dilinde kullanılan ilk 50 kelime ve kullanım sıklıklarında büyük değişiklikler olmadığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Wattpad, Dijital Platform, Türkçe, Kelime Sıklığı, Derlem, Yeni Medya.

ABSTRACT

With the increase in the time spent by young generations using technological devices in the virtual environment, their reading and writing habits have begun to change, and digital platforms equipped with literacy opportunities in the new media have begun to attract attention. With this interest, the ancient tradition of storytelling has been digitized with the new media and transformed into transmedia storytelling and has become a popular narrative style on social media platforms. One of the social media platforms where transmedia storytelling takes place is Wattpad, an online electronic book reading and writing platform. In this study, the most frequently used words in Turkish books on the Wattpad digital literacy platform and the frequencies of these words were determined. Thus, by comparing the words and frequencies used in Turkish transmedia storytelling, which has emerged as a new genre with technological developments, with the words and frequencies determined in previous frequency studies for Turkish written language, literary language, press language and course materials, the effect of new media and digitalization on Turkey Turkish written language was tried to be determined. The books examined in this study were selected from the teen fiction category with the Turkish language option on the Wattpad platform. The membership date, gender and reading rates of the authors of these selected books were revealed and the first 100 words used in these books, the frequencies of these 100 words and the total word ratio of these words in 10 books were determined. At the end of the study, the first 50 words most frequently used in the selected Turkish works on the Wattpad platform were compared with the first 50 words found in Yazılı Türkçenin Kelime Sıklığı Sözlüğü and Çağdaş Türkçenin Sıklık Sözlüğü, and it was determined that there were no major changes in the first 50 words used in Turkey Turkish written language and their frequency of usage, although there were different periods and corpus.

Keywords: Wattpad, Digital Platform, Turkish, Word Frequency, Corpus, New Media.



Giriş

Katılımcıların birbirlerini etkileme ve ilham verme yeteneğine sahip olduğu dijital ortamı ifade eden siber dünyada insanlar, karşılıklı veya tek yönlü, birebir veya çoklu, çevrim içi veya çevrim dışı, anlık veya toplu işlem olarak birbirleri ile sosyal etkileşime girebilmektedir. Siber dünyada farklı amaçlar için geliştirilen yeni ürünlerle birlikte sosyal medya uygulamaları da çeşitlenmeye, bilgiye erişme ve bilgi paylaşma için yeni araçlar ve ortamlar sunmaya devam etmektedir. Böylece sosyal ağlar ve sosyal medya araçları; kullanıcılarının aktif okuyucu olmalarını sağlayacak ortamlar sunarak kullanıcılarına sadece dile ve söze bağlı kalmaksızın mobil cihaz, bilgisayar gibi farklı kanallar; metin, resim, video gibi farklı medya araçları ile içerik üreticisi olma fırsatı vermektedir (Falguera-García & Selfa-Sastre, 2017: 2).

Siber dünyadaki gelişmeler hem kitap okuma alışkanlıklarını hem de kitap yazma alışkanlıklarını değiştirmeye başlamıştır. Okuma alışkanlıklarının değişmesinde e-kitap ve e-okuyucular önemli bir etken olmuştur. Bir e-kitap; masaüstü, dizüstü, tablet bilgisayar veya cep telefonu gibi ekranı olan diğer elektronik cihazların ekranını kullanarak okunabilen metin, resim veya her ikisinden oluşan dijital biçimde sunulan kitap yayınıdır (Gardiner vd. 2010: 164). Önceden de fikir olarak var olsa da somut olarak ortaya çıkan ilk e-kitap çalışması, kültürel eserlerin arşivlenmesi için Gutenberg Projesi kapsamında Amerikan Bağımsızlık Bildirgesinin ilk kez 1971 yılında bilgisayara aktarılması ile olmuş ve proje kapsamında 1996 yılında 1000 eser dijital ortama aktarılmıştır (Day & Wortman, 2000: 170). E-kitaplar, zamanla gelişmiş ve yeni biçimler kazanmıştır. Masaüstü yayıncılık yazılımlarının, e-okuyucuların, geniş ekran akıllı telefonların ve tabletlerin giderek yaygınlaşması e-kitap sektörünün gelişmesinde önemli bir rol oynamıştır (Çoban, 2015: 594). Yayıncılar, yazarlar ve okuyucular; e-kitap üretim ve kullanımı, sosyal medya sitelerinde marka ve ağ oluşturma, çevrim içi kitapçılarda kitap arama ve satın alma, çevrim içi kitap sohbetlerine katılma yoluyla giderek daha fazla oranda dijital ortama kaymaktadır (Parnell, 2021: 526). Bu dijital dönüşüm sürecini COVID-19

salgını daha da hızlandırmıştır. TÜİK verilerine göre COVID-19 salgın etkisinin sürdüğü 29 Mart-21 Mayıs 2021 tarihleri arasında yapılan "Çocuklarda Bilişim Teknolojileri Kullanım Araştırması"na göre internet kullanımı 6-15 yaş grubundaki çocuklar için 2013 yılında %50,8 iken 2021 yılında %82, 7 olmuştur. Düzenli internet kullanan çocukların %31,3'ü interneti sosyal medya için kullandığını belirtmiş ve sosyal medyayı kullanan 6-15 yaş grubundaki çocukların %77,7'sinin hemen her gün sosyal medyayı kullandığı görülmüştür (TÜİK, 2021).

Dijital dönüşüm kitap okuma alışkanlıkları ile kitap yazma/ hikâye anlatma alışkanlıklarını da değiştirmeye başlamıştır. Neredeyse insanlık tarihiyle eş değer bir geçmişe sahip olan hikâye anlatımı, çağımızın teknolojik değişimleriyle birlikte ortaya çıkan yeni medya kavramıyla şekil değiştirerek dijitalleşmiş ve birden fazla platformda karşımıza çıkarak transmedya hikâyeciliğine dönüşmüştür (Karataş, 2020). Henry Jenkins'e göre yeni bir anlatı türü olarak transmedya hikâyeciliği sosyal medya platformlarında popüler bir anlatı tarzı olarak yayılmakta ve kitleleri etkilemektedir. (Jenkins, 2006). Sözlü kültür döneminde göze ve kulağa hitap eden hikâye anlatıcılığı; görselliğin ve dijitalliğin ön planda olduğu günümüzde her anlatıcıya ve her dinleyiciye hikâyeye müdahale etme, içeriğini değiştirme, aynı anlatıyı farklı araçlarla yeniden sunma gibi birçok interaktif imkân vererek hikâyenin kurgusal gidişatındaki değişiminden paylaşımına kadar birçok yanıla farklı bir anlatım tekniği sunmaktadır (İspir & Kucur, 2019: 163). Bu anlamda dijital okuma yazma uygulamaları, geleneksel edebî sanata bir alternatif olmakla kalmayıp aynı zamanda kadim hikâye anlatımı geleneğine süreklilik kazandıran etkili bir iletişim ortamı oluşturmaktadır (Suarez & Aquilar, 2019: 160). Böylece bu uygulamalar dijital veya elektronik eser olarak tanımlanan bu eserlerin ortaya çıkmasına ve yayılmasına katkı sağlamaktadır.

Yeni medyadaki bu dijital dönüşüm elektronik ticaret, elektronik posta, video paylaşım, sosyal medya gibi farklı amaçlar için oluşturulmuş dijital platformlar ile sağlanmaktadır. Dijital platformlar

çeşitli mal veya hizmetleri sağlayan şirketlerin yerel veya küresel ölçekte içerik oluşturabilmesini ve paylaşmasını sağlar. Yeni medya sayesinde dünyanın bir yerinde geliştirilmiş olan bir içerik, başka pazarlarda, başka yayın formatlarında ve başka dillerde kolayca dönüştürülebilir ve kullanılabilir olmaktadır (Westerman vd., 2011).

Kitap okuma ve yazma alışkanlıklarındaki bu dijital dönüşümle YouTube video paylaşım sitesinde BookTuber'lar ve Instagram sosyal medya uygulamasında Bookstagram'lar kitap özelinde yayın yaparak kitaba özel topluluklar oluştururken, tamamen kitap yazma ve okuma konusu ile ilgili sosyal medya uygulamaları da geliştirilmeye başlanmıştır. Bunlardan biri de dijital okuma yazma veya yaratıcı okuma yazma olarak adlandırılan sosyal medya uygulamalarıdır. Özellikle gençler ve öğrenciler okuma yazma etkinliklerini yeni medyada Wattpad, Google Kitaplar, Glose, Tumblr, GoodReads gibi çevrimiçi dijital platformları kullanarak yapmaktadır (Rahman & Amir, 2019). Bu platformlar, kişisel ilgi ve tercihlerine göre kullanıcılarının ne okuyacaklarını seçmeleri için onlara özgün araçlar ve özgür bir okuma yazma ortamı sağladığı için özellikle yeniliklere daha açık olan genç kuşaklar tarafından giderek daha fazla ilgi görmektedir (Permatasari vd., 2020). Yeni medyadaki ve mobil teknolojilerdeki gelişmeler ile internet erişimini zaman ve mekândan bağımsız olarak sağlayan, okuyuculara kendi dillerinde veya başka dillerde okuma ve yazma imkânı sunan bu platformlardan biri de çevrimiçi bir elektronik kitap okuma ve yazma platformu olan Wattpad'dir. Allen Lau ve Ivan Yuen tarafından Kanada'da 2006 yılında kurulan Wattpad günümüzde 94 milyonu aşan kullanıcı sayısı, ortalama 60 dakika oturum süresi ve aylık 23 milyar dakika toplam okunma süresi ile kullanıcıların metin, ses, fotoğraf, video içerikleri yükleyebileceği, yorum yapabileceği, okunma oranlarını izleyebileceği bir sosyal ağ sitesi ve hizmetidir (Web-1).

Wattpad platformu okuyuculara, kişisel ilgi alanlarına göre seçebilecekleri çeşitli türlerde çok sayıda okuma materyali sağlamaktadır. Bu platformda yazar ve okuyucular doğrudan

mesajlaşma ile kullanıcı duvarlarına yazarak, eserlerin her bölümü, paragrafı ve hatta cümlesi üzerine yorum ve oylama yaparak, okuduğu yazarların takipçisi olarak birbirleriyle iletişim kurabilmektedir. Eser yazım aşamasından itibaren paylaştığı ve okuyucularla etkileşime girildiği için yazma süreci geleneksel sürece göre daha etkileşimli olmakta, yazarlar okuyucu isteklerine göre hem daha önce yazdıkları bölümleri değiştirebilmekte hem de sonraki yazacağı bölümlerin daha çok okunması için kullanıcı yorum ve isteklerini dikkate almaktadır. Bu da Wattpad'in okuyucularına farklı bir okuma deneyimi sunmasını sağlamaktadır. Böylece Wattpad platformu sadece üretilenleri tüketen bir tüketici yerine sosyal hesaplama (social computing) için bir ortam oluşturarak okuyucunun da sosyal iş birliği ve üretime katılmasını sağlamaktadır (Bold, 2016). Wattpad platformunda tüm kullanıcıların birbirleri ile yardımlaşması ve etkileşimi için açılan Forum özelliği ise yeterli moderatör hizmeti sağlamadığı ve yaşanan olumsuz gelişmelerden dolayı kapatılmıştır (Web-2).

Wattpad'de 2020 yılında tüm dillerde yayımlanan eserler üzerine yapılan bir çalışmaya göre Türkçe; İngilizce (%79.0), İspanyolca (%6.2) ve Portekizce (%2.2)'den sonra dördüncü (%1.8) en çok kullanılan dil olarak Fransızca (%1.4) ve Almanca (%0.9) dillerinden önce gelmektedir (Pianzola vd., 2020:10). Ağır (2017), Türkiye'nin Wattpad platformunu kullanan ülkeler arasında ABD ve Filipinler'den sonra üçüncü sırada yer aldığını ve kullanıcıların daha çok 10-18 yaş arasındaki çocuk ve gençlerden oluştuğunu ifade etmektedir. Tüm dünya genelinde 2016 yılında en çok okunan, beğenilen ve basılan kitaplar ve okunma sayıları şöyledir: "Kötü Çocuk III (100 milyon), Yabancı (126 milyon 986 bin), Solucan I (44 milyon 612 bin), Psikopat (79 milyon), After (1 milyardan fazla)" (Ağır, 2017: 318).

Sözcük biliminde "sıklık", "belli uzunlukta bir konuşma veya yazıda aynı dilsel olgu ya da birimin gerçekleşme sayısı" (Vardar, 2002: 174); bir dilde kullanılan kelimelerin birbirlerine oranla kullanım sıklığını ortaya koyan çalışmalar da "kelime sıklığı

çalışmaları"dır (Ölker, 2011: 15). Sıklık çalışmalarının bazı pragmatik amaçları bulunmaktadır. Örneğin yabancılar için yazılacak bir dil öğretimi kitabında hangi kelimelerin seçileceği, ana dilini öğrenen bireylerin kitaplarında hangi kelimelerin kullanılacağı, ders kitaplarındaki kelime seçimi, sözlük hazırlamada hangi anlamın ön plana alınacağı, stilistik çalışmalarının yapılması, dilin değişiminin saptanması bu pragmatik amaçların ilk akla gelenleridir. Hatta bugün teknolojinin gelişmesiyle özellikle cep telefonlarında kullanılan metin tahmini ve otomatik düzeltme işlevinin geliştirilmesi de sıklık çalışmalarıyla doğrudan ilgilidir (Hirik, 2017:57).

Alfabetik veya sıklık sıralı olarak düzenlenebilen kelime sıklığı çalışmalarında, madde başı olarak verilen kelimenin yanında kullanım sıklığı verilmektedir. Frederich Wilhelm Kaeding, 1898'de Almanca için farklı metinlerden 11 milyon sözcüğü derleyerek ve sıklıklarını vererek bu alandaki ilk çalışmayı yapmıştır. İngilizce için yapılan ilk sıklık çalışması ise 1911'de R.C. Eldridge'nin Thousand Common English Words adıyla yayımladığı kitaptır. Fransızcanın ilk sıklık listesini 1929 yılında Frech Word Book adıyla George Emil Van Der Berke hazırlamıştır (Aksu & Adalı, 2018: 10-11).

Türkçe için 1926'da Maarif Vekâletinin Talim ve Terbiye Dairesi tarafından ilkokullardaki temel dersler için hazırladığı raporlardan biri olan "İlk Mekteb Kitapları Tedkik Komisyonunun Elifba Kitapları Hakkındaki Raporu" bir sıklık çalışması olmasa da çocuklara öğretilen sözcüklerin çocuk dilindeki sözcükler olması ve bir öğretmenin elinde öğretmesi gereken sözcük listesi bulunması gerektiğinden bahsetmesi dolayısıyla sıklık çalışmalarına dikkat çekmesi bakımından önemlidir. 1936'da Ömer Asım Aksoy'un "Bir Dili Öğrenmek İçin En Lüzumlu Kelimeler ve Bu Kelimelerin Belirtme Usulü", Türkçe için sözcük sıklığı listesi veren ilk çalışmadır. Aksoy, bu çalışmanın birinci bölümünde Thorndike'nin 1921'de İngilizce için yaptığı 10.000 kelime listesinin ilk 2.500 kelimesini Türkçe anlamları ile, ikinci bölümünde Virgil Mores Hilyer'in 1931'de 9. baskısı yapılan *Calvert Speller Vocabulary* adlı kitabından

İngilizcede en çok kullanılan 3000 sözcüğün ilk 100 sözcüğünü Türkçe anlamlarıyla vermiştir. Kitabın üçüncü bölümünde Mr. Bridge'nin TTK'nın neşrettiği "Tarih", Reşat Nuri Güntekin'in "Kızılıcık Dalları" romanı ve Yakup Kadri'nin "Yaban" romanından günlük gazetelerden, okul okuma kitaplarından oluşturduğu 50.000 kelime listeyi değerlendirmiştir (Aksoy, 1936).

Türkçedeki sözcüklerin sıklığı ile ilgili sonraki çalışma Joe E. Pierce tarafından yapılmıştır. Joe E. Pierce konuşma dili için 137.000 yazı dili için 1.000.000 kelimeyi inceleyerek elde ettiği verileri 1961, 1962, 1963 yıllarında makale olarak yayımlamıştır. 1963 yılındaki konuşma ve yazı dilindeki ilk 20 sözcüğü tespit ettiği çalışması daha sonra Millî Eğitim Bakanlığı tarafından 1960- 1967 yılları arasında da yayımlanmıştır (Pierce, 1960-1967).

Göz (2003), 1995-2000 yılları arasındaki yazılı Türkçeyi temsil eden metinleri esas alarak 975.141 kelime bir havuz oluşturmuş ve 22.693 kelime bir kelime sıklığı sözlüğü ortaya koymuştur. Memoğlu Süleymanoğlu (2006) tarafından *Türkçenin Ters Sıklık Sözlüğü* yayımlanmıştır. Baş (2006), 1985-2005 yılları arasında çocuk edebiyatı sahasında yazılmış tahkiyeli metinlerin söz varlığı üzerine yaptığı araştırmada metinlerde geçen kelimelerin sıklıklarına da yer vermiştir. Ölker (2011), "*Yazılı Türkçenin Kelime Sıklığı Sözlüğü (1945-1950 arası)*" adlı çalışmada 1.000.000'lük kelime havuzundan 26.425 kelime bir kelime sıklığı sözlüğü ortaya koymuştur. 2014'te Hayriye Memoğlu Süleymanoğlu 20.yüzyıla ait edebî eserlerden belirli uzunluğa ait metinlerden 200.000 kelime bir havuz oluşturarak "Türkçenin Sıklık Sözlüğü: Edebî Eserlerde Sık Kullanılan Sözcükler" çalışmasını ortaya koymuştur (Memoğlu Süleymanoğlu, 2006). Çal (2015), doktora tezinde 1975-1980 yıllarındaki siyasi gazetelerde kullanılan 549.366 kelime havuzundaki kelimelerin sıklıklarını vermiştir.

Aksan vd. (2017) tarafından 50 milyon kelime bir derlemi temel alan *A Frequency Dictionary of Turkish*, Türkçeyi ikinci veya yabancı dil olarak

öğrenenler için temel kelimelerin bir listesini verir. Bu çalışmada yazılı ve sözlü Türkçede yaygın olarak kullanılan kelimeler anlamı, örnek cümlesi, sıklık sayısı ile verilmiştir. Aksu ve Adalı (2018), 316.889.320 kelime bir metin kümesinden 65.534 kelimenin kaç kez kullanıldığını belirterek ve bu listenin ilk 2000 kelimesini 100 birleşik kelime anlamı ve örnek cümleleriyle birlikte vermiştir. Göz (2019), 975.141 kelime bir havuzun kelime sıklıklarını hem alfabetik sıralı hem de sayısal sıralı olarak vermiştir. Türkçenin hem yabancı dil hem de ana dili olarak öğretiminde kullanılan ders kitaplarındaki kelimeleri ve sıklıklarını inceleyen çalışmalar da bulunmaktadır (Akman, 2013; Aydın, 2015; Göçen ve Okur, 2016; Özçakmak ve Tutku, 2019).

Bu çalışmalar incelendiğinde Türkçe için yapılan sıklık çalışmalarının genellikle yazı dili, edebî dil, basın dili ve ders materyallerinden oluşturulan kelime havuzlarından yapıldığı görülmektedir. Bu metinler genellikle profesyonel yazarlar tarafından belli bir amaçla yazılan metinlerdir. Bu sebeple Türk dilinin ideal olan veya olması gereken kelimelerini ihtiva etmektedir. Sıklık sözlükleri sadece edebî metinler, ders kitapları vb. materyaller üzerinden değil, sözlü veya yazılı her metin için yapılabilir. Bu sebeple çevrimiçi bir elektronik kitap okuma ve yazma platformu olan Wattpad'deki Türkçe eserler üzerine yapılacak bir kelime sıklığı çalışması yeni medyadaki Türkiye Türkçesi yazı dilinin durumunu ortaya koyabilir.

“Wattpad” platformu, yaşları 10-18 arasında değişen erken, orta ve ileri ergenlik dönemi gençlerinin, içinde buldukları gelişim döneminde kendileri için kritik öneme sahip “tanınma, önemsenme, sevilme, takdir edilme ve bir grubun üyesi olma vb.” ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri bir alan olarak karşımıza çıkmaktadır (Ağır, 2017: 315). Kullanıcılarının %90'ını Z kuşağı veya Y (milenyum) kuşağının oluşturduğu aktif olarak 94 milyon üzerinde kullanıcı bulunan ve bu kullanıcıların yayınlanan hikâyeler ile ayda 24 milyon dakikadan fazla zaman geçirdiği (Web-1) Wattpad platformundaki Türkçe eserlerde kullanılan kelimelerin sıklık sayıları konusunda

yapılan çalışma yeni medyada Türkçe eser okuyan Z ve Y kuşağının okuma yazma alışkanlıkları, söz varlıkları, ilgi alanları hakkında bilgi sahibi olmamızı sağlayacaktır.

Wattpad'deki eserleri tek tek bu platformdan çekmek, işlemek oldukça zordur. Bu sebeple Wattpad ile ilgili yapılan çalışmalar genellikle belli kriterlere göre seçilen sınırlı sayıdaki eser üzerinden içerik çözümlemesi yöntemiyle yapılan çalışmalardır (Güran Yiğitbaşı, 2018; Sert Ağır, 2019; Neşeli ve Güran Yiğitbaşı, 2020; Sağlam, 2020; Acar vd., 2021). Wattpad'deki Türkçe dil verileri ile ilgili ilk çalışma Pianzola vd. (2020) tarafından yapılmıştır. Pianzola vd.; Wattpad'de 13 dildeki eserlerin başlıklarını inceleyerek oluşturduğu derlemde elde ettiği farklı dillere ait kelime listelerini ve sıklık oranlarını makaleye bir erişim adresi ekleyerek vermiştir. Ancak bu işlenmiş bir liste değildir. Ayrıca bu çalışmada Türkçe eserlerin başlık verilerinin tespitinde sadece başlıklar veri tabanındaki bilgilere göre mi yoksa bir kitabın diğer özelliklerine (metin, bilgi vb.) göre dil tespiti ve sınıflandırması yapıp yapılmadığı önemli bir ölçütdür. Çünkü bazı kitaplar, özellikle fanfiction kitapları, tüm diller için benzer İngilizce başlıklara (grup sohbeti, btsfanfiction vb. başlıklar) sahiptir. Başlık İngilizce olmasına rağmen, ana metin İngilizceden farklı bir dil olabilir. Bu çalışma yapılırken buna dikkat edilip edilmediği Pianzola'ya e-posta ile sorulmuştur. Pianzola da 23.02.2022 tarihinde verdiği cevapta, çalışmalarında eserlerin dillere göre sınıflandırılmasında sadece başlıkların veri olarak kullanıldığını ve bu nedenle Pianzola vd. (2020) çalışmasında verilen Wattpad'deki İngilizce eser sayısının gerçekte olması gerekenden fazla olabileceğini belirtmiştir. Pianzola vd. (2020) hem Türkçe bilmedikleri hem de aslında böyle bir araştırma yapmayı hedeflemedikleri için bu konuda araştırma yapmak isteyenler yararlı olsun diye kelimeleri ve frekanslarını tablo şeklinde sıralamıştır. Bu sıralama kelime sıklığına göre, ancak aynı kelimenin çekim eki almış, yazım yanlış yapılmış, ses değişikliğine uğramış vb. şekilleri ayrı ayrı satırlarda gelmektedir. Bütün bunlar bir kelime sıklığı sözlüğü için eksiktir. Ancak yine de bu çalışma kapsamlı kelime havuzu ile yeni medyada

Türkçenin kullanım durumunu, hangi kelimelerin ne sıklıkta kullanıldığını göstermesi bakımından önemli bilgiler içermektedir.

Bu çalışmada yeni medya okuma-yazma platformlarından olan Wattpad'de genç kurgu kategorisindeki en çok okunma sayısına sahip ilk 10 eser seçilerek yazarlarının üyelik tarihi, cinsiyeti, okunma oranları ile, eserlerde kullanılan ilk 100 kelime tespit edilmiştir. Çalışmada genç kurgu kategorisinin seçilmesinin nedeni ise Wattpad eserlerinin türlerine baktığımızda dünyada bilimkurgu, korku, macera, fantastik kategoriler popülerken Türkiye'de en çok yazılan türün romantik genç kurgu olmasıdır (Neşeli & Güran Yiğitbaşı, 2020: 13).

Yöntem

Bu çalışma için öncelikle Wattpad platformunda dil seçeneklerinden Türkçe tercih edilerek 06.12.2021'de saat 12:00'de Wattpad'e okur veya yazar olarak üye girişinin yapılabilmesi için sınır olan 13 yaş profili ile giriş yapılmıştır. 13 yaşın seçilmesinin sebebi Wattpad kullanıcılarının çoğunlukla 18 yaşın altındakilerden oluştuğu ile ilgili bilgi veren çalışmaların olmasıdır (Yiğitbaşı; 2018: 27; Aytekin ve Yavuz, 2018: 176; Neşeli ve Yiğitbaşı, 2020: 11). Wattpad'e üye olabilmek için 13 yaş sınırlaması olmasına karşın yeni bir hikâye oluşturmak istediğinizde yazacağınız eserin hedef kitlesi orta düzey (8-13 yaş), genç yetişkin (13-17 yaş), yeni yetişkin (18-25 yaş), yetişkin (25 yaş üstü) olarak seçilmektedir. 17 yaş ve altında yetişkin içerik açma ve kapatma seçeneği bulunmamakta ve kapalı olarak gelmektedir. Fakat 13 yaş bir profil ile girilerek yapılan analizde hedef kitle seçiminin yalnızca okuyucuların çoğunun hangi yaş aralığında olduğunu belirlemek için yapılmakta olduğu farklı yaş gruplarına yönelik bir kısıtlama bulunmadığı ve yetişkin etiketli eserlerin de listelendiği görülmektedir. Bu sebeple 13 yaş ve üzeri tüm yaş profilleri için popüler kategorisinde aynı eserler listelenmektedir. Bu sebeple çalışmada 13 yaş profili ile giriş yapılan ana sayfada "Göz At" sekmesinde gelen genç kurgu kategorisindeki tüm eserler incelenerek en çok okunma sayısına sahip ilk 10 eser seçilmiştir.

Bunun için:

1. Wattpad platformunda 13 yaşında yeni bir kullanıcı profili açılmıştır.
2. Dil seçeneklerinden Türkçe tercih edilerek 06.12.2021'de saat 12:00'de bu profil için ana sayfada "Göz At" sekmesinde gelen genç kurgu kategorisindeki tüm eserler incelenerek en çok okunma sayısına sahip ilk 10 eser seçilmiştir.
3. Bir yazarın birden fazla eseri listemize girdiğinde sadece en fazla okunan çalışması listeye alınmış böylece tek bir yazarın dil kullanımının diğerlerine göre baskın olması engellenmiştir.
4. Çalışmanın derlemi şu ölçütler dikkate alınarak oluşturulmuştur:
 - a. Eserlerdeki tanıtım, özel bölüm vb. bölümler çıkarılmamıştır.
 - b. Eserlerdeki telefon ile mesajlaşmada kullanılan kısaltarak yazma, emoji kullanma, ünlü harfleri yazmama, random gülme vb. yazımlar çıkarılmıştır.
 - c. Eserlerdeki rakamlar, noktalama işaretleri ve başında # işareti ile verilen kelimeler çıkarılmıştır.
 - d. Eserlerdeki özel isimler çıkarılmıştır. Eserlerdeki hem cins isim hem özel isim olarak kullanılabilecek olan *yağmur*, *bahar*, *seda*, *deniz*, *engin*, *barış*, *aslı*, *arda*, *arya*, *kader*, *damlı*, *ezan*, *alev*, *güven*, *inci*, *derya* vb. isimleri gözden geçirilmiş ve özel isim olanlar derlemden çıkarılmıştır.
 - e. Birleşik kelimeler tespit edilmiş ve bunların dizin programı tarafından tek kelime olarak algılanması sağlanmıştır.
 - f. Soru takıları, *de/da* bağlaçları ve *ki*'nin yazımındaki yanlışlar düzeltilmemiştir.
 - g. Soru takıları, *de/da* bağlaçları derlemden çıkarılmıştır.
 - h. Eserlerdeki başka dilden doğrudan alıntı yapılan kelimeler, cümleler (şarkı sözü, film repliği vb.) derlemden çıkarılmıştır.
 - i. *gel-mi-yo-rum*, *SAKIN*, *aahhh* gibi vurgu ve tonlamayı belirten kelimeler de bu yazımlar dikkate alınmamış ve düzeltilmiştir.

- j. Yazım hataları, harf hataları düzeltilmiştir.
- k. Çalışmada hem isim hem fiil olabilecek kelimeler ayrı ayrı tespit edilmemiştir. Örneğin “dilim” kelimesinin *dil* isim köküne gelen 1.tekil şahıs iyelik eki mi yoksa *dil-* fiil köküne gelen fiilden isim yapım eki mi olduğunu tespit etmek mümkün olmamıştır.
5. Tespit edilen 10 eserdeki kelimelerin TürkSözDiz Dizin Programı yardımı ile sıklığı tespit edilmiştir ve kelimeler sıklık sayısı çoktan aza göre sıralanmıştır. Sıklık sayısı çoktan aza göre sıralanan kelimelerden Güncel Türkçe Sözlük'te madde başı olarak belirtilmeyen kelimeler listeden çıkarılmıştır.

Amaç

Çalışmanın amacı Wattpad dijital okur-yazarlık platformundaki Türkçe eserlerde kullanılan kelimeler ve sıklıkları ile Türkçenin yazı dili, edebî dili, basın dili ve ders materyalleri için daha önce yapılan sıklık çalışmalarında tespit edilen kelimeler ve sıklıklarını karşılaştırarak yeni medya ile dijitalleşmenin teknolojik değişimin Türkiye Türkçesi yazı dili üzerindeki etkisini tespit etmektir. Bir başka deyişle bu çalışma yeni medyadaki transmedya hikâyeciliği üzerinden Türkiye Türkçesi yazı dilinin durumunu ve değişimini görmek amacıyla yapılmıştır.

Bulgular

Çalışma için dil seçeneklerinden Türkçe tercih edilerek 06.12.2021'de saat 12:00'de bu profil için ana sayfada “Göz At” sekmesinde gelen genç kurgu kategorisindeki tüm eserler içerisinde en çok okunma sayısına sahip ilk 10 eserin yazarı hakkında bilgiler Tablo-1'de verilmiştir.

Tablo-1'deki seçilen eserlerin yazarlarının cinsiyet bilgisi; yazarın ismi, Wattpad hesabı, profil resmi, kullanıcı adı ve platformda belirttiği diğer sosyal medya hesapları ile okuyucularla yazışmaları incelenerek tespit edilmiştir. Buna göre en çok okunma oranına sahip 10 eserin 9'unun yazarının kadın olduğu görülmektedir. Bir eserin yazarının cinsiyeti ile ilgili bilgi tespit edilememiştir. Bu durum Wattpad'de kadın yazarların erkek yazarlardan daha çok okunduğunu göstermektedir. Çalışmada elde edilen bu veri Türkiye'de 41 farklı yayınevini yayımladığı Wattpad hikayelerinin toplam 93 yazarından yalnızca 4'ünün erkek yazar, 89'unun ise kadın yazar olduğunu belirten Neşeli ve Güran Yiğitbaşı'nın çalışması ile örtüşmektedir (2020:14).

Tablo-1'e göre seçilen eserlerin yazarlarının takipçi sayısı oldukça fazladır. Buna göre *İrem Demirbaş* 74.500 takipçi sayısı ile en fazla takipçi sayısına sahip yazardır. En az takipçi sayısına sahip *Gamze* isimli yazarın 2.900 takipçisi vardır.

Tablo 1

Seçilen eserlerin yazarları hakkında bilgiler

İsim	Kullanıcı Adı	Yazar Cinsiyet	Üyelik Tarihi	Aralık 2022 Eser Sayısı	Aralık 2022 Takipçi Sayısı (bin)
Elif Gaye Çanakçı	evinasosyalprensesi	K	7 Eylül 2013	7	15.7
Burcu Batur	B_Batur	K	31 Ekim 2014	3	12.7
İrem Demirbaş	yazardayazar	K	12 Eylül 2013	6	74.5
Merve Güner	mervegnr_	K	10 Mayıs 2015	4	11.3
Burcu	Burcuqueen	K	31 Mayıs 2014	1	5.8
R. Öykü	oykutzcn	K	10 Ocak 2014	3	11.3
Dilara	dlara_klu	K	9 Eylül 2017	0	9.1
Gamze	GMZEDD	K	27 Şubat 2014	2	2.9
Soullicking	pinokyozdz	Bilinmiyor	15 Şubat 2014	2	3.1
Türkan	cokguluyombenya	K	18 Temmuz 2013	16	29

Tablo-1'deki verilere göre seçilen en çok okunma oranına sahip 10 yazarın Wattpad'e üyelik tarihlerinin 2013-2017 yılları arasında olduğu görülmektedir. Bu da Wattpad platformunda yüksek okunma oranına sahip olan yazarların uzun süredir bu platformu kullanan tecrübeli kişiler olduğunu göstermektedir.

Tablo-2'deki Aralık 2021 tarihi verileri incelendiğinde seçilen 10 eserin toplam okunma sayısı 8.16 milyondur. Türkiye İstatistik Kurumu 2021 Yılı Yazılı Medya ve Uluslararası Standart Kitap Numarası İstatistiklerine göre Türkiye'de 2021 yılında 72.052 kitap yayımlanmıştır. 2021'de yayımlanan bu eserlerin 12.717'si çocuk ve ilk gençlik kitabıdır. Bu çalışmada okunma sayıları belirtilmemiştir

(Web-3). Bu sayılar göz önüne alındığında dijital okuma-yazma platformu Wattpad'de sadece bir kategorideki 10 eserin toplam okunma sayısının 8.16 milyon olması, bu platformun büyüklüğünü göstermesi bakımından son derece önemlidir. Ayrıca bir yıl sonraki verilere göre de bu eserlerin okunma sayılarının arttığı ve 2013-2017 yılları arasında yayımlanmaya başlayan bu eserlerin yarım milyonun üzerinde yeni okunma sayısı elde ederek hâlâ okunmaya devam ettiği görülmektedir.

Wattpad platformunda Türkçe dil seçeneği tercih edilerek 06.12.2021'de saat 12:00'de 13 yaşında bir kullanıcı profili ile ana sayfada "Göz At" sekmesinde gelen genç kurgu kategorisindeki en çok okunma sayısına sahip ilk 10 eser hiçbir işlem yapılmadan

Tablo 2

Seçilen eserlerle ilgili bilgiler

Kıtap Adı	Yazar Adı	Bölüm Sayısı	İlk Yayım Tarihi	Son Güncelleme Tarihi	Aralık 2021 Okunma Sayısı (milyon)	Aralık 2021 Beğeni Sayısı (bin)	Aralık 2022 Okunma Sayısı (milyon)	Aralık 2022 Beğeni Sayısı (bin)
Yeni Çocuk	Elif Gaye Çanakçı	64	16 Ekim 2013	6 Ağustos 2020	15.6	670	15.7	675
Çocuğumun Annesi Olur musun?	Burcu Batur	84	21 Kasım 2014	12 Ocak 2022	11.2	457	11.9	485
Ahali	İrem Demirbaş	54	21 Aralık 2016	6 Ağustos 2021	7.9	448	8.1	456
Polis Şakaya Gelmez	Merve Güner	48	7 Ekim 2017	21 Kasım 2022	8.2	429	9.9	519
Düşman Okullar "Yaz Kampında"	Burcu	74	23 Ağustos 2015	7 Aralık 2020	5.5	296	5.9	307
Orién : Anka Ateşi	R. Öykü	49	8 Ekim 2015	23 Ocak 2021	3.2	296	3.9	355
Bebeğimin Babası	Dilara	50	15 Aralık 2017	- ¹	8.1	265	-	-
Aptal Üvey Kardeşim	Gamze	60	26 Nisan 2014	13 Aralık 2015	7.3	264	7.5	268
Serseri	Soullicking	96	9 Haziran 2014	24 Mart 2019	9.5	218	9.6	219
Atıfet	Türkan	38	15 Ağustos 2013	15 Aralık 2019	5.1	211	5.9	239
ORTALAMA		61.7			8.16	355	8.7	391

1 Veri toplandığı sırada listede bulunan bu eser daha sonra yazar tarafından dijital platformdan kaldırıldığı için bu tarihten sonraki güncelleme ve Aralık 2022 için okunma ve beğeni verilerine bu eser için ulaşılamamıştır.

A4 sayfa boyutunda kelime işlemci programda tek satır aralık, 12 punto Times New Roman yazı stilinde ve tüm kenar boşlukları 2.5 cm alınarak 2719 sayfa ve 134.809 satır olarak toplu şekilde kaydedilmiştir. Eserlerin üzerinde hiçbir değişiklik yapılmamış şekliyle toplam kelime sayısı 1.181.378'dir. Çalışmanın yöntem bölümünde belirtilmiş olan kelimeler, semboller ve yazımlar çıkarıldığında eserlerdeki toplam kelime sayısı 1.087.371 kelime olarak elde edilmiştir. Daha sonra bu eserlerden oluşan derlem TürkSözDiz Dizin Programı ile listelenmiş ve farklı satırlarda gelen kelimeler aynı kelimenin çekim eki almış şekilleri, yazım yanlış yapılmış şekilleri, ses değişikliğine uğramış şekilleri vb. birleştirilerek işlenmiş ve her bir kelimenin kullanım sıklığı belirlenmiştir. Ancak çalışmada hem isim hem fiil olabilecek kelimeler ayrı ayrı tespit edilmemiştir. Örneğin "dilim" kelimesinin *dil* isim

köküne gelen 1.tekil şahıs iyelik eki mi yoksa *dil-* fiil köküne gelen fiilden isim yapım eki mi olduğunu tespit etmek mümkün olmamıştır. Bu durum Göz'ün (2019) çalışmasında da bulunmaktadır. Göz, çalışmasının *Yöntem* bölümünde *eksen, için, kaçtı, sağdı, yaramaz* vb. hem isim hem fiil olabilecek kelimeler ve *yıkamadım* gibi *yık-* ve *yıka-* iki ayrı fiilden gelme ihtimâli olan kelimeler için bir liste vermiş ancak bu listenin Türkçede bu durumda olan kelimelerin tamamı olmadığını belirtmiştir. Çünkü tespit edilebilen bu kelimelerin havuzdaki sayısı çekimli hâllerıyla 18.986'dır. Bu sayının sadece tespit edilebilen kelimeleri göstermesi ve ileride yapılacak çalışmalar için bir alt yapı olması bakımından önemli olduğunu, tespit edilemeyen ya da gözden kaçan daha birçok kelimenin olmasının ihtimali olduğunu belirtmiştir. (Göz, 2019: 19).

Tablo 3

Wattpad'deki Türkçe eserlerde en çok kullanılan kelime ve sıklıkları

Sıklık sırası	Kelime	Sıklık	Tüm metne ait kelime sıklığı içindeki oranı	Tüm metne ait kelime sıklığı içindeki birikimli oranı	İlk 100 kelime içindeki oranı	İlk 100 kelime içindeki birikimli oranı
1	Bir	33199	%3.05	%3.05	%7.19	%7.19
2	ben	28194	%2.59	%5.65	%6.10	%13.29
3	Olmak	26036	%2.39	%8.04	%5.64	%18.92
4	O	20991	%1.93	%9.97	%4.54	%23.47
5	ve	19182	%1.76	%11.73	%4.15	%27.62
6	demek	17104	%1.57	%13.31	%3.70	%31.32
7	Bu	13906	%1.28	%14.59	%3.01	%34.33
8	etmek	11881	%1.09	%15.68	%2.57	%36.90
9	Sen	9696	%0.89	%16.57	%2.10	%39.00
10	gelmek	9502	%0.87	%17.44	%2.06	%41.06
11	Şey	8587	%0.79	%18.23	%1.86	%42.92
12	el	7981	%0.73	%18.97	%1.73	%44.64
13	ama	7906	%0.73	%19.70	%1.71	%46.36
14	bakmak	7799	%0.72	%20.41	%1.69	%48.04
15	için	7629	%0.70	%21.11	%1.65	%49.69
16	göz	7307	%0.67	%21.79	%1.58	%51.28
17	diye	7036	%0.65	%22.43	%1.52	%52.80
18	sonra	6998	%0.64	%23.08	%1.51	%54.31

19	daha	6502	%0.60	%23.68	%1.41	%55.72
20	gibi	6286	%0.58	%24.25	%1.36	%57.08
21	Çok	5944	%0.55	%24.80	%1.29	%58.37
22	kadar	5888	%0.54	%25.34	%1.27	%59.64
23	kendi	5234	%0.48	%25.82	%1.13	%60.78
24	yan	5068	%0.47	%26.29	%1.10	%61.87
25	başlamak	4848	%0.45	%26.73	%1.05	%62.92
26	değil	4790	%0.44	%27.18	%1.04	%63.96
27	varmak/ var	4563	%0.42	%27.59	%0.99	%64.95
28	yer	4466	%0.41	%28.01	%0.97	%65.91
29	Ki	4284	%0.39	%28.40	%0.93	%66.84
30	konuşmak	4163	%0.38	%28.78	%0.90	%67.74
31	biz	4020	%0.37	%29.15	%0.87	%68.61
32	İç	3924	%0.36	%29.51	%0.85	%69.46
33	Baş	3860	%0.35	%29.87	%0.84	%70.30
34	Ses	3855	%0.35	%30.22	%0.83	%71.13
35	doğru	3501	%0.32	%30.54	%0.76	%71.89
36	üzeri	3379	%0.31	%30.86	%0.73	%72.62
37	Her	3294	%0.30	%31.16	%0.71	%73.33
38	kapı	3283	%0.30	%31.46	%0.71	%74.04
39	İyi	3209	%0.30	%31.76	%0.69	%74.74
40	zaman	3136	%0.29	%32.04	%0.68	%75.42
41	almak	3086	%0.28	%32.33	%0.67	%76.08
42	yok	2954	%0.27	%32.60	%0.64	%76.72
43	şekil	2923	%0.27	%32.87	%0.63	%77.36
44	bile	2783	%0.26	%33.12	%0.60	%77.96
45	İki	2760	%0.25	%33.38	%0.60	%78.56
46	biraz	2704	%0.25	%33.63	%0.59	%79.14
47	ya	2675	%0.25	%33.87	%0.58	%79.72
48	kafa	2644	%0.24	%34.12	%0.57	%80.29
49	kafa	2642	%0.24	%34.36	%0.57	%80.86
50	sormak	2582	%0.24	%34.60	%0.56	%81.42
51	En	2503	%0.23	%34.83	%0.54	%81.97
52	kız/ kızmak	2475	%0.23	%35.05	%0.54	%82.50
53	İle	2408	%0.22	%35.27	%0.52	%83.02
54	neden	2347	%0.22	%35.49	%0.51	%83.53
55	biri	2257	%0.21	%35.70	%0.49	%84.02
56	önce	2229	%0.20	%35.90	%0.48	%84.50
57	adam	2166	%0.20	%36.10	%0.47	%84.97

58	gün	2138	%0.20	%36.30	%0.46	%85.43
59	hiç	2133	%0.20	%36.50	%0.46	%85.89
60	nasıl	2082	%0.19	%36.69	%0.45	%86.35
61	sadece	2081	%0.19	%36.88	%0.45	%86.80
62	şimdi	2006	%0.18	%37.06	%0.43	%87.23
63	Şu	1958	%0.18	%37.24	%0.42	%87.65
64	çocuk	1924	%0.18	%37.42	%0.42	%88.07
65	ayak	1864	%0.17	%37.59	%0.40	%88.47
66	güzel	1850	%0.17	%37.76	%0.40	%88.87
67	tek	1844	%0.17	%37.93	%0.40	%89.27
68	öyle	1806	%0.17	%38.10	%0.39	%89.66
69	nefes	1788	%0.16	%38.26	%0.39	%90.05
70	böyle	1782	%0.16	%38.43	%0.39	%90.44
71	An	1771	%0.16	%38.59	%0.38	%90.82
72	devam	1769	%0.16	%38.75	%0.38	%91.20
73	zaten	1757	%0.16	%38.91	%0.38	%91.58
74	kadın	1736	%0.16	%39.07	%0.38	%91.96
75	geri	1730	%0.16	%39.23	%0.37	%92.33
76	yine	1678	%0.15	%39.39	%0.36	%92.70
77	sanmak	1673	%0.15	%39.54	%0.36	%93.06
78	fazla	1671	%0.15	%39.69	%0.36	%93.42
79	artık	1663	%0.15	%39.85	%0.36	%93.78
80	birlikte	1604	%0.15	%39.99	%0.35	%94.13
81	tamam	1555	%0.14	%40.14	%0.34	%94.46
82	birkaç	1545	%0.14	%40.28	%0.33	%94.80
83	Tam	1508	%0.14	%40.42	%0.33	%95.12
84	fark	1505	%0.14	%40.56	%0.33	%95.45
85	tabi	1471	%0.14	%40.69	%0.32	%95.77
86	ilk	1467	%0.13	%40.83	%0.32	%96.09
87	başka	1445	%0.13	%40.96	%0.31	%96.40
88	tekrar	1426	%0.13	%41.09	%0.31	%96.71
89	hemen	1406	%0.13	%41.22	%0.30	%97.01
90	hala/halâ/ hâla/ hâlâ	1406	%0.13	%41.35	%0.30	%97.32
91	evet	1377	%0.13	%41.48	%0.30	%97.61
92	son	1357	%0.12	%41.60	%0.29	%97.91
93	yani	1354	%0.12	%41.72	%0.29	%98.20
94	çünkü	1281	%0.12	%41.84	%0.28	%98.48
95	aynı	1239	%0.11	%41.96	%0.27	%98.75
96	cevap	1234	%0.11	%42.07	%0.27	%99.01

97	az	1196	%0.11	%42.18	%0.26	%99.27
98	sanki	1150	%0.11	%42.29	%0.25	%99.52
99	büyük	1110	%0.10	%42.39	%0.24	%99.76
100	hayır	1099	%0.10	%42.49	%0.24	%100.00
		462008	%42.49		%100.00	

Tablo 3'e göre incelenen 10 eserde en sık kullanılan 100 kelimenin 10 eserdeki toplam kelime sayısının çalışmanın yöntem bölümünde belirtilmiş olan kelimeler, semboller ve yazımlar çıkarıldığında kalan toplam kelime sayısına oranı %42.49'dur. Baş, çocuk edebiyatının ana unsuru olan öyküleyici metinler üzerine gerçekleştirdiği çalışmada romanlarda yer alan 0-100 aralığındaki ilk kelime grubunun toplam sıklığını 38.821, toplam kelime içindeki yüzdeliğini %40.00; 0-200 aralığında ikinci kelime grubunun toplam sıklığını %49.91, toplam kelime içinde yüzdeliğini ise %51.43 olarak tespit etmiştir. Ayrıca bu çalışmada ilk 200 kelimenin kitaplardaki toplam kelimelerin %50'sinden fazlasını oluşturduğu belirtilmektedir (Baş, 2006: 190). Başka bir çalışmada ise kullanım sıklığı en

fazla olan 100 kelimenin bütün kelimelere oranı %36.5 olarak bulunmuştur (Akman, 2013: 44).

Wattpad'de genç kurgu kategorisinde en çok okunma oranına sahip 10 eserde kullanılan ilk 100 kelimenin toplam kelime içindeki %42.49 oranı, diğer sıklık çalışmalarındaki orandan daha yüksektir. Bu da Wattpad'de en çok okunan eserlerin diğer kelime sıklığı yapılan derlemlerdeki kelimelerden daha az sayıda kelime ile yazıldığını ortaya koymaktadır. Bu durum yeni medyadaki transmedya hikâyeciliğinde, anlatıcının daha az kelime ile yazdığını ve okuyucuların daha az sayıda farklı kelime ile karşılaştığını somut olarak göstermektedir.

Tablo 4

Wattpad'deki Türkçe eserlerde ve diğer derlemlerde en çok kullanılan ilk 50 kelime

Sıklık sırası	Bu çalışmada ele alınan Wattpad'deki Türkçe eserlerde en çok kullanılan ilk 50 kelime	Göz (2019) çalışmasındaki ilk 50 kelime	Aksu ve Adalı (2018) çalışmasındaki ilk 50 kelime	Pianzola vd. (2020) çalışmasındaki ilk 50 kelime 1
1	bir	bir	ve	bir
2	ben	ve	bir	aşk
3	olmak	olmak	bu	ve
4	o	bu	da	benim
5	ve	için	de	hayat
6	demek	o	için	hikayesi
7	Bu	ben	ile	ile
8	etmek	demek	çok	sözler
9	sen	çok	olarak	küçük
10	gelmek	yapmak	daha	güzel
11	şey	ne	en	kız
12	el	gibi	olan	günlüğü
13	ama	daha	sonra	hayal

1 Çalışmada Pianzola vd. (2020) makalesinde verilen bağlantı adresindeki veriler esas alınmıştır. Ham verilerdeki yazım yanlışları, Türkçe karakter kullanımından kaynaklanan harf hataları düzeltilmiştir.

14	bakmak	almak	gibi	yeni
15	için	var	kadar	ben
16	göz	kendi	ilk	sen
17	diye	gelmek	her	kitap
18	sonra	ile	var	en
19	gibi	vermek	ne	karanlık
20	daha	ama	olduğunu	bu
21	gibi	sonra	büyük	seni
22	çok	kadar	dedi	için
23	kadar	yer	yeni	yaz
24	kendi	en	iki	okul
25	yan	insan	yüzde	aşkın
26	başlamak	değil	diye	kızın
27	değil	her	bin	sadece
28	varmak/ var	istemek	son	çocuk
29	yer	yıl	yıl	son
30	ki	çıkma	göre	beni
31	konuşmak	görmek	önce	et
32	biz	gün	başkanı	siyah
33	ıç	biz	olduğu	gerçek
34	baş	gitmek	değil	ilk
35	ses	iş	Türk	sözleri
36	doğru	şey	iyi	her
37	üzeri	ara	söyledi	in
38	her	ki	ancak	mi
39	kapı	bilmek	o	bilgiler
40	lyi	el	ilgili	hikaye
41	zaman	zaman	ki	korku
42	almak	ya	tarafından	bts
43	yok	çocuk	ben	düzenleniyor
44	şekil	iki	ama	genç
45	bile	bakmak	genel	hayatı
46	iki	çalışmak	milyon	hayatım
47	biraz	içinde	arasında	serisi
48	Ya	büyük	yer	hikayem
49	kafa	yok	oldu	tek
50	sormak	başlamak	içinde	var

Çalışmada tespit edilen ilk 50 kelime ve sıklıkları; *Yazılı Türkçenin Kelime Sıklığı Sözlüğü* (2019), *Çağdaş Türkçenin Sıklık Sözlüğü* (2018) ve Pianzola vd. (2020) çalışmalarının ilk 50 kelimesi ve sıklıkları ile karşılaştırıldığında 4 çalışmadaki ilk 50 kelime arasında çok büyük bir fark olmadığı görülmektedir. Hatta 4 çalışmanın ilk 3 sözcüğünün ikisi (*ve, bir*) ile; Pianzola vd. (2020) dışındaki diğer 3 çalışmanın ilk 5 sözcüğünün üçü (*bir, ve, bu*) sıklık sıraları farklı olsa da aynı kelimedir. Adalı & Aksu (2018) çalışmasında kelime havuzu oluşturulurken sözcüğün yalın ve çekimli şekillerinin ayrı sıralanması, *de/da* bağlacının ayrı olarak derleme dahil edilmesi ile Pianzola vd. (2020)'de derlem oluştururken sözcüğün yalın ve çekimli şekillerinin ayrı sıralanması ve *mı/mi* soru ekinin derleme dahil edilmesi; sık kullanılan ilk 50 kelimedeki ve oranlarda diğer iki çalışmadan farklı sonuçlar elde edilmesinin nedenleri olarak değerlendirilebilir.

Tablo-5'te yer alan sıklık frekansı en yüksek 50 kelimenin 7'sinin tüm kelime sıklığı çalışmalarında ortak olduğu görülmektedir. Bu ortak kelimelerin sıklık sıraları değişebilmektedir. Bu değişiklik incelenen metinlerin türünden, yöntem farklılıklarından veya çalışmalar arasındaki zaman farkına bağlı olarak dilde meydana gelen değişimlerden kaynaklanabilir.

Bu çalışmada incelenen 10 Wattpad eserindeki ilk 50 kelimenin 31'i, Göz (2019) çalışması ile 22'si ise Adalı & Aksu (2018) çalışması ile ortaktır. Göz (2019) çalışması 1995 yılı ve sonrasında yayımlanmış kitaplardan seçim seçkisiz ve basın, roman, güzel sanatlar gibi farklı kategorilerden oluşan kelime havuzundan oluşturulduğu ve Adalı & Aksu (2018) çalışması 2014 yılına ait sanal ortamdaki metinler bir araya getirilen bir derlem ile oluşturulduğu için ortak kelime daha fazladır. Ancak Pianzola vd. (2020) çalışmasında tespit edilen ilk 50 kelimenin 9'u bu çalışma ile ortaktır. Pianzola vd. (2020) çalışmasında sadece Wattpad platformundaki tüm Türkçe başlıklı eserlerin başlıklarından bir kelime havuzu oluşturulduğu için bu çalışma ile ortak kelime sayısı azdır.

Bu çalışmada incelenen 10 Wattpad eserinde en çok kullanılan ilk 50 kelime ile Türkçenin yazı dili, edebî dili, basın dili ve ders materyalleri için daha önce yapılan sıklık çalışmalarında tespit edilen kelimeler ve sıklıkları karşılaştırıldığında, farklı dönemlere ve türlere ait kelime havuzundan el edilen verilere dayanmalarına rağmen Türkiye Türkçesi yazı dilinde kullanılan ilk 50 kelimedeki ve kullanım sıklıklarında büyük değişiklikler olmadığı görülmektedir. Bu durum Türkiye Türkçesi yazı dilinde en sık kullanılan kelimelerin sosyal medya veya basılı medyada kullanılmasına göre farklılaşmadığını göstermektedir.

Tablo 5

Wattpad'deki Türkçe eserlerde ve diğer derlemlerde en çok kullanılan ilk 50 kelimedeki ortak kelimeler

Ortak Kelimeler	Ortak Kelime Sayısı	Bu çalışmada incelenen 10 Wattpad eserindeki ilk 50 kelime	Göz (2019) çalışmasındaki ilk 50 kelime	Aksu ve Adalı (2018) ¹ çalışmasındaki ilk 50 kelime	Pianzola vd. (2020) çalışmasındaki ilk 50 kelime
ben, bir, bu, daha, için, ve, her	7	X	X	X	X
ama, çok, değil, demek, gibi, kadar, o, olmak, sonra, varmak/ var, yer, ki, iki	13	X	X	X	
bakmak, başlamak, el, gelmek, kendi, şey, yan, biz, zaman, almak, yok	11	X	X		
diye, iyi	2	X		X	
etmek/et, sen	2	X			X

1 Her üç çalışmada ortak olan ilk 50 kelime tespit edilirken Adalı ve Aksu'nun listesindeki kelimelerin yalın hâli dikkate alınmıştır.

Sonuç

Kadim hikâye anlatma geleneği; yeni medya ile dijitalleşerek transmedya hikâye anlatıcılığına dönüşmüş ve sosyal medya platformlarında popüler bir anlatı tarzı hâline gelmiştir. Bu çalışmada eknolojik gelişmelerle yeni bir tür olarak ortaya çıkan Türkçe transmedya hikâye anlatımında kullanılan kelimeler ve sıklıkları ile Türkçenin yazı dili, edebî dili, basın dili ve ders materyalleri için daha önce yapılan sıklık çalışmalarında tespit edilen kelimeler ve sıklıklarını karşılaştırarak yeni medya ile dijitalleşmenin Türkiye Türkçesi yazı dili üzerindeki etkisi tespit edilmeye çalışılmıştır.

Çalışmada Wattpad'de dil seçeneklerinden Türkçe tercih edilerek 06.12.2021'de saat 12:00'de bu profil için ana sayfada "Göz At" sekmesinde gelen genç kurgu kategorisindeki en çok okunma sayısına sahip ilk 10 eser seçilmiştir. Seçilen bu 10 eser incelendiğinde en çok okunma oranına sahip 10 eserin 9'unun yazarının kadın olduğu görülmektedir. Bir eserin yazarının cinsiyeti ile ilgili bilgi tespit edilememiştir. Bu durum Wattpad'de kadın yazarların erkek yazarlardan daha çok okunduğunu göstermektedir.

Seçilen eserlerin yazarlarının İrem Demirbaş 74.500 takipçi sayısı ile en fazla takipçi sayısına sahip yazardır. En az takipçi sayısına sahip Gamze adlı yazarın 2.900 takipçisi vardır. Ayrıca seçilen en çok okunma oranına sahip 10 yazarın Watttpad platformuna üyelik tarihlerinin 2013-2017 yılları arasında olduğu ve toplam okunma sayılarının 8 milyon 160 bindir. Bir yıl sonra tekrar bilgi toplandığında bu eserlerin okunma sayılarının arttığı görülmektedir.

Bu çalışmada seçilerek incelenen 10 eserde en sık kullanılan 100 kelimenin 10 eserdeki toplam kelime sayısına oranının %42.89 olduğu tespit edilmiştir. Bu da incelenen eserlerde kullanılan toplam kelime sayısının düşük olduğunu göstermektedir. Çalışmada tespit edilen ilk 50 kelime ile Göz (2019) ve Adalı & Aksu (2018) çalışmalarında tespit edilen ilk 50 kelimenin 7'si ortaktır. Bu da farklı dönemler ve derlemler olmasına rağmen yazılı dilde kullanılan ilk 50 kelimedeki ve kullanım sıklıklarında

büyük değişiklikler olmadığını göstermektedir. Bu durum Türkiye Türkçesi yazı dilinde en sık kullanılan kelimelerin sosyal medya veya basılı medyada kullanılmasına göre farklılaşmadığını göstermektedir.

Bundan sonra yeni medya okuma yazma platformlarından olan Wattpad'de yapılacak kullanılan kelime sıklığı çalışmalarında kelime grupları, yabancı kelimeler ve kelimelerin çok anlamlılığı incelenebilir. Ayrıca Wattpad'deki farklı kategorilerdeki eserlerin kelime sıklıklarının yapılması, farklı kategorilerde tercih edilen kelimelerin ve sıklıklarının benzerlik ve farklılığını ortaya koyabilir.

Kaynaklar

- Acar, B., Karahan, Z., Yalçın, G., Yorulmaz, A. & Yaman, Ö.M. (2021). Z kuşağının yazarlık denemesi: Wattpad platformunda yer alan genç kız hikâyelerindeki karakter ve davranış temsillerinin incelenmesi. *OPUS International Journal of Society Researches*, 18(43), 7368-7410. <https://doi.org/10.26466/opus.894500>
- Ağır, M. (2017, 03-04 Mayıs 2016). Teknolojinin yeni bağımlılık uygulaması ve riskleri: Wattpad. 3. *Uluslararası Teknoloji Bağımlılığı Kongresi 03-04 Mayıs 2016 Bildiriler*, İstanbul, Türkiye, 313- 334.
- Akman, T. (2013). Ortaöğretim dil ve edebiyat kitaplarında kelime sıklığı çalışması [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Necmettin Erbakan Üniversitesi.
- Aksan, Y., Aksan, M., Mersinli, Ü. & Demirhan, U.U. (2017). *A frequency dictionary of Turkish*. Routledge, Taylor & Francis Group.
- Aksoy, Ö. A. (1936). *Bir dili öğrenmek için en lüzumlu kelimeler ve bu kelimelerin belirtme usulü*. C.H.P Basımevi.
- Aksu, B.T. & Adalı, E. (2018). *Çağdaş Türkçenin sıklık sözlüğü*. Ötüken Neşriyat.

- Aydın, M. (2015). Yabancı dil olarak Türkçe öğretiminde kullanılan ders ve okuma kitaplarındaki kelime sıklığı ve seviyelere göre sözcük hazinesi çalışması [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Aytekin, M., & Yavuz, B. B. (2018). Wattpad'in Lisede Eğitim Gören Kız Öğrenciler Üzerindeki Etkisi. *SADAB II. Uluslararası Sosyal Araştırmalar ve Davranış Bilimleri Sempozyumu 21-23 Ekim 2018, Antalya Bildiri Kitabı*, 173-179.
- Baş, B. (2006). 1985-2005 yılları arasında çocuk edebiyatı sahasında yazılmış tahkiyeli metinlerin söz varlığı üzerine bir araştırma [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Bold, M. R. (2016). The return of the social author. negotiating authority and influence on Wattpad. *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, 1-20.
- Çal, A. (2015). 1975-1980 yıllarındaki siyasi gazetelerde Türkçenin kullanımı [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Selçuk Üniversitesi.
- Çoban, O. (2015). "Yoksa sen daha okumadın mı? Bir online okuma platformu olarak Wattpad ve sanal dünyanın gençlerinde sanal okuma kültürü". *II. Uluslararası Çocuk ve Gençlik Edebiyatı Sempozyumu Bildiriler Kitabı*, 593-598, Maltepe, İstanbul: KBN Dijital Baskı Tesisleri.
- Day, B.H., & Wortman, W.A. (2000). *Literature in English: A guide for librarians in the digital age*. Chicago, USA: Association of College and Research Libraries.
- Falguera-García, E., & Selfa-Sastre, M. (2021). "Networked poetry: reading and writing on Wattpad". *Ocnos*, 1-12, 20(3).
- Gardiner, E., & Ronald G.M. (2010). The electronic book. In M.F. Suarez & H.R. Woudhuysen (Eds.), *The Oxford companion to the book* (pp.164-171). Oxford.
- Göçen, G., & Okur, A. (2016). Yabancılar için Türkçe ders kitaplarındaki sözcüklerin kullanım sıklığı ve yaygınlığı. *Millî Eğitim Dergisi*, 45(210), 447-476.
- Göz, İ. (2003). *Yazılı Türkçenin kelime sıklığı sözlüğü*. TDK Yayınları.
- Göz, İ. (2019). *Yazılı Türkçenin kelime sıklığı sözlüğü*. Gözden geçirilmiş 2. baskı, TDK Yayınları.
- Güran Yiğitbaşı, K. (2018). Transmedya hikayeciliğinde Wattpad örneği ve okur tercihlerine yönelik bir araştırma. *AJIT-e: Bilişim Teknolojileri Online Dergisi*, 9 (31), 21-42.
- Hirik, E. (2017). Türkiye Türkçesi duyu fiillerinde anlam ve kelime sıklığı ilişkisi. *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, (41), 53-74. DOI: 10.21563/sutad.317760
- İlk mekteb kitapları tetkik komisyonunun elifba kitapları hakkındaki raporu* (1926). Devlet Matbaası.
- İspir, N. & Kucur, A. (2019). Yakınsama kültürü ve transmedya hikâye anlatıcılığı. *Kurgu*, 27(2), 161-171.
- Jenkins, H. (2006). *Convergence culture where old and new media collide*. New York University Press.
- Karataş, E. (2020). *İletişim bilimi araştırmaları-1*. Hiperlink Yayınları.
- Memoğlu Süleymanoğlu, H. (2006). *Türkçenin ters sıklık sözlüğü*. Kurmay Kitap Yayın Dağıtım.
- Memoğlu Süleymanoğlu, H. (2014). *Türkçenin sıklık sözlüğü: edebî eserlerde sık kullanılan sözcükler*. Hatiboğlu Yayınevi.
- Neşeli, D. & Güran Yiğitbaşı, K. (2020). Türkiye'de yayınevleri tarafından yayınlanan Wattpad kitapları üzerine bir araştırma. *Yeni Medya Elektronik Dergisi*, 4(1), 10-23.

- Ölker, G. (2011). *Yazılı Türkçenin kelime sıklığı sözlüğü (1945-1950 Arası)*. Kömen Yayınları.
- Özçakmak, H., & Tutku, G. Y. (2019). Yedi iklim Türkçe setinde Arapça kökenli sözcüklerin sıklığı. *Ana Dili Eğitimi Dergisi*, 7(4), 996-1009. <https://doi.org/10.16916/aded.604317>
- Parnell, C. (2021). "Mapping the entertainment ecosystem of Wattpad: latforms, publishing and adaptation". *Convergence: The International Journal of Research into New Media Technologies*, 27(2), 524-538.
- Permatasari, I., Wijayanto, A., & Kristina, D. (2020). Extensive reading on Wattpad and its benefits to students' English skills: students' perceptions. *ELS Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities*, 3(4), 518-530. <https://doi.org/10.34050/elsjsh.v3i4.11714>
- Pianzola, F., Reborá, S., & Lauer, G. (2020). Wattpad as a resource for literary studies. Quantitative and qualitative examples of the importance of digital social reading and readers' comments in the margins. *Plos One*, 15(1), 1-46. <https://doi.org/10.1371/journal.pone.0226708>
- Pierce, J.E. (1960-1967), *Türkçe kelime sayımı- a frequency count of Turkish words: a report of a study*. MEB Yayım Müdürlüğü Basılı Eğitim Malzemeleri Hazırlama Merkezi.
- Pierce, J.E. (1963). A statistical study of grammar and lexicon in Turkish and Sahaptin (Klikitat). *International Journal of American Linguistics*, 29 (2), 99-106.
- Rahman, F., & Amir, P. (2019). Trends in reading literary fiction in print and cyber media by undergraduate students of Hasanuddin University. *International Journal of Education and Practice*, 7(2), 66-77.
- Sağlam, S. G. (2020). Kitap olarak basılan Wattpad hikayelerindeki dinî ve ahlâkî unsurlara yönelik içerik analizi. [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Bursa Uludağ Üniversitesi.
- Sert Ağır, M. (2019). Sosyal ağ platformu Wattpad uygulamasının ergenlerin problemleri, çözüm stratejileri ve olası etkileri açısından incelenmesi. *Akdeniz Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 13(27), 723-752. <https://doi.org/10.29329/mjer.2019.185.35>
- Suarez J.L., & Aguilar, D.C. (2019). "Literatura y creatividad artificial en la época de la singularidad". *Revista Cubana de Ciencias Informáticas*, 13(1), 158-175.
- Thorndike, E. L. (1921). *The teacher's word book*. Teachers College, Columbia University.
- TÜİK, (2021). "Çocuklarda Bilişim Teknolojileri Kullanım Araştırması", <https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=Cocuklarda-Bilisim-Teknolojileri-Kullanim-Arastirmasi-2021-41132> (E.T: 30.07.2023)
- Vardar, B. (2002). *Açıklamalı dilbilim terimleri sözlüğü*. Multilingual Yay.
- Yiğitbaşı, K. G. (2018). Transmedya Hikayeciliğinde Wattpad Örneği ve Okur Tercihlerine Yönelik Bir Araştırma. *AJIT-e: Academic Journal of Information Technology*, 9 (31) , 21-42 . DOI: 10.5824/1309-1581.2018.1.002.x
- Westerman, G., Calmégane, C., Bonnet, D., Ferraris, McAfee, A. (2011). Digital transformation: a roadmap for billion-dollar organizations. *MIT Center for Digital Business and Capgemini Consulting*, 1, 1-68.
- Web-1 <https://company.wattpad.com/>(E.T: 06.12.2022)
- Web-2 <https://support.wattpad.com/hc/en-us/articles/360046491972-Wattpad-Community-Forums-> (E.T: 06.12.2022)

Web-3 <https://data.tuik.gov.tr/Bulten/Index?p=Yazili-Medya-ve-Uluslararası-Standart-Kitap-Numarası-Istatistikleri-2021-45833> (E.T: 02.12.2022)

Extended Abstract

Turkish is the fourth most used language on Wattpad with 1.8%, after English (79.0%), Spanish (6.2%) and Portuguese (2.2%). Turkey, on the other hand, ranks third after the USA and the Philippines among the countries using this platform, and mostly children and young people between the ages of 10-18 use the Wattpad platform (Ağır, 2017). Word frequency studies for Turkish were generally made from word pools created from written language, literary language, press language and course materials. For this reason, it contains the words of the Turkish language that should be ideal or are ideal. Frequency dictionaries can be made not only for literary texts, textbooks, but also for any oral or written text.

In this study, the most frequently used words in Turkish books and the frequency of these words are emphasized on the new media literacy platform Wattpad, which has a significant user community in our country and where some works published on this digital platform are also printed. The books examined in this study were selected by choosing Turkish among the language options on the home page of a newly generated 13-year-old profile on the Wattpad platform at 12:00 on 06/12/2021. By scanning all the books in this category, the first 10 books with the highest number of reads were determined and the texts of all the books were preprocessed and arranged. The total number of words is 1.181.378 without any changes on the books. Later, the corpus consisting of these works were listed with the TürkSözDiz Index Program and the words coming in different lines were the forms of the same word with the inflectional suffix, the forms with misspellings, the forms with the sound changes, etc. were combined and processed and the frequency of use of each word was determined. When the words, symbols and spellings specified in the method section of the

study were removed, the total number of words in the works was obtained as 1.087.371 words.

In order to determine the gender information of the authors, the author's name, Wattpad account, profile picture, user name and other social media accounts specified on the platform and their correspondence with the readers were examined. Accordingly, 9 of the 10 works with the highest reading rate are women. Meanwhile, information about the gender of the author of one book could not be determined.

This shows that female authors are read more than male authors on Wattpad. Also it is seen that the number of followers of the authors of the examined books is quite high. The number of readings of the works examined in this study is also listed. Accordingly, the total number of reads of the 10 selected books as of December 2021 is 8.16 million. This number is extremely important as it shows the importance and size of the Wattpad platform.

The most used words and their frequencies in the selected Turkish books on Wattpad platform are also given in this study. Accordingly, the ratio of the total number of usage of the 100 most frequently used words in the 10 books examined to the total number of words remaining when the words, symbols and spellings specified in the method section of the study are excluded is 42.49%.

In a study on narrative texts, which are the main elements of children's literature, the total frequency of the first word group in the range of 0-100 in the novels was 38.821 and its percentage in the total word was determined as 40.00%. In addition, it is stated that the first 200 words constitute more than 50% of the total words in the books (Baş, 2006: 190). In another study, the ratio of 100 words with the highest usage frequency to all words was found to be 36.50% (Akman, 2013: 44). In our study, the rate of 42.49% of the first 100 words used in the 10 books with the highest reading rate in the youth fiction category in Wattpad platform is higher than the rate in other frequency studies. This shows that

although the books selected in Wattpad have the highest reading rate in their category, they are written with fewer words than the words in the corpus of other word frequencies.

In this study, the first 50 words in the Turkish works in Wattpad were compared with the first 50 most used words in three different corpuses. Seven of the first 50 words identified by this study, Göz (2019), Adalı & Aksu (2018) and Pianzola et al (2020) are common. The frequency order of these common words may vary. It is also seen that with two of the first 3 words (ve, bir) of all of the 4 word frequency studies compared; three of the first 5 words of the 3 studies (bir, ve, bu) are the same word, although in different order of frequency.

In the 10 Wattpad books examined in this study, 31 of the first 50 words are common with Göz (2019) and 22 with Adalı & Aksu (2018). Since Göz (2019) is made up of an unselected selection of books published in 1995 and after, and a word pool consisting of different categories such as the press, novels, and fine arts, the common word with this study is high. Also, Adalı & Aksu (2018) study was created with a corpus by bringing together the texts in the virtual environment of 2014. Therefore, there is a lot of common words with this study. In the study of Pianzola et al (2020), 9 of the first 50 words identified are common with this study. In the study of Pianzola et al (2020), the number of common words with this study is low, as their word pool was created only from the titles of all Turkish titled works on the Wattpad platform and the titles may not contain all the elements of a sentence. When these studies, which are based on the data obtained from the word pool of different periods and genres, are compared, it is seen that there are no major changes in the first 50 words used in written language and their frequency of use.

Yazar Bilgileri

Author details

(Sorumlu Yazar **Corresponding Author**) Doç.
Dr., Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi.
ftokat@pau.edu.tr

Destekleyen Kurum/Kuruluşlar

Supporting-Sponsor Institutions or Organizations:

Herhangi bir kurum/kuruluştan destek alınmamıştır. *None*

Çıkar Çatışması

Conflict of Interest

Herhangi bir çıkar çatışması bulunmamaktadır. *None*

Kaynak Göstermek İçin

To Cite This Article

Tokat, F. (2023). Wattpad'deki Türkçe Eserlerin Kelime Sıklığı Listesi. *Yeni Medya*, (15), 226-244, <https://doi.org/10.55609/yenimedya.1231503>