

TEKSTİL YÜZEYLERİNİN MANİPÜLASYONU VE DİJİTAL TRANSFER BASKI DENEMELERİ

Manipulation Of Textile Surfaces And Trialling Of Digital Transfer Printing

Feriha AKPINARLI * & Fatma BULAT**

Öz: Tekstil tasarımcıları, teknolojik gelişmelere paralel olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Tekstil baskı teknolojilerindeki yenilikler, yeni tasarımların geliştirilmesine olanak sağlamaktadır. Bu araştırmanın genel amacı; düşünsel aynı zamanda deneyimsel yaratıcı bir süreç ile özgün tekstil yüzey tasarımları oluşturmaktır. Araştırmanın kavramsal çerçevesi oluşturulurken literatür taraması yapılmıştır. Aynı zamanda deneysel yöntem kullanılarak manipüle edilmiş dokuma tekstiller üzerine dijital baskı denemeleri yapılmıştır. Üç aşamada gerçekleştirilen çalışmada, ilk aşamada manipülasyon tekniklerinden büzgü ve pili teknikleri kullanılarak sekiz farklı yüzey geliştirilmiştir, ikinci aşamada dijital ortamda 8 farklı baskı desen tasarımı yapılmıştır, üçüncü aşamada ise desenler dijital transfer baskı yöntemiyle, manipüle edilmiş yüzeyler üzerine basılmıştır. Bu çalışma baskının boyutlandırılmış yüzeylerde kullanılması açısından bir ilktir ve sadece dokunmuş tekstil yüzeylerini kapsamaktadır farklı özellikli tekstil yüzeylerinde ve farklı kullanım alanlarına yönelik kullanılması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Manipülasyon, Baskı, Dijital Transfer Baskı, Tasarım, Tekstil tasarım

Abstract: Textile designers carry out their creative work using technological advancements. The developments in printing technologies brings about new techniques in textile design, and these innovations bring new dimensions to the design creation process. The purpose of this research is to create new and original textile designs in a heuristic creative process: applying digital transfer printing technique, used for woven textile fabrics,

Makale Gönderim:
18.03.2016
Kabul Tarihi:
08.05.2016

* Gazi Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi, ferihaak@gmail.com

** Kırıkkale Üniversitesi, Keskin MYO, fatmabulat71@gmail.com

to the surfaces sized by manipulation techniques. Literature review was carried out to provide the conceptual framework of the research. During the design phase, empirical methods were used to test digital printing on manipulated textile surfaces. The designed patterns were transferred onto prepared surfaces using digital transfer printing method. This work is an innovation in textile design and encompasses only woven fabric surfaces. It is suggested to try application on different textile surfaces.

Key Words: Manipulation, Printing, Digital Transfer Printing, Design, Textile design

GİRİŞ

Tekstil, her türlü tekstil elyafından çeşitli metotlar uygulanarak dokuma, örme ve dokusuz yüzey elde etme sanatı olarak tanımlanabilir (Başer, 2004). Bu yüzeyler kullanılarak üretilen giysiler insanın, kendisini hava şartlama karşı koruma ihtiyacından doğmuştur insanlık ile yaşattır. Bu amaçla; hayvan postları, keçeler; eğirme tekniğinin geliştirilmesinden sonra elde edilen ipliklerle oluşturulan çeşitli örgüler ve dokumalar kullanılmıştır (Akpınarlı,1996). Tek sayılı ipliklerin kullanılması ile gelişen dokuma sisteminde iplik gruplarının ayrı ayrı kontrol edilmesi ile farklı dokular üretilmiştir (Yağan,1978; Uğur, 2006). Bu yeni dokumalar yüzeyde farklı estetik ve fonksiyonel özelliklerin ortaya çıkmasını sağlamıştır.

Dokuma yüzeylere kullanım alanına göre süsleme tekniklerinin eklenmesiyle dokuma yüzeyin estetik özellikleri desteklenmiştir. İnsanların gördüğünü kopya etme arzusu, onları dekoratif dikişleri yaratmaya zorlamış ve böylece süsleme sanatı gelişmiştir. Süsleme, farklı teknik, materyal, renk, motif, biçim vb. özellikleri bir arada kullanarak özgün, çarpıcı ürünler oluşturma sanatıdır. Tekstilleri süsleme arzusu, boyanın keşfi ve dokumalarda renklendirme amacıyla kullanılmaya başlamasıyla devam etmiştir. Dokuma tekstil yüzeylerine desenleme sayesinde kazandırılan görsel etkinin yanında bazı manipülasyon teknikleriyle kumaşa üç boyutlu dokular kazandırılmış ve bu tekniklerle üç boyutlu görsel efektlerin ortaya çıkması sağlanmıştır. Tekstil yüzeylerini desenleme de ve boyutlandırılmış görüntü kazanmasında kullanılan yöntemlerden biri de baskıcılıktır. Baskıcılık lokal boyama, renklendirme, bazen boyanmış yüzeyin renklerinin aşındırılması şeklinde, bazen de lokal renk gelişimini önlemek yoluyla olmaktadır (Özpolat ve Yurt, 2012). Baskıda, tekstil mamulüne, ölçülü ve duyarlı bir şekilde yapılan, tasarlanmış deseni uygulama belirli teknik ve renklendirici kullanma söz konusudur. Günümüzde pek çok yöntemle yapılan tekstil baskıcılığı, desenleme konusundaki önemini korumaktadır. Baskıcılıkta kullanılan çeşitli yöntemler vardır. Hızla ilerleyen teknolojiye geline nokta, dijital teknolojilerdir (Yakartepe vd.,2004). Deneysel çalışmalara daha fazla olanak sağlayan, büyük ve son derece detaylı desenleri bir defada basabilecek kapasitede olan dijital baskı makineleri sınırsız renk kullanımına da imkân sağlamaktadır (Özer, 2008). Dijital baskı da kullanılan yazıcılar direk olarak kumaşa baskı yapabildiği gibi aynı zamanda kâğıt üzerine deseni yazdırarak ısı transfer yöntemiyle baskı yapılabilmesini sağlamaktadır (Hoffman, 2005). Ekolojik açıdan geriye atık boya bırakmayan, kumaşa tutunduktan sonra kimyasal işlem gerektirmeyen bu teknoloji ile basma endüstrisi önemli bir yenilik kazanmıştır (Colchester, 2007).

Çağdaş bir baskı sanatı olarak 21.yy sanatının hemen her alanında sıkça kullanılmakta olan dijital transfer baskı sanatı disiplinler arası bağlamda tekstil tasarımında kullanılabilir. Tekstil sanatçılarının deneysel çalışmaları hem 20. yüzyıl sanatına ait ilkelerle, hem de elyaf ve üretim alanlarındaki ileri teknolojilerle

bütünleşerek, serbest tekstillerin plastik bir sanat dalı olarak var olmasında etkin rol oynamıştır (Oyman, 2012). Dijital baskı sanatı, birçok tasarımın yaratılması ve sunulmasındaki yöntemlerden biri olarak, bu yöntemlerin gerçekleştirilme süreçlerine ivme kazandırmaktadır aynı zaman da tekstil ve moda tasarımcılarına sınırsız deneyim aşamaları sunarak farklı tasarım oluşturma imkânı sunmaktadır (Kodaman ve Sarı, 2013).

Bu araştırmanın genel amacı; dokuma tekstil yüzeyleri manipülasyon teknikleri ve dijital transfer baskı yöntemini birleştirerek düşünsel aynı zamanda deneyimsel yaratıcı bir süreç ile özgün tasarımlar oluşturmaktır.

Araştırmada tarama ve deneme yöntemi kullanılmıştır. Araştırmanın evrenini, dokuma tekstil yüzeylerine uygulanan manipülasyon teknikleri ve baskı yöntemleridir. Araştırmanın örneklemini ise manipüle edilmiş sekiz tekstil yüzeyi üzerine dijital transfer baskı yöntemi denemeleridir.

Bu araştırma; dijital transfer baskı teknolojinin avantajlarını manipülasyon teknikleriyle birleştiren ilk çalışma olması açısından ve tekstil tasarımına yeni yöntemler ve özgün tasarımlar kazandırmak açısından önemlidir.

Dokuma Tekstil Yüzeylerin Manipülasyonu

Manipülasyon İngilizce bir kelime olup Türkçeye “süsleme” olarak çevrilmiştir. Manipülasyon en genel tanımıyla, bir verinin niyet doğrultusunda gösterilmek istenen amaca uygun biçimde yeniden düzenlenerek ortaya konmasıdır. Manipülasyon çağdaş sanat ve tasarım kapsamında fotoğraf, video, resim, heykel, kavramsal sanat gibi sanatın pek çok disiplininin vazgeçilmez bir unsurudur (Atan vd., 2013). Dokuma yüzeylerin manipülasyonu ise; çeşitli tekniklerle dokunmuş olan kumaşların görüntüsünün, dokusunun değişikliğe uğratılması, şeklinin, renginin değiştirilmesi ve olduğundan daha farklı bir hale getirilme sanatı olarak tanımlanmıştır. Manipülasyon zaman içinde, insanoğlunun tasarım ufğunun genişlemesiyle çok çeşitli şekiller kazanmış, işleme giyim süsleme teknikleri içinde yer edinmiştir. Süsleme tarihine bakıldığında; süsleme yapılmış birçok örtü örneklerinin veya ev eşyalarının yanı sıra giyim kuşam ve aksesuarların da modele uygun olarak işleme teknikleri ile süslendiği görülmektedir. Manipülasyon farklı teknik ve materyallerle yapılmaktadır. Tekstil dokuma yüzeylerinde yapılabilecek manipülasyon çalışmaları aşağıdaki şekilde sınıflandırılabilir.

Dikiş Tekniğiyle Yapılan Manipülasyonlar	Nakış Tekniğiyle Yapılan Manipülasyonlar	Hazır Gereçlerle Yapılan Manipülasyonlar	Modern Tekniklerle Yapılan Manipülasyonlar
Drape Nervür Biye Pili Fırfır-Farbala Büzgü Volan Kapitone Enkürüste	El nakışı ile yapılan süslemeler Makine nakışı ile yapılan süslemeler	Kordonlar Danteller ve Fistolalar Sutaşı ve Hazır Harçlar Kurdele ve Şeritler	Lazer Kesim

Tablo 1:Manipülasyon Tekniklerinin Sınıflandırılması

Araştırma, dikiş ile manipülasyon tekniklerinden nervür, pili ve büzgü teknikleri ile sınırlandırılmıştır. Bu yöntemler içinden nervür, düz pili, kanun pili yöntemleri ve su dalgası büzgü, balıksırtı büzgü yöntemleri kullanılarak dokuma tekstil yüzeyleri manipüle edilmiştir. Kullanılan yöntemler aşağıda açıklanmaya çalışılmıştır.

Nervür

Tekstil süslemede kullanılan bir veya iki milimetre genişliğinde dikilmiş ince kırma ya da pililerdir (Eronç, 1984). Araştırma kapsamında hazırlanan yüzeyde nervürler 4 milimetre genişliğinde planlanmış nervür alanları katlanarak makine ile dikilmiştir. Oluşturulan nervürlü yüzey sonra sekiz santimetrelilik aralıklarla sağa ve sola yatırılarak dekoratif dikişler yapılmıştır (Resim 1).



Resim1: Nervür

Pili

Kumaşa bolluk, rahatlık vermek ya da süslemek amacıyla, kumaşı düzenli aralıklarla üst üste getirerek yapılan katlama işlemine denir (Harmankaya ve Güzel, 2015). Pilinin katlanmasındaki incelik kalınlık, sağa veya sola doğru katlanması simetrik ve asimetrik katlanmasıyla farklı yüzey biçimleri ortaya çıkmakta ve pililere katlanma biçimlerine göre; tek taraflı pili, pili kaşe, kanun pili, ve pili soley v.b. isimler verilmektedir.

Tek Taraflı Pili:

Kumaşı belli aralıklarla tek yönde katlayarak yapılan pilidir. Araştırma da hazırlanan tek taraflı pili kat miktarı iki santim, üst genişliği ise bir santim olarak planlanmış ve kumaş verevine pililer çizilmiştir. Ütü ile katlanarak şekil verilen pilili yüzey, önce 16 santimlik aralıklarla aynı yönde dikilmiş daha sonra sekiz santimetrelilik aralıklarla tersi yönde yatırılarak dekoratif dikişler yapılmıştır (Resim 2).



Resim 2: Tek Taraflı Pili

Kanun pili:

Pili kaşenin tersi, kanun pili görünümündedir. Kanun pili 4 santimetre pili payı ye 2 santim boşluk bırakılarak önce kumaşın tersine çizilmiştir. Pili alanı katlanılarak dikilmiş ve ütülenmiştir. Kanun pililer sekiz santimetrelik mesafelerle dikişle tutturulup kumaş dekoratif bir görünüm kazanmıştır (Resim 3).



Resim 3: Kanun Pili

Büzgü

Kumaşın bir ucundan istenilen yere kadar oyulgama dikişi veya makinede büzgü ayarı ile meydana gelen ve kumaşın bolluğunu azaltan sık, küçük pililerdir (Fanning ve Cooke, 1996). Büzgüler yapılış şekillerine göre düz büzgüler, şematik büzgüler olarak isimlendirilmektedir.

Balıksırtı Büzgü

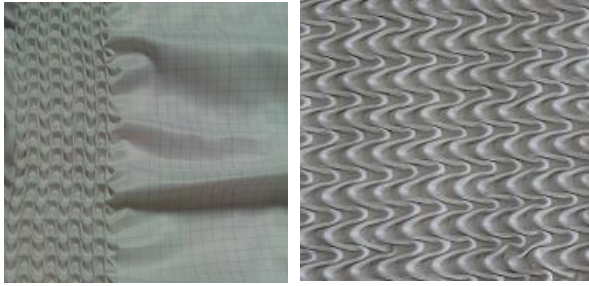
Büzgünün balıksırtına şematik olarak benzemesinden dolayı, balıksırtı büzgü diye anılmaktadır. Kumaşın tersi, kumaşın inceliğine ve oluşturulacak geometrik desenin büyüklüğüne göre karelere bölünerek özel birleştirme tekniği ile desen ortaya çıkacak şekilde elde birleştirilmektedir (Resim 4). Büzgü tekniği kullanılarak hazırlanan beş yüzey, 1 cm, 1,5 cm, 2 cm den oluşan farklı aralıklarla önce karelere bölünmüş ve her biri elde kendi yüzeyine özel birleştirilmiştir.



Resim 4: Balıksırtı Büzğü

Su Dalgası Büzğü

Şematik büzğü çeşitlerinden biridir, kumaşın tersinin istenilen aralıklarla karelere bölünerek büzğü ortaya çıkacak şekilde el dikişi ile birleştirilmesiyle oluşturulmaktadır (Resim 5). Kumaşın tersi önce 1cm'lik eşit aralıklarla karelere bölünerek çizilmiştir ve bu kareler su dalgası tekniği ile birleştirilmiştir.



Resim 5: Su Dalgası Büzğü

Dijital Transfer Baskı

Günümüzde çok farklı tekniklerle uygulamalarına rastladığımız transfer baskının ilk ortaya çıkışı antik çağlara kadar uzanmaktadır. Sümerler döneminde (M.Ö. 4000'ler) Mezopotamya'da kullanılan silindir mühürler ilk baskı uygulaması olarak bilinmektedir (Wandles, 2006). Baskıcılık giyim modası, iç mekân ve ya sanayiyle ilgili pazar için üretim yapan büyük bir sektör olarak tanımlanmaktadır. Hızla ilerleyen teknolojiye geline son nokta dijital teknolojiler olduğu görülmektedir. Deneysel çalışmalara daha fazla olanak sağlayan, büyük ve son derece detaylı desenleri bir defada basabilecek kapasitede olan dijital baskı makineleri sınırsız renk kullanımına da imkân sağlamaktadır. Ekolojik açıdan geriye atık boya bırakmayan, kumaşa tutunduktan sonra

kimyasal olarak işlemden geçirilebilme özelliğine sahip olan bu teknoloji ile basma endüstrisi önemli bir yenilik kazanmaktadır (Hoffman, 2005).

Boya süblimasyonu veya dispers baskının, tekstil baskı dünyasında en çok tercih edilen işlem olduğu genel olarak kabul edilmektedir. Polyester üzerine boya süblimasyonuyladispers baskının iki yolu bulunmaktadır. Doğrudan malzeme üzerine baskı veya kâğıt üzerine basıp sonradan aktarma. Aktarma baskı, moda giysileri üzerine kişiselleştirilmiş görüntü veya metin basarken iyi sonuçlar vermektedir. Yüksek kaliteli baskıya ihtiyaç duyanlar genellikle kâğıttan aktarma yöntemi kullanılmaktadır (Horsten, 2014). Dijital transfer baskı yöntemi, uygun bir kâğıt üzerine basılmış uçucu dispers boyarmaddenin, kâğıt ile materyalin birbirlerine teması halinde 180-220°C arasında değişen sıcaklıklarda ve baskı altında tutulmasıyla kumaşa geçmesi olarak tanımlanmaktadır (Sağsöz, 2003).

Dijital transfer baskı, deneysel araştırmalara da olanak sağlanmaktadır. Orijinal çizimler, kolajlar, fotoğraflar ve hatta üç boyutlu nesnelere taranabilmekte, manipüle edilebilir ve tekrarlı desenler olarak hazırlanabilmektedir (Clarke ve O'Mahony, 2005). Dijital transfer baskı' da dikkat edilmesi gereken önemli faktörler bulunmaktadır. Desenin dijital baskıya uygun halde hazırlanmasından, makinedeki çözünürlüğün tanımlanması bu önemli faktörlerdendir (www.laminatransfer.com). Dijital transfer baskının geleneksel baskıya göre dört ana avantajı bulunmaktadır bunlar; Tasarımın kumaş ya da başka yüzeyler üzerine aktarılma hızı, Karmaşık ayrıntılarda ve milyonlarca renkte baskı yapma yeterliliği, Çok geniş ölçekli görüntü üretme imkânı, Çevresel anlamda da az etki. Dijital transfer baskı tekniği katlı görüntülerde zengin bir karışıma izin verirken; geleneksel baskı yöntemlerindeki dokunma duyusuyla hissedilebilen, yüzey özellikleri dijital baskıda ortadan kalkmaktadır (Bowles ve Isaac, 2009).

Manipüle Edilmiş Dokuma Yüzeyler Üzerinde Dijital Transfer Baskı Denemeleri

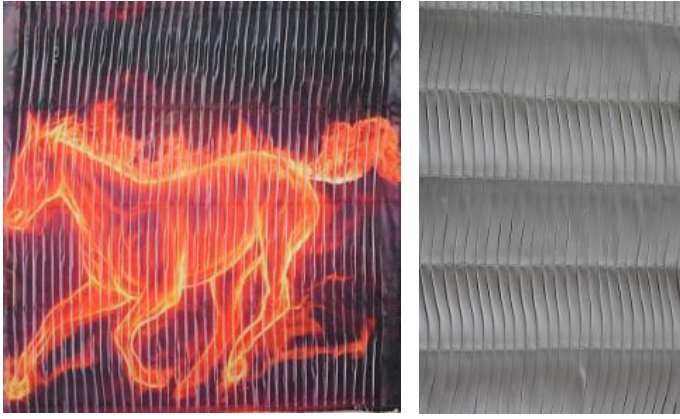
Tekstil yüzeylerinde düz zemin üzerine baskı yapmak üzere tasarlanmış olan dijital transfer baskı yönteminin boyutlandırılmış yüzeyler üzerinde basılması aşaması araştırmanın deneysel olan kısmıdır. Farklı manipülasyon teknikleriyle boyutlandırılan yüzeyler farklı desenlerle baskı yöntemiyle birleştirilerek ortaya çıkan tasarımlar, işlevsellik, estetik özellikler bağlamında değerlendirilmiştir. Araştırma sonucunda elde edilen baskılı yüzeyler üç aşamalı bir çalışmanın ürünüdür.

Birinci Aşama; Dijital transfer baskı denemeleri için manipülasyon tekniklerinden büzgü ve pili teknikleri kullanılarak sekiz farklı yüzey geliştirilmiştir. Geliştirilen yüzeye ilişkin detaylar manipülasyon başlığının altında detaylı bir şekilde açıklanmıştır.

İkinci Aşama; Hazırlanan sekiz manipüle yüzey türüne sekiz farklı baskı desen tasarımı Dijital ortamda Photo-shop programında hazırlanmıştır. Baskı desenleri seçilirken modern ve geleneksel olmak üzere iki kategori belirlenmiştir.

Üçüncü Aşama; Dijital ortamda Photo-shop programında hazırlanan desenler baskı yapılacak zemin kumaşın ebatlarına göre ölçülendirilmiş, hazırlanan desenler baskı zeminlerin ölçülerine göre transfer kâğıdına dijital yazıcılarla aktarılmıştır. Yazıcıda yazdırılan desenler parça baskı yapılabilmesi için kesilerek baskı patına serilen kumaşların üzerine yerleştirilmiş, baskı presi çalıştırılarak kumaşlarının üzerine gelmiş ve 35 saniye boyunca 180 derecelik ısı uygulanarak, transfer kâğıdındaki desenler dijital transfer baskı yöntemiyle manipüle edilmiş polyester kumaş yüzeylere aktarılmıştır.

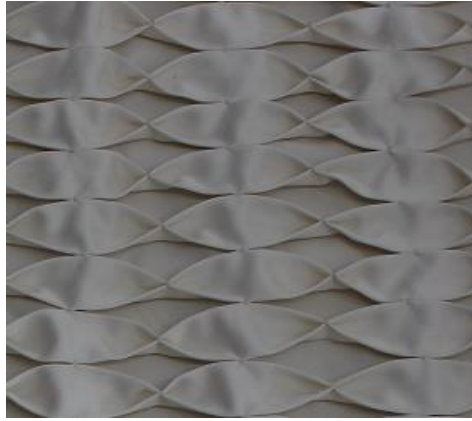
DeneySEL Tasarım1



Resim 6: Yanan At

Dijital fotoğraf üzerinde manipülasyon yapılmış, at alev etkisiyle yeniden tasarlanmıştır ve nervür tekniğine göre 35 x 37 cm ölçülerinde manipüle edilmiş yüzey üzerine, dijital transfer baskı yöntemiyle basılmıştır (Resim 6).

DeneySEL Tasarım 2



Resim 7:Geçmiş Yolculuk

Dijital ortamda iki resim birleştirilmiş manipüle edilmiş baskı tasarımı elde edilmiştir ve kanun pili tekniğine göre 68 x 82 cm ölçülerinde manipüle edilmiş yüzey üzerine dijital transfer baskı yöntemiyle basılmıştır(Resim 7).

DeneySEL Tasarım 3



Resim 8: Yolculuk

Desen Photo-shop programında geçmişten günümüze dokumacılık ve desenlemeye dikkat çekecek öğelerle, baskı deseni olarak tasarlanmıştır ve düz pili tekniğine göre 74 x 105 cm ölçülerinde manipüle edilmiş yüzey üzerine dijital transfer baskı yöntemiyle basılmıştır (Resim 8).

DeneySEL Tasarım 4



Resim 9: Anadolu baş bağlamaları

Anadolu baş bağlamaları adlı desen ise ressam Remzi İren 'in Anadolu Kadınları adlı resim sergisinden (Kırşehir başlığı, Hakkari başlığı, Ege Yörük Gelin Başlığı, Muş Gelin Başlığı) seçilmiş ve baskı yapılacak alana göre yeniden ölçülendirilmiştir ve balıksırtı tekniğine göre 57 x 67 cm ölçülerinde hazırlanan manipüle yüzey üzerine, dijital transfer baskı yöntemiyle basılmıştır (Resim 9).

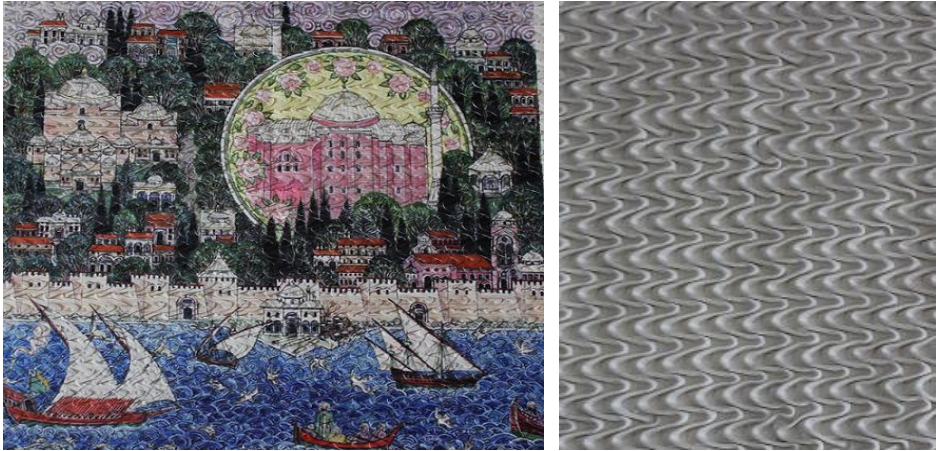
Deneyisel Tasarım 5



Resim 10: Hayalperest

Dijital fotoğraf üzerinde manipülasyon yapılmış dekoratif etkiler verilerek yeniden tasarlanmıştır ve fotoğraf avatar görüntüsüne dönüştürülmüştür ve balıksırtı tekniğine göre 56 x 56 cm ölçülerinde manipüle edilmiş yüzey üzerine dijital transfer baskı yöntemiyle basılmıştır (Resim 10).

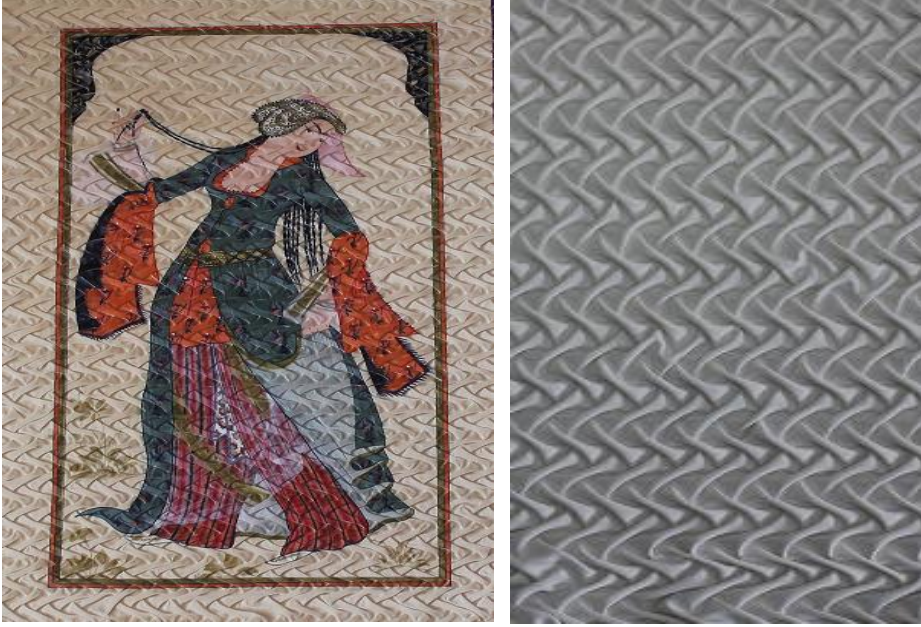
DeneySEL Tasarım 6



Resim 11: Gül Camii

Levni' ye ait minyatürler arasından seçilmiş ve baskı yapılacak alana göre çözünürlüğe dikkat edilerek yeniden ölçülendirilmiştir ve su dalgası tekniğine göre 51 x 51 cm ölçülerinde manipüle edilmiş yüzey üzerine, dijital transfer baskı yöntemiyle basılmıştır(Resim 11).

Deneyisel Tasarım 7



Resim 12: Rakkas

Levni ye ait minyatürler arasından seçilmiş ve baskı yapılacak alana göre çözünürlüğe dikkat edilerek yeniden ölçülendirilmiştir ve balıksırtı tekniğine göre 33 x 56 cm ölçülerinde manipüle edilmiş yüzey üzerine, dijital transfer baskı yöntemiyle basılmıştır (Resim 12).

DeneySEL Tasarım 8



Resim 13: Acem Cengi

Levni ye ait minyatürler arasından seçilmiş ve baskı yapılacak alana göre çözünürlüğe dikkat edilerek yeniden ölçülandırılmıştır ve balıksırtı tekniğine göre 34 x 56 cm ölçülerinde manipüle edilmiş yüzey üzerine, dijital transfer baskı yöntemiyle basılmıştır (Resim 13).

Sonuç ve Öneriler

Tekstil yüzeyleri atkı ve çözümlüğü ipliğinin birbirinin altından ve üstünden çeşitli bağlantılar oluşturacak şekilde geçmesiyle oluşan yüzeylerdir. Bu yüzeylere farklı özellikler kazandırılmak için bazı tekniklerin uygulanması gerekmektedir. Bunlar şöyle sıralanabilir;

Dokuma teknikleri ile oluşturulan yüzeyler (pike, battaniye, çift katlı, ilmeli vb.)

Örme tekniği ile oluşturulan yüzeyler (saç örgüsü, pirinç örgü, Selanik örgü, ajur vb.)

Dikiş teknikleriyle manipülasyon (Pili, nervür, büzgü, volan v.b.)

Nakış teknikleriyle manipülasyon (el ve makine nakışı pul boncuk işleme v.b.)

Hazır Hazır Gereçlerle Yapılan Manipülasyonlar (Kordon, dantel, kurdele vb.)

Modern Tekniklerle Yapılan Manipülasyonlar(Lazer kesim, baskı v.b.)

Manipülasyon tekniklerinden yola çıkılarak dikiş teknikleriyle polyester içerikli kumaşlar manipüle edilmiş ve bu yüzeyler üzerine dijital transfer baskı uygulanmıştır. Deneysel çalışmalar, 3 kişiden oluşan değerlendirme jürisi tarafından değerlendirilmiş, tekstil yüzey tasarımlarında; boyutluluk özelliği, hareketlilik özelliği, perspektif özelliği, estetik görünüm özelliği, yenilik ve farklılık özelliklerin ön plana çıktığı tespit edilmiştir. Buna göre yapılan çalışmanın, yenilikçi ve sanatsal tekstil tasarımları ortaya çıkardığı sonucuna varılmıştır.

Yapılan bu çalışma bir ilk olduğundan bu çalışma üzerine farklı özellikli tekstil yüzeylerinde (dokuma, örme, dokusuz yüzeyler) denenebilir ayrıca yapılan bu denemeler farklı kullanım alanlarına yönelik çalışmalarda kullanılabilir.

Kaynakça

- Akpınarlı, H. F., (1996). "Şanlıurfa Çulha Dokumacılığı", ŞURKAV Yayınları: 13, Şanlıurfa.
- Atan, A., Uçan, B., Renkçi, T., (2013) "Çağdaş Sanat Ve Tasarımda Manipülasyon Etkileri" Uluslararası Sanat, Tasarım Ve Manipülasyon Sempozyumu, Sempozyum Bildiri Kitabı Sakarya 21-23 Kasım 2013
- Başer, G. (2004). Dokuma Tekniği ve Sanatı Cilt 1. (2.Basım). İzmir: Punto Yayıncılık Ltd. Şti.
- Bowles, M., İsaac, Ceri, (2009). "Dijital Tekstil Tasarımı" İstanbul: Güncel Yayınları
- Clarke, S.E.B., O'Mahony, M. (2005)"Techno Textiles Revolutionary Fabrics for Fashion and Design", T&H, London, 2005
- Colchester, C., (2007)"Textiles Today", Thames & Hudson, China, 2007
- Eronç, P. Y., (1984), Giyim Süsleme Teknikleri, İstanbul: Milli Eğitim Basımevi: 15
- Fanning, R., Cooke, R. (1996) "The Art Of Manipulating Fabric" Manufacturec in the United States of America
- Harmankaya, H., Güzel, S., (2015) "Giyim-Süsleme Tarihi Sürecinde İşlemenin Önemi Ve Kullanım Alanları" <http://www.ayk.gov.tr/wp-content/uploads/2015/>
- Hoffman, M., (2005)"Digital Printing Technology and Printing", Oce Printing Company, Almanya 2005
- Horsten, M., (2014) <http://www.tekstiltrend.com/dijital-tekstil-baski-makinelerini-sayisiz-firsat-bekliyor/>
- Kodaman, L., Sarı, S.,(2013) "Disiplinler Ararası Bağlamda Tuval Resimlerinin, Dijital Baskı Yöntemi Kullanılarak Giyilebilir Sanatta Uygulanmasına Yönelik Bir Çalışma" 2 "Cumhuriyet International Journal Of Education-CIJE E-ISSN: 2147-1606 Vol 2 (4), 2013
- Oyman, R. N., (2012)"Lif Sanatında Doğal Malzeme Kullanımı Ve Çevresel Sanat Ürünleri" Akdeniz Üniversitesi G.S.F. Moda Ve Tekstil Tasarımı Bölümü Tarafından 08-10 Ekim 2012 Tarihleri Arasında Düzenlenen "1. Uluslar Arası Moda Ve Tekstil Tasarımı Sempozyumu
- Özer, B., (2008)"Yeni Bir İş Modeli Olarak İnternet Tabanlı Dijital Baskı Sistemleri", Marmara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, İşletme Ana Bilim Dalı, Uluslar Arası İşletmecilik Bilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi, İstanbul, 2008
- Özpulat, F., Yurt, D., (2012)"Günümüz Baskı Desenli Kumaşlarında Desen Tarzları Ve Teknikleri"1. Uluslar Arası Moda Ve Tekstil Tasarımı Sempozyumu" Akdeniz Üniversitesi G.S.F. Moda Ve Tekstil Tasarımı Bolumu 08-10 Ekim 2012
- Sağsöz, Ş., (2003) "Baskılı Tekstillerde Üç Boyutlu Etkiler" Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, Tekstil Ana sanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi, 2003, İZMİR
- Uğur, B.,(2006) "Lif Sanatında Kullanılan Dokuma Teknikleri Üzerine Bir Araştırma" Dokuz Eylül Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Tekstil Anasanat Dalı, Yüksek Lisans Tezi,(2006)
- Yağan, Ş. Y., (1978) "Türk El Dokumaları" İş Bankası, İstanbul, 1978

Yakartepe, Z., Ünal, A., Yakartepe, M., (2004) "Büyük Tekstil Terbiye Ansiklopedisi (Kasar- Boya- Baskı-Apre)" T.K.A.M. Tekstil & Konfeksiyon Araştırma Merkezi, 2004 İstanbul

Wandles, P. A., (2006) "Image Transfer On Clay", Lark Books, New York, 200

<http://www.lamitransfer.com/hizmetlerimiz.php?id=41> Erişim tarihi: 29.04. 2016