

РОЛЬ АФОРИСТИЧЕСКИХ ЖАНРОВ БАЛКАРСКОГО ФОЛЬКЛОР В ДУХОВНО-НРАВСТВИЕННОМ РАЗВИТИИ И ВОСПИТАНИИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

The Role of Aphoristic Genres of the Balkar Folklore in Psychological and
Moral Development and Upbringing of The Younger Generation

Svetlana TYUBEEVA*

Резюме: В статье рассматривается значение афористических жанров в формировании ценностных ориентаций у подрастающего поколения и влияние народных ценностей на личность ребенка. Обосновывается важность их использования при обучении и воспитании. Жанры фольклора помогают пройти путь от многопланового постижения окружающего мира к чуткому восприятию человеческих отношений.

Ключевые слова: фольклор, афористические жанры, воспитание, обучение, этнопедагогика, культурно-исторические традиции.

Abstract: The paper discusses the importance of aphoristic genres in formation of value orientations in the younger generation and the influence of national values on the personality of a child. The author substantiates the importance of their use in upbringing and education. Folklore genres contribute to passing a way from the multi-dimensional cognition of the surrounding world to a keen perception of human relations.

Key words: folklore, aphoristic genres, upbringing, education, ethnopedagogics, cultural-historic traditions.

Makale Gönderim:

18.10.2015

Kabul Tarihi:

10.12.2015

* Светлана Тубеева, кандидат филологических наук, директор Центра балкарской культуры им. К.Отарова, Кабардино-Балкарский государственный университет им. Х.М.Бербекова, НАЛЬЧИК / РОССИЯ, svetlana.tubeeva@gmail.com

Истоки народной мудрости уходят в глубину веков, но ее актуальность несомненна и в настоящее время. Это обусловлено тем, что, духовно-нравственное развитие и воспитание гражданина является ключевым фактором развития любого народа. Содержание духовно-нравственного развития и воспитания личности определяется в соответствии с базовыми национальными ценностями и приобретает определённый характер и направление в зависимости от того, какие ценности общество разделяет, как организована их передача от поколения к поколению.

Духовно-нравственное развитие и воспитание личности в целом является сложным, многоплановым процессом. Начинаясь в семье, оно неотделимо от жизни человека во всей её полноте и противоречивости, от общества, культуры, человечества в целом, от страны проживания и культурно-исторической эпохи, формирующей образ жизни народа и сознание человека.

Семейные ценности, усваиваемые ребенком с первых лет жизни, имеют непреходящее значение для человека в любом возрасте. Через семью, родственников, друзей, природную среду и социальное окружение наполняются конкретным содержанием такие понятия, как «малая Родина», «Отечество», «родная земля», «родной язык», «моя семья», «мой род», «мой дом».

Важным этапом развития гражданского самосознания является укоренённость в этнокультурных традициях, к которым человек принадлежит по факту своего происхождения и начальной социализации. Народное творчество различных, зачастую далеко отстоящих друг от друга народов обладает множеством общих черт и мотивов, возникших в сходных условиях или унаследованных из общего источника. Вместе с тем оно веками вбирало в себя особенности национальной жизни, культуры каждого народа. Оно сохранило свою животворную трудовую основу, осталось кладёзем национальной культуры, выразителем народного самосознания. В коротких народных изречениях проповедуется жизнь в соответствии с логикой природы, гармонизирующей существование человека. Пословицы и поговорки - своего рода рецепты этой гармонии.

Тематически всеохватные народные пословицы и поговорки предельно короткие по форме и беспредельно глубокие по смыслу, говорят о животрепещущих и вечно актуальных вопросах морали и истины в их взаимопроникновении. Эти два фундаментальных начала: познание и нравственность, а также взаимосвязь мира природы и внутреннего мира человека и определяют доминанту афористического творчества народа.

Созданные в незапамятные времена, они не утратили свои первоначальные назидательные и поучительные качества. Меняются времена, быт, мышление, образ жизни, но постулаты любви к Родине и ближнему

неизменны и актуальны: *Адамны бети – бетинде, Элни бети – адетинде - Совесть человека – на его лице, Совесть народа – в его обычаях; Ата журтуму баши болмасам да, босагъасында таишы болайым.* – Если даже не буду правителем в своем Отечестве, Пусть буду камнем на его пороге; *Шуёхунг минг эсе да – азды, Жауунг бир эсе да – кёндю.* – Если у тебя есть тысяча друзей – этого мало, Если у тебя есть один враг – этого много; *Адамгъа – адам керек.* – Человеку необходим человек (общество); *Тойгъан жерден туугъан жер игиди.* – Место, где ты родился (Родина), дороже места, где ты насытился.

Дар слова, присущий балкарскому народу, наиболее четко проявляется в его афористических изречениях, в которых откристаллизован весь накопленный веками опыт. «Термины *харам* «нечистое, недозволенное» и *халал* «чистое, дозволенное», относящиеся к пище, являются в карачаево-балкарском языке определениями и самого человека и его поступков. *Харам адам* – обозначает человека подлого, таящего недобрые помыслы. *Халал адам* – его антипод, добрый, отзывчивый незлоумышляющий». (Curtubaev, 2009: 325). Отсюда и пословицы подтверждающие мировоззрение народа, заключенное в его языке: *«Харамлыкъны саны тогъузду, Аны билмеген тонгузду: Тонуу, гуду, улутха, Аман айтхан, жалгъан дау, аман айланган, кёзбау, Аракъы бла тонгуз эт, Экиси аш-суудула, Болсала да уудула»* - Число запретного – девять, Кто этого не знает, подобен свинье: *Грабеж, воровство, мздоимство, Сквернословие, клевета, Блуд, двуличие, Водка и свинина – Оба они (хотя это и пища) – Ядовиты; Халалны кёлю – чууакъ, Харамны кёлю бууакъ – У доброго (порядочного) на душе – светло, У подлого – ненастно.*

Давая определения «дозволенного и недозволенного», народ, не мог пропустить определения добра и зла, милосердия и справедливости, скупости и щедрости, ума и тугодумства: *«Сууаплыкъда марда жокъ»* - В творении блага меры нет; *Нек? – дей билген жол табар, Билмеген эринин къабар* - Кто задумывается: «Зачем? Как?» - найдет путь, Кто не думает – раскается; *Жалгъан чомарт терк билинир* – Мнимый щедрец распознается быстро.

В балкарском языке слово *тау* - гора, следовательно, *тау улу, тау улан* или *таулу* – рожденный горами, сын гор. *Таулула* – одно из самоназваний балкарцев. В пословицах и поговорках, посвященных горам и горцам, балкарцы отражают свой взгляд на среду обитания, дарованную им Богом. В горах жизнь сурова, а посему, горы формируют человека, развивая в них силу и смелость, уверенность в себе и надежность - без всего этого здесь не выжить, а самое главное горы формируют его дух: *Тау таулуну ач этмез* - Горы горца голодным не оставят; *Чабакъны жану - сууда, Таулуну жану – тауда* - Душа рыбы - в воде, Душа горца - в горах; *Тауда ёсген – таукел болур* - Выросший в горах решителен; *Жетген кюнде таулу киши Жетеуленнге тенг болур* - В час опасности Горец равен семерым; *Таулу таудан тоймаз* – Горец не может насытиться горами.

Богатство жанров, тем, образов, поэтики словесного народного творчества обусловлено разнообразием его социальных и бытовых функций. В ходе истории некоторые жанры претерпевали существенные изменения, исчезали, появлялись новые.

Фольклорное творчество всегда было неотделимо от жизни балкарского народа, оно являлось одновременно отражением его мировоззрения и психологии и поэтому оно вобрало в себя накопленное веками «житейское умение» жить в мире и согласии с собой и с окружающим миром: *Отну, сууну кёзо бар, Санга айтыр сёзю бар* – У огня и воды есть глаза, Есть речь, обращенная к тебе; *Байлыкъ анасы – жерди* – Мать богатства – земля; *Кюндюзню – иши кеп, Кечени – сагышы кеп* – У дня много забот, У ночи много дум; *Мал ашаудан тоймаз, Жан жашаудан тоймаз* – Скот не пресытится поеданием, Душа не пресытится жизнью.

Через всю многовековую, полную мужества и драматических событий историю, балкарский народ пронес неизменную любовь к слову. Сказания о нартах, сказки, легенды, удивительной тонкости и грусти песни неизменно сопровождали балкарца и в радостные, и в горестные дни. Горцы, собравшись у очага, слушали сказки, пели песни, они вдохновляли их, поддерживали в трудной борьбе за существование. В народном творчестве воплотилась мечта балкарского народа о прекрасной жизни, его стремление к добру, его представления об идеальном мире и идеальном герое, его образное мышление и эстетика. Балкарский народ наделил героев фольклора богатырской силой, наполнил их сердца состраданием к слабым, сделал их борцами за справедливость и свободу, воплотил в них лучшие качества народной души: *Къан бла кирген жан бла чыгъар* – Впитанное кровью выйдет вместе с душой; *Жан талтынмай, сан тепмез* – Пока дух не устремится, плоть не двинется; *Туура жерде таукел эсенг, Таша жерде тулпар бол.* – Если ты на людях решителен, В одиночестве будь витязем; *Бети болгъан адамланы алдамаз, Акъылы болгъан кеси-кесин алдамаз* – Имеющий совесть не обманет других, Имеющий ум не обманет себя и т.д.

Устное народное творчество балкарцев богато песнями, сказками, считалками, пословицами и поговорками, загадками, способствующими воспитанию и обучению детей. Все это богатство помогает подрастающему поколению понимать и осмысливать увиденное, сопоставлять себя с природой и видеть себя в ней, познавать жизнь, ориентироваться в окружающем мире. Благодаря этому фольклор приобрёл способность к нравственному очищению, а значит и нравственному оздоровлению, которое, в свою очередь, является залогом и необходимым условием духовного и физического здоровья человека.

Через фольклорные формы искусства передаются культурно-исторические традиции народа. Следовательно, балкарский фольклор, который является уникальной, самобытной культурой нашего народа, должен быть осознан

обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Кроме того, фольклор представляет нам полную палитру общечеловеческих и общественных ценностей: **Бузулгъан эр – адепсиз, Бузулгъан эл – адетсиз.** – *Растленный человек не имеет воспитания, Разверженный народ – обычает;* **Жарыкъ адам – чыракъ кибик, Къаштюй адам – оракъ кибик.** – *Веселый (человек) подобен светильнику, Хмурый – серпу;* **Адамладан къоркъма, айындан къоркъ.** – *Не бойся наказания (людей), бойся стыда.* В его рамках интернациональное уживается с национальным. В нём акцентируются организация жизнедеятельности, межличностные отношения, уважение к старшим: **Кичи сёзюн тилеп айтыр, Тамата – эслеп айтыр.** – *Младший говорит с разрешения, Старший – обдумав;* **Жолда таматагъа тубесенг, ол айтхынчы, ашыра бар.** – *Встретил на дороге старшего, проводи его, пока он не отпустит.* Культурные духовные ценности, заложенные в устном народном творчестве, составляют нравственную сторону фольклора. Фольклорное творчество опирается на духовное начало в каждом человеке: **Ишленмеген жаш - жюгенсиз ат, Ишленмеген къыз – тузсуз хант.** – *Невоспитанный юноша – конь без узды. Невоспитанная девушка – пища без соли;* **Тойда дауунг болмасын, Байрамда жауунг болмасын.** – *Не имей на пиру претензий, А на празднике – врагов.*

В недрах фольклора сформировалась народная педагогика – «механизм развития и воспитания подрастающего поколения», отмечал К.Д. Ушинский. Обобщение накопленных на сегодняшний день научно-педагогических исследований в этой области позволяет рассматривать этнопедагогику как совокупность педагогических представлений и воспитательного опыта, традиций взаимоотношений и взаимодействий между всеми членами семьи и общества: **Эрден онглу болсанг да. Элден онглу болмазса.** – *Можно стать сильнее героя, Но не сильнее народа;* **Къыралын улутхачы ояр, Элни сатылгъан жояр.** – *Государство разрушит взяточник, Народ погубит предатель;* **Келечиге елюм жокъ.** – *Послу смерти нет;* **Келинни къыйнагъан – жашын ашар, Киеуню къыйнагъан – къызын ашар.** – *Кто изводит сноху – досаждает сыну, Кто изводит зятя – досаждает дочери.*

Зародившись в дописьменный период, этнопедагогика наибольшее своё воплощение получила в устном народном творчестве. Положительный духовный опыт поколений, сконцентрированный в народном искусстве, как ничто другое способствует полноценному развитию положительных черт и свойств личности. Не секрет, что проблема воспитания оптимистически настроенного, счастливого человека приобретает особую остроту в наше время с его бурными коллизиями, экологическим дисбалансом, падением морального общественного тонуса.

Фольклор полифункционален. Наряду с развлекательной функцией, снимающей физическое напряжение после тяжелого труда, он выполняет и

другую, психотерапевтическую функцию. Подобно любой информационно-эмоциональной языковой системе, фольклор имеет собственные пути освоения. В данном отношении фольклор является идеальной платформой для развития всех органов чувств, памяти, внимания, воли, а также базой для формирования культурно-эстетического восприятия, как своего народа, так и других национальностей.

В фольклоре мы видим доставшуюся нам от предков естественную систему, обеспечивающую здоровое взаимодействие человека с окружающим миром, людьми и с самим собой.

Обращение к фольклорным истокам даёт возможность формировать в каждом лучшие человеческие качества, такие, как человеколюбие, честность, уважительное, бережное отношение к созданию рук человеческих, трудолюбие, настойчивость, целеустремлённость, умение доводить начатое дело до конца. «Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – всё это способствует воспитанию чувства красоты, помогает заложить основы осознания каждым обучаемым себя как неотъемлемой частицы природы и общества. Элементы движения, включаемые в исполнение, позволяют точнее передать, а, следовательно, и освоить национальную народную характерность самовыражения. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию ребёнка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления».

Происходящее в процессе освоения балкарского фольклора формирование у детей ассоциативного мышления, навыков сравнительного анализа посредством рассуждения, поиск детьми ответов на вопросы, ведущие к чёткому пониманию духовно-нравственных аспектов и стимулирующие активную личностную позицию, способствуют выработке у ребят умений смотреть и видеть, слушать и слышать мир. Импровизация народных напевов и драматизация фольклорных образов развивают способность к перевоплощению. При этом эстетические переживания детей, связанные с освоением родного фольклора, реализуются через осознание собственных выразительных движений и эмоций.

Важнейшим фактором развития детей становятся игровые ситуации. Народные игры активизируют способность детей самостоятельно мыслить и действовать, помогают им пройти путь от многопланового постижения окружающего мира к чуткому восприятию человеческих отношений. Игра способна дарить отдых в часы досуга и в часы занятий, стать источником радости, удовольствия, развития инициативы и находчивости. Игра – универсальный способ общения, она формирует у детей навыки взаимоотношения с коллективом и умение координировать своё поведение с его жизнью.

Пословицы и поговорки культивируют главные ценности – ценность жизни, здоровья, общения, бесценность чести: **Керти байлыкъ - саурукъ бла адамлыкъ.** – *Истинное богатство - здоровье и человечность; Ат къамичиден къоркъады, Эр намысдан къоркъады.* - *Конь боится плети, Мужчина – потери чести; Азатлыкъны къалаууру – кишилик.* – *Страж свободы – мужество; Ушакъ деген – сабыр от: Не жылытыр, Не жарытыр.* – *Беседе – словно тийхий огонь: Или согреет, или осветит.* Всё вышесказанное, на наш взгляд, позволяет утверждать, что фольклор является действенным фактором сохранения психического, физического и духовно-нравственного здоровья отдельно взятого человека, семьи, народа. А народы, чьё физическое и духовно-нравственное здоровье в порядке, составляют основу здорового общества целого государства.

ИСТОЧНИКИ

- CURTUBAEV, M. (2009) Özden Adet. Etişekiy Kodeks Karaçayev-Balkarskogo (Alanskogo) Naroda, Nalçik: Elbrus.
- GURTUYEVA M. (1997) Etnopedagogika Karaçayev-Balkarskogo Naroda. Nalçik. Elbrus, 1997.
- HACIEVA T. (1996) Karaçay-Malkar Folklor, Nalçik: «EL-FA BASMA ARA».
- JOLABOV, U. (1991) Ertte Bireu Bar Edi. Nalçik: NART.
- KUCHMEZOVA, M. (2003) Sosionormativnaya Kultura Balkarsev: Tradisii i Sovremennost. Nalçik: Izdatelskiy sentr «EL-FA».

