

NAVRUZ HOLIDAY IS OUR HISTORICAL LEGACY

Navruz Bayramı - Bizim Tarihsel Mirasımız

Zubaydulla IBRAGIMOV*

Öz: Nevruz baharın ilk günü ve yeni yılın başlangıcıdır. Bu genellikle 21 Mart günü oluşan astronomik kuzeye ekinoks gününde kutlanır. Nevruz farklı etnik toplulukların ve binlerce yıldır farklı dini kökenden gelen insanlar tarafından kutlanmaktadır. Azerbaycan, Tacikistan, Türkmenistan, Özbekistan, Kırgızistan, Kazakistan ve Orta Asya'daki diğer milletler dahil olmak üzere birçok farklı insanlar tarafından kutlanan bir bayramdır. Özbekler arasında Nevruz, her zaman barış, refah ve sevinç gibi kavramları çağrıştırmıştır.

Anahtar kelimeler: Nevruz, yeni gün, takvim, tatil

Abstract: Nowruz marks the first day of spring and the beginning of the year. It is celebrated on the day of the astronomical Northward equinox, which usually occurs on March 21 or the previous/following day depending on where it is observed. Nowruz is celebrated by people from diverse ethnic communities and religious backgrounds for thousands of years. It is a secular holiday that is enjoyed by people of several different faiths, including Azerbaijan, Tajikistan, Turkmenistan, Uzbekistan, Kyrgyzstan, Kazakhstan and other scattered populations in Central Asia. The connotation of Nowruz among Uzbek people has always been notions like peace, prosperity and joy.

Keywords: Nowruz, new day, calendar, holiday

*Samarkand State Museum

Навруз байрами тугрисид гап кетганда,аждодларимиздан бизгача етиб келган шодлик ва хурсандчилик хамда янгиланиш ва ёшариш байрами,янги кун деб таъриф барилади.Дархакикат бизгача турли хуласалар берилсада бу кун факат яхшилик ва хурсандчилик байрами булиб,халк учун, эзгуликк хизмат килган. Аждодларимиз кадим замонларда, ислом динидан олдин Куёш таквимини жорий этшган, унда хар йил 12 ой, яъни 365 кун белгианган. Йилнинг хар оyi ва хар бир куни эзгулик худоси Ахуромазда ёрдамчилари – фаригаталари номи билан юритилган. Чунончи йларга куйидаги номлар берилган; **Фрвардин** (Хамал); Урдибихишт (Савр); Хурдод (Жавзо); Тир (Саратон); Мурдод); (Асад); Шахривор (Сунбула); Мехр (Мезон); Обон (Акраб); Озор (Кавс); Дай (Жадий); Бахман (Далв); ва Исфандармуз (Хут).

Хар бир ой 30 кун белгиланиб, кунларга куйидаги номлар берилган: Хурмуз; Бахмаъ Урдибихишт; Шахривор; Исфандормуз; Хурдод; Мурдод; Дайбозур; Озар; Обон; Хур; Мох; Тир; Гуш; Даймехр; Мехр; Суруш; Раш Фарвардин; Баером; Ром; Бод; Дайбодин; Дин Орад; Аштод; Осмон; Зоймийёд; Морисфанд Анирон.

12 ой жами 360 кун булиб, ортиб колган беш кунга: Ахнавад; Ашнавад; Исфандормуз Дехишт; Хаштивеш номлари берилиб, янги йил киришидан олдин, йилнинг охирги оyi - Исфандормуз охирига Фарвардиён номи билаг, кушганлар.

Хар ой куни ой номига мувофик, – отдош тушса, уша куни байрам **утказганлар**. Фарвар- диннинг 19-куни Фарвардин байрами, Урдиби-**хиштнинг** 3-куни Урдибихишт байрами, Хур- доднинг 6-куни ХУРДОД байрами, Тирнинг 13- куни Тир байрами, Мурдоднинг 7-куни Мурдод байрами, Шахриворнинг 4- куни Шахривор байрами, Мехрнинг 16-куни Мехр (Мехржон)байрами, Обоннинг 10-куни Обон байрами, Озарнинг 9-куни Озар байрами, Дайнинг 23- куни Дай байрами, Бахманнинг 2-куни Бауман байрами ва Исфандормузнинг 5-куни Исфандормуз байрами булиб нишонланган.

Ой ва кунларга номи берилган фаришталар узларига биркитилган даврда, яъни **ой** ва кун- ларда тартибу интизом жараёнини назорат килиб, яна Ахурмаздо томонидан юклатилган мухим вазифаларни ижро этишда масъул эканлар. Масалан: Урдибихишт – поклик ва тугриликни ургатувчи, мехр-мухаббат уйготувчи; Хурдод – сув хомийси; Мурдод – инсонларни гунохдан асрайдиган, **инсоният** наслининг да- вомини ва дунё абадиятини таъминловчи; Шахривор – камбагал, гарибу бечораларни **Химоя** килувчи; Бахман – инсонларга эзгу амалларни, эзгу сузларни ургатувчи; Исфандормуз – мехр-мухаббат, садокат, сабр-токат, каноат хомийси ва хоказо.

Кадим замонларда одамлар йилни икки фаслга: иссилик – Ёз ва совук ушк – Един фаслларига булишган. Иссилик фасли егги ой - Фарвардиндан Мехргача ва совукдик фасли беш ой – Обон оyiдан Исфандормуз ойигача давом этган.

Иссиклик фасли бошланиши билан одамлар чорваларини яйловларга чиқариб, экин экиб, дехкончилик ишларини бошлаганлар.

Совуклик фасли бошланиши билан чорва молларини сахро-ю даштлардан иссиқ, огилларга қайтариб олиб келганлар. Дехконлар далалардан хосилларини йигиб олиб, чорвадорлар эса молларига ем-хашак ва рузгорлари учун кишлик озик-овкатлар захира қилганлар. Авлодларимиз иссиқлик фасли бошланишини Навруз байрами билан ва совуклик фаслини Мехржон байрами билан кутиб олганлар.

Аждодларимизнинг тантанали байрамларидан, асосан, Навруз ва Мехржон булса, Навруз байрамини утказиш тартиби, маросилари Мехржон байрамидан тубдан фарқ қилади.

Навруз энг табаррук ва муқаддас байрам бўлиб, у фақат бир кун, яъни Феврал ойининг биринчи куни (21 март) утказилмасдан, балки бир ой давомида утказилган ва уч даврга бўлинган, яъни “Фарвардиён”, “Омма Наврузи” ва “Хослар Наврузи” ёки “Наврузи бузург”.

“Фарвардиён” рудар байрами бўлиб, йилнинг охириги ойи Исфандормузнинг 26-кунидан (11 март) 30-кунигача (15 март), яъни Аштоддан Аниронгача ва Фарвардиён кунлари, яъни охириги ой Исфандормузга қушилган 5 кун (16–20 март) давом этган. Фарвардиён кунларида эзгулик худоси Ахуромазда, фаришталар ва инсонлар руҳи ерга тушиб байрам қилганлар. Инсонлар арвоқлар шарафига назру ниёзлар, хайру эҳронлар, қурбонликлар қилтириб, аждодларининг қадрларини зиёрат этиб, обод қилганлар.

Абу Раҷон Беруний Қддимги Хоразмнинг тарихи ва маданиятини диққат билан урганаркан, ватандошларининг урф-одатлари ҳамда диний эътиқодларини қузатиб, Хоразмда шоду хуррамлик билан нишонланувчи баҳор байрами Наврузнинг қддимий манбалари ҳақида эслатиб утади.

Аждодларимиз аввал **утиб** кетганлар руҳини ризо қилиб, хотира кунлари маросимини утказиб, ундан сунг байрам қилганлар.

“Омма Наврузи” оммавий халқ; байрами бўлиб, Наврузи Фарвардин ойининг биринчи Хурмуз кунидан (21 март) бошланиб, Исфандормуз (25 март)гача беш кун давом этган. Бу кунларда шохлар беш кун давомида оддий халқнинг арз-додини эшитиб, хожатларини чиқариб, совга-инъомлар тарқатишган.

“Хослар Наврузи” ёки “Улуг Навруз” Наврузнинг олтинчи ХУРДОД кунидан (26 март) бошланиб, ой охиригача давом этган. Бу кунларда шох, зиндон-дагиларни озод этиб, хали жазога тортилмаган гуноҳкорларнинг гуноҳларини кечган, сунгра оила аъзолари билан байрам қалганлар.

Шу сабабли бўлса керакки мамлакатимизда ҳам турли савобли ишлар (шанбалиқ, ободонлаштириш ва хайрия ишлари) амалга оширилмокдаки буларнинг бариси жамият ривожига ва юрт равноки, инсонлар саломатлиги ҳамда уларни ижтимоий химоялашнинг бир омилдир десак адашмаган буламиз. Буйук бобомиз Алишер Навоий айтганларидек ҳар кунимиз навруз булсин, янгидан-янги ютуқлар ва зафарлар юртимизни тарқатмасин.

Якин ва Урта Шарқ мамлакатлари каби Урта Осиё халқларининг ҳам энг қадимги ва севимли байрамларидан булган, сузма-суз таржима қилганда «янги кун» маъносини англатувчи Навруз ва бошқа байрам ҳамда маросимларга қараганда санъат, шеърият ва мусикада купрок уз аксини топган. Минг йиллар давомида мусика шу навруз байрами билан боглик булиб, унда иштирок этиб келадиганлиги ҳаммамизга маълум. Наврузнинг мусика билан богликлиги ҳақида гап кетганда биринчи навбатда Шарқ халқларининг буюк мероси - Фирдавсийнинг «Шохнома» асари беихтиёр эсга олинади. Наврузнинг афсановий шох Жамшиднинг тахтга утириш маросими билан боглайди;

Жамшид бошига зар-гуҳар тукдилар,
У кунга янги кун деб ном қуйдилар.
Йилнинг бошида Хурмузи Фарвадин,
Қолмай танда ранжу ва дилларда қин.

Шунингдек Зардуштийларнинг муқаддас китоби Авестода Навруз номи учрамаса ҳам, аммо баъзи қадимий пахлавий манбаларда Навруз байрами ва унинг маросимлари тугрисида суз боради ва шунингдек қуплаб асарларда ҳам бу байрамнинг аҳамияти ҳақида қимматли маълумотлар берилиб келинмокда. Улардан маълум булишича, байрам қилиш жараёни икки асосий вазифани англатган. Биринчидан, умумхалқ уйин-қулгилари, мусика садолари остида, халқ орасида қенг тарқалган чолгу асбобларида анъанавий қуйлар, қушиқлар, лапарлар ижроси билан утган. Навруз билан боглик бу асарлар асосан оммавий халқ байрамлари, туй тамошаларга файз қиритувчи мусика турларини ташкил этган. Хозир ҳам узбек ва тожик халқлари орасида **халқ** чолгу асбоблари ёрдамида ижро этиладиган «Шодёна» қуйи, миллий қуй-қушиқларимиз, айтишувлар, лапарлар ва ҳақозалар бунга яққол мисол була олади.

Иккинчидан мусика Навруз байрамининг алоҳида расм-русумлари ва қуринишларига ҳамоҳанг ижро этилади. Шу боисдан бу байрам ва у билан боглик анъаналар уста машшоқларнинг ижод жабҳасига айланиб, маҳсус қуйлар вужудга келган. Бунга машҳур машшоқ Борбад ижоди ёркин мисол булиб хизмат қилиши мумкин. Илк урта аср мусика санъатининг «Боди Навруз», «Сози Навруз», «Нози Навруз», «Наврузи Харо», «Наврузи Хурдак», «Наврузи Қикбод», «Наврузи қучак», «Наврузи бузург», «Наврузи Қайхусравий» ва бошқалар мисол булиши мумкин.

Бирок, Навруз маросимлари ва расм-русумлари бу куйлар оханг ва макомларида кай тарзда акс этган, улар муайян жанр белгилари тарзида шакллаланиб улгурганми? Уша даврларга таллуқли жонли мусикавий далил-исботлар йуқлиги боис бу савол хозирча жумбоклигича колмоқда. Эхтимол, Навруз мавзуси Борбад ижодида унинг асосий пардалари тизими билан боғлиқдир. Агар шундай булса, биз парда тизимида Навруз рамзи узлаштирилишининг илк мисолини курган буламиз. Унинг анъаналари кейинчалик 12 маком пардалар (даврлари) да, сунгра эса узбек-тожик макомларида давом этганлиги тугрисида маълумотлар мавжуд.

Масалан XIII - XV асрларда Урмавий, Шерозий, Марокий, Жомий каби таникли мусикашуносларнинг рисоаларида ишлаб чиқилган 12 парда тизимида Навруз мавзуси билан боғлиқ бир канча товуш каторлари - оханглари тилга олинадилар. Бу товуш каторларининг барчаси иккинчи - овоз ва учинчи - шуъба гурухларининг эркин оханглари сирасига кирадилар. Олти овоз оханги орасидаги битта оханг Навруз ёки Наврузи асл (асосий Навруз) деб аталадилар. Унинг Наврузи кабир ва Наврузи сагир вариантлари ҳам учрайдилар. 24 шуъба орасида Наврузи Харо, Наврузи Аман, Наврузи баёт ва бошқалар бор.

12 парда тизимини мерос қилиб олган Шашмаком ҳам Навруз мавзуси ва рамзлари билан азалий муносабатни курсатиб турибдилар. Унинг хозирги замон талқинида бир канча шуъбалар булиб, уларнинг номларида «Навруз» сузи сақданиб қолган (гарчи бу шуъбалар матнлари соф шарқона ишқий лирикани узидан намоён этса- да). Булар: «Рост» мақомидаги «Наврузи Сабо» (Огахий шеъри) ва «Талқинчаи Наврузи Сабо», «Сёғбх» мақомидаги «Наврузи Харо» (Нодира ш^ъри) ва «Наврузи Ажам» (Навоий шеъри) [(Шашмаком. Т., II, Рост. Ю.Ражабий ёзиб олган. Ф.М.Караматов тахр.ост.Тошкент, 1967 й. 57-65- б; Шашмаком. Т., V. Сегоҳ., Тошкент, 1973, 55- 58,63-67- б.)]. Шу билан бирга, И.Р.Ражабов таъқидлаганидек, икки сунгги шуъба («Наврузи Харо» ва «Наврузи Ажам») 12 маком тизимидаги шуъбалар номи орасида ҳам учрайдилар.

Огзаки анъанага хос мусика санъатида, мақоматда Навруз тимсолларининг узгаришлари кай йусинда амалга оширилганлиги масаласи хали уз ечимини топганича йуқ. Фақат маълумки, бу ерда ушбу мавзунинг тилга олиниши тасодифий эмас, унинг илдизи бевосита шу айём пайдо булган даврларга бориб такалади. Хозирги вақтда эса Шашмаком; қисмларининг санаб утилган номларигина Навруз билан боғлиқликдан гувоҳлик бериб турибдилар.

Узбеклар, тожиклар ва Шарқнинг бошқа қалқлари мусика фольклорида Навруз билан узвий ва бевосита алоқадорлик қузга ташланадилар. Тимсоллар ва мавзуларнинг (умуман баҳор қелиши, шунингдек байрам расм-русумлари билан боғлиқ) муайяни доираси асосан бир канча қушиқ жанрларида уз ифодасини топган, хусусан, бир қатор жойларда (масалан, Исфарада) болалар қушиқ-лапарлари узбекча-тожикча матнлар билан ижро этилиши фольклоршунослар

томонидан таъкидлаб утилган. Буларнинг барчаси халк байрами - кутлук Наврузи олам нечокли пурвикор ва кадимий эканлигидан далолат беради.

Борбад Хусрав хузурида куй ижро этмокда. Фирдавсийнинг “Шохнома” асарига ишланган расм. 1664й.



Фойдаланилган адабиётлар:

БЕГМАТОВ Э. (1965) Антропонимика узбекского языка. АҚД. – Ташкент: Фан.

Античные теории языка и стиля. Том. 3. – М. -Л., 1936. С. 121; Катанов Н.О. Алфавитный указатель собственных имен, встречающихся во втором томе «Образцы народной литературы тюркских племен, собранных В.В.Радловым». - Санкт-Петербург, 1988. С.2-15; Аширов А. Ўзбек халқининг қадимий эътиқод ва маросимлари. – Тошкент, 2007.

ТОЛСТОВ С.П., (1948) Древний Хорезм. – М.: МГУ.

Абулғози Баходирхон. Шажараи тарокима. (1995) Тошкент.

БЕГМАТОВ Э. (1914) Исмларнинг сирли олами. – Тошкент: Ўзбекистон.

