

MEDYA VE KADIN CİNAYETLERİ; ÇANAKKALE YEREL MEDYA ÖRNEĞİ

Hicran Özlem ILGIN
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Türkiye
hicranilgin@comu.edu.tr
<https://orcid.org/0000-0002-0549-0710>

Damla KARAGÜL
Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi, Türkiye
damlakaragl1@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-2947-7032>

<i>Atf</i>	Ilgin, H. Ö., Karagül, D. (2023) MEDYA VE KADIN CİNAYETLERİ; ÇANAKKALE YEREL MEDYA ÖRNEĞİ. İletişim Çalışmaları Dergisi, 9 (2), 149-188
------------	---

Geliş tarihi / Received: 12.01.2023

Kabul tarihi / Accepted: 01.05.2023

DOI: 10.17932/IAU.ICD.2015.006/icd_v09i2002

ÖZ

Bu çalışmada, 2022 yılında Çanakkale’de gerçekleştirilen 3 kadın cinayetinin toplumsal cinsiyet eşitsizliği bağlamında yerel medyaya yansımaları incelenmiştir. Yerel medya, içinde bulunduğu toplumun sesi olması, o toplumu yansıtması ve bilgilendirme görevini üstlenmesi yönüyle önem arz etmektedir. Medyanın toplum üzerindeki bu gücü, sunulan haber başlıkları ve içeriklerinin objektif ve doğru olmasını zorunlu kılmaktadır. Fakat günümüzde yerel medyanın bir rekabet içerisinde olması, bilgiyi aktarma amacından sapmasına ve haberin tıklanma oranını yüksek tutma amacı taşımasına neden olmaktadır. Bu aşamada sansasyonel başlık, kadın üzerinden kurgulanmaktadır. Fakat haberin daha çok izlenmesi amacıyla manşetlerde kadınları odak noktası yapan, kadını suçlayıcı ifadelerde bulunan

ve kadın bedenine vurgu yapan haber içerik üreticileri ataerkil zihniyetin devam etmesine neden olmaktadır. Bu bağlamda araştırma, 2022 yılı içerisinde Çanakkale’de gerçekleşen 3 kadın cinayetinin toplumsal cinsiyet eşitsizliği bağlamında yerel medyaya yansımalarını inceleme amacı taşımaktadır. Araştırmada, 21 yerel internet gazetesinden yalnızca 17 internet gazetesindeki haberlere erişilmiş; veriler ise bu haberlerin içerik analizi yöntemi ile elde edilmiştir. Araştırma sonucunda 3 kadın cinayetinin de yerel medyada, toplumsal cinsiyet eşitsizliğini pekiştiren, cinayeti gerekçelendiren ve normalleştiren eril bir dil ile yansıtıldığı tespit edilmiştir.

Anahtar Kelimeler: *Yerel Medya, Çanakkale, Kadın Cinayeti, Toplumsal Cinsiyet eşitsizliği*

MEDIA AND FEMICIDE: LOCAL MEDIA EXAMPLE OF ÇANAKKALE

ABSTRACT

In this study, the reflection of 3 femicides in Çanakkale in 2022 on the local media in the context of gender inequality has been examined. Local media is important in terms of being the voice of the society it is in, reflecting that society and undertaking the task of informing. This power of the media over the society necessitates that the news headlines and contents presented are objective and accurate. However, the fact that the local media is in competition today causes it to deviate from the purpose of conveying information and to keep the click-through rate of the news high. At this stage, the sensational title is fictionalized over the woman. However, news content producers who focus on women in the headlines, make accusatory statements and emphasize the female body in order to watch the news more cause the patriarchal mentality to continue. In this context, the research aims to examine the reflection of the 3 femicides that took place in Çanakkale in 2022 in the local media in the context of gender inequality. In the research, only 17 local newspapers out of 21 local newspapers were accessed; The data were obtained by the content analysis method of these news. As a result of the research, it has been determined that all 3 femicides are reflected in a masculine language that reinforces gender inequality,

justifies and normalizes the murder in the local media.

Keywords: *Local Media, Canakkale, Femicide, Gender inequality*

GİRİŞ

Kadın cinayetleri kavramı ilk kez 1801 yılında İngilizce bir yayında “bir kadının öldürülmesi” anlamında kullanılmış, 1848 yılında ise hukuken tanınmıştır (Russel, 2008). Literatürde erkek cinayeti kavramına yer verilmezken; kadın cinayeti kavramı yaygın olarak kullanılmaktadır. Bu kavram genel olarak, kadınların toplumsal rollerine bağlı nedenlerle öldürülmeleri anlamında kullanılmaktadır (Gazioğlu, 2013). Türkiye’de sadece 2022 yılının Şubat ayında 23 kadın cinayeti işlenmiş, 21 şüpheli kadın ölümü gerçekleşmiştir. 2021 yılında ise toplam 280 kadın cinayeti işlenmiş olup %65’inin öldürülme nedeni belirsiz, %31’i hayata dair karar alma, %4’ü ekonomik bahaneler gibi nedenlerden ötürü katledilmiştir (Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu [KCDP], 2022). Katledilen kadınların haberi ise medyada büyük manşetlerle yerini bulmakta, toplum hemen hemen her gün bir kadın cinayeti haberine uyanmaktadır.

Medyanın vatandaşlarla doğrudan iletişim gücüne sahip olması, objektif ve doğru haber sunmasını gerekli kılmaktadır (Gezgin, 2007; Demirkent, 1995). Fakat medyanın bir rekabet içerisine girmesi, doğru haberden çok sansasyonel, tıklanma ihtimali yüksek haber yayınlanmasına neden olmaktadır. Edibe Sözen (1997) medyanın rekabetini, haberlerin yansıtılış biçimini etkileyen önemli 7 değişkenden biri olarak belirtmiştir. Rekabetin yanında haberi yazan bireyin habere kişiliğini yansıtması, belli bir yargı çerçevesinde ele alması da önemli bir unsurdur. Her bireyin gerçekleştirdiği eyleme kişiliğini yansıtması tartışılmaz bir gerçektir (Kılıç, 2005). Demografik özellikleri, çalışma koşulları, ideolojileri ve cinsiyetleri gazetecilerin objektif bir içerik sunamamasına yol açmakta; haberin gerçeklikten uzaklaşmasına neden olmaktadır (Girgin, 2000; Peiser, 2000). Yapılan çalışmalar haber içeriği üreten gazetecilerin cinsiyetlerinin de bu bağlamda rol oynadığını göstermektedir. Çevresel ve biyolojik faktörler haberin diline yansımakta ve eril dil olarak karşımıza çıkmaktadır.

Özellikle kadın cinayetleri noktasında haberin yansıtılış şekli toplumun doğru bilgiye ulaşması noktasında önem arz etmektedir. Yapılan araştır-

malarda görülmektedir ki haberlerde yer alan kadınlar daha çok cinayet, ihmal, istismar ve tecavüz gibi durumların mağduru ve maktülü konumundadır (Köse, 2011; Akmeşe ve Deniz, 2015). Fakat bu haberler medyada daha çok kadının, insan hakkının en temeli olan yaşama hakkının elinden alınması olarak değil de bir gerekçeye dayandırılarak ele alınmaktadır (Aslan ve Kırışkan, 2022). “Tunuslu Kadın, otel odasında eli ve ağız bantlanıp boğularak öldürüldü” (Sözcü Gazetesi, 2021), “Yolcusuna tecavüz eden şoför ‘şokta’: Bir kadın gece 11’de neden sokağa çıkar?” (Diken Gazetesi, 2017). Bu haber başlıklarından görüleceği üzere kadının otel odasında olduğunun vurgulanması, gece 11’de sokağa çıkması, kadının uğradığı taciz ve tecavüzün; öldürülmesinin bir gerekçesi olarak kullanılmıştır. Gillespie ve ark. (2013)’ı medyaya yansıyan kadın cinayeti haberlerinin çoğunda kurbanın suçlandığı, failin tamamen sorumlu tutulmadığı ya da suça bir gerekçe göstererek ifadeyi suçlu lehine yumuşatma eğiliminin olduğu kayıt altına alınmıştır.

Medya, hedef kitlenin ilgisini çekmek amacıyla, haberlerde şiddetin detaylarına vurgu yapmakta, haberi yansıtırken öykü tarzı bir anlatımı benimsemektedir. “Sansasyonel” bir başlık ve içerik olması için kadın cinayeti haberlerinde kadınların kimlikleri, fotoğrafları açık bir şekilde ifşa edilmekte, cinayetin duygusal boyutu ön plana çıkarılıp olay dramatize edilmekte ve şiddet dolu bir üslup kullanılmaktadır (Barut vd., 2012; Gökulu & Hosta, 2013). Medyanın kadını odak noktası yapan, kadını suçlayıcı ve cinayeti gerekçelendirici tutumu toplumsal cinsiyet eşitsizliğini pekiştirmektedir. Bu bağlamda araştırmada toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin kadın cinayeti haberlerine yansması, Çanakkale yerel medyanın incelenmesi ile gerçekleştirilecektir. Bu doğrultuda 2022 yılında Çanakkale ilinde gerçekleştirilen 3 kadın cinayeti üzerinden bir araştırma yürütülecektir.

KADIN CİNAYETLERİ

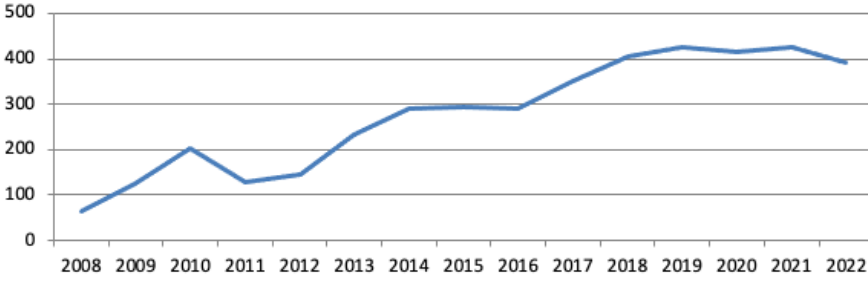
Kadın cinayetleri kavramı ilk kez 1801 yılında, İngilizce bir yayında “bir kadının öldürülmesi” anlamında kullanılmış, 1848 yılında ise hukuken tanınmıştır (Russell, 2008). 1848’e kadar olan süreçte cinayet “bir insanın öldürülmesi” anlamında ve “homicide” kavramı ile temsil edilmekte iken 1848’den sonra literatüre, öldürülen kişinin cinsiyetine vurgu yapan “femicide” kavramı girmiştir. 1980-1990’lı yıllara kadar bu kavram biyolojik cinsiyete karşılık gelmektedir. Fakat feminist akademisyenlerin kadınlara yönelik şiddet konularında yoğun çalışmalar gerçekleştirmesi, bu kavra-

mın toplumsal cinsiyeti karşılayacak bir içeriğe kavuşmasını doğurmuştur (Gazioğlu, 2013). Russel (1990) “femicide” kavramını, “kadınların kadın olduğu için öldürülmeleri” şeklinde tanımlamaktadır. Bu bağlamda kadın cinayetleri toplumun kadınlara atfettiği roller ile ilişkilendirilmiştir. Erkek egemen ideoloji kadına yönelik bu bakış açılarını körüklemekte, kadın-erkek eşitliğinin önüne ket vurmaktadır. Buna ilişkin Bravo (2018)’da kadın cinayetlerinin toplumsal cinsiyet rolleri ve cinsiyetler arası eşitsiz güç ilişkileri sonucu ortaya çıktığını ifade etmektedir.

Gül ve Altındal (2015) kadın cinayetleri için kadınların çoğunlukla aileleri ya da akrabaları tarafından bireysel ya da toplumun kararıyla öldürülmesi anlamına geldiğini ve “namus-onur” kavramları ile ilişkilendirildiğini ifade etmektedir. Özellikle cinayetin “namus” kavramı ile ilişkilendirilmesi cinayetin haklı görülmesine ve katile sempati duyulmasına neden olmakta; bir nevi cinayeti meşrulaştırmaktadır (Çetin, 2014). “Namus cinayeti” adı altında işlenen cinayetlerin normalleşmesi ve toplum tarafından kabul görülür olması ile anlaşılan; namus kadınların damgası, erkeklerin ise keskin bıçağıdır. Caputi ve Russell (1990) ise kadın cinayetlerini aşağılama veya kadınlara sahip olma duygusu gibi sebeplerle erkeklerin işlediği cinayetler olarak tanımlamaktadır. Bu bağlamda kadın, bir yandan toplumsal cinsiyet rolleri ile donatılıyorken aynı zamanda zayıf, narin, korunması gereken bir konuma getirilmektedir.

Doğrudan erkek fiziksel bir şiddet uygulayarak cinayet işlemese de uyguladığı şantaj ve tehditler kadını intihara sürüklemekte ve ölümüne neden olmaktadır. Bu bağlamda Carcedo (2008), kadın cinayetlerinde fail erkek olmasa da cinayete sebep olmasının kadın cinayeti olarak tanımlandığını savunmaktadır. Kadın cinayetlerinde genellikle göz ardı edilen nokta ataerkil toplum yapısının etkisi ve ataerkil zihniyet nedeniyle işlenmiş olmasıdır. Çünkü bu cinayetler sonucunda kadınlar bir şekilde başına gelen durumların suçlusu konumunda anılır. Ahlaksızdır, çünkü gece geç saatte sokaktadır, kısa etek giymiştir; hak etmiştir, çünkü söz dinlememiştir, törelere uymamıştır (Öztürk ve Ayan, 2019). Bu ifadeler kadın öldürüldüğünde dahi peşini bırakmamakta, cinayetten daha çok cinayeti tetikleyen unsurlar sorgulanmaktadır.

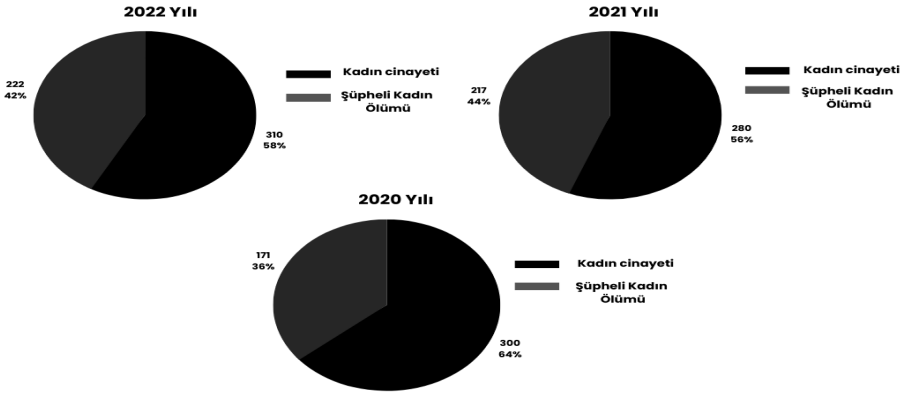
Türkiye’de son yıllarda şiddet ve cinayet haberleri artış göstermekte; özellikle kadınlar bu haberlerde mağdur taraf olmaktadır. Kadın cinayetlerinde gözlemlenen bu artış aşağıda grafik olarak sunulmuştur.



Grafik 1. 2008-2022 Yılları Arası Türkiye’de Kadın Cinayetleri

Kaynak: Şiddetten Ölen Kadınlar İçin Dijital Anıt (t.y). Anıt Sayaç.
<http://anitsayac.com>

Grafik.1’de görüleceği üzere 2008 yılından 2022 yılına kadar ki süreçte kadın cinayetleri ciddi düzeyde bir artış göstermektedir. Kadınlar her gün evli olduğu veya boşandığı eşi, bir erkek arkadaşı ve bir aile üyesi tarafından öldürülmektedir. Bu cinayetlerin adı kimi zaman “namus cinayeti”, kimi zaman “töre cinayeti” olarak değişmekte, fakat öldürülen değişmemekte, hep kadın olmaktadır.



Grafik 2. 2020-2022 Yılları Arasında İşlenen Kadın Cinayetleri ve Şüpheli Kadın Ölümleri

Kaynak: <https://kadincinayetlerinidurduracagiz.net/kategori/veriler?sayfa=1>

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu verilerine göre 2020-2022 arası dönemi kapsayan bu üç yıllık süreçte toplam 890 kadın cinayeti ve 610 şüpheli kadın ölümü gerçekleşmiştir. Kadınlar sadece öldürülerek değil, uygulanan şantaj ve tehdit sonucu ölmeye mecbur bırakılarak da cinayet mağduru olmaktadır. Bu nedenle şüpheli ölümler de kadın cinayetleri noktasında önem arz etmektedir.

Lundgren (2009)'e göre her yıl giderek artış gösteren kadın cinayetlerinin en önemli sebeplerinden biri erkekler arasında gizli bir anlaşmanın varlığıdır. Birbirlerini tanımayan erkekler ataerkil yapının onlara atfettiği güç ile benzer durumlara benzer tepkiler vermekte, kendilerini kadınlardan üst bir statüde konumlandırmalarına neden olmaktadır. Sokullu-Akıncı (2008)'ya göre ise kadın cinayetlerinin en önemli nedenlerinden biri kadınların kendi hayatlarına dair karar almak istemeleridir. Kadınlar ayrılmak, boşanmak, çalışmak, evlenmek veya evlenmemek gibi kararları verdiklerinde öldürülmektedirler. Çetin (2015) çalışmasında 2009-2013 tarihleri arasında işlenen kadın cinayetlerini araştırmış ve bu cinayetlerin temel nedeninin boşanma/ayrılma isteği ve kıskançlık krizleri olduğu sonucuna varmıştır. 2000-2010 yılları arasında işlenen kadın cinayetlerini ele alan araştırmada ise mahkeme dosyalarındaki bilgilerden yola çıkılarak, kadın cinayeti faillerinin düşük eğitim düzeyine sahip olan bireyler olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca kadın cinayeti failleri arasında işsizlik oranının Türkiye ortalamasının üzerinde olduğu kayıt altına alınmıştır (Toprak & Ersoy, 2017). Erden ve Akdur (2018)'in Ocak 2014-Nisan 2015 tarihleri arasında işlenen kadın cinayetlerinin nedenlerini incelediği çalışmada elde edilen sonuçlara göre tartışma, kıskançlık ve aldatma şüphesi gibi nedenler kadın cinayetlerinin başlıca nedenlerindedir. Bu araştırmada maktüllerin ve faillerin eğitim seviyesinin düşük olduğu tespit edilmiştir.

Birleşmiş Milletler Uyuşturucu ve suç Ofisi (UNODC) (2019)'un hazırladığı kadınların ve genç kızların cinsiyete bağlı öldürülme oranlarının incelendiği Küresel Cinayet Raporu'na göre 2017'de dünya genelinde kasten öldürülen kadın sayısı 87.000 civarındadır. Bu rapora göre öldürülen kadınların %58'i eşleri, sevgilileri veya diğer aile üyeleri tarafından öldürülmüştür. WHO (2002)'nin raporuna göre ise dünyada her yıl yaklaşık 66.000 kadın fiziksel ve cinsel şiddet uygulanarak erkekler tarafından öldürülmektedir.

TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTSİZLİĞİ VE MEDYADA KADIN CİNAYETLERİ

Toplumsal cinsiyet, kadın ve erkeğin biyolojik cinsiyetleri bağlamında toplum tarafından uygun görülen toplumsal ve kültürel davranış biçimleri, beklentiler ve roller bütünü olarak tanımlanmakta, kadının dişil değerleri, erkeğin ise eril değerleri cisimleştireceğini varsaymaktadır (Saraç, 2013). Bu tanım altında kadınların “kadın gibi” erkeklerin ise “erkek gibi” giyinmesi ve cinsiyetlerine yakışır davranış kalıplarına bürünmeleri beklenmektedir. Örneğin; gelişim çağında bir erkek çocuğu nasıl baleye yönlendirilmiyorsa, kız çocuğu da futbola yönlendirilmemekte; çocuklar ilgileri değil onlara dayatılan cinsiyet rollerine göre yetiştirilmektedir. Toplumsal cinsiyet kavramı cinsiyetlere doğuştan getirilen biyolojik özelliklerden çok, toplumsal bir inşa olarak ele alınmaktadır (Bora, 2005). Biyolojik olarak bakıldığında kahkaha atmanın bir cinsiyeti yoktur. Fakat bireylerin zihninde yerleşen “kadın kahkaha atmaz” algısı toplumsal bir inşadır. Toplumsal cinsiyet kavramına göre kadın ve erkeğin toplumsal rollerinin ve toplumun kadın ve erkekten beklentilerinin keskin bir biçimde ayrıldığı bu toplumlarda kadın; ev içerisinde, eşine bağlı ve çocuklarına bakan konumunda iken erkek, evin geçimini sağlayan konumunda yer almaktadır (Erikli, 2020). Bu toplumlarda kadın ikinci sınıf birey görülmekte, sorumlulukları eşi ve çocukları üzerinden şekillenmektedir.

Kadının ev ve aile içerisinde konumlandırılması, erkeğin ise otoriteyi temsil eden konumu, toplumsal cinsiyet eşitsizliğine yol açmaktadır (Bozkurt, 2011). Toplumsal cinsiyet eşitsizliği genel itibariyle sosyal, kültürel ve ekonomik yapıya, hatta devlet politikalarına bağlı olarak fırsatlara ve kaynaklara erişimde kadınların dezavantajlı olduğu eşitsizlik durumunu ifade etmektedir (Erikli, 2020). Bu eşitsizlik evde, işte, sokakta gözlemlenmekte; kadını toplumun dışına itmektir. Toplumsal cinsiyet eşitsizliği, beraberinde kadına yönelik şiddeti getirmekte; şiddet, kadının yakın çevresindeki erkeklerden tanımadığı erkeklere ve aile üyelerindeki kadınlara kadar uzanan geniş bir yelpazede gerçekleşebilmektedir (Kadının Statüsü Genel Müdürlüğü, 2009). Kadınlar güven duygusu besledikleri babaları, ağabeyleri ve partnerleri tarafından şiddete maruz kalmakta, kimi zaman giydikleri kıyafetler nedeniyle aile ve toplum tarafından düşmanca söylemlerle karşılaşmakta kimi zaman sokak ortasında hiç tanımadıkları bir erkek tarafından gerekçe olmaksızın öldürülmektedirler. Toplumsal cin-

siyet eşitsizliği, kadına yönelik şiddet ve kadın cinayetleri Türkiye için gündemde olan önemli sorunlardandır. Bu sorunların pekiştirilmesinde de çözülmesinde de medya etkili bir faktördür (Bayhantopçu, 2017). Toplumsal olayları tarafsız ve objektif yansıtması gereken günümüz medyası, haber içeriklerinde ve başlık seçimlerinde eril bir dil kullanmakta, kadın cinayetleri haberlerinde olayın etkisinin hafifletilmesi, çarpıtılması, kadının suçlanması gibi durumlara yol açmaktadır (Güneş ve Yıldırım, 2019; Can ve Koz, 2018; Arslan, 2017). Özellikle gazetelerin üçüncü sayfalarına geçildiğinde karşılaşılan cinayet haberlerinin öznesinin çoğunlukla kadınlar olduğu gözlemlenmiştir. Bu haberlerde yer alan kadınlar mağdur ya da toplumsal rollerinin dışına çıktığı için cinayet, tecavüz ve şiddetle cezalandırılan bireyler olarak temsil edilmektedir (Bayhantopçu, 2017). Kadına yönelik suç teşkil eden bu davranışlar; kadının aldatması, açık giyinmesi, boşanması gibi gerekçeler ile aktarılarak haklılaştırılmaktadır. Bu bağlamda toplumsal cinsiyet eşitsizliğine çözüm üretmesi beklenen medya, toplumsal cinsiyet eşitsizliğini besleyen bir tutum sergilemektedir.

Binark ve Gencel (2010) kadına yönelik şiddet haberlerinin medyada magazinleştirildiğini ve haber verme kurallarına uyulmadığını ifade etmiştir. Tarafsız olması beklenen medya, kadın cinayeti haberlerini sunarken kadınları olumsuz yansıtmakta, cinayeti gerçekleştiren kişilerin namus ve töre için bu yola başvurduklarını belirten ifadelerine yer vererek cinayeti kadın aleyhine gerekçelendirmektedir. Haberler cinayeti işleyen değil, cinayet mağduru kadın üzerinden işlenmekte, haberin odak noktası kadın olmaktadır (Yazıcı ve Şahbaz, 2020). Kullanılan görseller dahi mağdur edileni damgalamakta; verilen isimler, adres bilgileri, sahip olunan çocukların sayısı ve isimleri ile kadının kimliği deşifre edilmektedir. Toplum kadının tüm bilgilerine erişebilirken, çoğu zaman cinayeti işleyen zanlının ismine ve fotoğrafına ulaşamamaktadır. Bu yönüyle suçluyu ya da suçu değil de suça maruz kalan kadını odak noktası yapan medya, cinsiyetçi bir yapı sergilemekte, eril zihniyeti yansıtmaktadır. İnceoğlu (2009) medyanın bu tutumunun kâr elde etme amacından kaynaklandığını belirtmektedir. Reyting, izlenme, tıklanma amacıyla kadın cinayeti haberleri magazinleştirilmekte ve bu suçlar medyada pornografik röntgenciliği besleyecek şekilde yerini almaktadır.

Medyada suçlunun değil de mağdur olan kadının kimliğinin açık bir şekilde ifşa edilmesi, yüzünün net şekilde görüldüğü fotoğraflar kullanılması

kadın haklarını ihlal etmektedir (Bayhantopçu, 2017). Kamuya açık olarak paylaşılan kimlik bilgileri ve fotoğraflar kadının psikolojik ve fiziksel yönden zarar görmesine neden olmaktadır. Ayrıca kadının darp edilmiş hali, kadının çıplak fotoğrafının konulması ve yaşanan cinayetin tüm detaylarının paylaşılması kadını ötekileştirmekte, negatif durumunu pekiştirmektedir (Yazıcı ve Şahbaz, 2020). Cinayetin medyaya yansımada “Koruma altındaki bir kadın daha öldürüldü”, “Çocuklarının gözü önünde öldürüldü”, “Sokak ortasında güpegündüz işlenen cinayet” gibi detaylı başlıklar kadının sonunun kaçınılmaz olduğunu, gündüz vakti, kalabalıkta ya da koruma altında olsa dahi öldürülebileceğini aşulamakta, kadınları umutsuzlaştırmaktadır (Demircioğlu ve Atik, 2016). Bu durum gelecekte işlenebilecek cinayetlerin önünü açmakta, kadınların koruma mekanizmalarına önyargı ile yaklaşmalarına neden olmaktadır.

Günümüzde medyanın toplum üzerindeki gücü tartışılmazdır. Bireylerin neyi ve nasıl düşüneceğini şekillendirmekte, doğruyu yanlış değiştirilmektedir. Elinde bu gücü barındıran medya, mağdur olan kadını; kimliğini ifşa ederek, suçlayıcı ifadelerde bulunarak ve haberin odak noktası yaparak medya mağduru konumuna da getirmektedir (Tekeli, 2016). Bu bağlamda kadın kâr elde etme amacı güden medyanın tüketim unsuru haline gelmekte; maruz kaldığı suçlayıcı ifadeler ve eril dil karşısında toplumsal cinsiyet eşitsizliğine maruz kalmaktadır.

ARAŞTIRMANIN YÖNTEMİ

2022 yılında Çanakkale’de üç kadın cinayeti gerçekleşmiştir. Araştırmada, bu üç kadın cinayetinin toplumsal cinsiyet eşitsizliği bağlamında Çanakkale yerel medyaya yansımalarının içerik analizi ile incelenmesi hedeflenmektedir. Bu amaç doğrultusunda Çanakkale yerel internet gazeteleri incelenmiş, 21 gazetenin yalnızca 17’sinde 2022 yılında gerçekleşen kadın cinayetleri haberlerine ulaşılmıştır. Erişilen haberler toplumsal cinsiyet eşitsizliği bağlamında analiz edilmiş, haber başlıklarında ve içeriklerinde cinayetin yansıtılışı ve kadının ele alınışı üzerinde durulmuştur.

İlk uygulamalarının 18. yüzyılda gazetelerde yapıldığı ve günümüz akademik araştırmalarda en çok tercih edilen yöntemlerden biri olan içerik analizi, toplumbilimlerinin hemen hemen her alanında kullanılmaktadır (Çilingir, 2017). İçerik analizinin en güçlü özelliği esnekliğidir. Metodolojik anlamda disiplinler arası kullanımının nedeni bu esnekliğe dayanmaktadır (Yıldırım, 2015). Berelson (1952) ve Cartwright (1953),

içerik analizini, iletişimin sunulan içeriğinin ve herhangi bir sembolik davranışın objektif, sistematik ve niceliksel tanımı, şeklinde nitelendirmektedir. Krippendorff (1980) ve Weber (1989) ise içerik analizinin verinin içeriğinden tekrarlanabilir ve geçerli sonuçlar çıkarma amacıyla kullanıldığını, çıkarılan geçerli yorumların bir dizi işlem sonucu ortaya konulduğunu belirtmektedir. Kısacası içerik analizi yöntemi, problemin objektif ve sistematik sunumunu hedefleyen; nicel verilere ulaşma amacı güden ve en sık kullanılan nitel araştırma yöntemlerinden biridir.

Medya endüstrisinde erkeklerin hâkim olması, haberlerin daha çok eril bir dil ile yazılmasına ve erkek egemen anlayışı yansıtmasına neden olmaktadır (Kabadayı, 2016). Bu bağlamda eril dilin günümüzün hassas ve gündemde olan kadın cinayetleri haberlerine yansıyor yansımadığı, kadınların bu haberlerde nasıl temsil edildiği ve yansıtıldığına incelenmesi amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda araştırmada 2022 yılında Ezine, Biga ve Çanakkale Merkez’de olmak üzere işlenen üç kadın cinayetinin Çanakkale yerel medyaya yansımaları, içerik analizi yöntemi ile incelenmiştir. 17 yerel internet gazetesinin analizi “Biga’da İşlenen Kadın Cinayeti”, “Ezine’de İşlenen Kadın Cinayeti” ve “Çanakkale Merkezde İşlenen Kadın Cinayeti” olarak 3 başlık altında ele alınmıştır. Yapılan analizlere bulgular kısmında yer verilmiştir.

BULGULAR

Çanakkale ilinde 2022 tarihinde işlenen 3 kadın cinayetinin yerel medya başlıklarında nasıl ele alındığı aşağıdaki tabloda verilmektedir.

Tablo 1. 2022 Yılında Çanakkale’de İşlenen Kadın Cinayetlerinin Yerel Medya Başlıklarına Yansımaları

Yerel Medya	Biga’da İşlenen Kadın Cinayeti	Ezine’de İşlenen Kadın Cinayeti	Çanakkale Merkezde İşlenen Kadın Cinayeti
Boğaz Gazetesi	Biga’da Bir Kadın Erkek Vahşetine Kurban Gitti	Gururlu Hissediymiş! İki Çocuk Annesi Kadın Öldürüldü	Parkta Bankta Oturan Kadın Silahla Vurulurak Hayatını Kaybetti (Video)
Aynalınmaz Gazetesi	Biga’da Vahşet: Aşkına Karşılık Vermeyen Kadını...	Parkta Oturan Kadın Öldürüldü	Bir Kadın Cinayeti Daha... Eşini Tüfekle Öldürdü
Gündem Gazetesi	Biga’da Korkunç Cinayet	Cinayet Göz Göre Göre Geldi	-
Olay Gazetesi	Biga’da Kadın Cinayeti	“Gururlu Hissediyor” Paylaşımı Yaptı	Çanakkale’de Kadın Cinayeti
Çarşamba Postası Gazetesi	Biga’da Vahşet: Aşkına Karşılık Vermeyen Kadını...	-	-
Kalem Gazetesi	Biga’da Korkunç Cinayet	Karısını Öldürdüğünü Sosyal Medyadan Duyurdu	Çanakkale’de Bir Kadın Cinayeti Daha
Demokrat Gazetesi	Çanakkale’de Kan Donduran Cinayet Videolu	Çanakkale’de Boşanma Aşamasındaki Kocasının Silahla Vurduğu Kadın Öldü	Çanakkale’de Bir Kadın Parkta Silahla Vurulurak Öldürüldü
Kalenin Sesi Gazetesi	Türkan Demir’in Katili Tutuklandı	Katil Zanlısı Tutuklandı	Parkta Cinayet
İşte Çanakkale Gazetesi	Biga’da Bir Kadın Erkek Vahşetine Kurban Gitti	Gururlu Hissediymiş! İki Çocuk Annesi Kadın Öldürüldü!	Bir Yıldır Ölüm Korkusu İle Yaşıyordu! (Videolu)
Gazete Lapseki	Türkan Demir’in Avukatlarından Müebbet Talebi	-	-
Vitamin Gazetesi	O Şarkıyı mı Dinledi Ne?	Gururlu Hissediymiş! İki Çocuk Annesi Kadın Öldürüldü!	Bankta İnfaz (Video)
Ay Yıldız Gazetesi	Artık Yeter Demekten Yorulduk!	-	-
Büyük Zafer Gazetesi	Artık Yeter Demekten Yorulduk!	-	-
Ezine Pusula Gazetesi	Çelişkili İfadesi Dikkat Çekti	-	-
Çanakkale Yorum Gazetesi	Biga’daki Vahşet İçin Müebbet Hapis Talebi!	Ezine’de Eşini Öldüren Katil Zanlısı Tutuklandı	Çanakkale’de Kadın Cinayeti: Çocuk Parkında Silahla Öldürüldü
Çan’ın Sesi Gazetesi	-	Katil Koca’nın Sosyal Medyasındaki Ürpertici Detaylar!	Parkta Kadın Cinayeti
Değişim Gazetesi	-	-	Hep Ölüm Korkusuyla Yaşadı

1) Biga'da İşlenen Kadın Cinayeti

27 Mayıs 2022 tarihinde Çanakkale'nin Biga ilçesi Kanibey Köyü'nde yaşayan Türkan Demir, köylüsü olan Hakkı Elalmış tarafından öldürülmüştür. Bunun üzerine Çanakkale'nin 21 yerel internet gazetesinden yalnızca 15'i işlenen cinayeti haber olarak paylaşmıştır. Bu haberler içerik analizi yöntemi ile incelenmiş; haberlerin içerisinde kadının ve ailesinin kimlik ve fotoğraflarının açık bir biçimde verilmesi, kadının cinayeti işleyen erkek ile gönül ilişkisinin olduğuna yönelik ifadeler ve kadın cinayetlerini normalleştiren haber başlıklarına erişilmiştir.



Görsel 1. Aynalıpazar Gazetesi

Kaynak: <https://www.canakkaleaynalipazar.com/biga-da-vahset-askina-karsilik-vermeyen-kadini/21414/>



Görsel 2. Çarşamba Postası Gazetesi

Kaynak: <https://bigacarsambapostasi.com/bigada-vahset-askina-karsilik-vermeyen-kadini/>



Görsel 3. Kalem Gazetesi

Kaynak: <https://www.canakkalekalem.com/bigada-korkunc-cinayet/>

Aynalıpazar ve Çarşamba Postası Gazetesi'nde cinayet "Biga'da Vahşet: Aşkına Karşılık Vermeyen Kadını..." başlığıyla haber yapılmış, Kalem Gazetesi'nde ise haber içeriğinde kadının karşılık vermediği ifadesine yer verilmiştir. Başlıkta ve içerikte, aşkına karşılık vermeyen kadın ibaresi ile cinayete gerekçe sunulmuş ve okuyucunun aklında kadının eski sevgilisi veya görüştüğü biri tarafından öldürüldüğü fikrinin oluşmasına zemin hazırlanmıştır. Kadın cinayeti haber başlıklarının ve içeriklerinin eril şiddete dikkat çekme amacı gütmesi gerekirken kadını medya mağduru konumuna getirmektedir.

Aynalıpazar ve Çarşamba Postası Gazetesi'nin haber fotoğrafının üzerinde "Kadını Parçalara Ayırdı. Kocasını Teselli Etti" ifadesine yer verilmiştir. Haberin sansasyonel olması ve daha çok tıklanması amacıyla kullanılan bu tarz üsluplar ataerkil sistemi pekiştirmektedir. Avcı ve Güdekli (2018)'de bu tarz haber başlıklarının kadın cinayetlerini normalleştirdiğini ve magazin unsuru haline getirdiğini savunmaktadır.

Ayrıca üç haberde de mağdur olan kadının fotoğrafı, eşi ve çocuğu ile beraber verilmiş iken failin tek olduğu bir fotoğraf koyulmuştur. Yüzler sansürlenilse de mağdur, ailesi ile birlikte ifşa edilirken failin ailesi gizli tutulmaktadır.



Görsel 4. Boğaz Gazetesi

Kaynak: <https://www.bogazgazetesi.com.tr/haber/41315-bigada-bir-kadin-erkek-vahsetine-kurban-gitti>



Görsel 5. İşte Çanakkale Gazetesi

Kaynak: <https://www.iste-canakkalegazetesi.com/haber/33767-bigada-bir-kadin-erkek-vahsetine-kurban-gitti>

Çanakkale'nin önemli gazetelerinden olan Boğaz Gazetesi ve İşte Çanakkale Gazetesi'nde cinayetin kadının gönül ilişkisi olduğu adam tarafından işlendiği ifade edilmektedir. Mağdur olan, öldürülen kadın iken gönül ilişkisi ifadesi ile yine kadın suçlanmakta, cinayete gerekçe sunulmaktadır. Medyanın yanlış üslubu, haberi okuyan bireylerin zihninde şüphe oluşturmakta, olayı şaibeli bir durum haline getirerek cinayeti meşrulaştırmaktadır. Kısacası objektif olması gereken medya, haberi yansıtış şekli ile eril zihniyeti beslemekte, olayı magazinleştirerek işlenen cinayeti gerçekten koparmaktadır.



Görsel 6. Olay Gazetesi

Kaynak: <http://www.canakkaleolay.com/Biga-39-da-kadin-cinayeti--57240>



Görsel 7. Gazete Lapseki

Kaynak: <https://www.gazetelapseki.com/haber/16116-turkan-demirin-avukatlarindan-muebbet-talebi>

Medyada kadın cinayeti haberlerinde kadının kimliğinin ve fotoğraflarının paylaşılması sıklıkla gözlemlenen bir durumdur. Gazete Lapseki ve Olay Gazetesi'nde Biga'daki kadın cinayeti haberi incelendiğinde mağdur olan kadının fotoğrafı açık bir şekilde kullanılırken failin yüzü sansürlenmiştir. Özellikle Olay Gazetesi'nde hem kadının ailesi ile birlikte olan fotoğrafının sansürlenmeden konulduğu hem de kimliğinin açık bir şekilde paylaşıldığı görülmektedir. Diğer yandan failin yanında mağdurun eşi bulunmakta fakat yine sansürlenmiş sadece mağdurun eşi olmaktadır. Ne yazık ki ifşa edilen mağdur iken korunan faildir.

Toplumun cinayeti işleyen erkeği görmesi engellenirken, mağdur olan kadının tüm bilgileri erişime açıktır. Mağdur olan kadının ailesi ile birlikte kimliğinin ifşa edilmesi sadece kadını değil ailesini de medya mağduru yapmakta, ikinci bir darbeye neden olmaktadır.

'Artık Yeter Demekten Yorulduk!'

İşemiz Belediye Başkanı Mustafa Özcar, Biga'nın Kanibe köyünde Türkan Demir'in akrabası tarafından katledilmesi nedeniyle bir mesaj yayınladı. "Artık yeter demekten yorulduk" diyen İşemiz Belediye Başkanı Mustafa Özcar, mesajında şu ifadeleri yer verdi; "Ardı arkası bilmeyen bir kadın cinayeti haberi maalesef bu kez bölgemizden geldi. Biga'nın Kanibe köyünde yaşanan evli ve üç çocuk annesi olan Türkan Demir akrabası olan kişi tarafından tavuk çitliğinde baygın kirekle vurularak katledildi. Zanlı hastanede öldürüldü kadının kocasını teselli ederken gözetimne alındı! Artık yeter demekten yorulduk"

Haber: Elçin YÜZBAK

**"ARTIK YETER DEMEKTEK YORULDUK"**

Özcar bölgemizde yaşanan bir kadın cinayetinden daha "Artık yeter demekten yorulduk" diyerek sözlerine götü devam etti: "Ardı arkası bilmeyen bir kadın cinayeti haberi maalesef bu kez bölgemizden geldi. Biga'nın Kanibe köyünde yaşanan evli ve üç çocuk annesi olan Türkan Demir akrabası olan kişi tarafından tavuk çitliğinde baygın kirekle vurularak katledildi. Zanlı hastanede öldürüldü kadının kocasını teselli ederken gözetimne alındı!" dedi.

Haber: Seda LIMAN ZENGİN

Görsel 8. Ayyıldız Gazetesi**Görsel 9. Büyük Zafer**

Kaynak: <http://www.ayyildizgazetesi.net/artik-yeter-demekten-yorulduk/6285/>

Gazetesi

Kaynak: <https://buyukzafer.com/?p=25396>

Ay Yıldız ve Büyük Zafer Gazetesi'nde mağdur kadının yüzünün net bir şekilde koyulduğu fotoğraf ile birlikte "Artık Yeter Demekten Yorulduk" başlığı görülmektedir. İki gazetede de cinayet mağduru kadının kimlik bilgileri ve fotoğrafı net bir şekilde görülmekte iken fail hakkında herhangi bir bilgi verilmemiştir. Erkek "zanlı" olarak tanımlanırken kadının tüm bilgilerine erişilmektedir. Erkek toplumun baskısından, yargılama-sından korunurken kadın adeta saydam şekilde toplumun önüne sunulmaktadır.

"Artık Yeter Demekten Yorulduk" şeklinde atılan başlık ise üzerinde durulması gereken bir diğer noktadır. Yegen (2004), haberlerin "yine kadın cinayeti" şeklinde sunulmasının yaşanan olayın sıklığına tepki çekilmesini sağlarken bir yandan da medyanın kadın cinayetlerini meşrulaştırdığını ve bu üslubun kadın cinayetlerine karşı toplumsal duyarlılığın azalmasına neden olduğunu ifade etmektedir. Kadın cinayeti haberlerinin sıklığına vurgu yapan bu tarz başlıklar kadın cinayetlerini normalleştirmekte ve toplumun tepki vermesini engellemektedir. Medya, bu sorunlu ve eril dilden arındırılmalı, toplumsal cinsiyet eşitsizliğini besleyen değil onun karşısında duran bir tavır sergilemelidir.

Çanakkale yerel medya incelendiğinde Ezine’de 9 Ağustos 2022 tarihinde işlenen kadın cinayeti ile ilgili haberlere yalnızca 11 internet gazetesinde yer verildiği kayıt altına alınmıştır. Haberlerde cinayetin boşanma ve aldatma gibi gerekçelerle işlendiği vurgulanmıştır.



Görsel 10. Boğaz Gazetesi 1. Haber

Kaynak: <https://www.bogazgazetesi.com.tr/haber/42756-gururlu-hissediyormus-iki-cocuk-annesi-kadin-olduruldu>



Görsel 11. Boğaz Gazetesi 2. Haber

Kaynak: <https://www.bogazgazetesi.com.tr/haber/42768-esini-av-tufegiyle-oldurdu-sosyal-medyasinda-itiraf-etti>

Boğaz Gazetesi’nin ilk haberinde “Gururlu Hissediyormuş! İki Çocuk Annesi Kadın Öldürüldü” başlığının toplumsal cinsiyet eşitsizliğini yansıttığı kayıt altına alınmıştır. Başlıkta kadının anne kimliği ile temsil edilmesi toplumsal cinsiyet rollerine vurgu yapmakta, erkeğin işlediği cinayet ile gururlu hissettiğinin vurgulanması ise gelecekte işlenebilecek kadın cinayetlerini tetiklemektedir.

İki haberin içeriğinde de işlenen cinayetin gerekçesi kadının aldatmasına dayandırılmakta, eşlerin boşanmak üzere olduklarına da vurgu yapılmaktadır. Eril zihniyetli toplumlarda kadının boşanması hoş karşılanmamaktadır. Bu zihniyetteki bireyler haberlerdeki boşanma ve aldatma ifadelerini gördüğünde cinayetin haklı sebeplerle gerçekleştiğini düşünmekte, bütün suç kadına yığılmaktadır. Bu bağlamda, kadın cinayetleri gerekçelendirildiği takdirde meşrulaşmaktadır.

İlk haberde görsel olarak mağdur kadının yüzünün net bir şekilde görül-

düğü fotoğraf kullanılırken failin sosyal medya hesabındaki küçük ve sansürlenmiş fotoğraf haricinde herhangi bir görsele yer verilmemiştir. Diğer yandan ikinci haberde failin fotoğrafının konulduğu ama bu sefer de blur yöntemi ile gizlendiği; kadının ise yüzünün net bir şekilde görüldüğü bir fotoğraf seçildiği tespit edilmiştir. Ayrıca iki haberde de failin sosyal medya hesabından paylaştığı yazıda kullanıcı adının dahi sansürlendiği görülmektedir. Medya, kadının kimliğini ifşa ederken erkeği korumaktadır. Fakat görselde yalnızca mağdurun fotoğrafının olması toplumun faili daha kolay unutmamasına neden olmaktadır.



Görsel 12. Gündem Gazetesi

Kaynak: <https://canakkalegundem.net/2022/08/10/cinayet-goz-gore-gore-geldi-221813/>

Çanakkale Gündem Gazetesi'nde "Cinayet Göz Göre Göre Geldi" başlığı cinayetin işleneceğinin önceden belli olduğunu ona rağmen işlendiğini vurgulamaktadır. Bu ifade topluma kadının kaçınılmaz sonunun öldürülmek olduğunu ve bunun önceden belli olduğunu aşılacaktır.

Haberde, failin "ben namusumu temizledim" ifadesine yer verilmesi, kadının namus kavramı ile bir görülmesine neden olmakta, kadın cinayetinin namus cinayeti olarak nitelendirilmesini doğurmaktadır. Kadının namus ile ilişkilendirilmesi ve erkeğin kadının namusunu kontrol etme, bunun üzerinden hüküm verme yetkisine sahip olması toplumsal cinsiyet eşitsizliğine neden olmaktadır. Namusun kadın bedeni üzerinden kurulması ve erkeğin kontrolünde olması, kadının zina yaptığının bilindiği durumlarda namus cinayetlerini meşrulaştırmaktadır (Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu, 2005). Bu durumda yerel ve ulusal medyaya büyük görev

düşmekte, toplumun kadın cinayetlerine alışmasının önüne geçilmelidir.



Karısını öldürdüğünü sosyal medyadan duyurdu!

Kan döndüren olay, Ezine'de yaşandı. Gençay Korur, beşinci ayamanda olduğu eşi Ayşe Korur'u kendisini öldürdüğünü den söylemek vaktine kaldı. Korur, aralarında olduğu cinayeti sosyal medyadan haberlerken Ayşe Hemen Hükümeti hakkında "karısını öldürdü" adıyla duyurarak "Özgürü hoşgeldim" yazdı. Kati, cinayetin ardından kayıplara karışırken cinayetin gününce sosyal medya hesaplarından yayıldığı sınırlı çevrelerde Ayşe Korur'a yönelik nefret ve ölüm tehditleri sınırlıydı. Ancak buna rağmen hiçbir kolluk kuvvetinin harekete geçmediği ortaya çıktı. "Korur'un bu yanlış işi bir kadın cinayeti değil cinayete girmeye girer" yorumlarına sebep oldu. Yönelim olarak olay Ezine'nin Sefiye Mahallesi'nde yaşandı. Gençay Korur denen cinai, beşinci ayamandaki eşi Ayşe Korur'u kendisini öldürdüğünü den söylemek vaktine kaldı. Korur, aralarında olduğu cinayeti sosyal medyadan haberlerken Ayşe Hemen Hükümeti hakkında "karısını öldürdü" adıyla duyurarak "Özgürü hoşgeldim" yazdı. Kati, cinayetin ardından kayıplara karışırken cinayetin gününce sosyal medya hesaplarından yayıldığı sınırlı çevrelerde Ayşe Korur'a yönelik nefret ve ölüm tehditleri sınırlıydı. Ancak buna rağmen hiçbir kolluk kuvvetinin harekete geçmediği ortaya çıktı. "Korur'un bu yanlış işi bir kadın cinayeti değil cinayete girmeye girer" yorumlarına sebep oldu. Yönelim olarak olay Ezine'nin Sefiye Mahallesi'nde yaşandı. Gençay Korur denen cinai, beşinci ayamandaki eşi Ayşe Korur'u kendisini öldürdüğünü den söylemek vaktine kaldı. Korur, aralarında olduğu cinayeti sosyal medyadan haberlerken Ayşe Hemen Hükümeti hakkında "karısını öldürdü" adıyla duyurarak "Özgürü hoşgeldim" yazdı. Kati, cinayetin ardından kayıplara karışırken cinayetin gününce sosyal medya hesaplarından yayıldığı sınırlı çevrelerde Ayşe Korur'a yönelik nefret ve ölüm tehditleri sınırlıydı. Ancak buna rağmen hiçbir kolluk kuvvetinin harekete geçmediği ortaya çıktı. "Korur'un bu yanlış işi bir kadın cinayeti değil cinayete girmeye girer" yorumlarına sebep oldu. Yönelim olarak olay Ezine'nin Sefiye Mahallesi'nde yaşandı.

ÖNCE ESİN ÖLDÜRDÜ SONRA HİSSETKİLERİNİ PAYLAŞI
Geçtiğimiz gece kayıp edeninin Sefiye Mahallesi'ndeki evine giden Gençay Korur, Ayşe Korur'u burada tartışmaya başladı. Tartışma büyüyünce Korur, eşiyle av bulduğuyken vurarak kayıplara karıştı. Ayşe Korur, kaldırıldığı Ezine Ege Devlet Hastanesinde tüm müdahalelere rağmen kurtarılmadı. Cinayetin bu işi sosyal medya hesabına girerek karısını öldürdüğünü duyurmak oldu. KATI, GURURLU HİSSEDİRDİMİZ!
Gençay Korur, sosyal medya hesaplarından yaptığı sun paylaşımını, "Ayşe Hemen Hükümeti hakkında karısını öldürdüğümü den söylemek vaktine kaldı. Korur, aralarında olduğu cinayeti sosyal medyadan haberlerken Ayşe Hemen Hükümeti hakkında "karısını öldürdü" adıyla duyurarak "Özgürü hoşgeldim" yazdı. Kati, cinayetin ardından kayıplara karışırken cinayetin gününce sosyal medya hesaplarından yayıldığı sınırlı çevrelerde Ayşe Korur'a yönelik nefret ve ölüm tehditleri sınırlıydı. Ancak buna rağmen hiçbir kolluk kuvvetinin harekete geçmediği ortaya çıktı. "Korur'un bu yanlış işi bir kadın cinayeti değil cinayete girmeye girer" yorumlarına sebep oldu. Yönelim olarak olay Ezine'nin Sefiye Mahallesi'nde yaşandı. Gençay Korur denen cinai, beşinci ayamandaki eşi Ayşe Korur'u kendisini öldürdüğünü den söylemek vaktine kaldı. Korur, aralarında olduğu cinayeti sosyal medyadan haberlerken Ayşe Hemen Hükümeti hakkında "karısını öldürdü" adıyla duyurarak "Özgürü hoşgeldim" yazdı. Kati, cinayetin ardından kayıplara karışırken cinayetin gününce sosyal medya hesaplarından yayıldığı sınırlı çevrelerde Ayşe Korur'a yönelik nefret ve ölüm tehditleri sınırlıydı. Ancak buna rağmen hiçbir kolluk kuvvetinin harekete geçmediği ortaya çıktı. "Korur'un bu yanlış işi bir kadın cinayeti değil cinayete girmeye girer" yorumlarına sebep oldu. Yönelim olarak olay Ezine'nin Sefiye Mahallesi'nde yaşandı.

Görsel 13. Kalem Gazetesi

Kaynak: <https://www.canakkalekalem.com/karisini-oldurdugunu-sosyal-medyadan-duyurdu/>

Çanakkale'nin önemli yerel gazetelerinden olan Kalem Gazetesi'nde toplumsal cinsiyet eşitsizliğinin medyaya yansımalarının örneği; haber başlığı, içerik ve görsel kullanımında gözlemlenmektedir. Haberin görse- lünde kadının önünün açık olduğu bir fotoğraf seçilmiş iken zanlının ise yüzünün güldüğü bir fotoğraf kullanılmıştır. Cinayet işleyen zanlının toplum tarafından gülen bir yüz ile hatırlanması istenen bir durum değildir.

Haberin başlığında kullanılan "Karısını öldürdüğünü sosyal medyadan duyurdu" ifadesi cinayeti sosyal medyaya taşımakta, bireylerin bunu merak edip zanlının sosyal medya hesabına ulaşmasına ve cinayetin magazinleştirilmesine neden olmaktadır.

"Katilin günlerce sosyal medya hesabından yaptığı canlı yayınlarla Ayşe Korur'a yönelik nefret ve ölüm tehditleri savurduğu ancak buna rağmen hiçbir kolluk kuvvetlerinin harekete geçmediği ortaya çıktı." İfadesinde kadını korumaya yönelik alınan önlemlerin yetersiz oldu-

ğu ve cinayetin işlenmesinin kaçınılmaz olduğu sonucu ortaya çıkmaktadır. Bu ifade olası cinayetlerin önünü açmakta, bireyin ceza almama ihtimali ile cinayeti meşrulaştırmasına neden olmaktadır. Boşanma aşamasında olan ve eşi tarafından tehdit edilen kadınlar ise bu tarz haber içerikleri nedeniyle şikâyetle bulunmaktan çekinmektedirler. Hâlbuki medyanın kadınları koruma hizmetlerine yönlendirici bir tavır sergilemesi hatta kadınların başvurabilecekleri şiddeti önleme ve koruma mekanizmalarına ilişkin bilgi vermesi gerekmektedir (Güneş ve Yıldırım, 2019). Fakat ne yazık ki kadını koruma mekanizmalarından uzaklaştıran ve çaresiz bırakan bir tarafının da olduğu gözlemlenmektedir.

Ayrıca haber içeriğinde diğer birçok haber gibi cinayetin aldatma gerekçesi ile işlendiği belirtilmekte, bu ifade ile fail korunmakta ve failin kendi hukukunu uygulamasında destekleyici bir tavır sergilenebilmektedir.



Görsel 14. Aynalıpazar Gazetesi

Kaynak: <https://www.canakkaleaynalipazar.com/bir-kadin-cinayeti-da-ha-esini-tufekle-oldurdu/21704/>

Çanakkale Aynalıpazar Gazetesinde “Bir kadın cinayeti daha...” şeklinde atılan başlık, topluma kadın cinayetlerinin sürekli yaşandığını yansıtmaktadır. Süreklilik bu durumun normal algılanmasına neden olmakta, toplum kadın cinayeti haberlerine tepki vermemeye başlamaktadır. Bu nedenle haber başlıklarında “yine kadın, yine kadın cinayeti, bir kadın cinayeti daha” gibi ifadelere yer verilmemesi kadın cinayetlerinin normalleşmemesi açısından önemlidir.

Katil Koca'nın Sosyal Medyasındaki Ürpertici Detaylar!



7 Ağustos'ta kendisine ait sosyal medya hesabı üzerinden döndüğü eşine ve ailesine küfür ve tehdit eden adam cinayeti işleme sebeplerini bir bir anlattı. 9 Ağustos'ta ise yine kendi hesabı üzerinden bir paylaşım yapan canı koca eşi A. K'yi öldürdüğünü ifade ederek, A. K. Hakkın rahmetine kavuşmuştur. Ben namusumu temizledim. Herkese duyurulur" diyerek paylaşımında bulundu.

Sosyal medya hesabından sık sık eşine ilgili paylaşımlarda bulunan katil kocanın sosyal medya hesabında ortaya çıkan detaylarda şüpheline uğramış. Katil kocanın sosyal medya hesabında gözükmeyen de çekildi çarlı yayımlar cinayete kadar dayanan olayları perde arkasından oluşturduğu iddia edilmiştir.

G. K., eşi A.K. ile görüşmek için kayınpederinin Sefirhan Mahallesi'ndeki evine gitti. Bir süre görüşen çift daha sonra tartışmaya başladı. Yanında bulunan av tüfeğiyle A. K.'ye ateş ederek ağır yaralayan G. K., olay yerinden kaçtı.

Çirnektekilerin ihbar üzerine sağlık ekiplemece Ezine Devlet Hastanesine kaldırılan kadın, müdahaleye rağmen kurtarılamadı. Polis ekiplemece sosyal medya hesabından cinayeti iftihar eden G. K. yakalanması için çalışma başlattı.

Görsel 15. Çan'ın Sesi Gazetesi

Kaynak: <https://www.caninsesi.com.tr/katil-kocanın-sosyal-medyasındaki-urpetic-detaylar/>

Çan'ın Sesi Gazetesi'nde "Katil Koca'nın Sosyal Medyasındaki Ürpertici Detaylar" başlığında geçen "ürpetic detaylar" ifadesi ile olayın duygu tonu arttırılmaya çalışılmış, cinayetin işlenmesi değil, cinayetin neden işlendiğinin detaylarına ilgi çekilmiştir. Özellikle haber içeriğinde "cinayeti işleme sebeplerini bir bir anlattı" ifadesinde kadını suçlayıcı bir dil kullanılmakta, akıllara kadının ne yaptığı şüphesini getirmektedir.

Diğer haberlerde gözlemlendiği gibi boşanma aşamasında olmalarına vurgu yapılmış, olay kadın cinayeti olarak değil namus cinayeti olarak aksettirilmiştir. Bu noktada kamu gündemini belirleme gücü olan medyanın, cinayeti "namus cinayeti" algısıyla sunması, sorunun kendisidir.

Ezine'de esini öldüren katil zanlısı tutuklandı!



Çanakkale'nin Ezine ilçesinde 9 Ağustos'ta boşanma aşamasındaki eşi Ayye Korur'u (38) kayınpederinin evinde av tüfeğiyle vurarak öldüren Gencay Korur (40) tutuklanarak cezaevine gönderildi. Cinayetin ardından sosyal medya hesabından "Gururlu hissediyorum" şeklinde yaptığı paylaşımında ise, "Ayye Korur Hakkın rahmetine kavuşmuştur. Ben namusumu temizledim, herkese duyurulur" ifadelerini kullanan zanlı Gencay Korur dün emniyet çıkışında adliyeye götürüldüğü sırada gazetecilerin neden yaptın sorusuna, "Haber yapmayın beni. Namussuzluk yaptığım için öldürdüm" demişti.

Görsel 16. Yorum Gazetesi

Kaynak: <https://www.canakkaleyorum.com/haber/ezinede-esini-olduren-katil-zanlisi-tutuklandi-26074>

Zanlının tutuklanma haberinin altında yer alan “boşanma aşamasında olduğu eşini pompalı tüfekte katletmişti” ifadesi, dikkat çekici renk ile yazılarak haberin en göz çarpıcı bölümü olmuştur. Cinayeti boşanma ile gerekçelendiren bu tarz haberler, evliliğinde mutlu olmayan, psikolojik ve fiziksel şiddet gören kadınların evliliklerini mecburi devam ettirmelerine neden olmaktadır. Çünkü kadınlar boşanmaktan korkmakta, sonlarının boşanma nedeniyle öldürülen diğer kadınlar gibi olacağını düşünmektedirler.

Haberin içeriğinde zanlının, “Haber yapmayın beni. Namussuzluk yaptığı için öldürdüm” ifadesine yer verilmektedir. Bu ifade tamamen toplumun algısını namus cinayetine çeviren, zanlıyı işlediği cinayette haklı gösteren bir ifadedir. Zanlının bu ifadeyi kullanması toplumun kendisine düşman olmaması, daha az ceza alması için iken, gazetenin bu ifadeye yer vermesi zanlının amacını destekleyen bir tutum sergilemesine neden olmaktadır. Bu durum Yorum Gazetesi'nin objektifliğini sarsmakta, eril dil yansımalarını sunmaktadır.

2) Çanakkale Merkezde İşlenen Kadın Cinayeti

26 Ekim 2022 tarihinde Çanakkale Barbaros Mahallesi'nde bir kadın cinayeti işlenmiş ve işlenen kadın cinayeti yerel gazetelerden yalnızca 11'inde haber yapılmıştır. 3 haberin başlığında ”videolu” betimlemesine yer verildiği kayıt altına alınmıştır.



Görsel 17. İşte Çanakkale Gazetesi

Kaynak: <https://www.istecanakkalegazetesi.com/haber/40840-1-yildir-olum-korkusu-ile-yasiyordu-video%20%20class>

Haber başlıklarında vurgulanan “videolu” ifadesi, haberin daha çok tıklanmasını sağlamaktadır. Bu amaç doğrultusunda Boğaz, İşte Çanakkale ve Vitamin Gazetesi, haber başlıklarında “video” ifadesini kullanan internet gazeteleridir. Özellikle İşte Çanakkale Gazetesi’ndeki “1 Yıldır Ölüm Korkusu ile Yaşıyordu! (Video)” başlıklı haberin 11 Ocak 2022 tarihine kadar ki süreçte 953 kişi tarafından görülmesi bu duruma örnektir. Yumruksuz (2017) cinayet haberlerinde videoların, şiddet görüntülerinin hızla yayılmasının kadın cinayetlerine verilecek toplumsal tepkilerin azalmasına, toplumun empati yetisinin kaybolmasına ve kadına şiddete karşı duyarsızlaşmasına neden olduğunu savunmaktadır. Krahe ve ark (2011) bu durumun ileri boyutunda şiddet, cinayet içerikli video ve görüntülerin bireyin haz almasına neden olabileceğini belirtmiştir.

Haber başlığının sansasyonelliğinin yanında mağdur kadının fotoğrafının paylaşılması ve görsel üzerinde büyük puntolarla yazılan “Evsiz kaldı, tehdit edildi” ve “1 yıldır ölüm korkusu ile yaşıyordu” ifadeleri de haberin tıklanmasını arttırmaktadır. Kadının eşinin cezaevinde olduğu dahi haber içeriğinde verilmekte, kadın talihsiz olarak betimlenmektedir. Kadının medeni durumunun işlenen cinayet ile ilgili olarak verilmesi medyanın eril dilini göstermektedir.

Parıkta bankta oturan kadın silahla vurularak hayatını kaybetti (VIDEO)

Olay, dün Çanakkale’de Barbaros Mahallesi’nde meydana geldi. Parıkta oturan banka oturan İpek Kürşat (36), henüz kimliği bilinmeyen silâhli taraflardan çocukların gözü önünde silâh ile vuruldu.



Çanakkale’de parıkta bankta arkadaşlarıyla otururken kimliği belirsiz bir kişi tarafından vurularak hayatını kaybeden İpek Kürşat’ın Avukatı Ahmet Üstü, “Hiçbir zaman yola yürümedi. Hep ölüm korkusuyla yaşadı. Çünkü her gün telefonuna gelen tehditler vardı. Biz bu tehditleri İpek Kürşat her zaman gerekli şikâyetleri yapmasına rağmen çocuklarının gözü önünde parıkta öldürüldü” dedi. Olay, dün Çanakkale’de Barbaros Mahallesi’nde meydana geldi. Parıkta bulunan banka oturan İpek Kürşat (36), henüz kimliği bilinmeyen çuğheli tarafından çocukların gözü önünde silah ile vuruldu. Parıkta bulunan çocuklar ve yetişkinler panikle etrafa kaçırken ihbar üzerine bölgeye çok sayıda polis ve sağlık ekipleri sevk edildi. Olay yerine gelen sağlık ekipleri ağır yaralanan Kürşat’a olay yerinde yaptığı ilk müdahalesinin ardından Çanakkale Onsekiz Mart Üniversite Hastanesi’ne kaldırıldı. İpek Kürşat hastanede yapılan tüm müdahalelere rağmen kurtarılamayarak hayatını kaybetti. Öte yandan ölen kadının kocasının 10 Ekim 2021 tarihinde bir cinayet işlediği ve hüküm giydiği öğrenildi. Yaşanan bu olaydan sonra ölen tarafın yakınları İpek Kürşatı tehdit ettiği ve bu olay bir kan davasını dönüştüğü öğrenildi.

Görsel 18. Boğaz Gazetesi

Kaynak: <https://www.bogazgazetesi.com.tr/haber/48315-parkta-bankta-oturan-kadin-silahla-vurularak-hayatini-kaybetti-video>

Boğaz Gazetesinde kadının çocuklarının gözü önünde vurulduğunun belirtilmesi, kadının ailedeki geleneksel rolünü pekiştirmekte ve anne kimli-

kimliğine vurgu yapmaktadır. Fakat bir erkek cinayete mağduru olduğunda “üç çocuk babası” gibi betimleyici bir cümle kullanılmamaktadır. Erkeğin aksine kadın kimliğinin medyaya bu şekilde yansıtılması toplumsal cinsiyet eşitsizliğini tetiklemektedir. Ayrıca bu ifade, haberin duygusallık boyutunu ön plana çıkarmaktadır.

Haber içeriğinde “Gerekli şikâyetleri yapmasına rağmen öldürüldü” ifadesi ise erkeklerin cinayet işlemekten korkmamasına, kadınların ise şikâyet etmekten ve korunma talep etmekten çekinmesine neden olmaktadır. Çünkü haberi okuyan bireylerin zihninde şikâyet edilse bile bir sonuç alınamayacağı fikri oluşmaktadır. Bu bağlamda medyanın doğru üslup kullanması önem arz etmektedir.

Haber genel olarak incelendiğinde cinayet haberinin hikâyeleştirildiği, olay örgüsünün detaylıca, gerekçelere bağlanarak ve geçmişe dayanarak anlatıldığı görülmektedir. Kadının Lapseki’ye taşınmasının “sığınmak” olarak ele alınması ve evinin talan edilerek hiçbir eşya alamaması detayının verilmesi olayı duygusallaştırmaktadır. Bu detaylar okuyucunun zanlıya değil, mağdura odaklanmasına, mağdurun hayat hikâyesine duygusal yaklaşmasına neden olmaktadır.



Görsel 19. Vitamin Gazetesi

Kaynak: <https://www.gazetevitamin.com/haber/48985-bankta-infaz>

Vitamin Gazetesi “Bankta İnfaz (Video)” başlığı ile haberi okuyanların zihninde suçlu olan kadının ölüm ile cezalandırıldığı fikrini oluş-

turmaktadır. Haberin görselinde cinayet işlenen parkın kalabalık bir görüntüsü kullanılmış, görselin üzerinde ise “Yaşam böyle bir şey. Gece kan donduran cinayetin işlendiği parkta gün ışyınca hayat normale döndü” ifadesinde bulunulmuştur. Bu ifade, kadın cinayetlerinin normalleştiğini, bunun toplumsal bir sorun değil de bireysel bir sorun olduğunu ve toplumun diğer kesimini ilgilendirmediğini aşlamaktadır. Haberde kullanılan “Dehşet, kan donduran” gibi ifadeler ise cinayeti dramatikleştirilmekte, sansasyonelleştirmekte ve travmatik bir hale getirmektedir.

Büyük Puntolarla yazılan “Sonunda bu da oldu” başlığında ise işlenen kadın cinayetleri arasında bu cinayetin eksik kaldığı ve bununla birlikte kadın cinayetlerinin her türlüşünün gerçekleştiği anlaşılmaktadır.

Haberde “gecenin sessizliğini silah bozdu” ifadesi cinayeti süslü bir dil ile ele almaktadır. Kitap cümlesinden alıntı tarzında olan bu ifade, cinayetin ciddiyetini sarsmakta, adeta cinayete güzelleme yapmaktadır. Ayrıca işlenen cinayet için “benzeri daha önce yaşanmamış olay” olarak bahsedilirken, zanlının bir ilki gerçekleştirdiği ve cinayet işleminin değil işlediği cinayetin benzersiz olmasının önemli olduğu vurgulanmaktadır.



Görsel 20. Aynalıpazar Gazetesi

Kaynak: <https://www.canakkaleaynalipazar.com/parkta-oturan-kadin-ol-duruldu/22027/>

Aynalı Pazar Gazetesi haber içeriğinde kadının yaşı, medeni durumu, ve çocuklarının bilgileri detaylıca verilmiştir. Özellikle cinayet ile herhangi bir ilişkisi olmayan çocukların yaş ve cinsiyet detaylarının haber içeriğinde verilmesi, cinayeti magazinleştiren unsurlardandır.

“Çanakkale’de Korkunç Cinayet” başlığındaki “korkunç” betimlemesi medyanın sansasyonel olma amacı ile uyguladığı stratejik yöntemlerden biri olan, duygu yüklü ve çarpıcı ifadeler kullanma durumuna örnektir. Fakat kullanılan korkunç, dehşet ve vahşet gibi kelimeler bireyin şiddet dürtüsünü öne çıkartabilmektedir.

TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Çalışma, 2022 yılında Çanakkale’de işlenen üç kadın cinayetinin toplumsal cinsiyet eşitsizliği bağlamında yerel medyaya yansımaları içerik analizi yöntemi ile incelemeyi amaçlamaktadır. Bu bağlamda araştırmanın evrenini Çanakkale’nin mevcut 21 yerel internet gazetesi oluşturmaktadır. Fakat bu 21 gazetenin yalnızca 17’sinde 2022 yılında Çanakkale’de işlenen kadın cinayetleri haber olarak verilmiştir. 17 internet gazetesi içerisinde 15’i Biga’da işlenen kadın cinayetini, 11’i Ezine’de işlenen kadın cinayetini ve 11’i Çanakkale merkezde işlenen kadın cinayetini haber olarak paylaşmıştır. Sayıların az olması, haberlere ulaşılmasında zorluk yaşanmasına neden olmuş; bazı gazetelerin haberi aynı içerik ve başlık ile ele alması ise analizde farklı noktalara değinmede zorluk yaşanmasını doğurmuştur.

İncelenen yerel internet gazeteleri sonucunda kadın cinayetleri gibi hassas bir konuda yapılan haberlerin eril dil ile sunulduğu ve topluma duyarlılık kazandırmak yerine magazinselleştirme amacıyla kaleme alındığı gözlemlenmiştir. Bu bağlamda yerel medya haber dilinin eril dilden arındırılması ve kadına yönelik suçlayıcı ifadelerden kaçınması amacıyla önerilerde bulunulmuştur:

1. Haberlerde kâr amacı güderek olayı magazinleştirmek yerine, topluma kadın-erkek eşitliği bilincini aşılama ve kadın cinayetlerinde farkındalık oluşturma amacı benimsenmelidir.
2. Haber başlıklarında şiddet dürtüsünü tetikleyen “Kan, Vahşet, Dehşet, Korkunç, Kan Donduran” ifadelerinden kaçınılmalıdır.
3. Haber sunumunda mağdur olan kadının görüntüleri ve kimlik bilgileri blurlanmalı, sansürlenmeli hatta kullanılmamalıdır. Mağdur olan değil, fail olan deşifre edilmelidir.
4. Haber başlıklarında ve içeriğinde kadın cinayetlerini sürekli ve normal bir durum olarak yansıtan “Yine Kadın Cinayeti”, “Bir Kadın Cinayeti Daha” gibi ifadelerden kaçınılmalıdır.

5. Faili haklı gösterecek “namus”, “aldatma”, “boşanma”, “töre” gibi, olayı “namus cinayeti” haline getiren ve kadını suçlayan ifadeler kullanılmamalıdır.
4. Bireylerin kadın cinayeti haberine, cinayeti öğrenmek ve bilinçlenmek için değil, merak duygusu tetiklendiği için girmesine neden olan “Videolu” ifadesi, haber başlıklarından çıkarılmalıdır.
5. Haber içeriklerinde şiddet mağduru ya da tehdit edilen kadınları, koruma mekanizmalarına yönlendirici tutum sergilenmeli, ulaşmaları için iletişim bilgileri eklenmelidir. Bu bağlamda “Devlet koruması altındayken öldürüldü”, “Gerekli şikâyetleri yapmasına rağmen öldürüldü”, “1 yıldır ölüm korkusu ile yaşıyordu” ve “Cinayet göz göre göre geldi” gibi, kadınları çaresiz hissettiren, koruma mekanizmalarını yetersiz gösteren ve başvurulmasını engelleyen ifadelerden kaçınılmalıdır.
6. Haberlerde kadın öz kimliği ile “kadın” olarak ele alınmalı, anne kimliği ile yansıtılmamalıdır. Aksi takdirde işlenen cinayetin ve uygulanan şiddetin vurgulanması gereken noktada, haberin duygusal yönüne dikkat çekilmektedir.

Bu öneriler doğrultusunda, haberlerin erkek egemen ideolojiyi yansıtan ifadelerden kaçınması, ayrımcı ifadeler yerine eşitlikçi söylemlere yer verilerek sunulması beklenmekte, önerilerin yerel medyaya yol göstermesi hedeflenmektedir. Günümüzde her gün bir kadın cinayeti haberi ile karşılaşılması, bu cinayetlerin normalleşmesini değil; tepki gösterilmesini, bilinç ve farkındalık oluşmasını sağlamalıdır. Bu bağlamda medyanın kullandığı dil önem arz etmekte, haberi okuyan bireyleri magazin ve cinayet arasında ikircikli bir durumda bırakmaması, algıyı işlenen cinayete çevirmesi önerilmektedir.

SONUÇ

Yapılan içerik analizi sonucunda yerel medyanın eril dili, kadını suçlayıcı ve cinayeti gerekçelendirici ifadeler, kadın cinayetinin namus cinayeti olarak anılması gibi toplumsal cinsiyet eşitsizliğini pekiştirici unsurlara rastlanılmıştır. Yerel medyanın cinsiyetçi tavrı, kadının şiddete karşı savunmasız olmasına neden olmakta; cinayetin boşanma ve aldatma üzerinden gerekçelendirilmesi ise kadını suçlu konumuna getirmektedir. 27 Mayıs 2022 tarihinde Çanakkale'nin Biga ilçesi Kanibey Köyü'nde gerçekleşen kadın cinayeti, Boğaz Gazetesi ve İşte Çanakkale Gazetesi'nde gönül ilişkisi ile

ilişkilendirilmektedir; fakat öldürülen kadının cinayeti işleyen adam ile herhangi bir ilişkisinin olmadığı kayıt altına alınmıştır. Haberin sansasyonelliğine vurgu yapılması için işlenen cinayet çarpıtılmakta ve kadın, haberin tıklanma unsuru olarak kullanılmaktadır. Diğer yandan Ezine’de 9 Ağustos 2022 tarihinde işlenen kadın cinayeti ise hemen hemen bütün yerel internet gazetelerinde boşanma ve aldatma durumlarına vurgu yapılarak ele alınmış, olay bir namus cinayeti haline evrilmiştir. Özellikle failin “namusumu temizledim”, “gururlu hissediyorum” gibi ifadelerine yer verilmesi toplumun zihninde kadının öldürülmeyi hak ettiği algısını oluşturmakta, erkeğin namusunu koruduğu gerekçesi ile haklı görülmesine neden olmaktadır. Yerel medyanın kullandığı bu dil, erkeği koruyup kollayan bir işlev görürken kadını toplumun önüne yem olarak atmakta, yargılayıcı ve suçlayıcı ifadelerle baş başa bırakmaktadır.

Çanakkale yerel medyada, 2022 yılında işlenen kadın cinayetlerinin, tıklanma amacıyla süslü ve çarpıcı bir dille ele alındığı; özellikle haberin dikkat çekmesi için “videolu” vurgusunun yapıldığı gözlemlenmektedir. 26 Ekim 2022 tarihinde Çanakkale Barbaros Mahallesi’nde işlenen kadın cinayeti ile ilgili yapılan 11 haberin 3’ü “videolu” betimlemesi ile sunulmuştur. Videolara girildiğinde ise 0.35 saniye yalnızca cinayetin işlendiği parkın görüntüsünün kameraya yansıdığı görülmektedir. Ayrıca bu haberler içerisinde Vitamin Gazetesi’nde atılan “Bankta İnfaz (Video)” başlığının, tıklanma uğruna kadını suçlu konumuna getirebileceği tespit edilmiştir.

Diğer yandan Ezine’de işlenen kadın cinayeti yerel medyaya “Yine kadın cinayeti”, “Cinayet göz göre göre geldi”, “Bir kadın cinayeti daha” başlıkları ile ele alınmıştır. Bu ifadeler kadın cinayetlerini normalleştirmekte, önemsizleştirmekte ve süreklileştirmektedir. Her gün bir kadın cinayetine uyanan toplum, bu durumu normal karşılamak yerine kadın cinayetlerinin bireyin değil toplumun bir sorunu olduğu bilincini edinmelidir. Bu noktada medyanın yönlendirici rolü ön plana çıkmakta, haber sunumlarında kadın cinayetlerinin ciddiyetine vurgu yapan, toplumu bilinçlendirici öğelere yer veren ve farkındalık oluşturan bir tutum sergilemeye özen göstermelidir. Bu farkındalığın oluşması ve bilincin yerleşmesinde kadınlar, devlet politikalarından haberdar edilmeli ve koruyucu mekanizmalara yönlencileri sağlanmalıdır. Fakat Ezine’de işlenen kadın cinayetinin ele alındığı haberlerde koruyucu

mekanizmalara başvurulduğu halde sonuçsuz kaldığı ve göz göre göre kadının öldürüldüğü ifadesine yer verilmektedir. Bu ifadeler, kadını koruyucu mekanizmalara yönlendirici değil, koruyucu mekanizmalardan uzaklaştırıcı bir etkiye sahiptir. Aynı durumu yaşayan, şiddet gören ve tehdit edilen kadınlar, eriştikleri bu haberler nedeniyle çaresiz ve güvensiz hissetmekte, ölüm korkusuyla tek başına mücadele etme yoluna girmektedirler. Ne yazık ki kadının koruma altında olduğu halde öldürüldüğünü ele alan medya, failin aldığı cezaya yer vermemekte, cezaların caydırıcı niteliğini göz ardı etmektedir. Bu tutumuyla kadının değil, erkeğin yanında ve erkeği koruyucu bir tutum sergilemekte, objektiflik ilkesinden dışarı çıkmaktadır.

3 cinayet haberinin yerel medyaya yansımada ortak olarak gözlemlenen, kadınların kişisel bilgilerinin ve fotoğraflarının açık olarak verilmesi, buna karşın failerin fotoğraflarının sansürlenmiş ve kimlik bilgilerinin ise gizlenmiş bir şekilde sunulmasıdır. Kadınların kimliklerinin deşifre edilmesi, açık ve net fotoğraflarıyla teşhir edilmesi, kadın haklarını ihlal etmekte, medyanın cinsiyetçi tutumunu yansıtmaktadır. Diğer yandan fail olan erkeğin fotoğraflarının sansürlenmesi, blurlanması ve kimlik bilgilerinin verilmemesi failin medya tarafından korunduğunu göstermektedir. Kadınların fotoğraflarının ve kimlik bilgilerinin erkeklerin aksine net biçimde verilmesinin altında, olayın magazinselleştirilmesi yatmaktadır. Yerel medyada gözlemlenen bu magazinsel öğelerin temelinde ise, okuyucunun ilgisini çekmek ve haber sitesinin daha çok tıklanmasını sağlamak yatmaktadır. Fakat bu okuyucuların arasında mağdurun ailesinin de bulunabileceği göz önüne alınarak haber yapılmalı, gereken hassasiyet gösterilmeli ve mağdurun fotoğrafı mümkün olduğunca kullanılmamalıdır.

Yerel medyaya yansıyan bu üç cinayet haberinin bir diğer ortak özelliği, özellikle dikkat çekici renk ve büyük puntolarla yazılan haber başlıklarında “dehşet, vahşet, korkunç, kan donduran” gibi yoğun duygu içerikli kelimelere sıklıkla yer verilmesidir. Bu kelimeler, haberi ilgi çekici kılarken okuyucunun şiddet dürtüsünü tetikleyebilmekte ve cinayet için kışkırtıcı nitelikte olabilmektedir. Bu nedenle haberi yazarken bu içeriğe toplumun iyi-kötü tüm kesimlerinin erişebileceği göz önüne alınmalı, haberdeki söylemlerin yol açabileceği durumlar öngörülmelidir.

Özellikle yerel medya, temsil ettiği bölgede yaşayan toplumu göz ardı etmemeli, toplumun eril zihniyetini pekiştirmek yerine bu zihniyeti durdurmayı amaç edinmelidir. Yerel medya bu amaç doğrultusunda eril dilden ve cinsiyetçi söylemlerden uzak, kadını odak noktası yapmak yerine objektif haber sunarak, çarpıcı ifadeler yerine farkındalık yaratacak haber metinleri kullanarak, kadın cinayetlerinin büyük oranda azalmasını ve kadının toplumda gereken değeri görmesini sağlamalıdır. Ancak medyanın bu tutumuyla kadının yerelde gördüğü değer ulusala yayılacak, toplumsal cinsiyet eşitsizliği dalgalar halinde azalacaktır.

Mağdur kadınlar medyanın gözünde kâr amacının yolundaki tüketim malzemesi olarak görülmektedir. Gerek ev içerisinde gördükleri şiddet ile gerekse sokakta öldürülerek bir erkek mağduru olurken; medyada da tüketim malzemesi olarak görülmekte, her bir haberde bir kadın tüketilmektedir. Bu bağlamda erkek tarafından mağdur edilen kadın, medyadan ikinci bir darbe yemekte, en sonunda toplum onu boşanmasından, aldatmasından ve gece sokağa çıkmasından vurmaktadır.

KAYNAKÇA

Akmeşe, Z., & Deniz, K. (2015). Kadına Yönelik Cinsiyetçi Söylemin İnternet Haber Portallarında Yer Alma Biçimleri. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 8(1), 311-326.

Arslan, M. (2017). İktidar Ve Medyatik Şiddet: Özgecan Aslan Ve Şefika Etik Cinayetleri Analizi. *Marmara İletişim Dergisi*, (27), 135-160.

Aslan, A., & Kırışkan, İ. (2022). Türkiye’de Kadın Cinayeti Haberlerinin İçerik Analizi (2008-2021). *International Journal Of Social Inquiry*, 15(1), 85-104.

Avcı, Fatma., & Güdekli, İ. A. (2018). Toplumsal Cinsiyet Ve Medya İlişkisi: Yazılı Basında Kadına Şiddet ve Kadın Cinayetleri Haberleri Üzerine Bir Analiz. *Uluslararası Kültürel ve Sosyal Araştırmalar Dergisi (UKSAD)*, 4(2), 475-506.

Aynalıpazar Gazetesi. (2022, 28 Mayıs). *Biga’da Vahşet: Aşkına Karşılık Vermeyen Kadını*. <https://www.canakkaleaynalipazar.com/bigada-vahset-askina-karsilik-vermeyen-kadini/21414/> (Erişim Tarihi: 10 Aralık)

2022)

Aynalıpazar Gazetesi. (2022, 10 Ağustos). *Bir Kadın Cinayeti Daha.. Eşini Tüfekle Öldürdü.* <https://www.canakkaleaynalipazar.com/bir-kadin-cinayeti-daha-esini-tufekle-oldurdu/21704/> (Erişim Tarihi: 10 Aralık 2022)

Aynalıpazar Gazetesi. (2022, 28 Ekim). *Parkta Oturan Kadın Öldürüldü..* <https://www.canakkaleaynalipazar.com/parkta-oturan-kadin-olduruldu/22027/> (Erişim Tarihi: 10 Aralık 2022)

Ayyıldız Gazetesi. (2022, 30 Mayıs). *Artık Yeter Demekten Yorulduk.* <http://www.ayyildizgazetesi.net/artik-yeter-demekten-yorulduk/6285/> (Erişim Tarihi: 10 Aralık 2022)

Barut, Y., Kumcağız, H., Özcan, K. ve Şanlı, E. (2012). Yerel Basında Kadın ve Çocuğa Karşı Şiddetin Ele Alınışı: Samsun İli Örneği, <http://www.researchgate.net/publication/264985377>. (Erişim Tarihi: 09 Aralık 2022)

Bayhantopçu, E. (2017). Toplumsal Cinsiyet Eşitsizliği Üzerinde Yazılı Basında Kadın Temsilinin Rolü. *The Journal Of Social Science*, 1(2), 83-93.

Berelson, B. (1952). *Content Analysis in Communication Research*, Free Press, Glencoe.

Binark, M., & Bek, M.G. (2007). *Eleştirel Medya Okuryazarlığı, Kuramsal Yaklaşımlar ve Uygulamalar*. İstanbul: Kalkedon.

Birleşmiş Milletler Kalkınma Programı ve Birleşmiş Milletler Nüfus Fonu, “Türkiye’deki Namus Cinayetlerinin Dinamikleri Eylem Programı İçin Öneriler Sonuç Raporu” Ankara, 2005, s.25

Boğaz Gazetesi. (2022, 28 Mayıs). *Biga’da Bir Kadın Erkek Vahşetine Kurban Gitti.* <https://www.bogazgazetesi.com.tr/haber/41315-biga-da-bir-kadin-erkek-vahsetine-kurban-gitti>. (Erişim Tarihi: 10 Aralık 2022)

Boğaz Gazetesi. (2022, 10 Ağustos). *Gururlu Hissediormuş! İki Çocuk Annesi Kadın Öldürüldü!* <https://www.bogazgazetesi.com.tr/haber/42756-gururlu-hissediormus-iki-cocuk-annesi-kadin-olduruldu>. (Erişim Tarihi: 10 Aralık 2022)

Boğaz Gazetesi. (2022, 11 Ağustos). *Eşini Av Tüfeğiyle Öldürdü Sosyal Medyasında İtiraf Etti.* <https://www.bogazgazetesi.com.tr/haber/42768-e>

sini-av-tufegiyle-oldurdu-sosyal-medyasinda-itiraf-etti. (Erişim Tarihi: 10 Aralık 2022)

Boğaz Gazetesi. (2022, 27 Ekim). *Parkta Bankta Oturan Kadın Silahla Vurularak Hayatını Kaybetti (video)*. <https://www.bogazgazetesi.com.tr/haber/48315-parkta-bankta-oturan-kadin-silahla-vurularak-hayatini-kaybetti-video>. (Erişim Tarihi: 10 Aralık 2022)

Bora, A. (2005). *Kadınların Sınıfı, Ücretli Ev Emeği ve Kadın Öznelliğinin İnşası*, İstanbul: İletişim Yayınları.

Bozkurt Şener, E. (2011). Kadına Yönelik Aile İçi Şiddeti Önlemede 4320 Sayılı Ailenin Korunmasına Dair Kanun ve Değerlendirilmesi. Ankara: T.C Başbakanlık Kadının Statüsü Genel Müdürlüğü Uzmanlık Tezi. Erişim Adresi: <https://www.aile.gov.tr/media/2522/ekinsener.pdf>. (Erişim Tarihi: 13 Aralık 2022)

Bravo, S. R. (2008). “Femicide in Chile”, Strengthening Understanding of Femicide: Using Research to Galvanize Action and Accountability. Conference Papers on Femicide, April 14-16, Washington DC, 95-102

Büyük Zafer Gazetesi. (2022, 30 Mayıs). *Artık Yeter Demekten Yorulduk*. <https://buyukzafer.com/?p=25396>. (Erişim Tarihi: 10 Aralık 2022)

Can, S., & Koz, K.A. (2018). *Medya ve Kadın*. https://www.researchgate.net/publication/328737634_MEDYA_VE_KADIN. (Erişim Tarihi: 07 Aralık 2022)

Carcedo, A. (2008). Femicide in Central America 2000-2006, Strengthening Understanding of Femicide: Using Research to Galvanize Action and Accountability – Conference Papers on Femicide, April 14-16, Washington DC. (ss. 39-45).

Cartwright, D. P. (1953). Analysis of Qualitative Material, L. Festinger and D. Katz (Eds.), *Research Methods in the Behavioral Sciences*, Holt, Rinehart and Winston, New York, pp. 421-470.

Çan’ın Sesi Gazetesi. (2022, 27 Ekim). *Parkta Kadın Cinayeti*. <https://www.caninsesi.com.tr/parkta-kadin-cinayeti/> (Erişim Tarihi: 22 Aralık 2022)

Çan’ın Sesi Gazetesi. (2022, 10 Ağustos). *Katil Kocanın Sosyal Medyasındaki Ürpertici Detaylar*. <https://www.caninsesi.com.tr/katil-kocanın-sos->

- yal-medyasındaki-urpertici-detaylar/ (Erişim Tarihi: 22 Aralık 2022)
- Çarşamba Postası Gazetesi. (2022, 28 Mayıs). *Biga'da Vahşet:Aşkına Karşılık Vermeyen Kadını*. <https://bigacarsambapostasi.com/bigada-vahset-askina-karsilik-vermeyen-kadini/> (Erişim Tarihi: 22 Aralık 2022)
- Çetin, İ. (2014). Gelenek ve Modernite Arasında Türkiye’de Son Dönem Kadın Cinayetleri. *Sosyoloji Dergisi*, (30), 41-63.
- Çetin, İ. (2015). Defining Recent Femicide in Modern Turkey: Revolt Killing. *Journal of International Women’s Studies*, 16(2), 346-360.
- Çilingir, A. (2017). İletişim Alanında İçerik Analizi Yöntemi Kullanılarak Yapılan Yüksek Lisans Ve Doktora Tezleri Üzerine Bir İnceleme. *Erciyes İletişim Dergisi*, 5(1), 148-160.
- Değişim Gazetesi. (2022, 31 Ekim). *Hep Ölüm Korkusuyla Yaşadı*. <https://www.gazetedegisim.com/hep-olum-korkusuyla-yasadi-102066-haberleri>. (Erişim Tarihi: 20 Aralık 2022)
- Demircioğlu, Z., & Atik, A. (2016). Televizyon Haberleri Yoluyla Erkek Egemen Söylemin Yeniden İnşası: Kadın Cinayeti Haberleri Örneği. *Atatürk İletişim Dergisi*, (11), 125-138.
- Demirkent, N. (1995). *Medya Medya*, Dünya Yayınları, İstanbul.
- Demokrat Gazetesi. (2022, 28 Mayıs). Çanakkale’de Kan Donduran Cinayet Videolu <https://canakkaledemokrat.com/mobile/index.php?sayfa=haberdetay&haberid=83071>. (Erişim Tarihi: 20 Aralık 2022)
- Demokrat Gazetesi. (2022, 10 Ağustos). Çanakkale’de Boşanma Aşamasındaki Kocasının Silahla Vurduğu Kadın Öldü. <https://canakkaledemokrat.com/haber-Canakkalede-bosanma-asamasindaki-kocasinin-silahla-vurdugu-kadin-oldu-84082>. (Erişim Tarihi: 25 Aralık 2022)
- Demokrat Gazetesi. (2022, 27 Ekim). Çanakkale’de Bir Kadın Parkta Silahla Vurularak Öldürüldü. <https://canakkaledemokrat.com/mobile/index.php?sayfa=haberdetay&haberid=85114>. (Erişim Tarihi: 20 Aralık 2022)
- Caputi, Jane – Russell, Diana E.H. (1990), “Femicide: Speaking the Unspeakable”, *Ms.*, Vol. 1(2), s. 34-37.

- Diken Gazetesi. (2017). <https://www.diken.com.tr/yolcusuna-tecavuz-eden-sofor-sokta-bir-kadin-gece-11de-sokaga-neden-cikar/> (Erişim Tarihi: 09 Aralık 2022)
- Erden, G. & Akdur, S. (2018). Türkiye’de Kadına Yönelik Aile İçi Şiddet ve Kadın Cinayetleri. *Klinik Psikoloji Dergisi*, 2(3), 128-139.
- Erikli, S. (2020). Çalışma yaşamında toplumsal cinsiyet ayrımcılığının görünümü. *Hacettepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 2(1), 39-60.
- Ezine Pusula Gazetesi. (2022, 30 Kasım). Çelişkili İfadesi Dikkat Çekti. <https://www.ezinepusula.com/celiskili-ifadesi-dikkat-cekti>. (Erişim Tarihi: 25 Aralık 2022)
- Gazete Lapseki. (2022, 28 Kasım). *Türkan Demir’in Avukatlarından Müebbet Talebi*. <https://www.gazetelapseki.com/haber/16116-turkan-demirin-avukatlarindan-muebbet-talebi>. (Erişim Tarihi: 25 Aralık 2022)
- Gazioğlu, E. (2013). Kadın cinayetleri: Kavramsallaştırma ve sorunlu yaklaşımlar. *Sosyal Politika Çalışmaları Dergisi*, 7(30), 89-100.
- Genç, H. N., & Aydemir, D. (2018). Yazılı Basında Çıkan Kadın Cinayeti Haberleri Üzerine Söylem Çözümlemesi: Türkiye-Amerika Örneği. *Journal Of Human Sciences*, 15(2), 665-682.
- Gezgin, S. (2007). “Türkiye’de Yerel Basın”. (Der: S.Gezgin). *Türkiye’de Yerel Basın*, İstanbul. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Yayınları, s.177-196
- Gillespie, L.K., Richards, T.N., Givens, E.M., & Smith, M.D. (2013). Framing Deadly Domestic Violence: Why The Media’s Spin Matters In Newspaper Coverage Of Femicide. *Violence Against Women*. Feb;19(2):222-45. doi: 10.1177/1077801213476457.
- Girgin A (2000), *Yazılı Basında Haber ve Habercilik Etik’i*, İnkılap Kitabevi, İstanbul.
- Gökulu, G. (2010). Basında Kadına Yönelik Şiddet Haberlerinin Analizi: Hürriyet, Sabah e Posta Gazeteleri Örneği (2005-200). *International Journal of Social Science*, 6(2): 1829-1850.
- Gül, S. S., & Altındal, Y. (2015). Medyada Kadın Cinayeti Haberlerindeki Cinsiyetçi İzler: Radikal Gazetesi. *Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi*

Dergisi, (24), 168-188.

Gündem Gazetesi. (2022, 29 Mayıs). *Biga'da Korkunç Cinayet*. <https://canakkalegundem.net/2022/05/29/bigada-korkunc-cinayet-213738/> (Erişim Tarihi: 25 Aralık 2022)

Gündem Gazetesi. (2022, 10 Ağustos). *Cinayet Göz Göre Göre Geldi*. <https://canakkalegundem.net/2022/08/10/cinayet-goz-gore-gore-geldi-221813/> (Erişim Tarihi: 25 Aralık 2022)

Güneş, G., & Yıldırım, B. (2019). Cinsiyet Temelli Bir Savaş: Kadın Cinayetlerinin Medyada Temsili Üzerine Bir Değerlendirme. *Journal Of Society & Social Work*, 30(3).

İşte Çanakkale Gazetesi. (2022, 28 Mayıs). *Biga'da Bir Kadın Erkek Vahşetine Kurban Gitti*. <https://www.istecanakkalegazetesi.com/haber/33767-bigada-bir-kadin-erkek-vahsetine-kurban-gitti>. (Erişim tarihi: 25 Aralık 2022)

İşte Çanakkale Gazetesi. (2022, 10 Ağustos). *Gururlu Hissediyormuş! İki Çocuk Annesi Kadın Öldürüldü!* <https://www.istecanakkalegazetesi.com/haber/35261-gururlu-hissediyormus-iki-cocuk-annesi-kadin-olduruldu>. (Erişim tarihi: 25 Aralık 2022)

İşte Çanakkale Gazetesi. (2022, 27 Ekim). *1 Yıldır Ölüm Korkusu İle Yaşıyordu! (video)* <https://www.istecanakkalegazetesi.com/haber/40840-1-yildir-olum-korkusu-ile-yasiyordu-video%20%20class>. (Erişim tarihi: 25 Aralık 2022)

Kabadayı, L. (2006). Kadınlar ve Medya: Türk Kadın Muhabirlerinin Profili, Haber Anlayışı ve Haber Metinlerinde Kadınları Tanımlayışı. D. İmançer (drl.) *Medya ve Kadın* (s. 103-119) E Babil Yayınları, Ankara.

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu, 2020-2021-2022 Yılı Verileri, <https://kadincinayetleriniurduracagiz.net/kategori/veriler?sayfa=1>. (Erişim Tarihi: 15 Aralık 2022)

Kadın Cinayetlerini Durduracağız Platformu 2021 Raporu (İnternet Kaynağı), <https://kadincinayetleriniurduracagiz.net/veriler/3003/kadin-cinayetlerini-durduracagiz-platformu-2021-yillik-veri-raporu>. (Erişim Tarihi: 27 Kasım 2022)

Kadının Statüsü Genel Müdürlüğü. (2009). *Türkiye'de Kadına Yönelik*

Aile İçi Şiddet. Ankara: KSGM.

Kalem Gazetesi. (2022, 28 Mayıs). *Biga'da Korkunç Cinayet*. <https://www.canakkalekalem.com/bigada-korkunc-cinayet/> (Erişim tarihi: 26 Aralık 2022)

Kalem Gazetesi. (2022, 10 Ağustos). *Karısını Öldürdüğünü Sosyal Medyadan Duyurdu*. <https://www.canakkalekalem.com/karisini-oldurdugunu-sosyal-medyadan-duyurdu/> (Erişim tarihi: 26 Aralık 2022)

Kalem Gazetesi. (2022, 27 Ekim). *Çanakkale'de Bir Kadın Cinayeti Daha!* <https://www.canakkalekalem.com/canakkalede-bir-kadin-cinayeti-daha/> (Erişim tarihi: 26 Aralık 2022)

Kalenin Sesi Gazetesi. (2022, 30 Mayıs). *Türkan Demir'in Katili Tutuklandı*. <https://www.kalenin sesi.com/gundem/turkan-demir-in-katili-tutuklandi-30-05-2022-57284>. (Erişim tarihi: 26 Aralık 2022)

Kalenin Sesi Gazetesi. (2022, 13 Ağustos). *Katil Zanlısı Tutuklandı*. <https://www.kalenin sesi.com/gundem/katil-zanlisi-tutuklandi-62462>. (Erişim tarihi: 26 Aralık 2022)

Kalenin Sesi Gazetesi. (2022, 27 Ekim). *Parkta Cinayet*. <https://www.kalenin sesi.com/gundem/parkta-cinayet-67591>. (Erişim tarihi: 26 Aralık 2022)

Kılıç, D. (2005). Haber Yapma Sürecinin Belirleyici Unsurları ve Basın Ahlakı. *Selçuk İletişim*, 3(4), 142-151.

Köse, A. (2011). Türk Basınında Kadın: 2010 Türkiye'sinde Sosyal Haklar Açısından Kadın Temsili. 3. Sosyal Haklar Uluslararası Sempozyumu; 19-21 Ekim 2011; Kocaeli.

Krahé, B., Möller, I., Huesmann, L.R., Kirwil, L., Felber, J., & Berger, A. (2011). Desensitization to Media Violence: Links With Habitual Media Violence Exposure, Aggressive Cognitions, and Aggressive Behavior. *Journal Of Personality And Social Psychology*, 100(4), 630- 646. doi:10.1037/a0021711.

Krippendorff, K. (1980). *Content Analysis: An Introduction to is Methodology*, Sage, Beverly Hills.

Lundgren, E. (2009). *Şiddetin Normalleştirilme Süreci*. (Çev. Ekal, B.),

Rengarenk Sanatevi, İstanbul.

Olay Gazetesi. (2022, 30 Mayıs). *Biga'da Kadın Cinayeti*. <http://www.canakkaleolay.com/Biga-39-da-kadin-cinayeti--57240>. (Erişim tarihi: 26 Aralık 2022)

Olay Gazetesi. (2022, 11 Ağustos). *Gururlu Hissediyor Paylaşımı Yaptı*. <http://www.canakkaleolay.com/-quot-Gururlu-hissediyor-quot-paylasi-mi--58013>. (Erişim tarihi: 26 Aralık 2022)

Olay Gazetesi. (2022, 28 Ekim). *Çanakkale'de Kadın Cinayeti*. <http://www.canakkaleolay.com/Canakkale-39-de-kadin-cinayeti--58848>. (Erişim tarihi: 26 Aralık 2022)

Öztürk, M., & Ayan, S. (2019). Kadın Cinayetleri (Femisid): Kavramlaştırma ve Kavramlaştırmada Yaşanan Sorunlar. *Tüm Yönleriyle Kadın Cinayetleri*, 1.

Peiser, W. (2002). Setting The Journalist Agenda: Influences from Journalist' Individual Characteristics and From Media Factors, *Journalism and Mass Communication Quarterly*, 77 (2).

Russell, D. E. H, (2008), "Femicide: Politicizing the Killing of Females", Strengthening Understanding of Femicide: Using Research to Galvanize Action and Accountability – Conference Papers on Femicide, April 14-16, Washington DC, s. 26-31.

Russell, D. E. H. (1990). *Rape in Marriage*, Bloomington, Indiana University Press.

Saraç, S. (2013). *Toplumsal Cinsiyet*. Toplumsal Cinsiyet ve Yansımaları, Editörler Lerzan Gültekin, Gül Güneş, Ceylan Ertung, Aslı Şimşek, Atılım Üniversitesi Yayınları, Ankara, 27-32.

Sokullu-Akıncı, F. (2008). *Viktimoloji (Mağdurbilim)*. Beta Yayınevi, s.60, Mayıs, İstanbul

Sözcü Gazetesi. (2021), <https://www.sozcu.com.tr/2021/gundem/tunuslu-kadin-otel-odasinda-eli-ve-agzi-bantlanip-bogularak-olduruldu-6859199/> (Erişim Tarihi: 09 Aralık 2022)

Sözen, E. (1997). *Medyatik Hafıza*. Timaş Yayınları.

Şiddetten Ölen Kadınlar İçin Dijital Anıt (t.y.). Anıt Sayaç. <http://anitsa->

yac.com. Erişim Tarihi: (31 Aralık 2022)

Tekeli, E. S. (2016). Kadın Cinayetlerinin Haberleştirilmesi Bağlamında Medya Etiğini Yeniden Tartışmak: Habertürk Gazetesi Örneği. *Abant Kültürel Araştırmalar Dergisi*, 1(1), 129-142.

Toprak, S., & Ersoy, G. (2017). Femicide in Turkey Between 2000 and 2010. *PLoS ONE* 12(8): e0182409.

UNODC. (2019). Global Study On Homicide Gender-Related Killing Of Women And Girls. Microsoft Word - Booklet_5_forlayout_16July (unodc.org) (Erişim Tarihi: 1 Kasım 2022).

Vitamin Gazetesi. (2022, 10 Ağustos). *Gururlu Hissediyormuş! İki Çocuk Annesi Kadın Öldürüldü!* <https://www.gazetevitamin.com/haber/43276-gururlu-hissediyormus-iki-cocuk-annesi-kadin-olduruldu>. (Erişim tarihi: 26 Aralık 2022)

Vitamin Gazetesi. (2022, 28 Ekim). *Bankta İnfaz (Video)*. <https://www.gazetevitamin.com/haber/48985-bankta-infaz>. (Erişim tarihi: 26 Aralık 2022)

Vitamin Gazetesi. (2022, 30 Kasım). *O Şarkıyı mı Dinledi Ne?* <https://www.gazetevitamin.com/haber/52627-o-sarkiyi-mi-dinledi-ne>. (Erişim tarihi: 26 Aralık 2022)

Yazıcı, F., & Şahbaz, Y. D. (2020). Toplumsal Cinsiyet Bağlamında Kadına Yönelik Şiddet ve Türkiye’de Yazılı Basına Yansıması. *Intermedia International E-Journal*, 7(12), 129-149.

Yıldırım, B. (2015). İçerik Çözümlemesi Yönteminin Tarihsel Gelişimi Uygulama Alanları ve Aşamaları. B. Yıldırım (Der.). *İletişim Araştırmalarında Yöntemler: Uygulama ve Örneklerle* (s. 105-155), Konya: Literatürk Akademia

Yorum Gazetesi. (2022, 12 Ağustos). *Ezine’de Eşini Öldüren Katil Zanlı Tutuklandı!* <https://www.canakkaleyorum.com/haber/ezinede-esini-olduren-katil-zanlisi-tutuklandi-26074>. (Erişim tarihi: 26 Aralık 2022)

Yorum Gazetesi. (2022, 27 Ekim). *Çanakkale’de Kadın Cinayeti: Çocuk Parkında Silahla Öldürüldü!* <https://www.canakkaleyorum.com/haber/canakkalede-kadin-cinayeti-cocuk-parkinda-silahla-olduruldu-26492>. (Erişim tarihi: 26 Aralık 2022)

Yorum Gazetesi. (2022, 26 Kasım). *Biga'daki Vahşet İçin Müebbet Hapis Talebi!* <https://www.canakkaleyorum.com/haber/bigadaki-vahset-icin-muebbet-hapis-talebi-26669>. (Erişim tarihi: 26 Aralık 2022)

Yumruksuz, Ö. (2017). Şiddete Karşı Duyarsızlaşma ve Sosyal Medya İlişkisi Üzerine Bir İnceleme. *Marmara İletişim Dergisi*, 28, 89-106

Weber, R. P. (1989). *Basic Content Analysis*, Sage, London.