

“GSF DEKANLAR TOPLANTISI PANELİ VE BÖLGE ÜNİVERSİTELERİ ÖĞRETİM ELEMANLARI SERGİSİ” AÇILIŞ KONUŞMASI

Prof. Dr. Salih Zeki BAYRAM
Atatürk Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi Dekanı

Sayın Rektör Vekilim, Değerli Konuklar, Basın Mensupları, sevgili Öğrenciler ve ülkemizin değişik yörelerindeki üniversitelerden (abecesel sırayla- Akdeniz, Başkent, Cumhuriyet, Çukurova, Doğuş, Dokuz Eylül, Dumlupınar, Erciyes, Gazi, Hacettepe, İnönü, Karadeniz Teknik, Kırıkkale, Kocaeli, Kocatepe, Maltepe, Mersin, Muğla, Okan, Sakarya, Selçuk, Süleyman Demirel, Trakya ve yüzüncü Yıl) gelecek kentimizi onurlandıran Saygıdeğer Dekanlar ve sanatsal ürünlerini beğenilerimize sunmak üzere aramıza katılan Cumhuriyet-Erciyes-İnönü-Selçuk ve Yüzüncü Yıl Üniversitelerinin öğretim elemanları;

Geçtiğimiz yıl Nisan ayında, Kayseri’de Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi ev sahipliğinde yapılan oldukça kapsamlı bir etkinliğin devamı özelliğinde olmak üzere, bu yıl da Üniversitemizin düzenlediği “GSF Dekanlar Toplantısı/Paneli ve Bölge Üniversiteleri Öğretim Elemanlar Sergisi” adlı organizasyon içinde aramızda, Palandöken Dağı’yla özellikle 2011 Üniversiteler Kış Oyunları ile bir dünya markası olmaya hazırlanan Erzurum’da ve kuruluşunun 50. Yılına kutlamakta olduğumuz Atatürk Üniversitesi’nde bulunuyorsunuz. Yoğun olduğumu bildiğim işlenizin arasından zaman ayırıp buraya gelmiş olmanızdan ve çok değerli katkılarınızdan dolayı hepimize en içten duygularıyla teşekkür ediyor, HOŞGELDİNİZ diyorum...

Değerli Arkadaşlarım,

Ülkemizde, çok yakından izlediğiniz gibi, Üniversite sayısı her geçen yıl azımsanmayacak bir artış gösteriyor. Sayısal, yani nicelik olarak baktığımızda son derece güzel bir olay... Bu sayının giderek artacağına olan inancımız bizleri daha da yüreklendiriyor. Üniversite sayısındaki artışa koşut olarak sanat ve tasarıma yönelik fakültelerin, özellikle GSF’lerin sayısı da doğal olarak artıyor. Bizleri, bu da, sanat adına, güzel sanatlar adına, biç kuşkusuz sevindiriyor. Fakat bu oluşuma diğer pencereden, yani nitelik yönünden baktığımızda, üç büyük kentimizi ayrı tutarsak, Türkiye’deki Güzel Sanatlar Fakülteleri için olması gereken sorunsuzluk-oturmaşlık düzeyinin yakalanmış olduğunu söylemek zor. İki yıla yakın zamandır yürüttüğüm dekanlık görevimde edindiğim izlenimler, GSF’lerin oldukça zor koşullar altında eğitim ve öğretim vermekte olduklarını ama aynı zamanda da, bu zorluklara karşın, Atatürk’ün sanata ve sanatçıya verdiği önemin rehberliğinde azimli ve kararlı bir duruş sergilediklerini göstermektedir. Kimi GSF’ler atölye, stüdyo, derslik, sahne araç ve gereçleri yönünden

varsul ama öğretim elemanı açısından yoksul, kimilerinde durum tamamen tersidir. (Bu noktada, Fakültemizin öğretim elemanı yetiştirilmesi konusundaki genel geçer sıkıntıyı saymazsak çok güzel bir konumda olduğunu söylemek ve huzurunuzda sanatsal rektörümüze ve üst yönetimimize teşekkür etmek istiyorum). Kişisel olarak ben, fiziksel ortam olanaklarının zaman içinde ve hızla iyileştirilebileceğine olan inancımı yinelemek istiyorum. Öğretim elemanı yetiştirilmesi-yetiştirilmesi yolundaki, hepimizin birebir yaşadığımız sorunlar, çözüm yolları ve öneriler, zannediyorum oturumlarımızın, doğrudan ya da dolaylı, başat konularından olacaktır. Tıpkı, Güzel Sanatlar Enstitülerine işlerlik kazandırmanın yollarının aranması, Avrupa Birliği Projeleri kapsamında GSF’ler, Güzel Sanatlar alanında Sanatta Yeterlilik-Doktora karnası, Güzel Sanatlar Eğitiminin ülkemizdeki sorunları, Sanat Kültürü ve Sanat Formasyonu, Sanat Projeleri vb gibi.

Kısaca değinmeğe çalıştığım noktaların ışığı altında olumsuzlukların kısa zamanda en aza indirilmesinin büyük ölçüde, göstereceğimiz performansa bağlı olduğunu ben de göz ardı etmemeliyim.

Sevgili Konuklar, değerli Katılımcılar;

GSF’lerin, misyonları (öz-görev) ve vizyonları (öz-ülkü) gereği, toplumsal estetik değerlerin uyarılmasında ve pekiştirilmesinde, sanatın yaşam için ne denli önemli olduğunun duyumsatılmasında ve artık adını koyarak yaşamakta olduğumuz bilgi çağında teknolojinin tüm olanaklarını kullanarak ülkemizde zaten var olan sanat toplumunun çağdaş çizgide mutlu yarınlara taşınmasında çok önemli rolleri olduğunu biliyoruz. Katılımcı arkadaşlarım GSF’lerin arzulanı evrensel noktaya gelmeleri konusunda görüşlerini ortaya koyacaklar ve eminim ki, oturumlar sonunda varacağımız ortak payda sanatın ülkemizde sürekli ivme kazanarak hedefine ulaşması yolunda atılacak adımları güçlendirecektir.

Sözlerimi bitirirken, Erzurum’da bulunduğunuz süre içinde kendinizi evinizdeymişsiniz gibi kabul etmenizi, oluşabilecek eksikliklerimizi engin hoşgörünüzle yok saymanızı arzu ediyorum. Böylesi etkinliklerin artarak sürmesini, görüşlerin, çözüm önerilerinin sözde kalmamasını değil özde değerlendirilmesini içtenlikle diliyorum, hepimizi şahsım ve fakültem adına selamlıyor, sevgi ve saygılar sunuyorum. 07.07.2007.