

EĞİTİM MÜZİĞİ EKSENLİ KEMAN ÖĞRETİMİNDE KULLANILMAKTA OLAN ÇAĞDAŞ TÜRK MÜZİĞİ ESERLERİNİN TESPİTİNE YÖNELİK BİR ÇALIŞMA

Gökalp PARASIZ*

ÖZET

Bu araştırma, eğitim müziği eksenli keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş Türk müziği eserlerinin tespiti için yapılmıştır. Türkiye'deki müzik eğitimi anabilim dallarında keman eğitimi veren 25 öğretim elemanına uygulanan anket sonuçlarına göre, keman öğretiminde; çağdaş Türk müziği eserlerinden çok az faydalandığı, eser dağarcığının sayıca yeterli olmadığı, seslendirilmelerinde büyük oranda güçlükler yaşandığı saptanmış ve eğitim müziği eksenli keman öğretiminde, 9 çağdaş Türk müziği eserinin kullanıldığı tespit edilmiştir.

A WORK DIRECTED TOWARDS DETERMINING CONTEMPORARY TURKISH MUSIC WORKS WHICH ARE USED IN EDUCATIONAL- MUSIC- CENTERED VIOLIN TEACHING.

This research has been done towards determining contemporary Turkish music works used in educational- music-centered violin teaching. According to survey results that were carried out to lecturers who teach violin in department of music education discipline in Turkey, in violin teaching, it's been determined that very little's benefitted from contemporary turkish music works, ,the repertoire isn't sufficient, there are difficulties in vocalization, also 9 contemporary Turkish music works are mostly used in educational-music-centered violin teaching.

Anahtar Kelimeler : Keman Öğretimi, Çağdaş Türk Müziği, Eser Dağarcığı
Key Words : Violin Teaching, Contemporary Turkish Music, The repertoire.

Çalgı eğitimi; bir çalgının çalınabilmesinde uygulanan, yöntemler bütünüdür. Bireysel olarak yapılan çalgı eğitiminde öğrencilere, çalgısını doğru bir teknikte çalma, çalışma süresini verimi arttıracak şekilde ayarlama, müzik kültürlerini çalgısı yoluyla en iyi şekilde kavratma ve müzikal becerilerini arttırmaya yönelik çalışmalar çalgı eğitiminin başlıca amaçlarıdır.

“Çalgı eğitimi, müzik öğretmeni adayı için çok önemli ve temel bir boyuttur. Bu boyuta gerçekten önem verilmesi ve çalgıda olabildiğince gelişmeyi amaçlamak için, her çeşit olanağın kullanılması, her gün sistemli olarak uzun saatler boyu çalışılması kaçınılmaz bir zorunluluktur. Böylece birey, alacağı çalgı eğitiminin yardımıyla; oluşturacağı eğitim müziği dağarcığı dışında, ulusal ve evrensel düzeydeki müzik yapıtlarından derlenmiş seçkin bir dağara da sahip olacak ve en iyi biçimde mesleki yaşantısına hazırlanacaktır”¹
Birey, çalgı eğitimi yoluyla müziği, müzikle birlikte müziksel yaşamı ve sanatsal bakışı daha iyi algılayıp yorumlayabilir.

“Çalgı çalma, çalgı yoluyla insanın kendisiyle özdeşleşip bütünleşmesine kaynaklık eder, duyguları ifade etmede ve toplumsallaşmasında etkin rol oynayan müzik sanatının önemli bir boyu

tudur. Müzik eğitimcisi adayı, çalgısında kazanacağı bilgi ve becerileriyle müzisyenliği öğrenecek, çalgısındaki olumlu gelişmeler yoluyla yeteneğini geliştirecek ve çevresiyle daha iyi iletişim kurarak kendine olan öz güvenini geliştirecektir. Bu gelişmeler aynı zamanda onun ruh sağlığına da olumlu yönde katkılar sağlayacaktır”²
Çalgı eğitimi, uzun ve zorlu bir yol olmakla birlikte aynı zamanda özenli, sabırlı ve planlı çalışma gerektiren bir süreçtir. Bu zorlu yoldaki en önemli iki unsur ise öğrenci ve öğretmendir. Bireysel olarak yapılan çalgı eğitimi derslerinde öğretmen-öğrenci iletişimi ve öğretim yöntemi, hedeflenen davranışları edinme sürecinde etkin bir rol oynar. Çalgı eğitiminde kullanılacak olan eserler, çalgının yapısına uygun olarak belirlenmeli ve öncelikle ulusal müziklerimiz çalgı eğitiminde kullanılmalıdır.

Öğrencilerin teknik becerileriyle birlikte müzikal becerilerinin gelişmesinde en önemli araç, çalgıya yönelik olarak yazılan eserlerdir. Öğrencilerin sözü edilen becerilerinin geliştirilmesinde, çalgıya yönelik oluşturulan dağarcığın ve bu dağarcıktan seçilecek eserin büyük önemi vardır. Çünkü öğrencilerin istenen davranışları kazanabilmeleri bu eserleri icra etmeleriyle gerçekleşecektir.³

Çalgı eğitimi üzerine yapılan araştırmalar ve yazılan görüşler ekseninde, çalgı eğitiminin

* Arş.Gör.Dr.,Gazi Üniversitesi, Gazi Eğitim Fakültesi. Güzel Sanatlar Eğitimi Müzik Eğitimi Anabilim Dalı, Ankara

1- Aytakin ALBUZ; “Viola Öğretiminde Geleneksel Türk Müziği Ses Sistemine İlişkin Dizilerin Kullanımı ve Bu Sistem Kaynaklı Çokseslilik Yaklaşımları”, Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2001, sf. 8

2- Mustafa USLU; “Türkiye’de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılmasında ve Geliştirilmesinde AGSL Müzik Bölümlerinin Önemi”,1. Ulusal AGSL Müzik Bölümleri Sempozyum Bildirisi, Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü, Bursa, 1996, sf: 105

3- Ferit BULUT; “Piyano Eğitiminde Geleneksel Türk Halk Müziği Kaynaklı Eserlerin Seslendirilmesine Yönelik Oluşturulan Bir “Çoklu Analiz Modeli ” ve Bu Modelin Öğrenci Başarıları Üzerine Etkileri”, Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara, 2008, sf: 2

ulusaldan evrensel yapılmaması görüşü ağırlıklı olmasına rağmen, bu alanda yapılan çalışmaların yetersiz olduğu ve aynı zamanda hazırda olanların bilinemediği veya popüler olmadığı, var olan eserlerin seslendirilmesinde de güçlükler yaşandığı görülmektedir.

Müzik eğitimi anabilim dallarında uygulanmakta olan çalgı eğitiminin önemli kollarından birisi de keman eğitimidir.

Keman eğitimine teknik açıdan bakıldığında gerekli olan unsurlar, bedenın doğru biçimde duruşuyla başlar, devamında kemana ve yayı doğru tutmak, kol, bilek el ve parmakları doğru konuşturmak, sol el ve sağ el teknikleri gibi temel davranışlardan oluşur.

XX. yüz yılın en büyük 6 keman pedegogu olan Leopold Auer, Carl Flesch, Ivon Galamian, Paoul Rolland, Kato Havas, Shinichi Suzuki'nin keman tekniğine katkılarını karşılaştırır ve inceler. Bu çalışma bir kişinin üç genel kategoride öğretimi- ni inceler.

Duruş ve keman tutma
Sol el ve kol tekniği
Sağ el ve kol tekniği⁴

Keman eğitimine erken yaşlarda başlanması büyük bir avantajdır. Çünkü, çalgıya erken yaşlarda başlayan öğrenciler bedensel davranışları, daha az bir çabayla daha kısa sürede kazanmaktadır.

Keman eğitiminde, öğretmen-öğrenci arasındaki olumlu iletişim, eğitimin hedefine ulaşmasında en önemli faktördür. Bununla birlikte; öğrencinin öğrenmeye hazır bulunuşluğu, düzenli çalışması, araştırmacı ruhu ile, öğretmenin; teknik bilgisi, öğretme yöntemi, model teşkil etmesi ve yeniliklere açık olması, öğrencilerin öğrenme süresini kısaltacak, başarı düzeyini arttıracak ve yaratıcılıklarını geliştirecektir.

Türkiye'de müzik eğitimi anabilim dallarında uygulanmakta olan keman eğitimi farklı ekollerden etkilenmiştir. En büyük eksiği ise kendi sistemini tam anlamıyla yaratamayıp, kendi özine ait eserleri eğitim müziğine yeterli derecede dâhil edememiş olmasıdır.

Çalgı öğretiminde seçilen repertuarda değişik müzik türlerinden en uygun ve en iyi örnek- lere yer veren bir anlayış geliştirerek, yerelden evrensel uzanan müzikler tanıtılmalıdır.⁵

Geleneksel müziklerimizin kendine özgü zengin makam ve ritim yapıları keman eğitimi için değerli birer malzemedir. Bu malzemeden keman

eğitiminde yeterince faydalanabilmek için makamsal etüt ve alıştırmalara ihtiyaç vardır. Mevcut makamsal keman etüt ve alıştırmaları nitelik ve nicelik bakımından yeterli değildir.

Gelecek kendi milli kimliklerinden ödün vermeden onu koruyan, başkalarının kimliklerine de en az kendi kimliği kadar saygı gösteren, evrensel değer ve oluşumlarla uyumlu insanların olabilir.⁶ Çağdaş Türk Müziği eserlerinin seslendirilmesinde, batı müziği eserlerinden farklı olarak ritimsel ve makamsal yapı, parmak geçişleri, baskı, vibrato ve bölgesel/yöresel etkenler çağdaş keman eğitiminde, performansta güçlükler yaşanmasına sebep olmaktadır.

“Batı çalma tekniklerinde olduğu gibi; halk türkülerimizin kemanla çalınma yöntemlerinin sağlam biçimde geliştirilebilmesi için , Türk Halk Müziği'nin ritimsel ve makamsal özelliklerini yansıtan, dizi, iki ses (armonik), akor vb. teknik çalışmaların da geliştirilmesi gerekmektedir.”⁷ Türkiye'de, özellikle eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında verilen çalgı/keman eğitiminde, geleneksel müziklerimizin çağdaş anlamda gelişmesi, eğitimle özdeşleşmesi, çoğalması ve tanıtılmasında, ayrıca; genel, özgen ve mesleki tüm alanlarla iletişimde müzik eğitimcilerine büyük görevler düşmektedir.

1.1. Problem Cümlesi

Eğitim müziği eksenli keman öğretiminde çağdaş Türk müziği keman eserlerinden ne ölçüde yararlanılmaktadır?

1.2. Araştırmanın amacı

Bu araştırmanın amacı; eğitim müziği eksenli keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş Türk müziği eserlerini tespit etmektir.

1.3. Araştırmanın Önemi

Araştırmanın önemi; keman eğitiminde kullanılmakta olan çağdaş Türk müziği eserlerini tespit ederek karşılaşılan sorunların çözümüne ışık tutmak ve bununla birlikte eğitim müziği keman öğretimine önemli katkılarda bulunmaktır.

2. YÖNTEM

Bu araştırmada anket yöntemi kullanılarak bir takım bulgular elde edilmiştir. Araştırmanın örneklem grubunu; 2007-2008 eğitim öğretim yılında, Random yöntemiyle belirlenmiş 8 üniversite ve bu üniversitelerin eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapmakta olan 25 keman eğitimcisi oluşturmaktadır. Oluşturulan ankette; “öğretim elemanlarının bağlı oldukları üniversiteler”, “mesleki hizmet süreleri”, “Çağdaş Türk Müziği eserlerinden faydalanma düzeyleri”, “Çağ

4- Suzanne NELSON; “Twentieth-Century Violin Technique: The Contributions of Six Major Pedagogues”. Ph.D.University of South Carolina: 1994, sf:36

5- Nuray ÖZEN; “Okul Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitiminin Önemi”, Filarmoni Sanat, Ankara, 1996, sf: 20

6- Sadık ÖZÇELİK; “Küreselleşme ve Ulusal Müzik Kültürüne Etkileri”, Uluslar arası “Avrupa'da ve Türk Cumhuriyetleri'nde Müzik Kültür ve Eğitimi Kongresi”, Ankara, 2002, sf: 186

7- Şeyda ÇILDEN; “Türk Halk Ezgilerini Keman ile Çalma ve Yorumlama Yöntemleri”, Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü Asistanlık Tezi, Ankara, 1982, sf: 58

daş Türk Müziği (keman) eser dağarcığının yeterlilik durumu”, “Eserlerinin Seslendirilmesindeki Güçlükler / Sorunların Düzeyleri”, “Eğitim Müziği Eksenli Keman Eğitiminde Kullanılabilirlik Durumu”, “Keman Öğretiminde Kullanılan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Tespit ve Tercih Durumları” na ilişkin bulgular elde edilmiş ve yorumlanmıştır.

3. BULGULAR VE YORUM

Eğitim Fakülteleri Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Öğretmenliği Anabilim Dallarında uygulanan Keman öğretiminde, eğitim müziği ekseninde Çağdaş Türk müziği eserlerinden ne ölçüde yararlanıldığına ilişkin Bulgular ve Yorumlar

Tablo 3.1. Ankete Katılan Öğretim Elemanlarının Bağlı Buldukları Üniversitelere Göre Sayısal Dağılımı Gösteren Bulgular ve Yorumlar

ÜNİVERSİTELER	f	%
Atatürk Üniversitesi	3	12
Gazi Üniversitesi	8	32
Harran Üniversitesi	1	4
Karadeniz Teknik Üniversitesi	2	8
Niğde Üniversitesi	3	12
Ondokuz Mayıs Üniversitesi	2	8
Pamukkale Üniversitesi	3	12
Yüzüncü Yıl Üniversitesi	3	12
TOPLAM	25	100

Tablo 3.1’de, görüleceği üzere, hazırlanan anket Türkiye’deki 8 üniversitede uygulanmış ve toplam 25 öğretim elemanı anket uygulamasına katılmıştır.

Elde edilen bulgulardan, Gazi üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı keman öğretim elemanlarının 8 kişi ve %32’lik bir oranla en çok sayıya sahip olduğu tespit edilmiştir. Bu durum, keman eğitiminin Gazi Üniversitesi’nde diğer Üniversitelere göre daha zengin bir kadroyla sürdürüldüğünü göstermektedir.

Tablo 3.2. Ankete Katılan Öğretim Elemanlarının Mesleki Hizmet Sürelerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

YIL	f	%
21+	5	20
16-20	2	8
11-15	5	20
6-10	9	36
1-5	4	16
TOPLAM	25	100

Tablo 3.2’de elde edilen sonuçlara göre, öğretim elemanlarının mesleki hizmet yıllarına ilişkin dağılımlarına bakıldığında, hizmet sürelerinin en fazla 6-10 yıl arasında %36’lık dilim içerisinde yoğunlaştığı görülmektedir.

Bununla birlikte, %20’lik dilim içerisinde 11-15 ve 21+ yıllık, % 16’lık dilimde 1-5 yıllık ve en düşük yüzde olan % 8’lik dilimde ise, 16-20 yıllık hizmet süreleri olduğu, elde edilen bulgulardır.

Ayrıca 1-15 yıl arası hizmet yılı olan keman öğretim elemanı yüzdesi, örneklemin %72’sini oluşturmaktadır. Bu durum Türkiye’de keman öğretiminin, genç bir kadroyla yapıldığını göstermektedir.

Tablo 3.3. Keman Eğitiminde, Çağdaş Türk Müziği Eserlerini Kullanma Düzeylerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Seçenekler	f	%
Tamamen	0	0
Büyük Ölçüde	2	8
Kısmen	18	72
Çok Az	5	20
Hiç	0	0
TOPLAM	25	100

Tablo 3.3’de, ankete katılan öğretim elemanları, “keman eğitiminde Çağdaş Türk Müziği eserlerinden faydalanma düzeyleri” ne ilişkin olarak %72 oranında “Kısmen”, %20 oranında “Çok Az”, %8 oranında “Büyük Ölçüde” düzeyinde cevap vermişlerdir.

Bu durum, keman öğretiminde kullanılmakta olan çağdaş Türk müziği eserlerinin sınırlı düzeyde olduğunu göstermektedir.

Tablo 3.4. Keman Eğitiminde Kullanılan, "Çağdaş Türk Müziği" Eser Dağırcığının Sayıca Yeterlilik Durumuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Seçenekler	f	%
Tamamen	0	0
Büyük Ölçüde	0	0
Kısmen	8	32
Çok Az	16	64
Hiç	1	4
Toplam	25	100

Tablo 3.4’te, keman eğitiminde kullanılan, “Çağdaş Türk Müziği Eser Dağırcığının Sayıca Yeterlilik Durumu” na yönelik bulgulara; öğretim elemanlarının %64’ü “Çok Az”, %32’si “Kısmen”, %4’ü ise “Hiç” cevabını vermiştir.

Tablodan da anlaşılacağı gibi keman öğretiminde kullanılan, Çağdaş Türk Müziği Eser Dağırcığının Sayıca Yeterlilik durumunun “Çok Az” olarak belirlenmesi, dağırcığın yetersizliğini yansıtmaktadır.

Tablo 3.5. Çağdaş Türk Müziği Keman Eserlerinin Seslendirilmesindeki Güçlükler / Sorunların Düzeylerine İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Seçenekler	f	%
Tamamen	0	0
Büyük Ölçüde	6	24
Kısmen	12	48
Çok Az	7	28
Hiç	0	0
Toplam	25	100

Tablo 3.5’de, ankete katılan öğretim elemanlarını, Çağdaş Türk Müziği Keman Eserlerinin Seslendirilmesindeki Güçlükler / Sorunların Düzeyleri’ne ilişkin olarak, %48 oranında “Kısmen”, %28 oranında “Çok Az”, %24 oranında “Büyük Ölçüde” düzeyinde cevap vermişlerdir.

Bu durum, çağdaş Türk müziği keman eserlerinin seslendirilmesinde Güçlükler / Sorunların olduğu, ankete katılan öğretim elemanlarının %72’sinin ortak görüşüdür.

Tablo 3.6. Çağdaş Türk Müziği Keman Eserlerinin, Eğitim Müziği Eksenli Keman Öğretiminde Kullanılabilirlik Durumuna İlişkin Bulgular ve Yorumlar

Seçenekler	f	%
Tamamen	0	0
Büyük Ölçüde	6	24
Kısmen	12	48
Çok Az	7	28
Hiç	0	0
Toplam	25	100

Tablo 3.6’da, Çağdaş Türk Müziği Keman Eserlerinin, Eğitim Müziği Eksenli Keman Eğitiminde Kullanılabilirlik Durumu, %52 oranında “Çok Az”, %28 oranında “Kısmen”, %16 oranında “Büyük Ölçüde” ve % 4 oranında “Tamamen” olarak cevaplanmıştır.

Çağdaş Türk Müziği Keman Eserlerinin, Eğitim Müziği Eksenli Keman Eğitiminde Kullanılabilirlik Durumunun çok sınırlı olduğunu göstermektedir.

Tablo 3.7. Anket Sonuçlarına Göre, Keman Öğretiminde Kullanılan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Tespit ve Tercih Durumlarına Yönelik Bulgular ve Yorumlar

Kırtlar	Müslüm Sarı			Ahmet Adnan Saygun (Dünya)				Nurhan Cangal	Erdal Taşçılar
	Şarık	Tuzku	Kırtlar	Fredid	Hürcen	Ağır Zeybek	Sepetkişu	Anılar	Kenazçetin Kenazı
K1	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K2	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K3	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K4	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K5	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K6	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K7	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K8	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K9	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K10	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K11	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K12	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K13	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K14	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K15	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K16	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K17	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K18	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K19	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K20	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K21	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K22	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K23	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K24	*	*	*	*	*	*	*	*	*
K25	*	*	*	*	*	*	*	*	*
TOPLAM	16	17	26	11	12	12	12	14	12

Tablo 3.7’de Katılımcılardan elde edilen verilerden, keman eğitiminde kullanılmakta olan Çağdaş Türk Müziği eserlerinin tespit ve tercihine yönelik bulgulara göre; ilk sırayı Muammer Sun’a ait olan Köçekçe isimli eser (20 katılımcı), Türkü isimli eser (17 katılımcı) ve Şarkı isimli eser (16 katılımcı) almakta, bunu Nurhan Çangal’a ait olan Anılar isimli eser (14 katılımcı) takip etmektedir. Ardından A.Adnan Saygun’a ait olan Horon isimli eser (12 katılımcı), Ağır Zeybek isimli eser (12 katılımcı), Sepetçioğlu isimli eser (12 katılımcı), Erdal Tuğcular’a ait olan Kemançeden Kemana isimli eser (12 katılımcı) ve son olarak yine A.Adnan Saygun’a ait Prelüd isimli eser (11 katılımcı) belirlenmiştir.

Bu veriler ışığında, keman öğretiminde kullanılan çağdaş Türk müziği eserlerinin çok sınırlı sayıda olduğu ve Muammer Sun ‘a ait olan eserlerin tercihinde yoğunluk olduğu görülmektedir.

4. SONUÇ VE ÖNERİLER

Sonuç

•Eğitim fakülteleri müzik eğitimi anabilim dallarında görev yapmakta olan öğretim elemanlarının sayı bakımından en fazla Gazi Üniversitesinde olduğu, diğer üniversitelerin müzik eğitimi anabilim dallarındaki keman öğretim elemanı kadrosunun sayıca az olduğu görülmekte, bu durumun keman eğitimini olumsuz yönde etkilediği düşünülmektedir.

•Keman öğretim elemanlarının görüşleri doğrultusunda keman öğretiminde kullanılmakta olan eserlerin sınırlı sayıda olduğu tespit edilmiştir.

•Bu eserlerin seslendirilmelerinde güçlükler/sorunlar yaşandığı öğretim elemanlarının ortak görüşüdür.

•Çağdaş Türk Müziği keman eserlerinin, eğitim müziği eksenli keman eğitiminde kullanılabilirlik durumunun oldukça sınırlı olduğu tespit edilmiştir.

•Kullanılmakta olan dağarcık içinde Muammer Sun’a ait eserlerin tercihinde yoğunluk olduğu görülmektedir.

Öneriler

•Keman öğretim elemanı kadrolarının diğer müzik eğitimi anabilim dallarında artırılması ile öğretim elemanlarının öğrencilere ayıracakları süre artacak ve dolayısıyla başarı oranında da önemli artışlar görülebilecektir.

•Keman öğretim elemanlarının, ders sürecinde çağdaş Türk müziği keman eserlerine daha çok yer vermesi ve bu eserleri seslendirmeleri için öğrencileri yönlendirmeleri gerekli görülmektedir.

•Sınırlı olan dağarcığın artırılması, daha çok sayıda ve nitelikli eserlerin bestelenmesi, bunun için de bestecilerin ve eğitimcilerin çağdaş Türk müziği keman eserlerinin üretimine ağırlık vermesi gerekmektedir.

•Çağdaş anlamda oluşturulacak olan keman eserleri, kolaydan zora, bilineninden bilinmeyene ve somuta soyuttan anlayışıyla; makam, usul, form ve teknik açıdan kemana en uygun biçimde, lisans düzeyleri de göz önüne alınarak bestelenmeli, ve kullanılabilirlik durumları artırılmalıdır.

KAYNAKÇA

ALBUZ, Aytekin, Viyola Öğretiminde Geleneksel Türk Müziği Ses Sistemine İlişkin Dizilerin Kullanımı ve Bu Sistem Kaynaklı Çokseslilik Yaklaşımları, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü, Ankara, 2001.

BULUT, Ferit, Piyano Eğitiminde Geleneksel Türk Halk Müziği Kaynaklı Eserlerin Seslendirilmesine Yönelik Oluşturulan Bir “Çoklu Analiz Modeli ” ve Bu Modelin Öğrenci Başarısı Üzerine Etkileri, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara, 2008.

ÇILDEN, Şeyda, Türk Halk Ezgilerini Keman ile Çalma ve Yorumlama Yöntemleri. Gazi Yüksek Öğretmen Okulu Müzik Bölümü. Asistanlık Tezi, Ankara, 1982.

NELSON, Suzanne, Twentieth-Century Violin Technique: The Contributions of Six Major Pedagogues. Ph.D.University of South Carolina: 1994.

ÖZÇELİK, Sadık, “Küreselleşme ve Ulusal Müzik Kültürüne Etkileri”, Uluslar Arası “Avrupa’da ve Türk Cumhuriyetleri’nde Müzik Kültür ve Eğitimi Kongresi”, Ankara- Türkiye, 13-16 Kasım, 2002.

ÖZEN, Nuray, Okul Müzik Eğitiminde Çalgı Eğitiminin Önemi. Filarmoni Sanat, Ankara, 1996.

PARASIZ, Gökalp, Keman Öğretiminde Kullanılmakta Olan Çağdaş Türk Müziği Eserlerinin Seslendirilmesine Yönelik Olarak Oluşturulan Alıştırmaların Etkililik Ve İşgörüsellik Yönünden İncelenmesi, (Yayımlanmamış Doktora Tezi), Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Müzik Öğretmenliği Bilim Dalı, Ankara, 2009.

USLU, Mustafa, “Türkiye’de Çalgı Eğitiminin Yaygınlaştırılmasında ve Geliştirilmesinde AGSL Müzik Bölümlerinin Önemi”, 1. Ulusal AGSL Müzik Bölümleri Sempozyum Bildirisi, Uludağ Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Müzik Eğitimi Bölümü, Bursa, 1996.