

Doğan, C. D. (2017). “Hababam Sınıfı” filmlerinde yer alan ölçme ve değerlendirmeye ilişkin alt metinlerin incelenmesi. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17 (1), 154-167.

Geliş Tarihi: 01/11/2016

Kabul Tarihi: 14/02/2017

“HABABAM SINIFI” FİLMLERİNDE YER ALAN ÖLÇME ve DEĞERLENDİRMEYE İLİŞKİN ALT METİNLERİN İNCELENMESİ

Celal Deha DOĞAN*

ÖZET

Bu araştırmada Türk sinemasında önemli bir yer tutan “Hababam Sınıfı” filmlerinde yer alan ölçme ve değerlendirme alanına ilişkin alt metinlerin belirlenmesi ve bu bağlam içerisinde dönemin ölçme ve değerlendirme etkinliklerine ilişkin bakış açısının eleştirel bir biçimde ortaya konması amaçlanmıştır. Doküman incelemeye dayalı nitel bir yapıya sahip araştırmada gerekli veriler 1975-2006 yılları arasında yayımlanan 9 “Hababam Sınıfı” filminden toplanmıştır. İlgili verileri toplamak için araştırmacı tarafından geliştirilen ve veri toplama sürecinde şekillendirilen gözlem formu kullanılmıştır. Nitel verilerin analizinde içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. Verilerin kodlanmasında genel çerçeve içerisinde yapılan kodlama yöntemi kullanılmıştır. Bu süreçte analiz öncesinde genel bir kavramsal yapı oluşturulmuş ve bu kavramsal yapıya göre kodlamalar yapılmıştır. Çözümleme sonucunda “Sınav hazırlama ve uygulamanın çok kolay ve plansız gerçekleştirilebilen etkinlik olması”, “Alt düzey zihinsel süreçleri ölçen soruların kullanılması”, “Ölçme ve değerlendirme ilkelerine uygun olmayan soruların kullanılması”, “Sınavların bir ceza aracı olarak kullanılması”, “Ezber düzeyindeki bilgiye övgü”, “Kopya çekmeyi şirin gösterme” başlıklarında 6 temel tema belirlenmiştir. Bu temalar bir anlamda günümüzde ölçme ve değerlendirme alanında yaşanan sorunlarla benzerlik göstermektedir. Ancak televizyonlarda oldukça sık gösterilen bu filmlerin öğretmen adaylarının, öğrencilerin ve velilerin ölçme ve değerlendirme etkinliklerinin nasıl olması gerektiğine ilişkin algılarını etkilemesi olasıdır. Bu durum eğitim sürecinde yer alan paydaşların zihinlerinde ölçme ve değerlendirmeye ilişkin hatalı algıların oluşmasına neden olabilir.

Anahtar Kelimeler: Sinemanın insan algısı üzerindeki etkisi, Ölçme ve Değerlendirmeye ilişkin algılar, Ölçme ve Değerlendirme ilkeleri, Hababam Sınıfı

ANALYSIS OF THE SUBTEXTS RELATED TO MEASUREMENT AND EVALUATION IN “HABABAM SINIFI” MOVIE SERIES

ABSTRACT

“Hababam sınıfı” is a very cult movie which has 9 different series. Their contents are focus on the life of some students in high school and their relations with the teachers. All “Hababam Sınıfı” movies includes many scenes and texts about measurement and evaluation activities in schools. So this study aims to analyze the text and scenes about measurement and evaluation in “Hababam Sınıfı” movie series. This is a qualitative study based on document review. Related data was gathered from 9 “Habam Sınıfı” movies which were cine-recorded from 1975 to 2006. An observation form was developed by the researcher to categorize the scenes in the movies. Content analysis was used to analyze the collected data. At the end of the study 6 themes were defined as follows “Wrong Perception about developing an exam is easy and do not require planning”, Usage of questions (in exams) assessing lower order thinking skills”, “inconsistent usage of questions (in exams) in terms of measurement and evaluation principles”, “Using exams as a punishment tool”, “praising the knowledge on memorization level” and “Increasing motivation to cheat in the exams”. There are many scenes and texts in movies covering those themes. So this may create wrong perceptions in students’ and teachers’ mind in terms of measurement and evaluation.

Key Words: Effects of movies on people’s perception, principles of measurement and evaluation, perceptions about measurement and evaluation

* Ankara Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Fakültesi, Ölçme ve Değerlendirme Anabilim Dalı, dehadogan@gmail.com

1.GİRİŞ

Dünyayı duyu organlarımız aracılığı ile algılarız. Başka bir ifade ile duyu organlarımız ile elde ettiğimiz duyumlara ilişkin algılar oluştururuz. Günlük yaşantımızda duyumlarımızı sürekli olarak yorumlar, anlamlı hâle getiririz. Bu süreç, yani duyumların yorumlanması, anlamlı hale getirilmesi ve kavranması süreci algılama olarak adlandırılır. Bu bağlamda duyumlar evrensel iken algılar görecelidir. Duyumlar her insanda aynı şekilde gerçekleşirken algılar kişiden kişiye; kültürden kültüre ve zamana göre farklılık gösterebilir.

Ernest (1995) düşünce ve algıların sosyal yaşam içerisinde gerçekleşen diyaloglar, etkileşimler ve fikir alışverişleri doğrultusunda şekillendiğini ve mana bulduğunu belirtmiştir. Kitle iletişim araçları ile kişilerin bağlantısı pasif ve tek taraflı olarak gerçekleşir. Belbase (2011) bu süreçte büyük kitleler tarafından takip edilen yazılı ve görsel basın ile program kurgularını hazırlayan kişilere özgü algı ve düşüncelerin kolektif olarak yayılabildiğini vurgulamıştır. Kişilerin sahip oldukları algılar, bireysel inanç, hayat görüşü gibi pek çok dış etmene bağlı olsa bile kişilerin görsel ve işitsel olarak karşılaştıkları her obje ve düşünce bir sonrakinin ne şekilde algılanacağına önemli roller üstlenmektedir.

Medyanın toplum üzerindeki etkisi uluslararası literatürde de çok defa üzerinde durulan bir konudur (Kittler, 1990, 1999, 2000). Bu süreçte ise sinema filmlerinin önemli bir etkiye sahip olduğu aşikârdır. Her sinema filmi bir anlamda çekildiği dönemin sosyal, ekonomik yapısına ilişkin önemli kanıtlar sunmaktadır. Bu yapısı ile hem toplumun aynası olabilmekte hem de bu boyutlarda bireylerin algılarını etkileyebilmektedir. Bu bağlamda insan yaşamının pek çok boyutunda bu etkiyi gözlemlemek mümkün olabilmektedir.

Bir insanın yaşamının önemli boyutlarından bir tanesi de eğitim yaşantısıdır. Bu bağlamda insanların eğitim ve okul yaşantıları her dönemde sinema sektörünün önemli bir malzemesi olmuştur. Eğitim sürecinin önemli bir boyutu da ölçme ve değerlendirme etkinlikleridir. Dolayısı ile okul ve eğitim temalı film ve dizilerde eğitimin bu boyutunu içeren sahneler sıklıkla kullanılmıştır.

Ölçme ve değerlendirme öğretim süreci hakkında sağladığı bilgiler ile hem sürecin şekillendirilmesinde hem de niteliğinin belirlenmesinde önemli rol oynar. Öğretmen, öğrenci, veli, yönetici gibi pek çok paydaşı barındıran öğretim sürecinin niteliğinin belirlenmesinde ölçme ve değerlendirme uygulamaları ciddi bir görev üstlenir. Ancak bahsi geçen paydaşlar arasında kuşkusuz ki öğretmenlerin gerçekleştirdikleri sınıf için ölçme ve değerlendirme uygulamaları ayrı bir yere sahiptir. Sınıf içi ölçme ve değerlendirme uygulamaları öğrenci başarısı ve öğretim sürecinin etkililiğine ilişkin en anlamlı bilgileri sunar.

Okul yaşantısının önemli bir boyutu ölçme ve değerlendirme etkinlikleridir. Bu nedenle okul temalı filmlerde ve dizilerde sınavların ve ölçme-değerlendirme etkinliklerinin yer aldığı sahneler azımsanmayacak düzeydedir. Bu sahnelerde ölçme ve değerlendirme etkinliklerinin öğretmenler tarafından nasıl gerçekleştirildiği bireylerin algıları üzerinde bir etkiye sahip olabilir. Özellikle çok sık yayımlanan ve bir anlamda kült olmuş film veya dizilerin bu anlamdaki rolünün daha güçlü olabileceği belirtilebilir.

Bu bağlamda okul temalı dizi veya filmlerde ölçme-değerlendirme etkinliklerinin yer aldığı sahneler, bireylerin ölçme ve değerlendirme etkinliklerinin nasıl yapılması gerektiği ve bu süreçte öğretmenin rolünün nasıl olması gerektiğine ilişkin algıları üzerinde etkiye sahip olabilir. Diğer bir bakış açısı ile de okul ve eğitim temalı sinema filmlerin ve dizilerin çekildiği dönemdeki toplumun zihnindeki öğretmen ve öğrenci algısını yansıtmaması kaçınılmazdır.

Türkiye ve dünya sinemasında okul temasını barındıran pek çok sinema filmi çekilmiştir. Dünya sinemasında öne çıkan okul ve eğitim temalı filmleri arasında, Karatahta Ormanı - Blackboard Jungle (1955), Sevgili Öğretmenin- To Sir, With Love (1967), Eğer- If (1968), Ölü ozanlar derneği - Dead Poets Society (1989), Koro- Les choriste (2004), Tepetaklak Nelson - Half Nelson (2006), Tarih Öğrencileri - The History Boys (2006), Yerdeki Yıldızlar- Taare Zameen Par (2007), Sınıf - Entre Les Murs (2007), Özgürlük Yazarları - Freedom Writers (2007), Muhteşem Münazaracılar - The Great Debaters (2007), 3 Aptal – 3 Idiots (2009), , Kopma-Detachment (2011) ve Canım Öğretmenim - Monsieur Lazhar (2011) gösterilerbilir.

Türkiye sinemasında ise Öğretmen Kemal (1981), Öğretmen (1988), Hababam Sınıfı (1975-2006), İki Dil Bir Bavul (2008), Sınav (2006), Son Ders: Aşk ve Üniversite (2008) filmleri öne çıkan okul ve eğitim temalı sinema filmleri arasında gösterilebilir.

Kuşkusuz ki Türk sinemasında en çok dikkat çeken film 1975 ve 2006 yılları arasında 3 farklı yönetmen ile 9 defa çekilen “Hababam Sınıfı” serileridir. Rıfat Ilgaz'ın Kastamonu Lisesi'ndeki anılarından hareketle yazdığı Hababam Sınıfı isimli kitabından uyarlanan film serisi televizyonda halen en sık yayınlanan ve yüksek izlenme oranına sahip olan filmler arasındadır. Hababam sınıfı serisinde yer alan filmler eğitim ve okul yaşantısına ilişkin sahneler içermektedir. Bu sahneler arasında okullarda gerçekleştirilen ölçme ve değerlendirme etkinliklerini içerenler de sık yer almaktadır.

Alanyazın incelendiğinde sinemanın çeşitli boyutlarda insan algısı üzerindeki etkisinin ele alındığı araştırmalar yer almaktadır (Düzlü, 2015). Ancak okul ve eğitim temalı filmlerin izleyicilerin okullarda gerçekleştirilen ölçme ve değerlendirme etkinliklerine ilişkin algıları üzerindeki etkisinin incelendiği bir çalışma bulunmamaktadır.

Hababam Sınıfı serisinde yer alan filmlerindeki ölçme ve değerlendirme boyutunu içeren sahnelerin incelenmesi, bu sahnelerde gerçekleştirilen etkinliklerin ölçme ve değerlendirme ilkeleri açısından değerlendirilmesi bu araştırmanın konusunu oluşturmaktadır. Bu çalışmada Hababam Sınıfı serisinde yer alan filmlerindeki ölçme ve değerlendirme boyutunu içeren sahnelerin bireylerin algıları üzerinde ne düzeyde etkili olduğu kapsam dışında bırakılmıştır. Bu durum çalışmanın bir sınırlılığı olarak görülebilir. Ancak bireylerin algıları üzerinde etkili olabilecek sahneler incelenmiş ve ölçme ve değerlendirme ilkeleri açısından değerlendirilmiştir.

Bu araştırmada Türk sinemasında önemli bir yer tutan “Hababam Sınıfı” filmlerinde yer alan ölçme ve değerlendirme alanına ilişkin alt metinlerin belirlenmesi ve bu bağlam içerisinde dönemin ölçme ve değerlendirme etkinliklerine ilişkin bakış açısının eleştirel bir biçimde ortaya konması amaçlanmıştır.

2. YÖNTEM

2.1 Araştırma Modeli

1975-2006 yılları arasında çekilen “Hababam Sınıfı” filmlerinde yer alan ölçme ve değerlendirme ile ilişkili sahnelerin incelenmesinin amaçlandığı çalışma nitel bir araştırmadır. Araştırmada doküman analizinden faydalanılmıştır. Dokümanlar, nitel araştırmalarda etkili bir şekilde kullanılması gereken önemli bilgi kaynaklarıdır. Bu tür araştırmalarda, araştırmacı, ihtiyacı olan veriyi, gözlem veya görüşme yapmaya gerek kalmadan elde edebilir. Yazılı belgelerin yanı sıra film, video ve fotoğraf gibi görsel malzemeler de nitel araştırmalarda kullanılabilir. Yıldırım ve Şimşek (2003) film video gibi görsel materyallerin tek başlarına bir araştırmanın temel veri toplama araçları olabileceği gibi gözlem, görüşme veya doküman incelemesi gibi veri toplama yöntemleri ile birlikte ek veri kaynakları olarak kullanılabileceğini vurgulamışlardır. Bu araştırmada temel veri kaynağını 1975-2006 yılları arasında çekilen “Hababam Sınıfı” filmleri oluşturmaktadır.

2.2 Örneklem

Bu araştırmanın evrenini Türk sinema tarihinde yer alan okul temalı filmler oluşturmaktadır. Bu filmler arasından izlenme oranları ve tanınırlığı en yüksek olduğu düşünülen 1975-2006 yılları arasında çekilen 9 “Hababam Sınıfı” filmi seçilmiştir. Bu filmlerin seçilmesinde seçkisiz olmayan örnekleme yöntemlerinden amaçsal örnekleme kullanılmıştır. Ancak seçilen örneklemden elde edilen bulguların everene genellemesi söz konusu değildir ve elde edilen bulgular amaçsal olarak seçilen örneklem grubu bağlamında yorumlanmış ve tartışılmıştır. Bu bağlamda bu araştırmada “örneklem” kavramı literatürde yer alan “çalışma grubu” kavramı ile aynı anlamda kullanılmıştır. Çalışmada verilerin toplandığı kaynak doküman olduğu için anlam bakımından veri kaynağı olarak birey/insana vurgu yapan “çalışma grubu” kavramı yerine örneklem kavramı kullanılmıştır.

Amaçsal örnekleme çalışmanın amacına bağlı olarak bilgi açısından zengin durumların seçilerek derinlemesine incelenmesine olanak tanıyan bir örnekleme yoludur. Araştırmada amaçsal örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme kullanılmıştır. Ölçüt örneklemede gözlem birimleri belli niteliklere sahip kişiler, olaylar, nesnelere veya durumlar olabilir (Büyüköztürk ve diğerleri, 2010). Bu çalışmada ölçüt olarak, pek çok kişi tarafından bilinen, televizyonda gösterimi sık yapılan, yüksek izlenme oranına sahip olan ve ölçme ve değerlendirme ile ilgili temaları içeren “Hababam Sınıfı” filmin 9 serisi oluşturmaktadır. Araştırmaya dâhil edilen 9 film ve yönetmenleri çizelge 1’de sunulmuştur.

Tablo 1.

1975-2006 Hababam sınıfı serisi filmleri ve yönetmenleri

Film	Çekim Yılı	Yönetmeni
Hababam sınıfı	1975	Ertem Eğilmez
Hababam sınıfı sınıfta kaldı	1976	Ertem Eğilmez
Hababam sınıfı uyanıyor	1977	Ertem Eğilmez
Hababam Sınıfı Tatilde	1978	Ertem Eğilmez
Hababam sınıfı dokuz doğuruyor	1979	Kartal Tibet
Hababam sınıfı güle güle	1981	Ertem Eğilmez
Hababam sınıfı merhaba	2004	Kartal Tibet
Hababam sınıfı askerde	2005	Ferdi Eğilmez
Hababam sınıfı üç buçuk	2006	Ferdi Eğilmez

2.3 Veri Toplama Araçları

İlgili verilerin toplanmasında araştırmacı tarafından geliştirilen, filmlerde bulunan tema ve kodların belirlenmesine katkı sağlayan yarı yapılandırılmış bir gözlem formu kullanılmıştır. Gözlem formu geliştirme sürecinde öncelikli olarak alan incelemesi yapılmış, uzman görüşü alınmış ve formun taslak hali oluşturulmuştur. Araştırmacı incelediği filmlerde, gözlem formunda yer alan temaları temsil eden durumları belirlemiş ve form üzerinde gerekli notları almıştır.

Verilerin kodlanmasında genel bir çerçeve içinde yapılan kodlama yöntemi kullanılmıştır. Bu tür kodlamada veri çözümlene öncesinde belirlenen temalar veri analiz sürecinde belirlenen temalar bağlamında düzenlenir (Yıldırım ve Şimşek 2009). Veri çözümlene öncesinde araştırmacının deneyimlerine ve uzman görüşüne dayalı olarak temalar belirlenmiştir. Alan yazında ilgili konuda daha önce yapılmış bir çalışma olmadığı için veri çözümlene sürecinde yeni temaların ortaya çıkabileceği düşünülmüştür. Bu nedenle verilerin çözümlene süreci başlamadan önce belirlenen temalar veri analizi sürecinde ortaya çıkan yeni temalar dikkate alınarak düzenlenmiştir. Bu süreçte yeni temalar eklenmiş, bazı temalar düzenlenmiş ve veri çözümlene öncesinde belirlenen bazı temalar çıkartılmıştır. Bu bağlamda gözlem formunun nihai hali veri çözümlene süreci sonunda oluşturulmuştur.

Yarı yapılandırılmış gözlem formunun son halinde ilgili temaları temsil eden 5 madde bulunmaktadır. Kontrol listesi şeklinde oluşturulan formda her bir madde için “Filmde Gözlendi” ve “Filmde Gözlenmedi” şeklinde iki yanıt seçeneği bulunmaktadır. “Filmde Gözlendi” seçeneğinin işaretlendiği durumlarda araştırmacının ilgili temanın kaç sahnede geçtiğini belirteceği bir kutucuk yer almaktadır. Ayrıca araştırmacı “Filmde Gözlendi” seçeneğini işaretlemiş ise ilgili temanın yer aldığı sahneleri detaylı açıklaması için bir bölüm yer almaktadır. Her film için aynı temaları içeren ayrı ayrı formlar kullanılmıştır. Örnek bir gözlem formu çizelge 2’de sunulmuştur.

Tablo 2.*Araştırmada kullanılan gözlem formu*

FİLMİN ADI:				
TEMALAR	İLGİLİ TEMA FİLMDE		Gözlenen Sahne Sayısı	Sahneye ilişkin Açıklamalar
	GÖZLENMEDİ	GÖZLENDİ		
Sınav hazırlama ve uygulamak çok kolay ve plansız gerçekleştirebilen etkinliklerdir.				
Sınavların bir ceza aracı olarak kullanılması				
Alt düzey zihinsel süreçleri ölçen soruların kullanılması				
Ölçme ve değerlendirme ilkelerine uygun olmayan soruların kullanılması				
Hatırama düzeyindeki bilgiye övgü				

Nitel araştırmalarda belirlenen kategorilerin taşınması gereken en önemli özelliklerden biri aynı dokümanı, aynı amaç doğrultusunda kullanan başka bir araştırmacının da büyük ölçüde benzer sonuçlara ulaşabileceği belirginlikte olmasıdır (Tavşancıl ve Aslan, 2001). Araştırma kapsamında incelenen 9 film bağımsız 2 gözlemci tarafından çizelge 2’de yer alan gözlem formu ile incelenmiştir. Bu çalışmada yer alan araştırmacı birinci gözlemci olarak görev alırken ölçme ve değerlendirme alanında doktora eğitimine devam eden bir araştırmacı görevlisi ise ikinci gözlemci olarak görev almıştır. Gözlemciler arasındaki uyum düzeyinin belirlenmesi için kodlama güvenilirliği, uyum yüzdesi (percent of agreement) hesaplanmıştır. Uyum yüzdesi, aynı kodlamanın yapıldığı durumların, mevcut tüm durumlara oranının hesaplanmasını içerir. Bu çalışmada farklı gözlemcilerin uyum yüzdesi 0.81 olarak hesaplanmıştır. Bunun yanı sıra araştırmacı her filmi iki hafta ara ile 2 defa incelemiştir. Kendi kodlamaları arasındaki tutarlık yine aynı yol ile hesaplanmış ve uyum yüzdesi 0.85 olarak hesaplanmıştır. Tavşancıl ve Aslan (2001) Puanlayıcılar arası veya puanlayıcılar içi güvenilirliği tespit etmek için kullanılan uyum yüzdesinin %70’ten daha yüksek olması gerektiğini vurgulamışlardır.

2.4 Verilerin Çözülmesi

Nitel verilerin analizinde içerik analizi yöntemi kullanılmıştır. İçerik analizinde toplanan verileri açıklayabilecek kavramlara ve ilişkilere ulaşılması amaçlanır. İçerik analizi metinlerden kullanıldıkları içerik bağlamında geçerli kavramlara ve yorumlara ulaşılmasını sağlayan bir araştırma yöntemidir. Bu çerçevede içerik analiziyle verileri tanımlamaya ve verilerin içerinde saklı olabilecek gerçekleri ortaya çıkarmaya çalışılır

(Krippendorff, 2004; Yıldırım ve Şimşek, 2009). Verilerin kodlanmasında genel çerçevede içerisinde yapılan kodlama yöntemi kullanılmıştır. Bu süreçte analiz öncesinde genel bir kavramsal yapı oluşturulmuş ve bu kavramsal yapıya göre kodlamalar yapılmıştır. Bunun yanı sıra tümevarımcı bir yaklaşım kullanılarak verilerin incelenmesi sonucu ortaya çıkan yeni kodlar kod listesine eklenmiş ve önceden belirlenen bazı kodlarda değişiklik yapılmıştır. Verilerin çözümleme sürecinde NVİVO 10 paket programından faydalanılmıştır.

3. BULGULAR

Bu bölümde araştırma kapsamında belirlenen temalar başlıklar halinde sunularak tartışılmıştır. Araştırmada

- Sınav hazırlamak ve uygulamak çok kolay ve plansız gerçekleştirebilen etkinliklerdir
- Sınav ile cezalandırma
- Alt düzey zihinsel süreçleri ölçen soruların kullanılması
- Ölçme ve değerlendirme ilkelerine uygun olmayan soruların kullanılması
- Hatırlama düzeyindeki bilgiye övgü başlıklarını içeren toplam 5 tema belirlenmiştir. İlk iki tema aynı sahnelere dayalı olarak belirlendiği için birlikte tartışılmıştır.

3.1 Tema 1 ve Tema 2: Sınav hazırlama ve uygulamak çok kolay ve plansız gerçekleştirebilen etkinliklerdir / Sınav ile cezalandırma

Çalışma kapsamında ele alınan “Hababam Sınıfı” serileri incelendiğinde 8 filmde izleyicide sınav hazırlamanın oldukça kolay olduğu ve herhangi bir ön hazırlık yapılmadan gerçekleştirilebileceği algısını oluşturabilecek sahnelerin (toplam 15 sahne) olduğu gözlenmiştir. Bu sahnelerin büyük bir kısmında öğretmen sınıfa girer ve daha önceden planlamadığı halde sınav yapmaya karar vererek öğrencilere kızgın bir şekilde, yazılı yoklama yapacağını ve kâğıt çıkartmaları gerektiğini belirtir. Akabinde ise herhangi bir kaynağa (kitap, daha önce alınan not vb.) bakmadan sınav sorularını öğrencilere yazdırmaya başlar. Aşağıda filmlerde geçen ve en çok tekrar edilen sahnede sınıfa giren öğretmenin örnek bir repliği verilmiştir.

Öğretmen: “Kaldırın kitapları, kâğıt çıkarın yazılı yoklama yapacağım. Soru 1...” – Hababam Sınıfı Uyanıyor (1976)

Bu noktada öğretmenin sınıfa girdiği an sınav yapmaya karar vermesi ve herhangi bir kaynağa bakmadan soruları art arda öğrencilere yazdırması daha öncesinde bir hazırlık yapmadığının sadece öğretmenlik deneyimine dayalı olarak soruları o an zihninde şekillendirdiğinin bir göstergesi olarak düşünülebilir.

Hâlbuki öğrenci başarısının belirlenmesi amacı ile hazırlanması gereken sınavlar öncesinde öğretmenin sistematik bir hazırlığını gerektirir. Bu bağlamda ölçülecek öğrenci davranış evreninin belirlenmesi, belirtke tablosu hazırlayarak sınavda yer alacak davranış örneklerinin seçilmesi, sınavda yer alacak soru sayısının ve türünün belirlenmesi, soruların hazırlanması, uzman görüşüne sunulması gibi süreçler sınavın son hali oluşturulmadan önce yerine getirilmelidir. Bunun yanı sıra sınav uygulama sürecinde öğretmenin sınıf içerisindeki tutum ve davranışları ile öğrencilerin kaygısını azaltacak şekilde hareket etmelidir. Ancak bahsi geçen sahnelerin tamamında öğretmen sınırlı bir

şekilde sınıfa girmekte ve öğrencilerin kaygı düzeyini artıracak davranışlar sergilemektedir. Bu noktada sözü edilen sahneler izleyicilerin (öğretmenler, öğrenciler, veliler vb.) zihinlerinde sınav hazırlamanın kolay olduğu ve öncesinde bir hazırlık yapılmasına gerek olmadığı şeklinde algıların oluşmasına neden olabilir.

Burada dikkat çekici bir diğer nokta ise sınavın öğrenciyi cezalandırmak için bir araç olarak kullanılmasıdır. Sahneler incelendiğinde öğretmen daha önce sınav yapmayı planlamadığı ancak öğrencilerin sınıfta gürültü yapmaları ve sınıf kurallarına uymamaları neticesinde sınav yapmaya karar verdiği çıkarımı yapılabilmektedir. Bu durum ölçme ve değerlendirme etkinliklerinin temel amaç ve işlevleri ile örtüşmemektedir. Ceza amacı olarak kullanılan sınav öğrencilerde kaygıyı artırabilmekte ve sınavlara ilişkin olumsuz bir tutum geliştirmelerine neden olabilmektedir. Bu durumu gösteren örnek bir replik aşağıda verilmiştir.

Öğretmen: “Terbiyesizler! Demek sınıfta uzuneşek oynarsınız. Kaldırın kitapları, çıkarın kâğıtları yazılı yoklama yapacağım” – Hababam Sınıfı (1975)

3.2 Tema 3: Alt düzey zihinsel süreçleri ölçen soru hazırlama.

Çalışma kapsamında incelenen 9 “Hababam Sınıfı” filminin 8’inde çeşitli sahnelerde öğrencilere öğretmenler tarafından sorular sorulmuştur. Bu soruların bir kısmı yapılan yazılı yoklamalarda bir kısmı ise sözlü sınavlarda veya ders esnasında öğrencilere sorulmuştur. Dikkat çeken bulgu ise toplam 23 sahnede çeşitli yollarla (yazılı sınav, sözlü sınav vb.) öğrencilere yöneltilen soruların bilgi düzeyinin ötesinde olmamasıdır. Bu temanın gözlemlendiği ve öğretmenlerin sınavlarda sordukları soruların bulunduğu bazı örnek replikler sunulmuştur aşağıda sunulmuştur.

Öğretmen. “Yazın bakalım, 1 divan şiirinin türleri, 2 kaside nedir...” Hababam Sınıfı Sınıfta Kaldı (1976)

Öğretmen: “Söyle bakayım Akdeniz bölgesinin en büyük geçidinin adı nedir?...” Hababam Sınıfı Dokuz Doğuruyor (1979)

Öğretmen: “Söyle Akdeniz Bölgesinin nehirleri ...” Hababam Sınıfı Dokuz Doğuruyor (1979)

Öğretmen: “Anadolu Türk Beyliklerinin kuruluş ve yıkılış tarihlerini tekrarla...” – Hababam Sınıfı Güle Güle (1981)

Hâlbuki öğrenci başarısının belirlenmesinde bilgi düzeyindeki soruların yanı sıra üst düzey zihinsel süreçlerle ilişkili soruların da kullanılması büyük önem taşımaktadır. Bahsi geçen filmlerde oldukça sık bir şekilde öğrencilere bilgi düzeyindeki soruların sorulması izleyicilerin zihinlerinde sınav kavramı ile bilgi düzeyindeki soru kavramı arasında bir ilişki kurmalarına neden olabilir. Başka bir ifade ile ilgili sahnelerde belki de farkında olmadan sınav sorusu bilgi düzeyinde olmalıdır” alt metnini izleyicilere sunmaktadır. Diğer bir bakış açısı ile de filmin çekildiği dönemlerde öğrenci başarısının belirlenmesinde bilgi düzeyindeki soruların daha sık kullanıldığı ve filmlerde bulunan sahnelerin de bu durumun bir göstergesi olduğu belirtilebilir.

3.3 Tema 4. Ölçme ve değerlendirme ilkelerine uygun olmayan soruların kullanılması

İncelenen filmlerde en çok dikkat çeken diğer bir durum ise öğretmenlerin yazılı ve sözlü sınavlarda öğrencilere sordukları soruların belirli boyutlarda ölçme ve değerlendirme ilkelerine uygun olmamasıdır. Bunların arasında en öne çıkan ise hata ise soruların temel bir fikre sahip olmaması ve öğrenciden istenen yanıtın belirsiz olmasıdır. Bu tema 5 filmde 10 farklı sahnede gözlenmiştir. Bu durumu örneklendiren bazı sahne replikleri aşağıda sunulmuştur.

Öğretmen “ ... 4. ve son soru akşam sefası bitkisinin kalıtım şeması...” – Hababam sınıfı (1975)

Öğretmen: “...çıkarın kağıtları. Soru 1 4. Murat devri...” - Hababam sınıfı (1975)

Öğretmen “ ... suhal 1 memelilerde sindirim sistemi... suhal 3 etnoplazmanın yapısı...” – Hababam Sınıfı Uyanıyor (1976)

Öğretmen: “ ...anlat bakalım Lale Devri...” - Hababam Sınıfı Uyanıyor (1976)

Örneklerde görüldüğü gibi öğrencilere sorulan sorular tamamlanmamış bir şekilde bırakılmıştır ve her öğrencinin soruyu farklı bir şekilde algılaması olasıdır. Öğrenci başarısının belirlenmesi sürecinde kullanılan soruların kökünün herkes tarafından aynı şekilde anlaşılabilir temel bir fikre sahip olması gerekmektedir (Turgut, 1995). Ancak filmlerdeki ilgili sahnelerde yer alan sorular incelendiğinde öğrencilerden net olarak neyin istendiği veya hangi davranışın ölçülmeye çalışıldığı belirgin değildir. Bu durum teknik olarak sorunun geçerliğini yitirmesine neden olabilir. Öğrencinin soruda kendisinden isteneni tam olarak anlayamaması soruyla ölçülmesi amaçlanmayan boyutlarda alakasız yanıtlar vermesine neden olabilmektedir. Sonuç olarak belirli bir özelliği ölçmek için geliştirilen bir soru herkes tarafından aynı şekilde anlaşılabilir temel bir fikre sahip değilse amaçlanan özelliği ölçmede yetersiz kalacaktır. Bu durum soru ile ölçülmesi amaçlanmayan özelliklerin ölçülmesine başka bir ifade ile ölçme aracının geçerliğinin zarar görmesine neden olacaktır.

3.4 Tema 5: Hatırlama düzeyindeki bilgiye övgü

İncelenen filmler içerisinde dikkat çeken diğer bir boyut ise belirli sahnelerde öğrencilerin herhangi bir şeyi ezberlediklerinde öğretmenlerinden aldıkları övgülerdir. Filmlerde bu tema ile ilgili en sık geçen sahnede öğrencilerden bir tanesi gözleri çok iyi görmeyen öğretmenin sorduğu soruyu kitaptan okuyarak yanıt verir. Öğretmenin ise akabinde öğrenciyi “aferin kitap gibi ezberlemişsin” sözü ile övmesi dikkat çekici bir durumdur. Bu temanın gözlendiği örnek bir sahne aşağıda verilmiştir.

Öğretmen: “...Anlat felsefe ve toplum...”

Öğrenci: Bu sahnede öğrenci öğretmenin gözlerinin iyi görmemesinden faydalanarak sorunun yanıtını kitaptan aynen okur

Öğretmen: “Aferin kitap gibi ezberlemişsin, otur 10” – Hababam Sınıfı (1975)

Oluşturmacı yaklaşım ile vurgulanan en önemli boyutlardan bir tanesi de bilginin kitaplarda olduğu şekli ile ezberlenmesinden öte gerçek yaşam durumları ile ilişkilendirilmesidir. Başka bir ifade ile bu durum derinlemesine öğrenme yaklaşımının benimsenmesini gerektirir. İlgili sahnelerde geçen durumlar ise kitabın olduğu gibi ezberlenmesinin iyi bir

davranış olduğu ve hatta not ile ödüllendirilebileceği vurgusu içermektedir. Bu durum izleyicilerden kitabı veya bir bilgiyi olduğu gibi ezberlemenin doğru bir çalışma yöntemi olduğu ve bir öğrenci böyle yaptığında ödüllendirilebileceği algısını oluşturabilir. Bu algı dolaylı olarak bilgi düzeyindeki soruların kullanılması gerektiği algısına katkı yapabilir. Bu nedenle “Hatırlama düzeyindeki bilgiye övgü” teması ile “Alt düzey zihinsel süreçleri ölçen soru hazırlama” teması arasında bir bağlantıdan söz edilebilir.

4. SONUÇ ve TARTIŞMA

Araştırma kapsamında “Hababam Sınıfı” serisinde yer alan filmlerindeki ölçme ve değerlendirme boyutunu içeren sahneler incelenmiş ve bu sahnelerde gerçekleştirilen etkinlikler ölçme ve değerlendirme ilkeleri açısından değerlendirilmiştir. Nitel bir araştırma olan çalışmada 1975 ve 2006 yılları arasında çekilen “Hababam Sınıfı” serisine ait 9 film yapılandırılmış gözlem formu ile incelenmiştir. Verilerin çözümlenmesinde içerik analizinden faydalanılmış ve verilerin kodlanmasında genel çerçeve içerisinde yapılan kodlama yöntemi kullanılmıştır. Araştırma sonucunda izlenen filmlerde eğitimde gerçekleştirilen ölçme ve değerlendirme uygulamaları ile ilişkili 5 tema belirlenmiştir.

İncelenen filmlerde en çok sahne “Sınav hazırlama ve uygulamak çok kolay ve plansız gerçekleştirilebilen etkinliklerdir” temasında gözlenmiştir. Bu sahnelerin büyük bir kısmında öğretmen sınıfa girer ve daha önceden planlamadığı halde sınav yapmaya karar vererek öğrencilere kızgın bir şekilde, yazılı yoklama yapacağını ve kâğıt çıkartmaları gerektiğini belirtir. Akabinde ise herhangi bir kaynağa (kitap, daha önce alınan not vb.) bakmadan sınav sorularını öğrencilere yazdırmaya başlar. Ancak bir başarı testi geliştirme ölçülecek öğrenci davranış evreninin belirlenmesi, belirtke tablosu hazırlayarak sınavda yer alacak davranış örnekleminin seçilmesi, sınavda yer alacak soru sayısının ve türünün belirlenmesi, soruların hazırlanması, uzman görüşüne sunulması gibi süreçleri içermektedir (Turgut, 1995; Tekin,2000). Sınıf içi gerçekleştirilen okul uygulamalarında tüm bu aşamalar pratik nedenlerden dolayı eksiksiz uygulanmasa bile sınav hazırlamak ve uygulamak sınıfa girer girmez karar verilip gerçekleştirilecek plansız eylemler değildir. Tabii ki incelen filmlerin ölçme ve değerlendirme açısından en iyi örnekleri gösterme gibi bir misyonu olamaz ancak ilgili sahnelerin izleyenlerin algısı üzerinde etkisinin olabileceği düşünülebilir. Diğer bir bakış açısı ile filmlerin çekildiği dönemlerdeki sınav uygulama biçimini ve sınavlara yönelik yaklaşımı yansıttığı belirtilebilir.

Diğer bir önemli tema ise sınavın bir ceza aracı olarak kullanılmasıdır. Öğretmenin sınıfa girmesi ve öğrencilerin sınıf kurallarına uymadıklarını görünce öğrencileri cezalandırmak için sınav yapmaya karar vermesi dikkat çekici bir durumdur. Bu durum izleyicilerde sınıf düzenini sağlamak için ceza olarak sınavların kullanılmasının doğal bir şey olduğu algısını oluşturabilir. Yine farklı bir bakış açısı ile filmlerin çekildiği dönemlerdeki eğitim uygulamalarının bir yansıması olduğu da düşünülebilir.

Araştırmada öne çıkan bir diğer tema ise alt düzey zihinsel süreçlerin kullanılmasıdır. Filmlerde yazılı veya sözlü sınavların uygulandığı tüm sahnelerde öğrencilere sorulan soruların çok büyük bir kısmının alt düzey zihinsel süreçlere odaklı ve çoğunlukla hatırlama düzeyinde olduğu belirlenmiştir. Hâlbuki üst düzey zihinsel süreçleri içeren soru tiplerinin kullanılması öğrenci performansı artıracak ve öğrencinin öğrenmeye ilişkin özelliklerinin (öğrenme yaklaşımı, öğrenme stratejisi) de olumlu yönde değişmesine katkı sağlayabilecektir (Doğan, 2011; Kutlu, Doğan, Karakaya, 2014; Haladyna, 1997; Popham, 2005). Bu durum izleyicilerde sınavlarda sadece hatırlama gibi alt düzey zihinsel süreçleri

ölçen soruların sorulabileceği algısını oluşturabilir. Diğer yandan dönemin eğitim anlayışının da bir göstergesi olabilir. Öğretmenler sınıf içi ölçme ve değerlendirme uygulamalarında yaygın olarak alt düzey zihinsel süreçleri ölçmeyi amaçlayan geleneksel değerlendirme yöntemlerini kullanmaktadırlar (Gelbal ve Kelecioğlu, 2007). Anıl ve Acar (2008) yaptıkları çalışmada sınıf öğretmenlerinin alt düzey zihinsel süreçleri ölçen çoktan seçmeli ve doğru yanlış testleri diğerlerine kıyasla daha sık kullandığı bulgusuna ulaşmışlardır.

Araştırma sürecinde belirlenen diğer bir tema ise ölçme ve değerlendirme ilkelerine uygun olmayan soruların kullanılmasıdır. Çıkrıkçı Demirtaşlı (2010) soruda yanıtlayıcıdan istenenin açık ve anlaşılır bir şekilde ifade edilmesinin gerekliliğini vurgulamıştır (Turgut, 1995; Tekin 2000) Ancak incelenen filmlerde yazılı ve sözlü sınavlarda öğrencilere yöneltilen sorularda öğrenciden tam olarak istenin belirgin olmadığı gözlenmiştir.

İncelenen filmlerde dikkat çeken diğer bir tema ise hatırlama düzeyindeki bilgilere yönelik yapılan övgülerdir. Bu durum izleyicilerde bir bilgiyi olduğu gibi ezberlemenin doğru bir çalışma yöntemi olduğu ve bir öğrenci böyle yaptığında ödüllendirilmesi gerektiği algısını oluşturabilir. Ancak eğitimin temel amacı öğrencilerin eleştirel düşünme, yaratıcılık, problem çözme gibi üst düzey zihinsel becerilerinin geliştirilmesidir (Haladyna, 1997, Kutlu, Doğan ve Karakaya, 2014). Hatırlama düzeyindeki bilgilerin öğrencilere kazandırılmasının öğretimin temel amacı haline getirilmesi öğretim sürecinin diğer boyutlarını da olumsuz yönde etkileyecektir. Bu durum öğrencilerin çalışma stratejilerini, öğrenme yaklaşımlarını, değerlendirme tercihlerini olumsuz yönde etkileyebilecektir. Doğan, Atmaca ve Aslan (2012) öğrencilerin derinlemesine öğrenme yaklaşımlarını benimseme düzeyleri ile başarıları belirlenirken üst düzey zihinsel süreçleri ölçen sınav türlerini tercih etmeleri arasında bir ilişki olduğunu ortaya koymuştur.

Temalar bütünsel olarak incelendiğinde, filmlerde gözlenen sahnelerin izleyicilerin okullarda gerçekleştirilen ölçme ve değerlendirme uygulamalarına ilişkin algılarında olumsuz etkilerinin olabileceği düşünülebilir. Ancak bu bulgular izleyici algısı üzerinde böyle bir etkinin olup olmadığını kesin olarak ortaya koymamaktadır. Bu çalışmada doküman analizi yolu ile belirlenen temalar bağlamında filmlerde gözlenen sahnelerin ölçme ve değerlendirme ilkeleri açısından doğruluğu incelenmiştir. İlgili sahnelerin izleyici algısı üzerinde nasıl bir etkisinin olduğu izleyici tepkilerine dayalı betimsel tarama türündeki araştırmalarla incelenebilir.

Araştırma bulgularında üzerinde durulması gereken diğer bir boyut ise filmlerin dönemin eğitim anlayışını ve dolayısı ile ölçme ve değerlendirme uygulamalarının ele almış biçimini yansıtmış olabileceğidir. Bu anlamda çalışma filmlerin çekildiği dönemdeki eğitim anlayışına bir eleştiri şeklinde de düşünülebilir.

Benzer konularda çalışmayı planlayan araştırmacılara Türk ve dünya sinemasında yer alan diğer filmleri benzer bir bakış açısı ile incelemeleri önerilebilir. Ayrıca ilgili filmler sadece ölçme ve değerlendirme uygulamaları bağlamında değil, sınıf yönetimi, öğretim yöntemleri, öğrencinin derse katılı gibi başka boyutları da içerecek şekilde incelenebilir.

KAYNAKÇA

- Anıl, D., Acar, M. (2008) Sınıf öğretmenlerinin ölçme değerlendirme sürecinde karşılaştıkları sorunlara ilişkin görüşleri. *Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Eğitim Fakültesi Dergisi*. 5(2), 44-61
- Belbase, S. (2011) *Radical versus Social Constructivism: Dilemma, Dialogue and Defense*, College of Education, University of Wyoming, Laramie, US
- Büyüköztürk, Ş., Çakmak K. E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2010). *Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem A Yayıncılık.
- Çıkrıkçı Demirtaşlı. N. (2010). Açık uçlu soru formatı ve öğrenci izleme sistemi akademik gelişimi izleme ve değerlendirme modülündeki kullanımı. *Cito Eğitim Kuram ve Uygulama*. Nisan Haziran. Sayı 8, 23-30.
- Doğan, C.D. (2011). *Öğretmen adaylarının başarıları belirlenirken tercih ettikleri durum belirleme yöntemlerini etkileyen faktörler ve bu yöntemlere ilişkin görüşleri*. Yayımlanmamış doktora tezi. Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü. Ankara
- Doğan, C.D., Atmaca, S., Aslan, F. (2012) The correlation between learning approaches and assessment preferences of 8th grade students. *Elementary Education Online*. 11(1) 264-272
- Düzlü, Ö. (2015). Toplumdaki klasik Türk edebiyatı algısının türk sinemasındaki yansımaları ve sinemanın bu algıya etkisi. *Turkish Studies*. 10(4) 489-506
- Ernest, P. (1995). *The one and the many, constructivism in education*, Lawrence Erlbaum NJ, US.
- Gelbal, S., Kelecioğlu, H. (2007). Öğretmenlerin ölçme ve değerlendirme yöntemleri hakkındaki yeterlik algıları ve karşılaştıkları sorunlar. *Hacettepe Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 33 131-45
- Haladyna, T. M. (1997). *Writing test items to evaluate higher order thinking*. United States of America: Viacom Company.
- Kittler, F., A. (1990). *Discourse networks 1800/1900*. Çevirisi. Michael Metteer and Chris Cullens. Stanford: Stanford University Press.
- Kittler, F. (1999). *Gramophone, film, Typewriter*, Çevirisi. G. Winthrop-Young. Palo Alto, Stanford University Press, California, US
- Kittler, F. (2000). *Literature, media, information systems*, G&B Arts International, Canada
- Kutlu, Ö., Doğan, D. ve Karakaya, İ. (2014). *Ölçme ve değerlendirme performans ve portfolyaya dayalı durum belirleme*. Ankara: Pegem Akademi Yayıncılık.
- Krippendorff, K. (2004). *Content analysis: an introduction to its methodology* (2nd ed.). Thousand Oaks, CA: Sage
- Popham, J. W. (2005). *Classroom assessment: what teachers need to know*. Pearson Education, Inc.
- Tavşancıl, E. ve Aslan, E. (2001). *Sözel, yazılı ve diğer materyaller için içerik analizi ve uygulama örnekleri*. Epsilon Yayınevi, İstanbul.
- Tekin, H. (2000) *Eğitimde ölçme ve değerlendirme*. Ankara: Yargı yayınevi.
- Turgut, M. F. (1995). *Eğitimde ölçme ve değerlendirme*, Ankara: Saydam Matbaacılık.
- Yıldırım, A. ve Şimşek, H. (2009). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Ankara: Seçkin Yayıncılık.

EXTENDED ABSTRACT

1. Introduction

Effect of media on society is a very important issue highlighted in the literature (Kittler, 1990, 1999, 2000). It is apparent that movies may have some effects on the perceptions of people. On the other hand those movies may include some clues about the social and economic structure of the society. Movies are both the mirror of the society and the effective tool to affect people’s perceptions.

Education is one of the parts of people’s life. This is why education life and schools are always very important material for movies. So, movies frequently include scenes about schools and education. One of the very important parts of education process is measurement and evaluation activities.

“Hababam sınıfı” is a very cult movie which has 9 different series. Their contents are focused on the life of some students in high school and their relations with the teachers. All “Hababam Sınıfı” movies include many scenes and texts about measurement and evaluation activities in schools.

Therefore this study aims to analyze the text and scenes about measurement and evaluation in “Hababam Sınıfı” movie series. It is aimed to criticize those scenes regarding the basic principles of measurement evaluation in education.

2. Methodology

This is a qualitative study based on document review. Related data was gathered from 9 “Habam Sınıfı” movies which were cine-recorded from 1975 to 2006. An observation form was developed by the researcher to categorize the scenes in the movies. The observation form includes 5 themes observed in the movies. Some of those themes had been defined before the movies were examined. But some of them were constructed and revised while movies were being examined. To test the codification reliability two researchers examined the movies independently and percent of agreement was calculated as 0.81. Tavşancıl ve Aslan (2001) stated that percentage of agreement should be higher than 0.70 (%70). Content analysis was used to analyze the collected data. Before the analysis general conceptual structure was established and codification was done according to this conceptual structure. Moreover new codes were formed while examining the data and those new codes were added to code list. Also some of previously formed codes were revised. While analyzing the qualitative data NVIVO 10 packet program was used.

3. Findings Discussion and Results

At the end of the study 5 themes were defined as follows “developing an exam is easy and do not require planning”, “questions used (in exams) are assessing lower order thinking skills”, “questions used (in exams) are inconsistent to measurement and evaluation principles”, “using exams as a punishment tool”, “praising the knowledge in remembering level”. There are many scenes and texts in movies covering those themes.

The most frequent theme is “developing an exam is easy and do not require planning”; 8 of 9 film includes 15 scenes about this theme. In the most frequent scene the teacher

gets in the class and sees that students don't obey the classroom rules (they are making noise and standing on the desks). The teacher gets angry and at that moment suddenly decides to make an examination. Then the teacher asks students to write the questions he says. But preparing an exam is not as easy as the teacher does in those scenes. Preparing valid and reliable exams require good planning and careful study. So, this scene may make audience think preparing an exam is a very easy task and doesn't require previous planning.

On the other hand the same scene illustrates another theme as "Using exams as a punishment tool". The teacher gets angry and uses the exam as punishment for students. But examinations are used to assess students' skills, to give them feedback and to decide about their success. An examination is not a punishment tool. But the scenes may give the audience a message that teacher can use exams to punish students and it is normal.

The other important theme is "questions used (in exams) are assessing lower order thinking skills". In the most of the scenes when teachers are administering oral or paper pencil tests, they use test questions to assess lower order thinking skills such as 'remembering'. 8 of 9 movies include 23 scenes illustrating this theme. But frequent use of lower order thinking skills may affect learning process negatively. This may lead students to memorize the knowledge instead of understating it deeply. These scenes may make audience think that exams should only include questions assessing lower order thinking skills.

The next theme is "questions used (in exams) are inconsistent to measurement and evaluation principles". In the most of the scenes when teachers are administering oral or paper pencil tests, the questions used in the exams include mistakes regarding measurement and evaluation principles. This situation may affect audiences' perception negatively.

The last theme is "praising the knowledge in remembering level". In some scenes in the movies the teachers praise the students when they memorize something. This is interesting that such an emphasis on memorization may lead students to memorize more and comprehend less. So the audience, mostly the students, may think that if a student memorize something rather than comprehend it is worth of praising.

In general the "hababam sınıfı" movies include some scenes about measurement and evaluation activities in schools. But most of them include sub messages which may affect audiences' perception negatively. So this may create wrong perceptions in students' and teachers' mind in terms of measurement and evaluation activities. As it is highlighted early "hababam sınıfı" movies include some clues about the social and economic structure of the society. Those scenes may be the mirror of society's perception about education and measurement and evaluation activities.

For further studies, researchers can do similar analysis for different movies about education and school life. Moreover similar studies can be done regarding classroom management or teaching strategies rather than measurement and evaluation activities.