

Ш.КАЛЛЫКЛЫШЕВ

ИСТОРИЯ КАРАКАЛПАКСКОГО ДЕКОРАТИВНО-
ОРНАМЕНТАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Мақалада қарақалпақ халқының ұлттық ою-өрнек түрлері және олардың осы күнге дейінгі даму тарихына талдау жасалған.

Maқalede Karakalpak halkının milli nakış türleri ve bunların gelişme tarihi söz konusudur.

История каракалпакского орнаментального искусства уводит нас в далекое прошлое. Каракалпакский народ не был в изоляции, постоянно приходил в соприкосновение с другими народами, знал не только кочевой образ жизни, но также земледелие и ремесла, ставшие для него жизненной необходимостью. Этой темой заинтересовались в свое время Т.А.Жданко, И.В.Савицкий, Л.И.Ремпель, А.А.Алламуратов и др.[1]. Попытаемся дополнить сокровенные мысли и идеи предшественников на основе последних достижений искусствоведческой, историко-археолого-этнографической наук. [2].

Предками каракалпаков, то есть теми племенами, из которых сложилось в дальнейшем этническое ядро каракалпаков, следует считать древних апасиаков. Особенно отчетливо вырисовывается связь каракалпакского искусства с наследием племени апасиаков (VI - IV вв. до н.э.). Архаический орнамент эпохи степной бронзы (II тысячелетие - середина I тысячелетия до н.э.) был той средой, в которой зародился “бараньи рога” (“муйиз”). Роль муйиза в каракалпакском народном искусстве очень значительна. “Муйиз” - это символ производительной деятельности скотовода и еще шире - образ-понятие почти универсального значения. Бараньи рога означали священный атрибут царей Хорезма, венчали голову обожествленного на Востоке Александра Македонского (Искандера Зулъкарнайна). Крупные чеканного золота нашивные бляшки в виде заоваленного на концах креста или четырехлепестковой розы с валиком по краю и ложной зернью, подвески со тканым орнаментом и бахромой из золотой проволоочки, образующий ряд S-образных завитков - все эти мотивы на ювелирных изделиях из золота и серебра из Чирик-рабата можно относить к прототипам каракалпакского орнамента.

Исторические обстоятельства приводили отдельные группы каракалпаков то в южнорусские степи, то в бассейны рек Урала и Волги, то снова возвращали их в родное Приаралье, в низовья Сырдарьи и Хорезм; они двигались далее в Ферганскую долину, в районы среднего и нижнего Зеравшана. Искусство каракалпаков, приходя в близкое соприкосновение с искусством других народов, - не только степных, но и с развитой городской

цивилизацией, стало многослойным в историческом и этническом отношении.

Предметов художественного ремесла и искусства предки-печенеги нам не оставили. Поэтому в “Очерках истории СССР” (Москва, 1959.-т.II.-С.731) был довольно скептический вывод относительно того, что “у них не было ни развитого ремесла, ни самобытной культуры”. Однако область обитания этих выходцев из степного Востока оказывала определенное влияние на искусство Древней Руси.

Сердцевидные пальметты с роговидными завитками на фресках Софийского собора в Киеве (XI в.) и Георгиевского собора в Старой Ладоге (XII в.) близки каракалшакскому узору. Это означает, что в русский орнамент вошли элементы тюркского степного узора.

Касаясь истоков искусства каракалшаков, будет правильнее сосредоточить свое внимание на широком древнем пласте степных культур Восточной Европы и Азии. Из него-то и выкристаллизовался орнамент каракалшаков.

Наиболее древние, архаизированные орнаменты каракалшаков сохранились в узорных кошмах (ромбы, зигзаги, крючки), в ковровых изделиях, составляющих убранство юрты, в вышивках и резьбе по дереву. Дальнейшим элементам орнамента принадлежат зигзаги, елочный рисунок, ступенчатые зубцы и ромбы, треугольники квадраты с пересекающимися диагоналями и дужками. Крайне архаичны также рассеченные круги с вписанными в ромб или овал с крестами. К ним примыкают фигуры, напоминающие след животного, здесь же и различные S-образные и Z-образные фигуры, а также скобки, завитки и другие знаки, частью возникшие под влиянием других мотивов, в том числе и нестепного происхождения; они были восприняты из искусства тех народов, с которыми каракалшаки находились в общении и близком взаимодействии.

Резной и штампованный орнамент карлукского времени (VIII–X вв.) из Отрарского оазиса непосредственно подводит нас к резьбе каракалшаков. Изображения арочек, круглый солярный рисунок, розетки, лунницы, овалы и другие элементы сырдарьинского узора VIII-X вв. можно считать типичными и для современного народного искусства каракалшаков. “Сердечки” как разновидность пальметты, принятой в греко-восточном, иранском и среднеазиатском искусстве поздней античности и раннего средневековья в результате переработки тоже превратились в разновидность муйиза. Сердечки у каракалшаков состояются из расщепленного внизу парного муйиза, половинки которого перемещены местами.

Бутоны, фигурный лист, цветки с усиками - мотивы типичные для узбеков и таджиков подверглись каракалшакскими мастерами основательной переработке и придавалось значение фигурного силуэта, часто отвлеченного и далекого от реальных форм органической природы.

Розетки и медальоны XI-XVI вв. мастеров Мерва, Бухары, Самарканда, Ургенча у каракалпаков наполнялись совершенно новым смыслом, имея лейтмотивом все тот же муйиз. Многие мотивы каракалпакского орнамента восходят к тем временам в истории тюркоязычных народов, когда каждое племя имело свое священное животное и свою тамгу, то есть свой герб.

Естественно, в каракалпакской резьбе по дереву немало мотивов, наблюдаемых в архитектурном декоре памятников позднего средневековья, особенно Хивы. Здесь и характерный вьюнок “ислими”, узкий с отгибом лист с выкружкой или ягодой - “маргуля”, бутон или цветок - “гуль”. Особенно поражает в каракалпакском резном узоре полное тождество комбинации фигур, известные еще в резном ганче XI-XII вв. из комплекса Хаким ат -Термези в Термезе или на портале XII в. мечети Магоки Аттори в Бухаре. Повторяются мотивы резного ганча и резных кирпичиков XII в. типичные для мавзолея Санджара в Мерве и других памятников архитектуры Южной Туркмении преимущественно XII в.

Многие мотивы каракалпакского узора восходят к орнаменту У-Х вв. тканей Согда, Ирана, Сирии, Византии, Египта, тканям Средней и Передней Азии XI-XII вв. Посредником были бухарские, гиссарские, маргеланские и другие абовые шелка и узорный бархат. Каракалпакские народные мастера перерабатывали их самым решительным образом в соответствии с собственной традицией степного узора.

У каракалпакского орнамента есть свои темы, главные из них - природа степей и труд. Ярко выраженное чувство ритма, любовь к повторности мотивов, замедленность мерных темпов, симметрия и уравновешенность - эти общие черты народного искусства спрят в нем с живым воображением.

Таким образом, “каракалпакский народ имеет древнюю и богатую историю. Он известен всему миру своей национальной культурой, своеобразным искусством, классической литературой, духовными ценностями, обычаями и традициями” [3].

ЛИТЕРАТУРА

1. Жданко Т.А. Народное орнаментальное искусство каракалпаков // Труды Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. Москва, 1959.-Т.3.-С.383-423; Его же. Изучение народного прикладного искусства каракалпаков // Советская этнография. Москва, 1955. №4; Толстов С.П. Древний Хорезм. Москва. 1948; Его же. По следам древнехорезмийской цивилизации.-Москва. 1948; Его же. По древним дельтам Окса и Яксарта. Москва. 1952; Его же. К вопросу о происхождении каракалпакского народа // Краткие сообщения Института этнографии АН СССР. Москва, 1947. Вып. 2.- С.69-75; Савицкий И.В. Народное прикладное искусство каракалпаков. Резьба по дереву. Ташкент, 1965; Его же. Каракалпакстаннын сууретлеу искусствосы // Амударья, 1968.-№3.-С.106-119; Ремпель Л.И. К изучению каракалпакского народного искусства. Предисловие к книге И.В.Савицкого “Народное прикладное искусство каракалпаков. Резьба по дереву. Ташкент, 1965.-С.5-25; Его

же. Архитектурный орнамент Узбекистана. История развития и теория построения. Ташкент, 1961; Его же. Архитектурный орнамент южного Туркменистана X-начала XIII вв. и проблема "сельджукского стиля" // Труды ЮТАКЭ. Ашхабад, 1963. Т. XII; Пугаченкова Г.А., Ремпель Л.И. История искусств Узбекистана. - Москва, 1965; Алламурастов А. Каракалпакская народная вышивка. Нукус, 1977; Фахретдинова Д. Народное искусство Каракалпакии // Декоративное искусство СССР. - Москва, 1963. - №8; Аведова Н., Волков В. Каракалпак халык коркем онери хаккында // Совет Каракалпакстаны, 1960, 9 январь.

2. Камалов С.К. Каракалпаклардын халык болып келип келиши хэм онын мамлекетлигинин тарийхынан. Нукус, 2001; Алламурастов А. Ак отау // Каракалпакстан маданияты, 1993, 1-15 январь; Горшенина С.М., Хакимов А.А. История искусств Средней Азии. Вторая половина XIX-XX вв. Изобразительное и декоративно-прикладное искусство. Ташкент, 1995; Горшенина С.М. Первые опыты художественной критики в Туркестане в конце XIX в начале XX в // Актуальные вопросы истории Узбекистана. - Ташкент, 1996. - С.73-78; Ее же. Становление и развитие системы изучения истории искусств Средней Азии в Узбекистане. Конец XIX века-первая половина XX века. (Историографические аспекты). Автореф. дисс. ... канд.ист. наук. Ташкент, 1996; Культура Среднего Востока: развитие, связи и взаимодействия с древнейших времен до наших дней. Изобразительное и прикладное искусство. - Ташкент, 1990; Тлеубергенова Н.А. Традиционное жилище каракалпакков XIX-начала XX вв. - Автореф. дисс... канд. ист. наук. - Нукус. 1996;

REZUME

SH. KALLYKLYSHEV (Nukus)

HISTORY OF KARAKALPAK DECORATIVE ORNAMENTAL ART

The article deals with the history of the national Karakalpak decorative ornamental art.