

**MATBAACILIK SEKTÖRÜNDE KULLANILAN OFSET BASKIDA GRAFİK
TASARIMDAN KAYNAKLANAN BASKI HATALARININ İNCELENMESİ**İbrahim Gökhan CEYLAN¹
Gültekin AKENGİN²**ÖZET**

Matbaacılığın ve grafik tasarımın gelişimleri birbirlerinden etkilenir. Bunun en önemli nedeni hazırlanan tasarımların matbaada basılacak olmasıdır. Bundan dolayı oluşturulan tasarımlar hangi baskı tekniği ile basılacaksa ona uygun tasarımların gerçekleştirilmesi gerekir. Günümüzde matbaaların büyük bir kısmında ofset baskı sistemi ile çalışan makineler bulunur. Bu nedenle tasarımı, ofset baskı sisteminde hatalara sebep olacak, istenmeyen detaylardan arındırmak gerekmektedir.

Matbaacılıkta kullanılan ofset baskı tekniğinde grafik tasarımdan kaynaklanan baskı hataları ile ilgili matbaa yöneticileri, matbaa sahipleri, matbaa ustaları veya tecrübeli grafikerler ile bire bir görüşülmüştür.

Araştırmada matbaacılıkta kullanılan baskı teknikleri içerisinde ofset baskı tekniğinin yeri ve bu teknik ile basılacak çalışmanın tasarımı esnasında yapılan hatalardan kaynaklanan baskı hataları incelenmiştir.

**EXAMINING PRINTING ERRORS ARISING FROM GRAPHIC DESIGN IN
OFFSET PRINT SYSTEM USED IN PRINTING SECTOR****ABSTRACT**

Developments of printing and graphic design interact each other. Most important reason is that designs are printed at print house after they are prepared. Therefore it is necessary to develop designs suitable to that printing technique. Today, most of the print houses have machines operating with offset printing system. Thus it is required to eliminate undesired details on the design, which may result in errors in offset printing system.

Printing managers, print house owners, printing masters and experienced graphic designers were interviewed with regard to the printing errors arising from graphic design in offset printing technique.

Importance of offset printing technique among printing techniques used in print houses was researched. In addition, printing errors arising from mistakes made during design of work that will be printed with this technique were analyzed in this study.

Giriş

Matbaacılığın ve grafik tasarımın gelişimleri birbirlerine paralellik gösterir. Bunun sebebi tasarımları yapılan işlerin matbaada basılmasıdır. Bu nedenle tasarımlar hangi baskı tekniği ile basılacaksa ona uygun olarak hazırlanır. Günümüzde matbaaların çoğunluğunda ofset baskı sistemi ile çalışan makineler bulunur. Bu nedenle tasarımda bu sisteme uygun çalışmalar yapılır.

¹ Sinop Ü. Gerze MYO., Tasarım Bölümü² Gazi Ü. Mesleki Eğitim Fak., Uygulamalı Sanatlar Eğitimi Bölümü

Başarılı grafik tasarımcı, basılması için matbaaya göndereceği grafik ürününe başladığı andan itibaren hataların olabileceği adımları bilerek ilerler ve son kontrollerini doğru yaparak baskıya hatasız iş teslim eder.

Bu araştırmada matbaacılık sektöründe kullanılan ofset baskı sisteminde grafik tasarımdan kaynaklanan baskı hataları incelenecektir.

1. Grafik Tasarım

Teknik alt yapının üzerine estetik ve sanatsal kaygılarla inşa edilen grafik ürünü sayesinde izleyicisine etkili stratejiler yardımı ile gerekli mesajı vermeyi amaçlamaktadır. Grafik tasarım ürünlerini hareketli tasarımlar dışında yoğun şekilde basılı materyaller şeklinde görmekteyiz. Bu bağlamda grafik tasarımın temel yapı taşları arasında yer alan estetik ve sanatsal kaygıların yanından teknik bilgiyi ayırt etmek imkansızdır.

Grafik Tasarım, her tür iletişim aracı üzerinde okunan ve izlenen görüntülerin tasarımıyla ilgilidir. Kağıt benzeri materyaller üzerine çeşitli baskı teknikleri kullanılarak aktarılan basılı malzemeleri, afişleri, kitapları, dergileri, broşürleri, bilgi ve uyarı işaretlerinin tasarımını, grafik tasarım alanı kapsar. Grafik tasarımın amacı estetik kaliteyi en anlamlı şekilde kullanarak iletişim etkinliğini üst düzeye ulaştırmaktır. (Ketenci ve Bilgili, 2006: 278)

Günümüzde oldukça sık kullanılan, etkileyici bir sözcük olan ve bütün sanatların temelinde bulunan tasarım olgusuysa, oluşturulacak yapının organizasyonu ile ilgili her türlü faaliyeti kapsamaktadır. Tasarım; bu model, kalıp ya da süsleme yapmak değildir (Becer, 2000:32). Tasarım; bir tasarlama eylemi sonucunda beliren ve asıl yapının gerçekleştirilmesi sırasında yönlendirici olan proje, çizim, maket ve buna benzer ürünlerin tamamıdır (Sözen ve Tanyeli, 1983:46) .

Grafik tasarımı ise, sanatçının elinde özgün biçimlendirmeye çıkan ya da özgün çoğaltmayla elde edilen eserin; bilgi aktarmak, basılmak, kitle iletişim araçlarında kullanılmak amacıyla oluşturulan; çizgi, yazı, resim ve bunların düzenlemeleridir. (LYNN, 1988:9). Grafik tasarım başka bir ifadeyle, çağımızın yorgun ve dalgın izleyicisinin mesaja ilgisini çekebilecek, yeni ve denenmemiş yolları araştırma ve bulma sürecidir (Becer, 2005:49)

1.1. Grafik Tasarımda Matbaa Bilgisinin Önemi

Çağımızdaki teknolojik gelişmeler birey ve toplum yaşamını etkilemekte ve yönlendirmektedir. Teknoloji; toplumdaki diğer sistemlerin yanında, eğitim sistemi ile de etkileşim içinde bulunmakta ve eğitim sistemini yönlendirmektedir. Başarılı bir yeni nesil tasarımcı yetiştirmek, içinde bulunulan kuşağın tasarım ilkeleri ve uygulamalarını bilen ve çağdaş teknolojilere göre yetişmiş, eğitilen, işlek, esnek, yaratıcı bir zekaya sahip bireyler yetiştirmektir. İş yaşamının gereksinim duyduğu nitelikli insan gücünün yetiştirilmesi amacıyla giderek daha fazla önem kazanmaktadır.

Bu esasta grafik tasarım mezunlarının meslekleri gereği bilmeleri gereken ve onlardan beklenen, istihdam sırasında da tercih edilmelerini sağlayacağı varsayılan konuları; (baskı öncesi hazırlık aşamaları, metin yazımı – yazı karakterleri ve fontlar, görsel malzemeler, tram, forma, kros, marj ayarları, kağıdın özellikleri, baskı teknikleri, renk ayrımı, tire, temel

baskı terimleri, baskı teknikleri, baskı koruma malzemeleri) bilmesi gerekmektedir. (Korucu Taşova, 2009 : 120 - 121)

2. Matbaacılığın Tanımı

Matbaacılığın temelleri Asya'da atılmıştır. Daha sonra oradan Avrupa ve Amerika'ya gelişerek transfer olmuştur. Teknikler yenilenecek ürün elde etme stili değişse bile alt yapı aynı kalmıştır. Temel olarak grafik tasarım ürünün çoğaltılmasına dayanmaktadır.

Tarih boyunca yazıya dayalı eserlerin, belgelerin çoğaltılması, artık o işi meslek edinen kişilerce teker teker yazılarak yapılmaktaydı. Tabii bu çok uzun zaman alıyor ve çok emek istiyordu. Bu işlerin daha kolay olabileceğini düşünen ilk Çinliler olmuştur. Matbaa'nın temellerinin oluşmasında Çinliler'in ilk çalışmaları daha sonra batı milletlerine yol göstermektedir (Kansu, 2008:1).

Uygarlığın hızlı bir biçimde gelişmesine öncülük eden matbaa, önceleri yazı ve resimlerin kağıda aktarılmasını sağlayan ilkel bir yöntem iken, teknolojik ve kültürel atılımların gerçekleşmesine katkıda bulunan önemli bir araç haline gelmiştir. (Mazlum, 2006:13)

Aynı zamanda bilim dünyasındaki gelişmeler, eski bilgi ve araştırmaların üzerine yenilerini eklemek suretiyle meydana gelmektedir. İşte bu aşamada; yazılı eserin dolayısıyla bunu çoğaltarak herkesin hizmetine sunan matbaa'nın önemi ortaya çıkmaktadır. Bugün her yazılı eseri ve resmi en yeni tekniklerle, istediğimiz adette basmamız mümkündür. Bu ifadeden de anlaşılacağı gibi; yazı ve resimlerin çoğaltılması işlemlerinin tamamına "matbaacılık" denilmektedir (Ersoy, 1959:20).

2.1. Ofset Baskı Tekniği

Basan ve basmayan kısımların bir arada yer aldığı ofset baskı tekniği sayesinde seri üretim daha kolay bir hale gelmiştir.

1790'larda Aloys Senefelder adında bir Alman tarafından bulunan düz baskı tekniği, zaman içerisinde geliştirilmiş, günümüzde en çağdaş ofset baskı teknikleriyle uygulama olanağı bulmuştur. (Kımkı, 2005:114)

Ofset'in Türkçe karşılığı dengeleme transfer demektir, bunu matbaaya uyarlamak gerekirse, suyun yağı dengelemesi ve kalıptan kauçuğa görüntünün aktarılması demek uygun olur. Ofset baskının temel mantığı taş baskıya benzemektedir, düz kalıp üzerinde derinlik ve yükseklik mevcut değildir, kalıbın üzerinde yağlı ve grenli bölgeler bulunur, yağlı bölgeler mürekkebi kabul alır, grenli bölgeler suyu kabul alır, yağ ve su birbirlerine zıt maddeler olduğu için de baskı gerçekleşmiş olur. (Tepecik, 2002:109)

1905 yılında Amerikalı Rubel, taşbaskı tekniğini geliştirmek için rotatif bir makine üzerinde çalışırken bir rastlantı sonucu ofset baskıyı bulmuştur. 1907 yılında Batı Almanya'nın Leipzig kentinde Caspar Hermann ilk tabaka ofset ve rotatif ofset makine planlarını üç silindir sistemine göre hazırlamıştır. (Dereli ve Mert, 1987 :178; Dağlı, 1995:59).

Birçok baskı tekniği olmasına rağmen günümüzde en yoğun şekilde kullanılan baskı tekniği ofset baskıdır. Teknolojinin hızla ilerlemesi sonucunda son yıllarda hızla yerini dijital baskıya bıraksa bile halen kullanılmakta olan en yaygın baskı tekniği olarak yerini korumaktadır.

3. Yöntem

Araştırma tarama modelinde betimsel bir nitelik taşımaktadır. Betimsel araştırma kurumların, grupların mevcut durumlarıyla ilgili geniş açıklamalar yapmak için çok sayıda denek ve objeyle belli bir zaman dilimi içerisinde yapılan çalışmadır (Kaptan,1998).

Matbaacılıkta kullanılan ofset baskı sisteminde grafik tasarım kaynaklanan baskı hataları ve çözüm yollarının tespiti için Ankara’da faaliyet gösteren matbaaların ve ajansların sahipleri, yöneticileri, baskı ustaları ve grafikerlerinin görüşlerine başvurulmuştur.

3.1. Örneklem

Bu araştırmanın evrenini Ankara’da matbaacılık sektöründe çalışan grafik tasarımcılar, matbaa yöneticileri, matbaa sahipleri ve ofset baskı ustalarından oluşmuştur. Böylelikle örneklem grubu 27 kişiden oluşmuştur. Örneklem seçiminde öncelikle sektör tecrübesi olan ve grafik uygulamaları içerisinde olan kişiler tanınmış böylece elde edilecek verilerin güvenilirliği ve geçerliği yüksek tutulmuştur.

4. Bulgular ve Yorum

4.1. Görüşme Yoluyla Elde Edilen Bulgular

Çizelge 1. Ofset Baskıda Grafik Tasarımdan Kaynaklanan Baskı Hataları

Ofset Baskıda Grafik Tasarımdan Kaynaklanan Karşılaştığımız Baskı Hataları Nelerdir?	f	%
Yoğun Zeminlerde İnce ve Düşük Puntolu Yazı Kullanımı	8	29.6
Yoğun Zeminlerde Saydam Öğelerin Kullanımı	8	29.6
Yazıların Vektörel Çizimlere Dönüştürülmeden (Convert) Baskıya Gön.	10	37
Düşük Kalitede Fotoğraf Kullanımı	18	66.6
Yanlış Renk Modeli (RGB-CMYK) Kullanımı	24	88.8
Pantone Renk Kullanımı	11	40.7
Kesim Paylarının Verilmemesi	22	81.5
Kesim Çizgilerine Yakın Çalışılması	9	33.3
Baskı Kroslarının Yerleştirilmesinin Hatalı Olması	10	37
Kullanılan Fotoğraflarda Bazı Renk Tonlarının Yoğun Olması	6	22.2
Fotoğraf Linkinin Doğru Olmadığı Görsellerin Kullanımı	7	30
Cilt Paylarının Verilmemesi	10	37
Ebat Bilgisi Eksikliğinden Kaynaklanan Hatalar	13	48
Yazıların 4 Renk Kullanımı / Yazıların Piksel Tabanlı Prog. Kullanımı	9	33.3
Gradient – Lens Kullanımı	16	59
Overprint	14	51.8
Sırt Payının Hatalı Verilmesi	7	30
Ofset Baskı Sonrası İşlemler İçin Payların Verilmemesi	6	22.2
TOPLAM	27	

Çizelge 1 incelendiğinde araştırmaya katılanlar;

“ Ofset Baskıda Grafik Tasarımdan Kaynaklanan Karşılaştığımız Baskı Hataları Nelerdir? ” sorusuna, % 88,8’si Yanlış Renk Modeli (RGB-CMYK) Kullanımı, % 81,5’ i Kesim Paylarının Verilmemesi, % 66,6’ sı Düşük Kalitede Fotoğraf Kullanımı, % 59’u Gradient-Lens Kullanımı, % 51,8 Overprint, % 48’i Ebat bilgisi Eksikliğinden Kaynaklanan Hatalar, % 40,7’si Pantone Renk Kullanımı, % 37’i Baskı Kroslarının Yerleştirilmesinin Hatalı Olması, % 37’si Yazıların Vektörel Çizimlere Dönüştürülmeden (Convert) Baskıya

Gönderilmesi, %37'i Cilt Paylarının Verilmemesi, % 33,3'ü Kesim Çizgilerine Yakın Çalışılması, % 33,3'ü Yazıların 4 Renk Kullanımı / Piksel tabanlı Programlarda Yazı Kullanımı, % 30'u Fotoğraf Linkinin Doğru Olmadığı Görsellerin Kullanımı, %30'u Sırt Payının Hatalı Verilmesi, % 29,6'sı Yoğun Zeminlerde İnce ve Düşük Puntolu Yazı Kullanımı, % 29,6'sı Yoğun Zeminlerde Saydam Öğelerin Kullanımı, % 22,2'i Kullanılan Fotoğraflarda Bazı Renk Tonlarının Yoğun Olması, % 22,2 si Ofset Baskı Sonrası İşlemler için Payların Verilmemesi yanıtını vermiştir. Çizelge 1' e göre araştırmaya katılanlar karşılaştıkları hata olarak en fazla Yanlış Renk Modeli (RGB-CMYK) Kullanımı ve Kesim Paylarının Verilmemesini ifade ederken, en az olarakta Kullanılan Fotoğraflarda Bazı Renk Tonlarının Yoğun Olması ve Ofset Baskı Sonrası İşlemler için Payların Verilmemesini ifade etmişlerdir.

Araştırmaya katılanların baskı hatalarının sebepleri ile ilgili görüşleri Çizelge 2 de verilmiştir.

Çizelge 2. Baskı Hatalarının Sebepleri

Sizce bu Baskı Hatalarının Sebepleri Nelerdir?	f	%
Eğitimdeki Yetersizlik / Eğitimsizlik	24	88,8
Tecrübe Eksikliği	21	77,7
Dikkatsizlik	10	37
Kurum içi İletişim Eksikliği	12	44,4
Program Hataları	8	29,6
İşlerin Yoğunluğu	5	18,5
TOPLAM	27	

Çizelge 2 incelendiğinde araştırmaya katılanlar;

“ Sizce bu Baskı Hatalarının Sebepleri Nelerdir? ” sorusuna, % 88,8'i Eğitimdeki Yetersizlik / Eğitimsizlik, % 77,7'i Tecrübe Eksikliği, % 44,4' ü Kurum İçi İletişim Eksikliği, % 37'si Dikkatsizlik, % 29,6'sı Program Hataları, % 18,5' i İşlerin Yoğunluğu yanıtını vermiştir. Çizelge 2' e göre araştırmaya katılanlar baskı hatalarının sebepleri olarak en fazla Eğitimdeki Yetersizlik / Eğitimsizlik ve Tecrübe Eksikliğini ifade ederken, en az olarakta İşlerin Yoğunluğunu ifade etmişlerdir.

Araştırmaya katılanların baskı hatalarının çözüm yolları ile ilgili görüşleri Çizelge 3 de verilmiştir.

Çizelge 3. Baskı Hatalarının Çözüm Yöntemleri

Sizce bu Baskı Hatalarının Çözüm Yolları Nelerdir?	f	%
Grafik Tasarımcı Eğitiminde Matbaa Bilgisine Önem Verilmeli	24	88,8
Kalite Kontrol Birimleri Kurulmalı	15	55,5
Kurum İçi İletişimi Kuvvetlendirmek	12	44,4
Sektörel Gelişmeleri Takip Etmek	10	37
Çalışma Koşulları Uygun Hale Getirilmeli	3	11
TOPLAM	27	

Çizelge 3 incelendiğinde araştırmaya katılanlar;

“ Sizce bu Baskı Hatalarının Çözüm Yolları Nelerdir? ” sorusuna, % 88,8'i Grafik Tasarımcı Eğitiminde Matbaa Bilgisine Önem Verilmeli, % 55,5'i Kalite Kontrol Birimleri

Kurulmalı, 44,4' ü Kurum İçi İletişimi Kuvvetlendirmek, % 37'si Sektörel Gelişmeleri Takip Etmek, % 11'i Çalışma Koşulları Uygun Hale Getirilmeli yanıtını vermiştir. Çizelge 3' e göre araştırmaya katılanlar baskı hatalarının çözüm yöntemleri olarak en fazla Grafik Tasarımcı Eğitiminde Matbaa Bilgisine Önem Verilmelisini ifade ederken, en az olarakta Çalışma Koşulları Uygun Hale Getirilmelisini ifade etmişlerdir.

Araştırmaya katılanların baskı hatalarının oluşmaması için grafik tasarımcıların dikkat etmesi gereken hususlar ile ilgili görüşleri Çizelge 4 de verilmiştir.

Çizelge 4 Grafik Tasarımcıların Dikkat Etmesi Gereken Hususlar

Bu Hataların Oluşmaması İçin Baskı Öncesinde Grafik Tasarımcıların Dikkat Etmesi Gereken Hususlar Nelerdir?	f	%
Tasarım İçin Bir Sıralama Oluşturmalı	20	74
Kalite Kontrol Birimine İşleri Onaylatmalı	15	55,5
Ozalit Baskı (Prova) Alınması	22	81,5
Baskı Ustaları ile İletişim İçerisinde Olunmalı	12	44,4
Sektördeki Gelişmeleri Takip Etmeli	10	37
Programsal Hataların Kontrolü Yapılmalı	8	29,6
TOPLAM	27	

Çizelge 4 incelendiğinde araştırmaya katılanlar;

“Bu Hataların Oluşmaması İçin Baskı Öncesinde Grafik Tasarımcıların Dikkat Etmesi Gereken Hususlar Nelerdir? ” sorusuna, % 81,5'i Ozalit Baskı (Prova) Alınması, % 74'ü Tasarım için Bir Sıralama Oluşturmalı, % 55,5'i Kalite Kontrol Birimine İşleri Onaylatmalı, % 44,4' ü Baskı Ustaları ile İletişim İçerisinde Olunmalı, % 29,6'sı Programsal Hataların Kontrolü Yapılmalı yanıtını vermiştir. Çizelge 4' e göre araştırmaya katılanlar grafik tasarımcıların dikkat etmesi gereken husus olarak en fazla Ozalit Baskı (Prova) Alınması ve Tasarım için Bir Sıralama Oluşturmasını ifade ederken, en az olarakta Programsal Hataların Kontrolünü ifade etmişlerdir.

Sonuç ve Öneriler

Yapılan araştırmalar sonucunda görülmektedir ki ofset baskıda grafik tasarımdan kaynaklanan hataların başında yanlış renk modeli (RGB-CMYK) kullanımı, kesim paylarının verilmemesi, düşük kalitede fotoğraf kullanımı, gradient - lens kullanımı, overprint problemi gelmektedir. Grafik tasarımcıların eğitimlerinde matbaacılık bilgisinin önemi çok büyüktür. Hataların büyük çoğunluğu bunun eksikliğinden kaynaklanmaktadır. Grafik tasarımcıların eğitim esnasında aldıkları matbaacılık bilgisi ile kalmayıp, sektörü de tecrübe edip, üretim teknolojileri konusunda fikir sahibi olmaları gerekmektedir. Basım işletmelerindeki kurum içi iletişim problemleri ortadan kaldırılmalıdır. Grafik tasarımcılar üretim hattındaki ustalar ile daima iletişim içerisinde olmalıdır. Sadece bunu sağlayarak hataların bir kısmının önüne geçilebilir. Basım işletmelerinde kalite kontrol birimleri oluşturulmalı ve yapılan tasarımlar baskı öncesinde prova baskı alınarak bu birim sorumluları tarafından onaylanmalıdır. Bazı programsal hataların da var olduğu unutulmamalı ve işler teknik bilgiye önem verilerek tamamlanmalıdır. Sonuç olarak bakıldığında hatalı baskılardan kaybedilen sadece zaman ve para değil aynı zamanda doğal kaynaklarımızdır. Kağıdın hammaddesi ağaçtır. Kağıdın yapım işlemine öncelikle ağaç kesiminden başlanır. Ormanlardaki yaşayan ağaçların tüketiminde kâğıt sanayisi, orman ürünleri sanayii ve yakacaktan sonra üçüncü sırayı işgal etmektedir. Ormancılığa gereken

önem verilmezse, ağaçların olgunlaşmasının çok zaman alması nedeniyle memleketin orman kaynaklarını sadece kağıt sanayi bile kısa zamanda tüketebilecektir. Bunlar göz önüne alınarak grafik tasarımcıların daha duyarlı olmaları ve işleri konusunda her türlü bilgi birikimine sahip olmaları gerekmektedir.

Hazırlanan tasarımın ofset baskıya gönderilmeden önce kontrolleri esnasında dikkat edilmesi gereken hususlar;

1- Mümkünse yoğun zeminlerde ince yazı karakteri ve küçük puntolu yazılar kullanılmamalıdır. Ayrıca yoğun zeminlerde şeffaf öğeler mümkün olduğunca yüksek tramlarda kullanılmalıdır.

2- Yazıların vektörel çizimlere dönüştürülerek (Convert) baskıya gönderilmelidir. Yazıların kullanımına dikkat edilmeli ve mümkünse vektörel tabanlı bir programda yazılmalıdır. Siyah yazılar baskıya gönderilirken tek renk siyah olarak yollanmalıdır.

3- Mümkün olduğu kadar yüksek kalite de fotoğraflar kullanılmalıdır. Kullanılan fotoğraflarda bulunulan, ortama özgü renk tonları ayarlanmalı ve kontrastlık v.b. kontrol edilmelidir.

4- Grafik tasarım RGB renk kalmayacak şekilde ayarlanmalıdır. Bütün görüntülerin CMYK olduğundan emin olunmalıdır. Grafik tasarımcıya ait olan bu görev kesinlikle repro atölyelerine bırakılmamalıdır. Pantone renk kullanımına dikkat edilmelidir. Baskı kroslarında CMYK ya ek olarak pantone renk varsa belirtmemiz gerekir.

5- Tasarıma kesim payları en az 3 mm. verilerek başlanmalıdır. Kesim çizgilerine çok yakın çalışılmamalıdır. Aksi takdirde işte kayıplar meydana gelecektir.

6- Baskı kroslarının doğru yerleştirilmemesi revolta baskılarda büyük hataların oluşmasına sebep olabilir. Standart kağıt ebatları ve bunlara en az fire ile yerleşecek ebatlar konusunda bilgi sahibi olunmalıdır.

7- Bazı linkle çalışan programlarda görsellerin linklerinin doğru olduğundan emin olunmalıdır.

8- Çalışmalara başlarken cilt payları doğru hesaplanmalıdır. Sırt payı tasarıma başlamadan önce doğru olarak hesaplanmalıdır.

9- Lens ve gradient olan tasarımlar baskıya gönderilirken dikkat edilmeli bu öğeler resme çevrilmelidir. Overprint mutlaka kontrol edilmelidir.

10- Baskıdan sonra varak yaldız, lak gibi işlemlere dikkat edilmeli, gereken paylar bu hususa göre verilmelidir.

11- Baskı ve kağıt çeşitlerine göre tram kullanmak gerekir. Ofset ustasına baskı sonrası işlem ile ilgili bilgi verilmesi gerekmektedir. Çünkü ofset ustası kullanacağı maddeyi verdiğimiz bilgiler doğrultusunda ayarlamaktadır.

Ofset baskıda yapılacak bir baskıya hazırlanan grafik tasarımın hazırlanış aşamasında ve kalıp çıkışa göndermek için hazırlık yapıldığında ofset baskı tekniği düşünülerek çalışma yapılması iş sağlığı açısından çok önem kazanmaktadır. Bu öneriler doğrultusunda hazırlanan bir çalışmada teknik açıdan bir problem yaşanmayacaktır.

Kaynakça

- Becer, Emre. (2005). *İletişim ve Grafik Tasarım*. Üçüncü basım. Ankara: Dost Kitabevi Yayınları.
- Dağlı, N. (1995). *Gazete Yayımlama Teknikleri*. İstanbul: İmaj Yayıncılık.
- Dereli, A. ve Mert, H. (1987). *Genel Matbaa*. İstanbul: Milli Eğitim Basımevi.
- Ersoy, Osman. (1959). *Türkiye'ye Matbaanın Girişi ve İlk Basılan Eserler*.
- Kansu, Niyazi ve Köse, Erdoğan. (2008). *Ofset Baskı Teknolojisi*. Ankara: İlke Yayınevi
- Kaptan, S. (1998). *Bilimsel Araştırma ve İstatistik Teknikleri*. Ankara: Bilim Yayıncılık
- Ketenci, H.F. ve Bilgili C., (2006). *Görsel İletişim ve Grafik Tasarım*. İstanbul: Beta Basım Yayın
- Kınık, M. (2005). *Grafik Tasarım ve Üretim Teknolojileri*. Ankara: Asil Yayın Dağıtım
- Korucu Taşova, Nursan 3. *Uluslararası Matbaa Teknolojileri Sempozyumu Kitapçığı*: 120 – 121
- Mazlum, F.S. (2006). *Masaüstü Yayıncılık Tasarım ve Basım Teknolojisine Giriş*. Ankara: Gazi Kitabevi.
- Lynn, John. (1988). *Design Print*. London: Great Britain.
- Sözen M., Tanyeli, U., (1999) *Sanat Terimleri ve Kavramları Sözlüğü*. İstanbul : Remzi Yayınevi.
- Tepecik, Adnan. (2002). *Grafik Sanatlar Tarih – Tasarım – Teknoloji*. Ankara: Detay Yayıncılık ve Sistem Ofset Yayıncılık