



Alman Dili ve Kültürü Araştırmaları Dergisi

Zeitschrift für Forschungen zur deutschen Sprache und Kultur
The Journal of German Language and Culture Research

Cilt 5 Sayı 1 Haziran 2023/ Volume 5 Issue 1 June 2023

Geliş Tarihi: 23.03.2023- Kabul Tarihi: 22.05. 2023 /Submitted: 23.03.2023- Accepted: 22.05.2023

Doi: 10.55143/alkad.1269689

Swing Alt-Kültürünün Almanya'daki Yansıması Bağlamında Swing Kids Filmi

Swing Kids Movie in the Context of Reflection of Swing Sub-culture Reflecting in
Germany

Zeynep HIÇKIRAN*
Meryem NAKİBOĞLU**

Öz

Bu çalışmada Amerika'da alt-kültürü oluşturan caz müziğin evrilmiş hali olan Swing alt-kültürünün 1930'ların Nasyonal Sosyalist Almanya'sındaki gençlere etkisi üzerinde durulmuştur. Swing alt-kültürü ve Almanya'daki yansıması olan bu alt-kültürü oluşturan gençlerin giyim tarzları, savunma amaçlı ellerinden bırakmadıkları şemsiyeleri, Swing grup üyeleriyle özdeşleşen ısıkları ve müzikleri ele alınmıştır. Bu alt-kültürün etkisinin görüldüğü Nazi Almanya'sını anlatan 1993'te gösterime sunulmuş, Amerikan yapımı Thomas Carter imzalı film incelenmiştir. Fikirlerini müzik ve dans eşliğinde yansıtan söz konusu gençliğin aynı zamanda İkinci Dünya Savaşı'nda maruz kaldıkları acı gerçeklikler ortaya konulmuştur. Filmde en fazla sivilin öldürüldüğü, ırkçılığın gündeme geldiği İkinci Dünya Savaşı'nın gerçekliklerine de dikkat çekilmiştir. Alt-kültürlerin bir kısım gençler tarafından egemen kültüre karşı tepkilerinin ortaya konulmasının hedeflendiği bu çalışmada odak noktası, kendilerini alt-kültürlerin bir parçası olarak gören gençlerin egemen kültüre karşı gösterdikleri tepkiyi irdelemektir.

Anahtar sözcükler: Alt-kültür, İkinci Dünya Savaşı, Gençlik, Swing Alt-kültürü, Swing Kids.

Abstract

This study focuses on the impact of the Swing subculture, an evolved form of jazz music that constituted a subculture in America, on the youth in Nazi Germany in the 1930s. After examining the Swing subculture and its reflection in Germany, the clothing styles of the young people who make up this subculture, the umbrellas they kept as a form of defense, whistles, and music identified with Swing group members are

* Yüksek Lisans Öğrencisi, Adnan Menderes Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Karşılaştırmalı Edebiyat Bölümü.
e-posta: hickiran99@gmail.com, ORCID: 0009-0009-9225-1870

** Doç. Dr., Aydın Adnan Menderes Üniversitesi, İnsan ve Toplum Bilimleri Fakültesi, Alman Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı.
e-posta: mnakiboglu@adu.edu.tr, ORCID: 0000-0002-1892-1620



discussed. The American film by Thomas Carter released in 1993 about Nazi Germany, in which the influence of this subculture was analyzed, is also discussed. These youths, who reflected their ideas through music and dance, also revealed the bitter truth they were exposed to during the Second World War. The movie also pointed out the realities of the Second World War, in which most civilians were killed and racism was rampant. The study aims to reveal the reactions of subcultures against the dominant culture by some young people. The focus of this study is to examine the reaction of young people who see themselves as part of subcultures against the dominant culture.

Keywords: Sub-culture, Second World War, Youth, Swing Subculture, Swing Kids.

Giriş

İnsan tarih sayfalarında yerini aldığı andan itibaren yeme-içme alışkanlıklarını, yaşayış şekillerini, yeteneklerini, deneyimlerini ve hayatını kolaylaştıran birçok etmeni de içinde barındıran kültürü oluşturmuştur. Karmaşık bir yapıda olan kültür, zaman içerisinde değişime ve gelişime uğramıştır. İnsanın hayat tarzını ifade eden kültür insanı var ettiği gibi kültürü de insan var etmektedir. Dolayısıyla insan ve kültür arasında sonsuz bir döngü söz konusudur. İnsanlık tarihi boyunca kültür kavramını açıklamak filozofları ve bilim insanlarını zorlamış, bu nedenle birçok kültür tanımı yapılmıştır.

Maddi ve manevi değerlerin bütünü olan kültür, yaşanan coğrafyada toplumun da etkisiyle hâkim bir güç olmaya başlar. Lakin toplumdaki hâkim kültürden bazı noktalarda ayrılan gruplar alt-kültürü oluşturur. Genellikle gençlerin oluşturduğu alt-kültürler, giyim tarzları, konuşma şekilleri, müzik türleri ve kendilerine özgü gençlik dilleriyle hâkim kültüre karşı davranışlar sergilemektedirler. Bu alt-kültürler kimi zaman tepkiyle karşılanırken kimi zaman da dikkate alınmamışlardır.

İkinci Dünya Savaşı sırasında Nazi Almanya'sındaki hâkim kültürün altında *Swing* adıyla bir alt-kültür oluşmuştur. Bilindiği üzere Nasyonal Sosyalist Alman İşçi Partisi'nin ırkçı ve faşizan politikası doğrultusunda Alman ırkı dışında başka ırklara karşı çıktığı bilinmektedir. Bu uğurda hükümet tarafından çok sayıda çalışmalar yapılmıştır. *Swing* alt-kültürünü oluşturan grup, çoğunluğu ari Alman ırkına mensup olmasına rağmen Nazi ideolojisini benimsemedikleri için Almanya'nın düşmanı olan Amerikan müzik ve giyim tarzlarını tercih ederek seslerini duyurmaya çalışmışlardır. *Swing* gençlerinin gayeleri ırkçılığa ve savaşa karşı çıkmaktır. Almanya'nın gençlik örgütlerinden olan Hitlerjugend'in (Hitler Gençliği)¹ taban tabana zıttı tavır sergilemeleriyle dikkatleri üzerlerine çekmişlerdir. Ele alınan 1993 Amerikan yapımı *Swing Kids* adlı filmde *Swing* alt-kültürüne ait tüm özellikler sunulmuştur.

Kültür

Toplumları birbirinden ayıran geçmişten günümüze kadar değişerek ve gelişerek kuşaktan kuşağa aktarılan yaşayış biçimlerine kültür denilmektedir. Kültür giyim-kuşam tarzından mimari yapıya, mimari yapıdan yeme-içme alışkanlıklarına kadar toplumun tüm bireylerini yakından ilgilendiren geniş bir alanı kapsamaktadır. Kısaca belirtmek gerekirse bu geniş kavram, toplumun hayat tarzını işaret etmektedir. Tanımlamadan da anlaşıldığı gibi kültür, toplumsal ve tarihsel bir kavram olmakla beraber karmaşık bir yapıya sahiptir. Yüz elliden fazla kültür tanımı olduğunu dile getiren sosyalist yazar Raymond Williams, "İngilizcedeki en karmaşık iki veya üç kelimedenden biri" (Williams, 1985, s. 87) olduğunu vurgulamıştır. Dolayısıyla kültür, aynı toplum içinde de olsa farklı şekillerde yorumlanmıştır. Ayrıca kültür kavramının tanımlanmasındaki çeşitlilik yalnızca İngilizceye özgü değildir.

¹ Hitlerjugend: 1922 yılında Baldur Benedikt von Schirach (1907-1974) tarafından kurulan Hitlerjugend (Hitler Gençliği) genç yaştaki ari Alman çocukların Nasyonal Sosyalist İdeoloji doğrultusunda hareket eden bir örgüttür. Hitler Gençliği, ülkesi, milliyeti ve daha da önemlisi ırkı için savaşan gençlerden oluşan askeri birliktir. 10-18 yaş aralığındaki gençlerden oluşmaktadır.

1871 yılında İngiliz antropolog Edward Burnett Tylor'ın düşüncesine göre "kültür, en geniş etnografik manada, insanın toplum üyesi sıfatıyla benimsediği bilgi, inanç, sanat, ahlak, yasa, adet ve geri kalan tüm beceri ve alışkanlıkların tamamıdır" (Aytaç, 2005, s. 8). İngiliz edebiyat kuramcısı ve eleştirmeni Terry Eagleton, *Kültür Savaşları (Culture Wars)* adlı katılmış olduğu konferansta aşağıdaki cümlelerle kültür hakkındaki görüşlerini dile getirmiştir:

"Kültür" kelimesinin "doğa"dan sonra gelen ikinci karmaşık kelime olduğuna, dar ve geniş anlamda alındığında farklı kavramlar haline gelebildiğini belirttikten sonra "estetik bağlamda, sanatsal ya da entelektüel değerler taşıyan eserler bütünü" kastedildiğinde dar anlamda, antropolojik açıdan ele alındığında bir yaşama biçimi demek olacağından, çok geniş anlamda kullanıldığını belirtir (Aytaç, 2005, s. 9).

Eagleton'ın da ifade ettiği gibi karmaşık bir yapı olan kültürün insan hayatını geçmişten günümüze; günümüzden geleceği etkilediği kanısına varılır. Psikanalist Bella Habip de Eagleton ile aynı görüşü paylaşmaktadır. "İnsan topluluklarının topluca ya da insanoğlunun tek başına zihinsel işleyişinin ifade ettiği ya da yansıttığı ürünlerin alanıdır... Kültürün insanın bireysel, ruhsal ve zihinsel işleyişi üzerindeki etkisi de kaçınılmazdır" (Habip, 2021, s. 7).

Türk milliyetçiliğinin babası olarak görülen Ziya Gökalp'e göre "kültür, yalnız bir milletin dinî, ahlâkî, hukukî, aklî, estetik, lisanî, iktisadî ve fennî hayatlarının ahenkli bir bütünüdür" (Çavdarıcı, 2002, s. 73). Avusturyalı filolog Helmut Birkhan kültürün tanımını Ziya Gökalp ile aynı doğrultuda yapmıştır. Birkhan'a göre "kültür, ortak normların ve adetlerin tümüdür" (Aytaç, 2005, s. 8).

Yukarıda da ifade edildiği gibi kültürün farklı tanımlamalarının yapılması, komplike bir yapı olduğunu gözler önüne serer. Fakat gözlerden kaçırılmaması gereken bir husus ise farklı coğrafyalarda ve dönemlerde yetişmiş olan bilim insanlarının tanımlarının aynı doğrultuda olduğudur. Eagleton ve Williams'ın da üstünde durduğu kültür tanımı çeşitliliği sayılamayacak kadar çoktur. Kültür tanımının fazla sayıda olması karmaşıklığa yol açar. Ünlü düşünürlerin ve bilim insanlarının kültür tanımlarından yola çıkarak karmaşık bir kavram olan kültür sosyoloji, psikoloji, edebiyat gibi ana bilim dallarıyla bütünleşmiştir. Dolayısıyla ele alınan düşünürlerin tanımları benzer olmasına rağmen kesin bir yargıya varılamaz.

Alt-kültür

Toplumda hâkim bir kültür içinde toplanmış farklı görüşlerdeki gruplardan oluşan insanlar topluluğu, alt-kültürü oluşturmaktadır. Kendilerine özgü davranış biçimleri ve yeni yaşam tarzını benimsemiş kişilerin oluşturduğu kültürdür. Alt-kültür mensuplarının topluma bağlı olmamakla birlikte tamamen toplumdan soyutlanmadıkları gözlemlenmektedir.

Tıpkı kültür gibi alt-kültürün de toplum ve topluluk olabilme özelliği taşıması önemlidir. Böylelikle kendi içinde küçük bir yapı olan alt-kültürün oluşması için birden fazla kişiyi içinde barındırması gerekir.

Alt-kültür en kısa tanımıyla "dünya görüşü" (Weltanschauung) veyahut "ideoloji" (Ideologie) olarak görülebilmektedir. Alt-kültür, egemen olan kültürden, görüşten uzakta kendine yeni alanlar belirler. Alt-kültürü oluşturan etkenler; yaş, din, dil, ırk, ekonomik şartlar, giyim-kuşam tarzı ve müzik anlayışlarıdır. Bu kavramlarla kültürlerarası bir farklılaşma olduğu net bir şekilde kendisini göstermektedir. Kısaca ifade etmek gerekirse esas kültürden kendisini ayıran kişiler alt-kültürün bir üyesidir.

Alt-kültürler "bazen sepetlenen, bazen resmen suçlanan, bazen de azizleştirilen; zaman zaman toplu düzene tehdit, zaman zaman da zararsız soytarılar olarak görülen insanlar" (Hebdige, 2020, s. 10) olarak nitelendirilmişlerdir. Sosyolog Dick Hebdige'nin cümlelerinden bir alt-kültür üyesinin çoğunlukla dışlandığı ancak bazı kesimler tarafından da kabul görülüp savunulduğu anlaşılmaktadır. Alt-kültürlere zaman içerisinde ve toplumdan topluma farklı gözlerle bakılmış ve alt-kültür kimi zaman eleştirilmiş kimi zaman da önemsenmemiş küçük toplulukları ifade etmektedir.

Alt-kültürler genellikle dikkat çekici olma özelliği taşırlar. Alt-kültür üyeleri kendi ideolojileri gereğince aynı tarz giyim stili, benzer saç modelleri ile mensup olduğu topluluğunun davranışlarını sergilerler. Ayrıca bu durum gençlerin konuşmalarına da yansımaktadır.

Teknolojinin gelişmesiyle dünyada, "kapitalistleşme ve modernleşme ile birlikte kültür de kapitalist üretim ilişkileri içerisinde kendisine önemli bir yer edinmiş oldu" (Çalış, 2006, s. 19). Tüketim toplumlarının oluşmaya başlamasıyla alt-kültürler de oluşmaya başlamıştır. Hippi, dazlak, Rock n' Roll, Hip-Hop, punk, metal ve emo rüzgârları alt-kültürlerden sadece birkaçıdır. Günümüzde ise dubstep, K-pop, influencerlık, tiktok, cosplayciler ve youtuber gibi alt-kültür örnekleri yaygındır.

Nasyonal Sosyalist Almanya'da Swing

1920'li yıllarda Amerika'da eğlencelerin, partilerin ve dansların zirve yaptığı caz çağı yaşanmıştır. "Sosyal ve politik atmosfer daha da karanlıklaştıkça" (Spitzer, 2020) caz kültürü, insanların hislerini anlatmaya yeterli gelmemiştir. Bu kültür 1930'lu yıllarda Swing kültürüne evrilmiştir. Swing alt-kültürünün temelleri Afro-Amerikan kökenlere dayanır. Darmstadt Caz Enstitüsü yöneticisi Wolfram Knauer'e göre doğaçlama olan caz kültürü Afrika, Afro-Amerikan ve Avrupa müzik geleneklerinin birleşmesiyle oluşmuştur. Tıpkı caz gibi Swing çılgınlığı da Amerika'dan tüm Avrupa'ya hızla yayılmıştır.

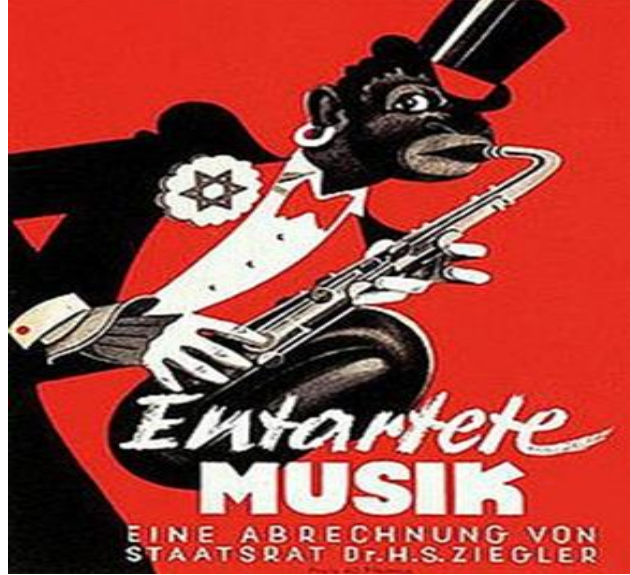
Nasyonal Sosyalist Alman İşçi Partisi döneminde gençler, küçük yaşlardan itibaren gelecekteki Alman ordusuna asker olarak yetiştirilmiştir. Her Alman genci belirli bir yaşa geldiğinde Hitlerjugend üyesi sayılırken savaşa ve zulme karşı olan bazı gençler ise Hitler Genci olmayı reddetmiştir. Bu durum genellikle Almanya'nın büyük şehirlerinde görülmüştür. Özellikle Hamburg, Frankfurt ve Berlin'de Anglo-Amerikan kültürünü benimsemiş gençler kendi aralarında bir alt-kültür oluşturmaya başlamışlardır. Alman orta ve üst sınıf ailelerinin 14-21 yaş aralığındaki çocukları, Afro-Amerikan alt-kültürünü yaşamayı tercih etmiştir. Bu gençlerin tek amacı Nazi Hükümeti'ne karşı çıkmaktır. İktidarı eleştiren bu gençler, protestolarını birlik/beraberlik içerisinde müzikleri ve danslarıyla göstermeyi hedeflemişlerdir.

Swing gençleri, Amerikan caz müziğinin bir parçası olan Swing alt-kültürünü Nazilere karşı bir nevi silah olarak kullanmayı tercih etmişlerdir. Asi duruşları, giyim tarzları, konuşma şekilleri ile ari Alman ırkından sıyrılarak Anglo-Amerikan tarzını tümüyle benimsemişlerdir. İkinci Dünya Savaşı'nda Almanya'ya büyük darbe vuran Amerikan müzik kültürünü özümsemeleriyle Hitler'e olan tepkilerini göstermişlerdir.

Siyahilere ve Yahudilere düşman olan Nasyonal Sosyalist Almanya'da "zenci müziği" (Negermusik) olarak tabir edilen caz müziği yasaklanmıştır.

Şekil 1.

Caz Müzik Afışı



<https://blackcentraleurope.com/sources/1914-1945/degenerate-music/>

Erişim Tarihi: 5 Aralık 2022

Yukarıda görülen 1938 yılında Naziler tarafından bastırılan ve Swing alt-kültürünün yayıldığı büyük şehirlerde asılan afiş dikkat çekici bir propaganda unsurudur. Temelinde büyük anlamlar yatan bu afişin alt metinlerinin de analiz edilmesi gerekmektedir. *Dejenere Müzik* (Entartete Musik) yazılı olan afişte, saksafon çalan siyahinin yakasında Davut yıldızı taşıması Nazi Almanya'sındaki ırk sorununun had safhada yaşandığını gösterir. Görselde bariz bir şekilde ötekileştirme yapıldığı dikkat çeker. "Bir maymunun yüzü, abartılı büyük bir burun ve büyük bir halka küpe ile siyahiliğe çağrışım yapar. Saksafonun yanı sıra karikatürün kıyafetleri, Louis Armstrong ve Charlie Christian gibi ünlü Afro-Amerikalı müzisyenler tarafından benzer şekilde giyilen kıyafetleri yansıtmaktadır" (Neville, b. t.).

Bu afiş, Çek asıllı Avusturyalı kompozitör Ernst Krenek'in dönem operasına istinaden ironi olarak ele alınmıştır. Krenek'in 1927 yılında yayımlanan *Jonny Spielt Auf* adlı dönem operası (Zeitoper), Nazi Hükümeti'nin öncesinde var olan Weimar Cumhuriyeti dönemindeki önemli müzik ikonlarından biridir. Nasyonal Sosyalistler'in iktidara gelmesiyle kendi görüşlerine karşı tehdit olarak gördükleri bestecinin bu eserini, 1938 yılında yozlaşmış, dejenere müzik olarak nitelendirmişlerdir.

Şekil 2.

Ernst Krenek Afışı



<https://holocaustmusic.ort.org/politics-and-propaganda/third-reich/jonny-spielt-auf/>

Erişim Tarihi: 6 Aralık 2022

Siyahi tehdidinin ötesinde, Jonny'nin karanfili yerine Davut Yıldızı'nın eklenmesine dikkat edilmelidir. Bu durumla Yahudilik, kültür suçuna dâhil edilir. Müzisyenin beyaz parmak uçları, propagandacıların Amerikan "Zenci" müziğinin popülaritesinin arkasında olmakla suçladıkları Yahudi ticaretinin kontrolü olarak da yorumlanabilir (Neville, b.t.).

Hamburg, Frankfurt ve Berlin gibi Almanya'nın büyük şehirlerinde çoğunluğu orta ve üst sınıfa mensup 14-21 yaş arasındaki Amerika hayranı gençler, Nasyonal Sosyalist rejim döneminde Swingjugend olarak adlandırılmışlardır. Swing alt-kültürünü Almanya'da zengin ve orta sınıf çocukları benimserken, Avusturya'da ise işçi sınıfının çocukları benimsemiştir (Tantner, 1993). Ayrıca belli kurallarla hareket etmek zorunda kalan gençler Hitlerjugend'den kaçarak Swingjugend'e sığınmışlardır. Nasyonal Sosyalistlerin baskıcı tutumundan kaçan bu gençler, Amerika'nın vadettiği özgür yaşantıya özenmişlerdir.

Bu grup, hükümetin belirlediği ideal Alman görünüşünden uzaklaşmış, Amerikan gençlerine imrenmişlerdir. Hitler Gençliği'nde cinsiyet ayrımı yapılırken; Swingjugend'de cinsiyet ayrımına yer verilmemiştir.

Swing Gençliği, gitar, saksafon, piyano ve viyola gibi müzik aletleriyle kendilerine ait mekânlarda yüksek sesle şarkılarını söyleyip danslarını doyasıya icra etmişlerdir. Yaptıkları etkinliklerde ve eğlencelerde kulüplerin kapılarında nöbet tutup sırayla gözcülük yapmışlardır. Ayrıca kulüplerin haricinde hükümetten gizli olarak ev partileri de düzenlemişlerdir. Her ne olursa olsun üyeler, amaçlarından vazgeçmeyip toplantılarını devam ettirmişlerdir. İsyanlarını Hitler'e gösterebilmek için yalnızca kapalı alanlara bağlı kalmamışlar; kulüplerin dışında evlerin çatı ve balkonlarında müziklerini korkmadan dinleyerek seslerini duyurabilmişlerdir.

Bu gençlerin tek gayesi Nazi Hükümeti'nin koymuş olduğu sert kurallara, yapılan vahşet dolu zulümlere karşı çıkmaktı. "Naziler bizim cesaretimizden nefret ederdi. Elleri ne geçerse geçsin, bizi hırpalar ya da hayatı bizim için perişan hale getirirlerdi. İdeolojik hiçbir yanımız yoktu. Politik değildik, sadece Nazi karşıydık" (Spitzer, 2020) sözleriyle duygu ve düşüncelerini ifade eden Afro-Alman (Afrodeutsche) olan Hans-Jürgen Massaquoi hem bir siyahi hem de bir Swingjugend üyesi olduğu için sıklıkla dışlanmıştır. Massaquoi'nin sözlerinden Nazi rejimine olan karşıt tavrı çok net bir şekilde

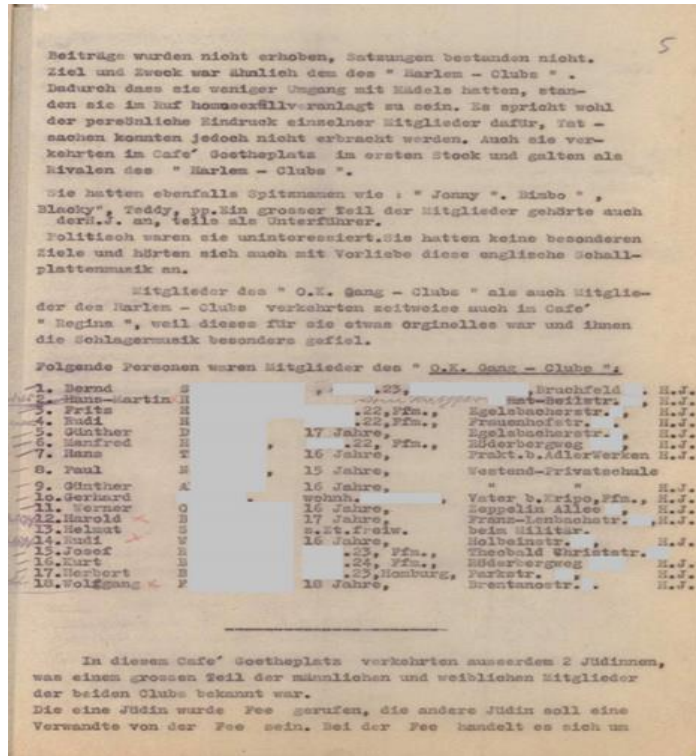
anlaşılmaktadır. Ayrıca, diğer bir Swing genci olan Tommie Scheel, kötü amaçlarının olmadığını yalnızca Nazi ideolojisiyle hareket etmedikleri için kendilerinin farklı olduğunu belirtmek istemiştir. Bu görüşlerini "bu aptal piçlere farklı olduğumuzu söyleyecektik, hepsi bu" (Spitzer, 2020) ifadeleriyle dile getirmiştir.

Swing Gençliği'nin büyük bir kısmı, maddi durumları iyi olmasına rağmen hırsızlık yaparak dikkatleri üstlerine çekmeye çalışmışlardır. Gestapoya kafa tutan bu cesur gençler, köprü altlarında ıslıklar eşliğinde seslerini duyurmuşlardır. Bir ayakları kaldırımda olacak şekilde *Lotter Step* adı verilen aksak yürüyüşlerini Almanya sokaklarında çekinmeden sergilemişlerdir. Bu gençler, anlamsız gibi görülen hareketleriyle Hitler'e olan tavırlarını gizlememiş ve alt-kültürlerini yaymaya çalışmışlardır. Kara Panter (Schwarzer Panther) "Eddie Carroll'un Harlemini ıslıkla çalmak Frankfurt Swing çocuklarının birbirini selamlama yoluydu. Berlinliler Goody, Goody'den Jeepers Creepers'a geçmişti. Leipzig'de ise Flat Foot Floogie'si vardı" (Salik, 2014).

Nazi Hükümeti, bu gençlerin danslarını *zenci dansı (Negertänze)* ve *maymun dansı (Affentänze)* olarak nitelendirerek ırkçı tavırlarını göstermişlerdir. Nasyonal Sosyalist hükümet başlarda Swingjugend'in amaçlarının dans olduklarını hissetmiş oldukları için "zararsız soytarılar" (Hebdige, 2020, s. 10) olarak tanımlamışlardır. Daha sonraları gençler arasında bu alt-kültürün yayılması ve gençlerin sayılarının çoğalması karşısında Naziler, Alman ırkına karşı swing alt-kültürünün tehlike arz ettiği kanısına varmışlardır. Bu nedenle Swing gençlerinden korkmaya başlamışlardır. Başlangıçta Nazi Hükümeti ile Amerika arasında bir anlaşmazlık yokken Almanya'da caz müzik gibi Amerikan tarzı müzikler özgürce dinlenmekteydi. Böylelikle gençler arasında Amerikan kültürü yayılmıştır. Bu durum ta ki 1941 yılında gerçekleşen Pearl Harbor Saldırısı'na maruz kalan Amerika'nın savaşa girmesiyle son bulmuştur. Amerika'nın savaşa girmesiyle Nasyonal Sosyalist Almanya sınırları içerisinde Amerikan yaşantısına özenmek artık bir suç olarak görülmeye başlamıştır. Gençler, "yabancı müzikleri dinlemek ve söylemekten vaz geçecektir. Alman şan ve şerefinden uzaklaştırılmaya ne kadar çabalanırsa çabalansın, gençlik bunu reddedecektir" (Hitler, 2019, s. 26) ifadeleri söylenmiş olmasına rağmen Amerikalılara özenilmiş olmasından dolayı 1940 yılının mart ayında, SS Subayları tarafından dikkatleri üstüne çekmiş, o yıl içerisinde görüşlerinden dolayı yüzlerce genç tutuklanmış ve birçok kez fiziksel şiddete maruz bırakılmıştır. Bu gençlerden bir kısmı toplama kamplarına çalıştırılmaya gönderilmiş, çoğu devletçe işledikleri suçların bedelini hayatlarıyla ödemiştir.

Şekil 3.

Şehir Tarihi Enstitüsünden Bir Belge



(Institut für Stadtgeschichte Frankfurt am Main)

1935 yılı itibariyle ülkede caz müziği yasaklanmış, plaklar toplatılmış tıpkı kitaplar gibi toplu olarak meydanlarda ateşe verilmiştir. Nasyonal Sosyalistler iktidara gelince kafelerde Swing dansının ve müziğinin yasaklandığına dair afişler asılmıştır.

Şekil 4.

Yasaklama Afişi



https://www.planet-wissen.de/geschichte/nationalsozialismus/kindheit_im_zweiten_weltkrieg/pwiedieswingjugend100.html

Erişim Tarihi: 11 Aralık 2022

Bunların dışında radyolarda Swing müziği çalınması yasaklanmıştır. Bu yasaklar üzerine grup üyelerine müziklerinden vazgeçmeleri emredilmiştir. Gençlere yalnızca Nasyonal Sosyalistlerin onayladığı müziklerin dinlenmesi ve çalınması için baskı uygulanmıştır. "Küçük Joseph, dedi ki; şarkı söylememe izin yokmuş... Yalnızca çiftlik valsini çalabilirdim" (Stadelmann ve diğ., 2009, s. 73). Propaganda Bakanı Joseph Goebbels'in Swingjugend üyeleri tarafından eleştirilmiş olduğu gözlemlenmiştir. Ayrıca Viyana Valsini, çiftlik valsini olarak atfetmiş oldukları dikkat çekmektedir. Böylelikle Swing Gençliği üyelerinin Nazilerin hedefleri arasında olmaya başlayacağını sinyalleri verilmiştir. Bu grup Nazi Hükümeti tarafından aylak, ortalıkta boş gezen ve hiçbir işe yaramayan gençler olarak görülmüş olduğundan hasta, yozlaşmış ve suça meyilli şahıslar olarak yaftalanmıştır.

Swing alt-kültürünü oluşturan üyeler, yalnızca Hamburg'da cezaya çarptırılmışken bu duruma diğer bölgelerde rastlanılmamıştır. Cezalandırılmayan gençler ari Alman gençleridir. Eş cinsel, siyahi ve Yahudi olan swing gençlerine ağır cezalar verilmiş ve toplama kamplarına gönderilmiştir. 26 Ocak 1942 tarihinde Nasyonal Sosyalist Parti'nin önemli şahıslarından Heinrich Himmler "Swing gençliğini teşvik eden elebaşılardan... ve düşman görüşlü tüm öğretmenler toplama kampına gönderilecek" (Spitzer, 2020) emrini yardımcısı Reinhard Heydrich aracılığıyla ilan etmiştir. Sorguya çekilen/tutuklanan gençlerin saçları kazınmış ve plaklarına el konulmuştur. Bu cezalara ilaveten bazı gençlerin ellerinden şemsiyeleri alınıp silahlar verilerek cepheye gönderilmişlerdir. 1940 yılının Kasım ayından 1942 yılının Aralık ayına kadar "Hamburg'da 383 kişi tutuklandı ve bunların yüzde 90'ı 21 yaşından küçüktü" (Spitzer, 2020). Rakamlardan anlaşıldığı üzere birçok Alman genci daha yetişkin olmadan yargılanmış, kendilerini savunmaya hak tanınmayıp cezalandırılmışlardır.

Dans kaba, uygunsuz ve genellikle cinsel ilişki iddialarıyla bağlantılı olarak kabul edildi. Ayrıca, kültürlerinin önemli bir unsuru, hayata *laissez-faire* bakış açısıydı. Hollywood filmlerini örnek alan havalı ve rahat bir tavır, belirli bir amaç veya hedef olmadan sadece takılma arzusuyla yaşamışlardır (Spitzer, 2020).

Fransızca bir kavram olan *Laissez-faire* (bırakınız yapsınlar) düşüncesinin Almanya'ya yansıması Swing-Jugend'dir. Bu gençler, önceleri amaçsız gruplar kurmuşlar; Amerikan rüyasını kendi ülkelerinde yaşamışlardır. Tarihin kara lekesi olan İkinci Dünya Savaşı'nın son bulmasını ipe çekmişler ve sonrasında Amerika'ya kaçma hayalleri kurmuşlardır. Bu durumun dışında Hollywood yıldızlarına imrenmişlerdir.

Swing Gençliği Nazi Hükümeti'ne karşı tek bir vücut olmuş ve direniş göstermişlerdir. Grupları daha da genişleyerek hükümete ve Hitler'in gençlik örgütlerinden olan Hitlerjugend'in hançerlerine karşı şemsiyeleriyle savaş açmışlardır.

Coco Schumann adıyla tanınan Heinz Jakob Schumann, Amerikalı siyahi kadın caz solisti Ella Jane Fitzgerald'dan etkilenmiş, böylece caz ve swing müziğine ilgi duymuştur. Annesi Yahudi olan Schumann, toplama kamplarında SS Subaylarını eğlendirmek amacıyla kurulmuş olan *The Ghetto Swingers* adlı orkestrada görev almıştır. Schumann'ın hayatı 2012 yılında *Getto Swingers* adlı müzikle sahnelenmiştir. Schumann'ın çalıştığı kulübe SS subayları baskın yaparak Yahudileri toplamışlardır. Schumann, Nazilerden kaçmak yerine kendisinin de bir Yahudi olduğunu vurgulayarak diğerleri gibi tutuklanması gerektiğini söylemiştir. Schumann'ın tepkilerinden de anlaşıldığı gibi Swing gençleri hiçbir şeyden korkmayıp, idealleri uğruna direnişlerini sürdürmüşlerdir. Alman gençlerin Swing tarzına bağlı kalmaları Nazilere, Hitler Gençliği'ne ve savaşa bir başkaldırı olduğu net bir şekilde hissedilir.

Bu gençlerin protesto yöntemleri şiddet içermemekteydi. Hitler'in ari ırk politikasına karşı çıkarak siyahilerin ve Yahudilerin müzik türü olan Swing'i benimsemeleri bu durumun en bariz örneklerindedir. Dolayısıyla bu gençler dinlediği müziğin de etkisiyle çareyi Amerikalı gibi giyinmekte bulmuşlardır. Bir Swingjugend genci takmış olduğu rozetlerden, giyim-kuşam ve saç tarzlarıyla anlaşılmıştır. Kısaca belirtmek gerekirse Swing gençleri müzikleri, dansları, giyim tarzları ve saç stilleriyle Alman Hükümeti'ne karşı

çıkışlardır. Bir Alman gencine taban tabana zıt bir şekilde Nasyonal Sosyalist Almanya sokaklarında hiçbir yaptırımdan korkmadan dolaştıkları bir gerçektir.

Swing Gençlik Dili

Çalışmanın daha önceki bölümlerinde de açıklandığı gibi Swingjugend, Amerikan tarzını benimseyen Alman gençleridir. Bu durumun gençlerin diline de yansımış olduğu görülür.

Ana dilleri Almanca olan Swingjugend üyeleri İngilizce kelimeler kullanarak karma bir dil oluşturmuşlardır. Bu durum hem Almancada hem de İngilizcede dil yozlaşmasına sebebiyet vermiştir. Bunun dışında ari ırkı önemseyen Naziler için büyük bir suç teşkil ettiği gözlemlenmiştir.

Der Boy, das Girl, sie lieben Hot
Und meiden die Meute stupider HJ.
Geh'n sie spazieren auf leisestem Krepp,
Erglänzt sie am Bein, er am Jackett.
Marschiert voran, Hot, Jazz und Swing.
Come on boy and girl, wir gehen zum Ding.
Zum Fest der Gerechtigkeit komm und spring.
Und tritt General HJ einst gegen uns an
Dann werden wir hotten Mann für Mann.
Der eine am Baß, der andre am Kamm.
Noch sind wir nicht viele genug.
Doch einst wird es wahr, was bisher nur Spuk.
Wir werden siegen, da gibt's keinen Muck! (WDR, 2018,
s. 12)

Der Boy, das Girl, Hot sever
Ve stupid (aptal) HJ sürüsünden kaçınırlar
Kumlu topraklar üzerinde sesizce gidiyorlar
Bacağı, ceketi parlıyor
Hot, Jazz ve Swing ilerliyor.
Come on boy and girl, şeye gidiyoruz.
Gel ve adalet şölenine atla.
Ve bir gün HJ generali bize karşı savaştacak.
Sonrasında adam adama olacağız.
Biri basta, diğeri tarakta
Henüz daha yeterli sayıda değiliz.
Ama daha önce sadece bir hayalet olan şey bir gün gerçek
olacak.
Kazanacağız, sorun yok!

Swing gençleri tarafından basılmış olan broşür örneği yukarıda verilmiştir. Basılan broşürler, Hamburg'daki okullarda Swing Gençleri tarafından dağıtılmıştır. Görüldüğü gibi Swing gençleri, her iki dilde de dil yozlaşmasına sebep olmuşlardır. Buradaki amaç Hitler'in saf Alman ve Almanca düşkünlüğüne karşı Almancayı bozmaktır. *Der Boy* ve *Das Girl* gibi ifadeler kullanılması İngilizce erkek çocuk anlamına gelen *boy* ve kız çocuk anlamına gelen *girl* kelimelerinin ve Almanca tanımlılık edatları (Artikel) kullanmış olmaları Almancayı bozduklarının göstergesidir. Dönemin iktidar partisine sessiz bir başkaldırı olduğu hissedilmektedir.

Bu gençler, Swing konuşma stillerini ve kendilerini tıpkı bir Amerikalı gibi gördüklerinden İngilizce kelimeler kullanmışlardır. Kızlar için *Swing Baby*, *Swing Doll* ve *Swing Girl*; erkekler için *Swing Boy*, *Jazz-Katze*, *Swing-Puppe* veya *Old Boy* gibi ifadeleri kullanmışlardır. Grup üyeleri, Alman kimliklerini silmek istedikleri için birbirlerine Amerikan isimleriyle hitap etmişlerdir. Gençler Alman kültüründe yer almayan isimleri kullanmışlardır. Swing erkeklerine en çok *Frank*, *Bobby* ve *Teddy* gibi dönemin Amerikan popüler isimleri takılmaktayken; Swing kızları için de *Blackie*, *Micky* ve *Dolly* gibi lakaplar takılmıştır.

Nasyonal Sosyalist Almanya'sında selamlaşırken Hitler'in kutsanmasını belirten "Heil Hitler!" ifadesi kullanılmaktaydı. Bu durumun aksine Swingjugend üyeleri, " 'Heil Hitler!' ile değil 'swing high! swing low!' şeklinde selamlaşmışlardır" (Ullrich, 2016). Dolayısıyla Hitler'e olan tepkileri grup üyelerinin selamlaşma tarzından da anlaşılabilir.

Ayrıca ırkçılık ve antisemitizm karşıtları olan Swing gençleri ise Nazi Hükümeti'ne karşı gelmek adına "daha çok provokasyon amacıyla kullanılan meschugge veya koşer müziği gibi Yahudi sözcüklerini" (Stölzle & Trost, 2020) de kullanmışlardır.

Swing Gençliği, diğer gençlik alt-kültürlerinde de görüldüğü gibi şarkı ve günlük konuşmalarında İngilizce argo tabirler ve cinsel içerikli kelimeler de kullanmışlardır. Alman ari ırkının geleneksel giyim tarzı ve saç stiline taban tabana zıt tarzlarıyla Almanya sokaklarında boy göstermişlerdir. Gençler, yalnızca fikri açıdan Nazilere karşı çıkmayıp giyim tarzlarıyla da başkaldırmışlardır.

Nasyonal Sosyalist Alman İşçi Partisi'nin iktidara geçtiği andan itibaren, gelecekteki askeri gücü oluşturmak için yetiştirilen Hitler Gençliği'ndeki erkeklerin saçları kısa olmalıydı. Bu görünüşe karşı çıkmak amacıyla "Swing Boys", saçlarını uzatmış; saç pomatları ve şekerli sular yardımıyla şekillendirmişlerdir. "Swing Girls" ise, aryan ırkının örgü saç modeli dışına çıkarak tepkilerini göstermişlerdir. Kızlar, kıvrıkcık, kabarık saçlarıyla ve abartılı makyajlarıyla Nazilerin önemsemediği doğal, aryan ırkının güzelliğini bozarak Alman ırkına karşı suç işlemiş olarak görülmüşlerdir. Alman Swing kızları, zihinlerde oluşan kadın algısının etekle olmasına da karşı çıkarak, pantolon giymeyi tercih etmişlerdir. "Erkekler saçlarını uzattılar, uzun, bol kesimli ekose ceketler giydiler ve hava nasıl olursa olsun her daim şemsiye taşıdılar. Kızlar modaya uygun pileli etekler ve ipek çoraplar giyip, tırnaklarını boyayarak dudaklarına ruj sürdüler" (Ullrich, 2016).

Bunların dışında İskoç desenli uzun paltolarının yakalarına her kulübün kendine özgü rozetini takmışlardır. Frankfurt'ta yer alan Harlem Kulübü'nde buluşan grup üyeleri, metal kare rozetler takarken; Hamburg'daki bir grup ise madeni parayı anımsatan rozetler takmışlardır. Bu rozetleri, alt-kültürlerine olan bağlılığının simgesi olarak yorumlamak mümkündür.

Şekil 5.

Klub Rozeti



<http://www.return2style.de/swstypin.htm>

Erişim Tarihi: 26 Kasım 2022

Swing alt-kültür üyelerinin giyim/müzik tarzları ve dilleriyle Alman hükümetine başkaldırdıkları görülür.

Swing-Kids Filminin Analizi

Yönetmenliğini Amerikalı Thomas Colbert Carter'ın üstlendiği, başrollerini ise Robert Sean Leonard, Christian Bale ve Frank Whaley'nin paylaştığı 1993 yapımı *Swing Kids* adlı filmde hareketle Nasyonal Sosyalistlere muhalif Alman gençliği analiz edilmiştir.

İkinci Dünya Savaşı dolaylarında Hamburg'da Peter Müller, Thomas Berger ve Arvid adlarındaki lise öğrencileri Hitler'in hegemonik görüşlerine karşı gelmiş Swing gençleridir. Arkadaşlar okul çıkışlarında

kendi alt-kültürlerini, dans ve müziklerini icra etmek için *Bismarck* adlı kulüpte buluşurlar. Aynı düşüncedeki swing gençleri, dans ve müzikler eşliğinde filmin ilk sahnelerinden son sahnelerine kadar mutlu oldukları net bir şekilde görülür.

Bu üçlünün Hitler'e karşı tavırları filmin ilk dakikalarından itibaren kendisini gösterir. 04.00-04.57 dakikaları arasında Nazi posterleri üzerine tuvaletlerini yapmalarıyla Nazi Hükümeti'nin baskıcı tavırlarına karşı oldukları anlaşılır. Bu eylemi gerçekleştirirken Amerikalı Swing müziğinin önemli saksafoncularından Jimmy Lunceford'un "T'ain't What You Do" sözlerinden dolayı bu şarkıyı seçmeleri de manidardır.

Dad said "Son, come here to me"
Said things may come, and things may go
But this is one thing you ought to know
'T ain't what you do
It's the way that you do it
'T ain't what you do
It's the way that you do it
'T ain't what you do
It's the way that you do it
That's what gets results
(Carter, 1993: 04.00-04.57).

Babam dedi ki "Oğlum gel yanıma"
Bir şeyler gelebilir ve gidebilir dedi
Fakat bilmen gereken tek bir şey var
Mesele neyi yaptığın değil
Nasıl yaptığındır
Mesele neyi yaptığın değil
Nasıl yaptığındır
Mesele neyi yaptığın değil
Nasıl yaptığındır
Hedefine böyle ulaşsın

Yukarıdaki şarkının sözlerinden de anlaşıldığı gibi bu gençlerin Nazilere karşı tutumları görülür.

Islık çalmak Swing alt-kültürünün sembolleri arasında yer almaktadır. Filmde gençlerin Almanya sokaklarında ıslık çalarak korkmadan yürümeleri Nazilere bir başkaldırı niteliğindedir. Swing gençleri, grup üyelerinden birine şiddet uygulandığında birbirlerini korumaya geçerek bu alt-kültürün her bireyinin tek vücut tek yürek olduğu sonucuna varılabilmektedir. Çalışmanın önceki bölümlerinde de belirtildiği gibi Swing gençlerinin silahı şemsiyeleridir. Nazi Almanya'sı sokaklarında kendilerini korumak zorunda hissettikleri için ellerinden şemsiyelerini eksik etmemişlerdir. Dolayısıyla bu alt-kültürün diğer bir önemli sembolü ise şemsiyeleridir.

"Hitler gençliğinden yırttık ama askerlikten yırtamayacağız. Kaçış yok" (Carter, 1993: 07.57-08.02) cümleleri dönemindeki ideoloji dâhilinde despot, savaş yanlısı ve faşizan tavır sergilendiğini gözler önüne sermektedir. Küçük yaştaki erkek çocukları saf bir Alman askeri olmak üzere Hitler gençliğine alınmış olmasına rağmen swing gençleri Hitler'e başkaldırarak bu gençlik örgütlerine dâhil olmaktan kaçınmışlardır.

Hitler'in Alman ırkına ve diline özen göstermesine istinaden sisteme karşı çıkmak amacıyla filmdeki karakterler, sıklıkla Amerikan kültürüne özgü tabirler olan *cowboy* ve *gangster* olduklarını vurgularlar. Gençlerin Alman olmalarına rağmen Amerika'ya sempati duydukları dikkat çeker. Ayrıca Swing Kids adlı filmde grup üyelerinin İngilizce öğrenmeye çalışmalarına rağmen meta İngilizceyi tercih etmedikleri gözlemlenir. Alt-kültür üyeleri Amerika'daki siyahilerin yaşadığı New York'un gettosu Harlem'de konuşulan sokak jargonunu kullanırlar. Bu duruma orijinal dilinde *Supermergentroid* olan Türkçeye *Süperkemmel* olarak çevrilen kelime örnek gösterilebilir. Fakat araştırmalar sonucunda İngilizcede böyle bir tabir bulunmadığı tespit edilmiş, yalnızca Swing Kids filminde kullanılmış bir kelime olduğu görülmüştür. Hemen hemen her alt-kültürün kendine ait kelime dağarcığı, söz öbekleri vardır. Dolayısıyla Swing tarzı konuşma sadece grup üyeleri arasında anlam kazanmaktadır. Bu alt-kültüre ait olmayan gençler ise Swing üyelerine bir yabancı gibi bakmaktadırlar. "Saçmalyorlar. Bize öğretmedikleri gizli dilleri. Her şey çok gizli" (Carter, 1993: 11.06-11.12). Bu alt-kültürün dünya görüşünü benimsemeyen genç kızlar, üyelerin konuşma stillerini yargırlar. Ayrıca bu konuşmalar alt-kültür üyelerinin anlaşılacak için farklı kelimeler kullandıklarına

gönderme yapmaktadır. İleriki sahnelerde Swing partilerine katılan Evey'nin bu alt-kültüre önyargıyla yaklaşmadığı görülmektedir. Bu durum diğer Alman gençlerinin, Swing alt-kültürünü tanıdıkça fikirlerinin de değişmekte olduğunu gün yüzüne çıkarır.

Swing gençlerinin Amerikan tarzıyla giyinip, erkeklerin saçlarını uzattıkları önceki bölümlerde dile getirilmiştir. Filmde Swing gençlerinin Alman giyim stiline taban tabana zıt bir şekilde giyindikleri görülmektedir. Bu gençler ile bütünleşmiş olan şemsiyeleri ise onların gizli silahları olarak ele alındığı izleyiciye hissettirilir. Swing gençleri farklı dış görünüşleri ile de dikkatleri üzerlerinde toplamışlardır. Bu durum bir SS Subayının, Peter'in annesine "oğlunun tıraş vakti gelmiş" (Carter, 1993: 12.14-12.16) cümlesiyle verilmiştir. SS Subayının cümlesinde bir Alman erkeğinin kısa ve düzgün taranmış saçlarının olması gerektiği düşüncesi hâkimdir. Bu yüzden Peter'in saçları dikkat çekmiş ve Alman askeri tarafından tepkiyle karşılanmıştır. Bu olayın haricinde filmin birçok sahnesinde gençlerin saçları ve kıyafetleri eleştirilmiştir. Bir Hitler gencinin "kız arkadaşım bile saçlarını bu kadar uzatmıyor" (Carter, 1993: 40.41-40.43) söylemiyle ari Alman erkeğinin kısa saçlı olması gerektiği filmde sıklıkla vurgulanmıştır.

Amerikan müziklerinin Nasyonal Sosyalist Almanya'da yasaklanmasıyla albümlere ulaşmak zorlaşmıştır. "O Swing plaklarını ne diye tutuyorum bilmem. Kazançtan çok dert getiriyor bana" (Carter, 1993: 23.43-23.47) ifadelerinde o dönemde kitaplar gibi müziklerin de yasaklandığı ve plakların yakıldığı dikkat çekmektedir.

Arvid'e, gitar çaldığı için arkadaşları arasında *Django Reinhardt* ve *Duke Ellington* gibi Amerikalı Swing şarkıcılarının adlarıyla hitap edilmektedir. Gençler arasındaki Amerikan hayranlığı net bir şekilde görülmektedir. İrkçı Nazi Almanya'sında sadece Alman ırkı kabul görmekteydi. Gençlerin Alman kültüründen uzaklaştıkları da filmde gösterilmiştir.

Swingjugend alt-kültürüne ait olan Bismarck Kulübü'ne Hitlerjugend tarafından yapılan baskınlarda müzisyenlerin swing ve caz müzikleri yarıda kestirilip Alman klasik müziklerini çalmaları istenir. Klasiklerin çalınması durumunun ciddiyetini gözler önüne sererken başrollerden biri olan Arvid karakterinin swing müziğini çalmakta ısrarcı olması ortamda gergin bir hava yaratmıştır. Diğer üyeler ise Arvid'in aksine SS Subaylarından korktukları için Arvid'e karşı uyarıda bulunurlar. Arvid cesur bir şekilde swing müziğini ve ezilen diğer insanların hakkını savunarak bulunduğu ortamı terk eder.

Filmde bir SS Subayının Alman bir kadına hediye ettiği radyoyu, swingjugend üyelerinden Peter ve Thomas kadından gizlice alırlar. Filmde görüldüğü üzere arkadaşlarının aksine maddi durumu kötü olan Peter işlediği suça karşın toplama kampına gönderilme veya Hitler Gençliği üyesi olma seçenekleri ile başa bırakılır. Başkarakter toplama kampına gönderilmek yerine Hitler Genci olmayı tercih eder. Böylelikle işlemiş olduğu suçtan aklanmış olur. Nazi Subaylarından kaçmayı başaran Thomas, yakın arkadaşı Peter için Hitlerjugend'e üye olur. İki arkadaş SS Subaylarına durumu hissettirmeden gündüzleri Hitlerjugend üyesi gibi davranırken geceleri ise benimsedikleri alt-kültürlerini sürdürmüşlerdir. Lakin Hitlerjugend üyelerinin manipülasyonları yüzünden Thomas'ın fikirleri yavaş yavaş değişir. Bu durum yakın arkadaşların arasını açar. Otto, Arvid, Thomas ve Peter dört yakın arkadaş konuşmalarında İngilizce kelimeler ve deyimler kullanırlar. Bu durum İngilizcenin grup üyeleri arasında yaygın kullanıldığının bir göstergesidir. Arvid, intihar edeceği akşam yakın arkadaşı Thomas ile büyük bir tartışmaya girer. Bu sahnede Arvid'in Thomas'a *Put your glasses on* ifadesini sormasının manidar olduğu hissedilir. "Put your glasses on gözlüğünü tak dostların kim bilmiyorsun anlamına geliyor" (Carter, 1993: 1.14.40-1.14.48). Bu sahnelerde arkadaşların yollarının ayrıldığı ve görüş farklılıklarının görünür olmaya başladığı izleyiciye bariz bir şekilde sunulmuştur. Ayrıca ümidini kaybeden Arvid, Nasyonal Sosyalistlerin kötü davranışlarının hiçbir zaman son bulmayacağı ve aynı yolda beraber yürüdüğü yakın arkadaşı Thomas'ın da Hitler'in etkisi altında kaldığı düşüncesiyle usta kalem Stefan Zweig gibi ölümü tercih eder. Bu durumun dışında intihar aleti olarak çok sevdiği plaklarıyla bileğini kesmesi Swing kültürüne derinden bağlılığının simgesi olarak düşünülebilir.

Filmin son sahnesinde ise Peter, arkadaşının ölümünden sonra tek başına grup olarak her zaman birlikte gittikleri Swing Kulübüne gider. Peter'in kulüpte olduğu anda Hitler gençliği üyeleri bu mekâna baskın düzenler. Bu baskın esnasında iki zıt kutuptan olan gençler arasında büyük bir arbede yaşanır. Yakın arkadaş olan Thomas ve Peter arasında da büyük bir kavga vuku bulur. Zamanla Hitlerjugend ideolojisine yakınlık duyan Thomas tümüyle bir Hitler Genci olmuştur. İki yakın arkadaş arasında kıran kırana büyük bir mücadele yaşanır. Bir süre sonra arkadaşlık duygusu ağır basan Thomas, Peter'e kaçmasını söyleyerek onu korumaya çalışır. Buna rağmen Peter ideolojisinden ödün vermeyip kendi görüşü doğrultusunda hareket eder. "Kimler dostum biliyorum. Yalnız değilim" (Carter, 1993: 1.45.42-1.45.49) ifadeleri Peter'in korkmadığını ve ideolojilerinden vazgeçmeyen diğer Swing gençleriyle aynı kaderi paylaşmak istediğini gösterir. Naziler tarafından yakalanan Peter, çalıştırılmak üzere toplama kamplarına gönderilir. Filmin ilk dakikalarında "bu tür gençliğin yeri çalışma kampları" (Carter, 1993: 12.27-12.28) cümlesini kuran bir SS Subayının sözleri Swing alt-kültürüne üye olan gençlerin akıbetine işaret eder. Eski Swingjugend üyesi olan Thomas, filmin son sahnelerinde Hitler Genci olmasına rağmen arkadaşı toplama kampına gönderilirken içinde Swing ruhunu yaşattığı "*Swing Heil!*" cümlesini haykırmasıyla izleyiciye gösterilmiştir. Film idealinden vazgeçmeyen Peter'in toplama kampına gönderilmek üzere araca bindirilmesiyle son bulur. Peter'in akıbeti hakkında kesin bir bilgi verilmeyip sonuç izleyiciye bırakılmıştır. Ayrıca Peter'in küçük yaştaki kardeşi, abisi arabaya bindirildiğinde ayaklar altındaki şemsiyeyi alıp havaya kaldırarak "*Swing Heil!*" diye bağırması ve peşinden koşması abisinin izinden gideceğini gösterir. Küçük kardeşin davranışından anlaşılacağı üzere Swing ruhunun nesillerden nesillere aktarıldığının ve ideolojilerinin devam edeceğinin kanıtıdır.

Bunların dışında filmin senaristinin derin bir tarihi araştırma sonucunda bu eseri kaleme aldığı görüşüne varmak mümkündür. Filmde yer alan tüm hususlar, İkinci Dünya Savaşı esnasındaki olaylar ile paralellik arz eder. Filmdeki olaylarla İkinci Dünya Savaşı'nda yaşayan Swing gençlerinin yaşadıkları örtüşür. Faşizan ve ırkçı bir tutum sergileyen Nazi Hükümeti'nin yalnızca Yahudilere, siyahilere ve çingenelere karşı tavır sergilediği gibi kendi ırkından olmasına rağmen Nazi ideolojisini benimseyen gençleri de ötekileştirdiği ve kötü davrandığı dikkat çeker.

Sonuç

Toplumlarda normal olarak kabul edilen çoğunluğun uymayı seçtiği davranış tarzıdır. Bu davranış kültür yapısına bağlı olduğu için topluma özgüdür. Bununla birlikte, tarihin hemen hemen her döneminde ve her toplumda normal olarak kabul edilene uymayı reddeden bir grup olmuştur. Genellikle "aykırı" olarak kabul edilen bu grubun, Hitler döneminde, Almanya'daki adı Swing gençleridir. Almanya'da kaos ortamının gölgesinde Hitler'e ve onun politikalarına karşı çıkan bu gençlerin temel isteği, sokaklarda askeri nizam yerine dans figürleri; savaş sesleri yerine müziğin sesinin yankılanmasıdır.

İkinci Dünya Savaşı tarihin gördüğü en yıkıcı ve acımasız savaşılarından biridir. Savaş boyunca Almanya'da iktidarda olan Hitler, uyguladığı politikalarla savaşın sebep olduğu yıkımın her anlamda genişlemesine ve ağırlaşmasına sebep olmuştur. Bu çalışmanın amacına uygun olarak edebiyat-sinema ilişkisi bağlamında incelenmiş olan 1993 yapımı "Swing Kids" filmi o dönemde yaşanan vahşetin yanı sıra gençlerin verdiği mücadeleyi de gözler önüne sermektedir.

Sonuç olarak sanat, bütün dallarıyla, dâhil olduğu kültür mirasının gelecek nesillere aktarılmasını sağlayan temel taşıyıcılardan biridir. Doğası gereği estetik unsurları ön planda tutmaya özen gösterir. Ancak dâhil olduğu kültür kavramı yıllar içinde kendini oluştururken estetik olanın yanında estetik olmayanı da

bünyesinde bulundurur. Bu çalışma kapsamında "Swing gençleri" ile ilgili olarak elde edilen bulguların bu savı desteklediği düşünülmektedir.

Kaynaklar

- A Return to Style. (1997). *Swingstyle-Syndicate-Reversknopf*. Kasım 26, 2022 A Return To Style: <http://www.return2style.de/swstypin.htm>
- Aytaç, G. (2005). *Edebiyat ve Kültür*. Hece Yayınları. Birinci Basım.
- Carter, T. (1993). *Swing Kids* [Sinema Filmi]. Amerika. Kasım 20, 2022 <https://www.disneyplus.com/tr-tr/video/1d484e90-bf25-4817-82ca-a108532287a8>.
- Çalış, N. (2006). *Popüler Kültür Bağlamında Rock Müziğinin Analizi*. Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyoloji Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi.
- Çavdarıcı, M. (2002). *Türkiye'de Sosyal Değerlerin Aşınması ve Kültür Sömürgeciliği*. Süleyman Demirel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kamu Yönetimi Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tezi.
- Habip, B. (2021). *Kültür ve Psikanaliz*. Yapı Kredi Yayınları. İkinci Basım.
- Hebdige, D. (2020). *Altkültür Tarzın Anlamı*, (Çev. S. Nişancı, & İ. Gülseçgin). Urzeni Yayınevi. Birinci Basım.
- Hitler, A. (2019). *Kavgam*, (Çev. M. Sümer). Dokuz Yayıncılık. Dördüncü Basım.
- Music and the Holocaust (b.t). *Jonny Spielt Auf*. Music and the Holocaust: <https://holocaustmusic.org/politics-and-propaganda/third-reich/jonny-spielt-auf/>.
- Neville, N. *Degenerate Music*. Aralık 5, 2022 Black Central Europe: <https://blackcentraleurope.com/sources/1914-1945/degenerate-music/>.
- Salik, E. D. (2014). *Swingjugend: Gerçek Swing Çocukları*. Ekim 10, 2022 Swing İstanbul: <https://www.swingistanbul.com/swingjugend-gercek-swing-cocuklari/>.
- Spitzer, T. (2020). "Swing Heil": *Swing Youth, Schlurfs, and others in Nazi Germany*. Ekim 11, 2022 tarihinde <https://www.nationalww2museum.org/war/articles/swing-youth-jazz-nazi-germany>.
- Stadelmann, J., Messmer, K., & Bernet, P. (2009). "Hinschauen - nicht wegsehen!". *Swing Jugend (2018)*. [Sinema Filmi]. Mart 2, 2023 https://www.youtube.com/watch?v=WtS5xWIG_Lw&t=10s.
- Stölzle, A., & Trost, G. (2020, Ekim 4). *Die Swing-Jugend*. Ekim 11, 2022 Planet Wissen: https://www.planetwissen.de/geschichte/nationalsozialismus/kindheit_im_zweiten_weltkrieg/pwiedieswingjugend100.html.
- Tantner, A. (1993). "Schlurfs". *Annäherungen an einen subkulturellen Stil Wiener Arbeiterjugendlicher*. Viyana Üniversitesi Sosyal Bilimler Fakültesi. Yüksek Lisans Tezi.
- Ullrich, V. (2016). *Als Swing-Jugendliche Ins Konzentrationslager Kamen*. Ekim 12, 2022 tarihinde Deutschlandfunk: <https://www.deutschlandfunk.de/drittes-reich-als-swing-jugendliche-ins-konzentrationslager-100.html>.
- WDR. (2018). *Jazz Mal Anders: Electro-Swing*. WDR. Köln.
- Williams, R. (1985). *Keywords*. Oxford University Press. Üçüncü Basım. New York.
- Wirth, J. (b.t.). *Die Frankfurter Swing-Jugend: Widerstand gegen den Nationalsozialismus*. Institut für Stadtgeschichte.