

## Türkiye’de Kodaly Yaklaşımı Konusundaki Bilimsel Araştırmaların İncelenmesi

Merve Nihan ERTEKİN KAYA<sup>1</sup> 

<sup>1</sup>Arş. Gör., Necmettin Erbakan Üniversitesi, mnertekin@gmail.com, ORCID ID: 0000-0002-1775-5640.

### Makale Bilgisi

**Geliş Tarihi:**  
27.03.2023

**Kabul Tarihi:**  
26.04.2023

© UEAD 2023  
Tüm hakları saklıdır.

### ÖZET

Kodaly yaklaşımı Macar besteci ve eğitimci Zoltan Kodaly’nın müzik eğitimine ilişkin görüşleri çerçevesinde şekillenmiş, çeşitli araçları ve yöntemleri olan bir müzik öğretim yaklaşımıdır. Kodaly yaklaşımı pek çok ülkede 1960’lı yıllardan itibaren tanınmış ve müzik eğitiminde sıklıkla başvurulan bir yaklaşım olmuştur. Bu çalışmada Türkiye’de Kodaly yaklaşımı konusundaki bilimsel çalışmaların incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırma genel tarama modeline dayalı betimsel bir çalışmadır. Araştırmada Türkiye’de Kodaly yaklaşımı konusunda yapılan 15 lisansüstü tez ile 10 bildiri ve makaleye ulaşılmış, bu çalışmaların künye bilgileri ile araştırma türü, araştırma yılı, araştırma konusu ve araştırma yöntemine ilişkin bilgileri incelenerek frekans ve yüzde tabloları ile sunulmuştur. Araştırmada Kodaly yaklaşımı hakkında yapılan bilimsel araştırmaların çoğunluğunun yüksek lisans tezi ve makale türünde olduğu, ülkemizde ilk çalışmanın 1995 yılında, en çok çalışmanın 2018 yılında yapıldığı; Kodaly yaklaşımı ile ilgili en çok araştırma yapılan konunun genel müzik eğitimi olduğu; araştırmacıların nicel ve nitel yöntemleri kullandıkları, karma yöntemlere ise az sayıda araştırmada yer verildiği; en çok tercih edilen araştırma modelinin deneme modeli olduğu ve araştırmaların bir kısmının araştırmanın yöntem bölümü hakkında gerekli bilgilere yer vermediği sonuçlarına ulaşılmıştır.

**Anahtar Sözcükler:** Kodaly yaklaşımı, müzik eğitimi, bilimsel araştırma.

## Analysis of Scientific Research on Kodaly Approach in Turkey

### Article Information

**Received:**  
27 March 2023

**Accepted:**  
26 April 2023

© UEAD 2023  
All rights reserved.

### ABSTRACT

Kodaly approach is a music teaching approach that is shaped within the framework of the views of Hungarian composer and educator Zoltan Kodaly on music education, and has various tools and methods. The Kodaly approach has been recognized in many countries since the 1960s and has been an approach frequently applied in music education. In this research, it is aimed to examine the scientific studies on Kodaly approach in Turkey. The research is a descriptive study based on the survey model. In the research, 15 postgraduate theses and 10 papers and articles on the Kodaly approach in Turkey were reached, and the information on the citation and research type, research year, research topic and research method of these studies were examined and presented with frequency and percentage tables. The majority of the scientific researches about the Kodaly approach in the research are in the type of master's thesis and article, the first study in our country was done in 1995, the most in 2018; The most researched subject about the Kodaly approach is general music education; that researchers used quantitative and qualitative methods, while mixed methods were included in a small number of studies; It was concluded that the most preferred research model was the experimental model and some of the studies did not include the necessary information about the method part of the research.

**Keywords:** Kodaly approach, music education, scientific research.

DOI: 10.32960/uead.1271651

**Makale Türü(Article Type):**Araştırma Makalesi

**Kaynakça Gösterimi:** Ertekin Kaya, M. N. (2023). Türkiye’de Kodaly yaklaşımı konusundaki bilimsel araştırmaların incelenmesi. Ulusal Eğitim Akademisi Dergisi (UEAD), 7(1), 17-30.

**Citation Information:** Ertekin Kaya, M. N. (2023). Analysis of scientific research on Kodaly approach in Turkey. National Journal of Education Academy, 7(1), 17-30.

## 1. GİRİŞ

Kodaly yaklaşımı Macar besteci, eğitimci ve dilbilimci Zoltan Kodaly'nin müzik eğitimine yönelik görüşleri doğrultusunda geliştirdiği ilkeler çerçevesinde şekillenmiş bir müzik öğretim yaklaşımıdır.

Kodaly yaklaşımının eğitim felsefesi Kodaly'nin "Müzik herkes içindir." düşüncesinden yola çıkmaktadır. Kodaly'a (1966; 1974: 206) göre "Müzik evrensel insan bilgisinin vazgeçilmez bir parçasıdır. Ondan yoksun olan kişiler yanlış bilgiye sahiptir. Müziksiz bir kişi eksiktir. Bu yüzden müziğin okulda öğretilecek temel konulardan biri olması gereklidir."

Kodaly (1929; 1974: 119-125) "Çocuk Koroları" adlı araştırmasında müzik eğitimi ile ilgili görüşlerini şu şekilde ifade eder: "Müzik eski Yunan'da olduğu gibi Macaristan'da da önemli yere sahip olmalı, müziksel okuryazarlık gelişmeli, ilkokul öğretmenlerini yetiştiren kurumlardaki müzik dersleri iyileştirilmeli, çocuklara müziksel açıdan değerli materyaller sunulmalı, müzik okulda günlük programın bir parçası haline getirilmeli, çocukların koroda şarkı söylemesi sağlanarak beraber iyi müzik yapma çabası ile disiplin kazanmaları sağlanmalı, müziksel anadili edinmek için Macar halk şarkıları öğrenilmeli ve insan sesi ulaşılabilir olduğu için müzik eğitiminin temelinde yer almalıdır."

Bu düşünceler ışığında yaklaşımın temel ilkelerini Sinor (1980: 17) aşağıda verilen dört maddede sıralar:

- Müzik derslerinde içeriği öncelikle çocuğun kendi kültürünün halk şarkıları, sonrasında ise diğer kültürlerin halk şarkıları, son olarak bestelenmiş müziğin kaliteli örnekleri oluşturmalıdır.
- Müzik, önce şarkı söyleme yoluyla deneyimlenmeli; bilişsel süreçler deneyimlerden sonra gelmelidir.
- Öğrenme basitten karmaşığa doğru sıralanmalıdır.
- Sıralama çocukların bilişsel ve psikomotor gelişimine göre belirlenmelidir.

Kodaly yaklaşımı temelli müzik eğitiminin hedefleri ise her çocukta doğuştan var olan müzikaliteyi en üst kapasitesine kadar geliştirmek; çocuklara müzik dilini tanıtmak ve müziksel okuryazarlığı edindirmek; çocuklara müziksel miraslarını tanıtmak; çocuklara kaliteli müzik eserleri sunarak müziği dinlemek, icra etmek ve incelemek yollarıyla müziği tanımalarını, takdir etmelerini ve sevmelerini sağlamaktır (Choksy vd. 1986: 72).

Kodaly yaklaşımında müzik öğretiminin temelinde halk şarkılarının yer alması yaklaşımı her kültür için uyarlanabilir ve ulaşılabilir kılmaktadır. Kodaly yaklaşımı şarkı söylemeye dayalıdır. Ses, herkesin sahip olduğu en ulaşılabilir çalgıdır. Bunun yanı sıra Kodaly yaklaşımında şarkı söylenirken genellikle bir eşlik çalgısı kullanılmaz. Kodaly (1952: 2) bu konu hakkındaki görüşlerini şu sözlerle ifade eder: "Çoğu müzik eğitimcisi ve koro şefi, seslerin perdesini piyano ile kontrol etmeye inanır. Şarkı söylemek, tampere sisteme değil akustik olarak doğru, doğal aralıklara bağlıdır. Mükemmel ayarlanmış bir piyano bile asla şarkı söylemeyi doğru destekleyemez. Yeni başlayanların notaların sonsuz âlemindeki ilk adımları, herhangi bir tampere akort sistemine ve farklı tınıya sahip herhangi bir çalgı ile değil, başka bir sesle desteklenmelidir."

Yaklaşımın, dayandığı temel ilkeler, öğrenme sıralamasına ve gelişim özelliklerine dayalı yapısı ve müzik öğretiminde herkes tarafından ulaşılabilir materyalleri kullanması göz önünde bulundurulduğunda

ülkemizde müzik eğitimde kullanılmasının pek çok açıdan fayda sağlayacağı düşünülmektedir. Şarkı söylemeye ve koro eğitimine dayalı müzik eğitiminin önemini Sun (2009: 1) şu şekilde vurgulamaktadır: “Yoksul ülkelerde (ve bizim yoksul çevremizde) her insan, (her çocuk, her genç, her yetişkin kişi) bir çalgı satın alamayabilir; ama her insan şarkı söyleyebilir. Bu nedenle ülkemizde nitelikli müziğin gelişmesinde çocuk ve gençlik koroları, müzik gelişiminin temelini oluşturma işlevini yerine getirebilirler. Elbette olanaklar ölçüsünde çalgı eğitimi de yapılabilir, çalgı toplulukları da kurulabilir. Bunlar yapılmalıdır, yapılmaktadır. Bununla birlikte, koroların yurt çapında yaygınlaştırılması olasılığı, daha yüksektir. Korolar yurt çapında müzik gelişiminin temeli olabilirler.”

Kodaly yaklaşımının yukarıda belirtilen özelliklerine rağmen ülkemizde çok fazla tanınmadığı düşünülmekte ve müzik eğitimi alanında çalışma yapan araştırmacıların araştırmalarında yer alma sıklığının düşük olduğu görülmektedir. Bu araştırmada ülkemizde Kodaly yaklaşımı ile ilgili bilimsel çalışmaların incelenmesi ve var olan durumun ortaya konması amaçlanmıştır. Bu amaç doğrultusunda araştırmada aşağıda verilen soruların yanıtları aranmıştır:

1. Türkiye’de Kodaly yaklaşımı hakkındaki bilimsel araştırmaların künye bilgileri nasıldır?

2. Türkiye’de Kodaly yaklaşımı hakkındaki bilimsel araştırmaların araştırma türü ve araştırma yılına göre sayısal dağılımları nasıldır?

3. Türkiye’de Kodaly yaklaşımı hakkındaki bilimsel araştırmaların araştırma konusu ve araştırma yöntemine göre sayısal dağılımları nasıldır?

## **2. YÖNTEM**

Türkiye’de Kodaly yaklaşımı konusu hakkında yapılan bilimsel çalışmaların incelendiği bu araştırma betimsel ve nitel bir çalışmadır. Betimsel araştırmalar olayı olduğu gibi araştırmaya ve var olan durumu belirlemeye çalışır (Karakaya, 2012: 59). Araştırmada doküman analizi yapılarak Türkiye’de Kodaly yaklaşımı konusu ile ilgili yapılan bilimsel çalışmalar belirlenen ölçütler çerçevesinde incelenmiştir.

Doküman analizi araştırılması hedeflenen olgu veya olgular hakkında bilgi içeren yazılı materyallerin incelenmesidir (Yıldırım ve Şimşek, 2011: 187). Doküman analizi yüzeysel inceleme, kapsamlı inceleme ve yorumlama süreçlerini içerir (Bowen, 2009: 32).

Araştırma kapsamında incelenecek çalışmaları belirlemek üzere “Ulusal Tez Merkezi”, “Piri Keşif Aracı” ve “Dergipark” veri tabanları “Kodaly”, “Kodaly Yaklaşımı”, “Kodaly Metodu”, “Kodaly Yöntemi” anahtar kelimeleri ile ayrıca aynı anahtar kelimeler eğitimcinin Macar dilinde orijinal yazılma biçimi “Kodály” olarak kullanılmasıyla taranmıştır. Bilimsel araştırmalar incelenirken tezlerden üretilen makaleler lisansüstü tez kapsamında ele alınarak tezden üretilen makalelere yer verilmemiştir.

28.09.2022 tarihinde yapılan tarama sonucunda 15 lisansüstü teze ulaşılmış tezlerden biri konu kapsamı olarak Kodaly yaklaşımıyla ilgili olmadığı için inceleme dışı tutulmuştur. “Piri Keşif Aracı” ve “Dergipark” üzerinde ise toplamda 10 adet makale ve bildiriye ulaşılmıştır. İncelenen araştırmalar Ek 1’de sunulmuştur.

Bu çalışmaların künye bilgileri incelenerek tablolaştırılmıştır. İncelenen çalışmalar belirlenen inceleme ölçütleri çerçevesinde frekans yüzde tabloları ile sunulmuş ve yorumlanmıştır.

### 3. BULGULAR

Bu bölümde araştırmanın bulgularına yer verilmiştir.

#### 3.1. “Türkiye’de Kodaly Yaklaşımı Hakkında Yapılan Bilimsel Çalışmaların Künye Bilgileri Nasıldır?” Sorusuna İlişkin Bulgular

**Tablo 1.** Türkiye’de Kodaly yaklaşımı hakkında yapılan bilimsel çalışmaların künye bilgileri

Araştırmanın Adı	Yılı	Yazarı	Araştırma Türü	Yayımlandığı Kurum/Dergi	Araştırma Konusu
Kodaly yöntemiyle müzik eğitimi	1995	Kemal Yıldırım	Yüksek Lisans Tezi	Dokuz Eylül Üniversitesi	Genel müzik eğitimi
Müzik eğitiminde Kodaly metodunun rolü	2000	Emine Filiz Yiğit	Yüksek Lisans Tezi	Dokuz Eylül Üniversitesi	Genel müzik eğitimi
Orff Schulwerk ve Kodaly eğitiminin vokal doğaçlama, müziksel işitme ve şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkisi	2007	Elif Tekin Gürgen	Doktora Tezi	Dokuz Eylül Üniversitesi	Ses eğitimi
Kodaly yöntemi ve ilköğretim müzik derslerinde Kodaly yöntemi uygulamaları	2007	Sezen Özeke	Makale	Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	Genel müzik eğitimi
Kodaly yönteminin ilköğretim öğrencilerinin keman çalma becerisi, öz-yeterlik algısı ve keman çalmaya ilişkin tutumları üzerindeki etkisi	2009	Kemal Yıldırım	Doktora Tezi	Dokuz Eylül Üniversitesi	Çalgı eğitimi
Müzik öğretmenlerinin Orff ve Kodaly yaklaşımlarını kullanma durumları (Denizli ve KKTC örneği)	2010	Özlem Akın/ Başak Güler Gorgoretti	Bildiri	IX. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu	Yaklaşımaya yönelik görüşlerin incelenmesi
Müzik öğretmeni adaylarının Dalcroze-Kodaly ve Orff yaklaşımlarıyla ilgili görüşleri ile bu yaklaşımların adayların öğretmenlik uygulamasına ilişkin tutumlarına olan etkisi	2011	Sevil Tufan	Yüksek Lisans Tezi	Marmara Üniversitesi	Yaklaşımaya yönelik görüşlerin incelenmesi
Kodaly and Orff: A comparison of two approaches in early music education	2012	Dilek Göktürk Cary	Makale	ZKÜ Sosyal Bilimler Dergisi	Erken çocuklukta müzik eğitimi
Kodaly Yönteminin Saygun ve Bartok piyano repertuarına uygulanması	2014	Fahriye Aylin Peşinci	Yüksek Lisans Tezi	Haliç Üniversitesi	Çalgı eğitimi
Kodaly metodundan uyarlanan deşifre şarkı söyleme uygulamaları	2017	Kıvanç Aycan	Makale	Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi	Ses eğitimi
Etkili müzikal okuryazarlığa ulaşmak: Kodaly yöntemi	2017	Peyruze Rana Şimşek/ Sermin Bilen	Makale	International Journal of Human Sciences	Genel müzik eğitimi

Dalcroze, Orff Schulwerk ve Kodaly yöntemlerinin müzik eğitiminde kullanımına ilişkin bir inceleme	2018	Bilgehan Aycan	Yüksek Lisans Tezi	İnönü Üniversitesi	Yaklaşımaya yönelik görüşlerin incelenmesi
İlköğretim temel müzik eğitimi programındaki (5-6-7 ve 8. Sınıflar) (Orff-Kodaly-Dalcroze) müzik öğretim yöntemlerinin uygulanmasına yönelik öğretmen görüşleri	2018	Merve Nur Kale	Yüksek Lisans Tezi	Pamukkale Üniversitesi	Yaklaşımaya yönelik görüşlerin incelenmesi
Kodaly yaklaşımına göre uygulanan armoni dersinin başarıya, tutuma ve performansa etkisi	2018	Mustafa Avşar	Doktora Tezi	Marmara Üniversitesi	Solfej-armoni eğitimi
Müzik eğitiminde relative (bağıl) ve absolute (mutlak) solmizasyonun Zoltan Kodaly sistemine yansması	2018	Aynur Elhan Nayır/Hamid Sultanov	Bildiri	Güzel Sanatlar Araştırmaları	Solfej- armoni eğitimi
Amatör çocuk korusu üyelerinin Kodaly yönteminin koro çalışmalarında kullanımına ilişkin görüşleri	2018	Emel Funda Türkmen/ İlknur Özal Göncü	Makale	Turkish Studies Social Sciences	Çocuk korusu eğitimi
Kodaly yönteminin sınıf öğretmeni adaylarının müziksel bilgi ve becerilerine etkisi	2019	Meral Mete	Doktora Tezi	Gazi Üniversitesi	Mesleki eğitim
Okul Müzik Eğitiminde Kullanılan Türk halk ezgilerinin Kodaly yöntemi doğrultusunda incelenmesi ve örnek öğretim planı	2019	Ceyda Bakkalbaşı	Yüksek Lisans Tezi	Abant İzzet Baysal Üniversitesi	Genel müzik eğitimi
Kodaly yönteminin ortaokul öğrencilerinin blok flüt icra performanslarına ve müzik dersi tutumlarına olan etkisinin incelenmesi	2019	Alican Gülle	Yüksek Lisans Tezi	Mersin Üniversitesi	Çalgı eğitimi
Kodaly ve Dalcroze yaklaşımlarıyla oluşturulmuş etkinliklerin 5E modeline göre tasarlanan ilkököl 3. Sınıf müzik derslerinde kullanımı	2019	Bülent Küçük	Doktora Tezi	Marmara Üniversitesi	Genel müzik eğitimi
Kodaly Şarkı Söyleme Merkezli Müzik Öğretim Yönteminin İncelenmesi ve Kokas Pedagojisi Destekli Bir Örnek Ders Modelleme Çalışması	2020	Tuğçem Kar	Makale	The Journal of Academic Social Science Studies	Genel müzik eğitimi
Kodaly temelli müzik öğretiminin çocuk korusu eğitiminde müziksel işitme ve okuma becerisine etkisi	2021	Hatice Çelikaş	Doktora Tezi	Uludağ Üniversitesi	Çocuk korusu eğitimi

The experiment of beginning of violin training with “Colourstrings”, a string instrument teaching method based on Kodaly child music education approach	2021	Sibel Çoban/ Neriman Soykunt	Makale	İlköğretim Online	Çalgı eğitimi
Müzik öğretmenlerinin Kodaly yaklaşımına ilişkin bilgileri ve uygulama durumları	2022	Meral Mete/Sibel Çoban	Makale	Buca Eğitim Fakültesi Dergisi	Mesleki eğitim
İlköğretim 5. sınıf müzik dersinin Kodaly yöntemine göre yeniden yapılandırma çalışması	2022	Çilem Beylik	Yüksek Lisans Tezi	Dokuz Eylül Üniversitesi	Genel müzik eğitimi

Tablo 1, Türkiye’de Kodaly yaklaşımı hakkında yapılan bilimsel çalışmaların künye bilgilerini göstermektedir. Tablo 1 incelendiğinde Türkiye’de Kodaly yaklaşımı hakkında yapılan araştırmaların 1995-2022 yılları arasında yayımlandığı; yaklaşım hakkında dokuzu yüksek lisans altısı doktora tezi olmak üzere on beş lisansüstü tezin ve sekizi makale ikisi bildiri olmak üzere on bilimsel yayının bulunduğu; araştırma konularının sekiz farklı başlıkta gruplandırıldığı görülmektedir.

### 3.2. “Türkiye’de Kodaly yaklaşımı hakkındaki bilimsel çalışmaların araştırma türü ve araştırma yılına göre frekans ve yüzde dağılımları nasıldır?” Sorusuna İlişkin Bulgular

Araştırmanın ikinci sorusunda Kodaly yaklaşımı hakkındaki bilimsel araştırmaların araştırma türü ve araştırmanın yayımlandığı yıllara göre frekans ve yüzde dağılımları incelenmiştir.

**Tablo 2.** Türkiye’de Kodaly yaklaşımı hakkındaki bilimsel çalışmaların araştırma türüne göre frekans ve yüzde dağılımları

Araştırma Türü	<i>f</i>	%
Yüksek Lisans Tezi	9	36
Makale	8	32
Doktora Tezi	6	24
Bildiri	2	8
Toplam	25	100

Tablo 2 Türkiye’de Kodaly yaklaşımı hakkındaki bilimsel çalışmaların araştırma türüne göre dağılımlarını göstermektedir. Tabloya göre araştırmaların  $f=9$ ’u (%36) yüksek lisans tezi,  $f=8$ ’i (%32) makale,  $f=6$ ’sı (%24) doktora tezi ve  $f=2$ ’si (%8) bildiri türündedir. Buna göre Türkiye’de Kodaly yaklaşımı hakkında çalışma yapan araştırmacıların ağırlıklı olarak yüksek lisans tezi ve makale türünde araştırma yaptıkları söylenebilir.

**Tablo 3.** Türkiye’de Kodaly yaklaşımı hakkındaki bilimsel araştırmaların araştırmanın yayımlandığı yıla göre frekans ve yüzde dağılımları

Araştırmanın Yayımlandığı Yıl	Yüksek Lisans Tezi		Doktora Tezi		Makale		Bildiri		Toplam	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
1995	1	4	-	-	-	-	-	-	1	4
2000	1	4	-	-	-	-	-	-	1	4
2007	-	-	1	4	1	4	-	-	2	8
2009	-	-	1	4	-	-	-	-	1	4
2010	-	-	-	-	-	-	1	4	1	4
2011	1	4	-	-	-	-	-	-	1	4
2012	-	-	-	-	1	4	-	-	1	4
2014	1	4	-	-	-	-	-	-	1	4
2017	-	-	-	-	2	8	-	-	2	8
2018	2	8	1	4	1	4	1	4	5	20
2019	2	8	2	8	-	-	-	-	4	16
2020	-	-	-	-	1	4	-	-	1	4
2021	-	-	1	4	1	4	-	-	2	8
2022	1	4	-	-	1	4	-	-	2	8
<b>Toplam</b>	9	36	6	24	8	32	2	8	25	100

Tablo 3 incelendiğinde Kodaly yaklaşımı hakkında yapılan ilk çalışmanın 1995 yılında yayımlandığı; 1995-2022 yılları arasında bazı yıllar bu konu hakkında çalışma yayımlanmadığı; en çok çalışmanın  $f=5$  (%20) çalışma ile 2018 yılında yapıldığı, bunu  $f=4$  (%16) çalışma ile 2019 yılının izlediği görülmektedir. Tablo 3 Kodaly yaklaşımı hakkındaki ilk doktora tezi ve ilk makale çalışmasının 2007 yılında yapıldığını göstermektedir. Yaklaşım hakkındaki iki bildirden ilki 2010 yılında diğeri ise 2018 yılında yayımlanmıştır.

### 3.3. “Türkiye’de Kodaly Yaklaşımı Hakkındaki Çalışmaların Araştırma Konusu ve Araştırma Yöntemlerine Göre Frekans ve Yüzde Dağılımları Nasıldır?” Sorusuna İlişkin Bulgular

Araştırmanın üçüncü alt probleminde Kodaly yaklaşımı hakkında çalışmaların konularına, araştırma yöntemine, araştırma desenine, araştırmanın veri toplama araçlarına göre dağılımları incelenmiştir.

**Tablo 4.** Türkiye’de Kodaly yaklaşımı hakkındaki bilimsel araştırmaların konularına göre frekans ve yüzde dağılımları

Araştırma Konusu	Yüksek Lisans Tezi	Doktora Tezi	Makale	Bildiri	Toplam
------------------	--------------------	--------------	--------	---------	--------

	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Genel Müzik Eğitimi	6	24	1	4	3	12	-	-	10	40
Yaklaşım Yönelik Görüşlerin İncelenmesi	2	8	-	-	1	4	1	4	4	16
Çalgı Eğitimi	1	4	1	4	1	4	-	-	3	12
Mesleki Eğitim	-	-	1	4	-	-	-	-	1	4
Ses Eğitimi	-	-	1	4	1	4	-	-	2	8
Çocuk Korusu Eğitimi	-	-	1	4	1	4	-	-	2	8
Solfej –Armoni Eğitimi	-	-	1	4	-	-	1	4	2	8
Erken Çocukluk Dönemi Müzik Eğitimi	-	-	-	-	1	4	-	-	1	4
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Tablo 4 Türkiye’de Kodaly yaklaşımı hakkında yapılan bilimsel çalışmaların araştırma konusuna göre dağılımlarını göstermektedir. Tablo 4 incelendiğinde araştırmacıların  $f=10$ ’unun (%40) araştırma konusu olarak Kodaly yaklaşımında “genel müzik eğitimi” konusunu tercih etmiş olduğu görülmektedir. “Genel müzik eğitimi” konulu araştırmaların  $f=6$ ’sı (%24) yüksek lisans tezi,  $f=3$ ’ü (%12) makale türünde yazılmıştır. Buna göre genel müzik eğitimi konusunun ağırlıklı olarak yüksek lisans tezleri ve makalelerde konu edinildiği, doktora tezlerinde ise araştırma konularının daha çok çeşitlilik gösterdiği söylenebilir. Tablo 4’e göre “genel müzik eğitimi” konusunu  $f=4$  (%16) çalışma ile “yaklaşım yönelik görüşlerin incelenmesi”,  $f=3$  (%12) çalışma ile “çalgı eğitimi”,  $f=2$ ’şer (%8) çalışma ile “ses eğitimi”, “çocuk korusu eğitimi” ve “solfej-armoni eğitimi” ile  $f=1$ ’er (%4) çalışma ile “mesleki eğitim” ve “erken çocukluk dönemi müzik eğitimi” konuları izlenmektedir.

**Tablo 5.** Türkiye’de Kodaly yaklaşımı hakkındaki bilimsel çalışmaların araştırma yöntemine göre frekans ve yüzde dağılımları

Araştırma Yöntemi	Yüksek Lisans Tezi		Doktora Tezi		Makale		Bildiri		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Nicel	2	8	3	12	3	12	1	4	9	36
Nitel	3	12	1	4	2	8	1	4	7	28
Karma	1	4	2	8	-	-	-	-	3	12
Belirtilmemiş	3	12	-	-	3	12	-	-	6	24
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	<b>100</b>



Tablo 5 incelendiğinde Kodaly yaklaşımı hakkındaki bilimsel çalışmaların  $f=9$ ’unda (%36) nicel,  $f=7$ ’sinde (%28) nitel araştırma yöntemlerinden faydalandığı görülmektedir. Araştırmacıların  $f=3$ ’ünün (%12) nicel ve nitel yöntemlerin bir arada kullanıldığı karma araştırma yöntemini tercih etmiş olduğu görülmektedir. Tablo’ya göre doktora tezlerinde ağırlıklı olarak nicel ve karma yöntemler kullanılmıştır. Yapılan araştırmalardan yüksek lisans tezlerinin  $f=3$ ’ü (%12) ve makalelerin  $f=3$ ’ü (%12) olmak üzere toplam  $f=6$ ’sında (%24) araştırmanın yöntemine dair bilgiye yer verilmediği görülmektedir.

**Tablo 6.** Türkiye’de Kodaly yaklaşımı hakkındaki bilimsel araştırmaların araştırma modeline göre frekans ve yüzde dağılımları

Araştırma Modeli	Yüksek Lisans Tezi		Doktora		Makale		Bildiri		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Deneme Modeli	1	4	5	20	1	4	-	-	7	28
Betimsel Model	1	4	-	-	2	8	2	8	5	20
Tarama Modeli	3	12	-	-	1	4	-	-	4	16
Eylem Araştırması	-	-	1	4	1	4	-	-	2	8
Durum Araştırması	1	4	-	-	-	-	-	-	1	4
Belirtilmemiş	3	12	-	-	3	12	-	-	6	24
<b>Toplam</b>	9	36	6	24	8	32	2	8	25	100

Tablo 6 incelendiğinde Türkiye’de Kodaly yaklaşımı hakkında yapılan bilimsel çalışmalarda deneme modelinin  $f=7$  (%28) araştırma ile en çok başvurulan model olduğu görülmektedir. Deneme modeli ile tasarlanan araştırmalar doktora tezi çalışmalarında araştırmacılar tarafından sıklıkla tercih edilmiştir. Deneme modelini  $f=5$  (%20) çalışma ile betimsel model ve  $f=4$  (%16) çalışma ile tarama modeli takip etmektedir. Tablo 6’ya göre yapılan çalışmaların  $f=6$ ’sı (%24) çalışmanın yöntem bölümünde araştırma modeli ile ilgili bilgiye yer vermemiştir. Bu çalışmaların  $f=3$ ’ü (%12) yüksek lisans tezi,  $f=3$ ’ü (%12) makale araştırma türündedir.

**Tablo 7.** Türkiye’de Kodaly yaklaşımı hakkındaki bilimsel araştırmaların araştırmanın veri toplama aracına göre frekans ve yüzde dağılımları

Araştırmanın Veri Toplama Aracı	Yüksek Lisans Tezi		Doktora Tezi		Makale		Bildiri		Toplam	
	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%	<i>f</i>	%
Görüşme	1	4	-	-	2	8	-	-	3	12
Başarı Testi	-	-	2	8	1	4	-	-	3	12
Ölçek	-	-	-	-	-	-	1	4	1	4

Anket	1	4	-	-	1	4	-	-	2	8
Doküman Analizi	-	-	-	-	1	4	1	4	2	8
Ölçek ve Başarı Testi	1	4	-	-	-	-	-	-	1	4
Doküman Analizi ve Görüşme	2	8	-	-	-	-	-	-	2	8
Ölçek, Gözlem ve Görüşme	-	-	1	4	-	-	-	-	1	4
Başarı Testi, Gözlem, Ölçek ve Görüşme	-	-	1	4	-	-	-	-	1	4
Başarı Testi ve Gözlem	-	-	1	4	-	-	-	-	1	4
Ölçek, Görüşme ve Başarı Testi	1	4	-	-	-	-	-	-	1	4
Başarı Testi, Görüşme, Öz-Değerlendirme ve Geribildirim Formu, Araştırmacı Günlüğü	-	-	1	4	-	-	-	-	1	4
Belirtilmemiş	3	12	-	-	3	12	-	-	6	24
<b>Toplam</b>	<b>9</b>	<b>36</b>	<b>6</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	<b>100</b>

Tablo 7 incelendiğinde araştırmacıların çalışmalarında veri toplama aracı olarak  $f=3$ 'ünün (%12) görüşme,  $f=3$ 'ünün (%12) başarı testi,  $f=1$ 'inin (%4) ölçek,  $f=2$ 'sinin (%8) anket,  $f=2$ 'sinin (%8) doküman analizi kullandığı görülmektedir. Araştırmacıların bir bölümü ise çalışmalarında birden fazla veri toplama aracını kullanmayı tercih etmişlerdir. Tablo'ya göre veri toplama aracı olarak  $f=1$  (%4) çalışmada ölçek ve başarı testi;  $f=2$  (%8) çalışmada doküman analizi ve görüşme;  $f=1$  (%4) çalışmada ölçek, gözlem ve görüşme;  $f=1$  (%4) çalışmada başarı testi, gözlem, ölçek ve görüşme;  $f=1$  (%4) çalışmada başarı testi ve gözlem;  $f=1$  (%4) çalışmada ölçek, görüşme ve başarı testi;  $f=1$  (%4) çalışmada başarı testi, görüşme, öz-değerlendirme ve geribildirim formu, araştırmacı günlüğü kullanılmıştır. Yapılan bilimsel çalışmaların  $f=6$ 'sında (%24) araştırmaların yöntem bölümünde veri toplama aracına yer verilmemiştir. Bu çalışmalardan  $f=3$ 'ü (%12) yüksek lisans tezi,  $f=3$ 'ü (%12) makale türünde araştırmalardır.

#### 4. SONUÇ, TARTIŞMA VE ÖNERİLER

Bu bölümde araştırmanın bulgularına dayalı olarak elde edilen sonuçlara yer verilmiştir.

Araştırmanın bulguları incelendiğinde Türkiye'de Kodaly yaklaşımı hakkında "Piri Keşif Aracı", "Dergipark" ve "Ulusal Tez Merkezi" veritabanlarında 15 lisansüstü çalışma, 10 makale ve bildiri olmak üzere toplamda 25 çalışmanın yapılmış olduğu; bu çalışmaların ilkinin 1995 yılında yayımlandığı sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmada elde edilen bulgulara göre Kodaly yaklaşımı hakkında yapılan bilimsel çalışmaların  $f=9$ 'unun (%36) yüksek lisans tezi,  $f=8$ 'inin (%32) makale,  $f=6$ 'sının (%24) doktora tezi ve  $f=2$ 'sinin (%8)

bildiri türünde olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuç araştırmacıların daha çok yüksek lisans düzeyinde ya da makale çalışmalarında Kodaly yaklaşımını araştırma konusunda ele aldıklarını göstermektedir. Müzik eğitiminin çeşitli alanlarında yapılan araştırmaların incelendiği diğer çalışmalarında da en sık rastlanan araştırma türünün yüksek lisans tezleri olduğu görülmektedir (Gençel Ataman 2009; Çeşit 2015; Kaptanoğlu ve Çanakçı 2015; Köşreli 2020; Güçlü, Mustul ve Kaleli 2021; Yüksel ve Güçlü 2021). Bu durumun nedeninin yüksek lisans sonrasında araştırmacıların akademik çalışmalarına devam etmemeleri, araştırmacıların doktora çalışmalarında müzik eğitiminin başka alanlarına yönelmeleri olduğu düşünülebilir.

Araştırmada elde edilen verilere göre 1995-2022 yılları arasında bazı yıllar Kodaly yaklaşımı hakkında bilimsel bir yayının yapılmadığı; en çok çalışmanın  $f=5$  (%20) çalışma ile 2018 yılı olduğu, bunu  $f=4$  (%16) çalışma ile 2019 yılının izlediği; Kodaly yaklaşımı hakkındaki ilk doktora tezi ve ilk makale çalışmasının 2007 yılında yapıldığı; yaklaşım hakkındaki iki bildirden ilkinin 2010 yılında diğerinin ise 2018 yılında yayımlandığı; 2018 ve 2019 yıllarında yaklaşım hakkında yapılan araştırmaların artış gösterdiği ancak bu artışın sürekli olmadığı sonuçlarına ulaşılmıştır. Kodaly yaklaşımının müzik eğitimi içerisindeki yeri, önemi ve yaklaşımın 1960’lardan itibaren müzik eğitimi literatüründe kendine bulduğu yer göz önünde bulundurulduğunda Türkiye’de yapılan ilk araştırmanın 1995 yılında olması ve çalışmaların toplam sayısı ile yıllara göre dağılımlarının durumu ülkemizde yaklaşımın tanınmasının ve bilimsel araştırmalara konu olmasının geciktiğini düşündürmektedir.

Özbay ve Can (2020) tarafından yapılan, yirminci yüzyıl müzik öğretim yaklaşımlarından Orff yaklaşımı üzerine Türkiye’de oluşturulmuş süreli, süresiz yayınlar ve bilimsel çalışmaların incelendiği araştırmada bu yaklaşım ile ilgili yayımlanan ilk yüksek lisans tezinin 1998; ilk makalenin ise 2005 yılında olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Kodaly yaklaşımı bilimsel çalışmalara Orff yaklaşımından daha önce konu olmuş olmasına rağmen, araştırmacılar arasında Orff yaklaşımı kadar öne çıkmamıştır.

Kodaly yaklaşımı hakkındaki bilimsel çalışmaların araştırma konuları sekiz farklı başlıkta sınıflandırılarak incelenmiştir. Bu başlıklar genel müzik eğitimi, çalgı eğitimi, ses eğitimi, çocuk korusu eğitimi, erken çocukluk dönemi müzik eğitimi, mesleki eğitim, solfej eğitimi ve yaklaşım konusundaki görüşlerin incelenmesi olarak belirlenmiştir. Araştırmada elde edilen bulgulara göre Kodaly yaklaşımı hakkında en çok araştırılan konunun  $f=10$  (%40) çalışma ile genel müzik eğitimi konusu olduğu sonucuna ulaşılmıştır. “Genel müzik eğitimi” konulu araştırmaların  $f=6$ ’sı (%24) yüksek lisans tezi,  $f=3$ ’ü (%12) makale türünde yazılmıştır. Araştırmacıların bu tercihlerinin nedeni olarak yüksek lisans düzeyinde yapılan çalışmalarda yaklaşımın genel özelliklerinin genel müzik eğitimi çerçevesinde ortaya konmasını hedeflemeleri ve doktora düzeyinde müzik eğitiminin farklı alanlarında etkililiğinin tespit edilmesinin istenmesi olduğu düşünülebilir. Araştırmada “genel müzik eğitimi” konusunu  $f=4$  (%16) çalışma ile “yaklaşımaya yönelik görüşlerin incelenmesi”,  $f=3$  (%12) çalışma ile “çalgı eğitimi”,  $f=2$ ’şer (%8) çalışma ile “ses eğitimi”, “çocuk korusu eğitimi” ve “solfej-armoni eğitimi” ile  $f=1$ ’er (%4) çalışma ile “mesleki eğitim” ve “erken çocukluk dönemi müzik eğitimi” konuları izlediği sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırmada Kodaly yaklaşımı hakkındaki bilimsel çalışmaların  $f=9$ ’unda (%36) nicel,  $f=7$ ’inde (%28) nitel,  $f=3$ ’ünde (%12) hem nitel hem nicel araştırma yöntemlerinin kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır.

Araştırma sonuçlarına göre Türkiye’de Kodaly yaklaşımı hakkında yapılan bilimsel çalışmalarda deneme modeline  $f=7$  (%28) araştırmada, betimsel modele  $f=5$  (%20) araştırmada, tarama modeline  $f=4$  (%16) araştırmada başvurulduğu belirlenmiştir.

Araştırmacıların Kodaly yaklaşımı hakkındaki çalışmalarında veri toplama aracı olarak  $f=3$ ’ünün (%12) görüşme,  $f=3$ ’ünün (%12) başarı testi,  $f=1$ ’inin (%4) ölçek,  $f=2$ ’sinin (%8) anket,  $f=2$ ’sinin (%8) doküman analizi kullandığı sonucunda ulaşılmıştır. Bazı araştırmalarda ise araştırmacıların birden fazla veri toplama aracı kullandığı belirlenmiştir. Bunlar  $f=1$  (%4) çalışmada ölçek ve başarı testi;  $f=2$  (%8) çalışmada doküman analizi ve görüşme;  $f=1$  (%4) çalışmada ölçek, gözlem ve görüşme;  $f=1$  (%4) çalışmada başarı testi, gözlem, ölçek ve görüşme;  $f=1$  (%4) çalışmada başarı testi ve gözlem;  $f=1$  (%4) çalışmada ölçek, görüşme ve başarı testi;  $f=1$  (%4) çalışmada başarı testi, görüşme, öz- değerlendirme ve geribildirim formu, araştırmacı günlüğüdür.

Türkiye’de Kodaly yaklaşımı hakkındaki araştırmaların yöntemleri incelendiğinde  $f=3$ ’ü (%12) yüksek lisans tezi,  $f=3$ ’ü (%12) makale araştırma türünde olmak üzere  $f=6$  (%24) araştırmanın yöntem bölümü hakkında gerekli bilgilere yer verilmediği sonucuna ulaşılmıştır. Araştırma yöntemi, araştırma modeli ve araştırmanın veri toplama araçları başlıkları araştırmanın problem durumunun çözüme nasıl ulaştırıldığı hakkında yol gösterici olduğu için oldukça önemlidir. Araştırmaların yöntem bölümlerinde yer alan bu eksik verilerin, söz konusu araştırmaların literatüre sağlayacağı katkının önünde bir engel olduğu düşünülmektedir.

Araştırma sonuçları doğrultusunda:

1. Farklı kademelerde verilen müzik eğitiminin Kodaly yaklaşımı çerçevesinde düzenlendiği araştırmaların yapılması ve müzik eğitiminin farklı dallarında Kodaly yaklaşımının kullanımının incelendiği araştırmalar planlanması;

2. Kodaly yaklaşımı hakkındaki İngilizce ve Macarca kaynakların Türkçe çevirisi yapılarak yaklaşımın Türkiye’de kullanımının yaygınlaştırılması;

3. Diğer müzik öğretim yaklaşımları ile ilgili bilimsel araştırmaların incelenmesi ve bu inceleme doğrultusunda öğretim yaklaşımları hakkında henüz incelenmemiş konuların ortaya konulması ile müzik eğitimi alanında araştırma yapan araştırmacılara alandaki eksiklerin tespit edilmesi konusunda yol gösterici olarak katkı sağlanması önerilebilir.

## 5. KAYNAKÇA

- Bowen, G. A. (2009). Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9(2), 27-40. DOI 10.3316/QRJ0902027.
- Choksy L., Abramson R. M., Gillespie A. E. & Woods D. (1986). *Teaching music in the twentieth century*. Prentice-Hall.
- Çeşit, C. (2015). Türkiye’de viyola üzerine yapılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *International Journal of Social Science*, 38, 445-462.
- Gençel Ataman, Ö. (2009). Ülkemizde flüt ve flüt eğitimi alanlarında yapılan lisansüstü tezler. *Kastamonu Eğitim Dergisi*, 17 (1), 341-352.
- Güçlü, O., Mustul, Ö. & Kaleli, Y. S. (2021). Müzik eğitiminde bireysel çalgılara yönelik yapılmış olan lisansüstü çalışmaların karşılaştırmalı olarak incelenmesi: Bir içerik analizi çalışması. *International Journal of Eurasia Social Sciences (IJOESS)*, 12 (45), 790-807
- Kaptanoğlu E. & Çanakçı, P. (2015). Türkiye’de vokal müzikte piyano eşlik alanında yapılmış yüksek lisans, doktora ve sanatta yeterlilik tezleri, *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 14 (55),198-206.

- Karakaya, İ. (2012). *Bilimsel araştırma yöntemleri*. A. Tanrıoğen (Edt.) Bilimsel araştırma yöntemleri. Anı yayıncılık.
- Kodaly Z. (1929; 1974). “*Children’s choir.*” The selected writings of Zoltan Kodaly (edt. Ferenc Bonis). Boosey&Hawkes.
- Kodaly Z. (1952). *Let Us Sing Correctly*. Boosey&Hawkes.
- Kodaly Z. (1966; 1974). “*Introduction to the volume Musical Education in Hungary*” The selected writings of Zoltan Kodaly (edt. Ferenc Bonis). Boosey&Hawkes.
- Kösreli, S. (2020). Türkiye’de ses eğitimi alanında yazılmış lisansüstü tezlere yönelik bir inceleme . *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 9 (5) , 3651-3668.
- Özbay, S.S. & Can, Ü. K. (2020). Türkiye’de Orff-Schulwerk yaklaşımı konusunda oluşturulmuş süreli, süresiz yayınlar ve bilimsel çalışmaların incelenmesi. *Academia Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 5 (1), 166-189.
- Sinor J. (1980). Musical development of children & Kodaly pedagogy. *Kodaly Envoy*, 3, 17-20.
- Sun, M. (2009). Büyük hedef, korolar ve çalıştay üzerine. 2. Uluslararası Koro Çalıştayı, Koro Şefliği Kursu ve Seminerleri Tanıtım Kitapçığının Önsözü olarak yayımlandı. 3-12 Temmuz 2009, Koro Eğitimcileri Derneği. Punto Ajans.
- Yıldırım A. & Şimşek H. (2011). *Nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık
- Yüksel T. & Güçlü O. (2021). Türkiye’de klarinet alanı ile ilgili yazılan lisansüstü tezlerin incelenmesi. *Sahne ve Müzik Eğitim-Araştırma e-Dergisi*. 12, 60-83.
- Ek 1. Araştırmada İncelenen Bilimsel Çalışmalar**
- Akın Ö. & Güler Gorgoretti B. (2010). Müzik öğretmenlerinin Orff ve Kodaly yaklaşımlarını kullanma durumları (Denizli ve KKTC örneği). IX. Ulusal Müzik Eğitimi Sempozyumu 15-17 Aralık 2010 Marmara Üniversitesi.
- Avşar M. (2018). *Kodaly yaklaşımına göre uygulanan armoni dersinin başarıya, tutuma ve performansa etkisi*. [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Aycan B. (2018). *Dalcroze, Orff Schulwerk ve Kodaly yöntemlerinin müzik eğitiminde kullanımına ilişkin bir inceleme*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.] İnönü Üniversitesi.
- Aycan, K. (2017). Kodaly metodundan uyarlanan deşifre şarkı söyleme uygulamaları. *Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 17 (4), 1683-170.
- Bakkalbaşı C. (2019) *Okul müzik eğitiminde kullanılan Türk halk ezgilerinin Kodaly yöntemi doğrultusunda incelenmesi ve örnek öğretim planı*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi] Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi.
- Beylik Ç. (2022). *İlköğretim 5. Sınıf Müzik Dersinin Kodaly Yöntemine Göre Yeniden Yapılandırma Çalışması*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.] Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Çeliktas H. (2021). *Kodaly temelli müzik öğretim programının çocuk korosu eğitiminde müziksel işitme ve okuma becerilerine etkisi*. [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Uludağ Üniversitesi.
- Çoban S. & Soykunt N. (2021). The experiment of beginning of violin training with “Colourstrings”, a string instrument teaching method based on Kodaly child music education approach. *Ilkogretim Online - Elementary Education Online*, 20 (1), 370-380. doi: 10.17051/ilkonline.2021.01.034
- Göktürk Cary D. (2012) Kodaly And Orff: A comparison of two approaches in early music education. *ZKÜ Sosyal Bilimler Dergisi*, 8 (15), 179-194.
- Gülle A. (2019). *Kodaly yönteminin ortaokul öğrencilerinin blok flüt icra performanslarına ve müzik dersi tutumlarına olan etkisinin incelenmesi*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Mersin Üniversitesi.
- Kale M. N. (2018). *İlköğretim temel müzik eğitim programındaki (5-6-7 ve 8. sınıflar) (Orff-Kodaly-Dalcroze) müzik öğretim yöntemlerinin uygulanmasına yönelik öğretmen görüşleri*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Pamukkale Üniversitesi.

- Kar, T. (2020). “Kodaly” şarkı söyleme merkezli müzik öğretim yönteminin incelenmesi ve kokas pedagojisi destekli bir örnek ders modelleme çalışması. *Jass Studies-The Journal of Academic Social Science Studies*, 81, 273-288.
- Küçük B. (2019). *Kodaly ve Dalcroze yaklaşımlarıyla oluşturulmuş etkinliklerin 5E modeline göre tasarlanan ilköğretim 3. sınıf müzik derslerinde kullanımı* [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Marmara Üniversitesi.
- Mete M. & Çoban S. (2022). Müzik öğretmenlerinin Kodaly yaklaşımına ilişkin bilgileri ve uygulama durumları. *Buca Eğitim Fakültesi Dergisi*. 53, 540-557.
- Mete M. (2019). *Kodaly yönteminin sınıf öğretmeni adaylarının müziksel bilgi ve becerilerine etkisi*. [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Gazi Üniversitesi.
- Nayir A. E. & Sultanov H. (2018). Müzik eğitiminde relative (bağıl) ve absolute (mutlak) solmizasyonun Zoltan Kodaly sistemine yansması. *Güzel Sanatlar Araştırmaları*, 68-74.
- Özeke S. (2007). Kodaly yöntemi ve ilköğretim müzik derslerinde Kodaly uygulamaları. *Eğitim Fakültesi Dergisi XX* (1), 111-119.
- Peşinci F. A. (2014). *Kodaly yönteminin Saygun ve Bartók piyano repertuarına uygulanması*. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi]. Haliç Üniversitesi.
- Şimşek P. R. & Bilen S. (2017). Etkili müzikal okuryazarlığa ulaşmak: Kodaly yöntemi. *Journal of Human Sciences*, 14 (4), 4308-4319.
- Tekin Gürgen E. (2007). *Orff-schulwerk ve Kodaly yönteminin vokal doğaçlama, müziksel işitme ve şarkı söyleme becerileri üzerindeki etkileri*. [Yayımlanmamış Doktora Tezi]. Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Tufan S. (2011). Müzik öğretmeni adaylarının Dalcroze-Kodaly ve Orff yaklaşımlarıyla ilgili görüşleri ile bu yaklaşımların adayların öğretmenlik uygulamasına ilişkin tutumlarına olan etkisi. [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi.] Marmara Üniversitesi.
- Türkmen E. F. & Göncü İ. Ö. (2018). Amatör çocuk korosu üyelerinin Kodaly yönteminin koro çalışmalarında kullanımına ilişkin görüşleri. *Turkish Studies Social Sciences* 13 (10), 903-919. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.13711>
- Yıldırım K. (1995). *Kodaly yöntemiyle müzik eğitimi* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi] Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Yıldırım K. (2009). *Kodaly yönteminin ilköğretim öğrencilerinin keman çalma becerisi, özyeterlik algısı ve keman çalmaya ilişkin tutumları üzerindeki etkisi* [Yayımlanmamış Doktora Tezi] Dokuz Eylül Üniversitesi.
- Yiğit E. F. (2000). *Müzik eğitiminde Kodaly Metodu'nun rolü* [Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi], Dokuz Eylül Üniversitesi.