



# Kamu Yönetimi Enstitüsü Sosyal Bilimler Dergisi

*Institute of Public Administration  
Journal of Social Sciences*

**Cilt 3, Sayı 4, Yaz/Haziran 2023**

## **ÂŞIKLARIN DİLİNDE KAHRAMANMARAŞ MERKEZLİ DEPREMLER**

**Earthquake Centered in Kahramanmaraş in the Language of  
Minstrels**

**Araştırma Makalesi • Research Article**

**Prof. Dr. Nedim BAKIRCI**

Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi

Fen Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü

nedimbakirci@gmail.com



0000-0001-8672-9481

Geliş Tarihi/Received: 06.04.2023

Kabul Tarihi/Accepted: 22.04.2023

### **Atıf/Citation**

Bakırcı, N. (2023). Âşıkların Dilinde Kahramanmaraş Merkezli Depremler. *Kamu Yönetimi Enstitüsü Sosyal Bilimler Dergisi*. (4), 25-74.

Kamu Yönetimi Enstitüsü  
Türkiye Kamu Çalışanları Kalkınma ve Dayanışma Vakfı kuruluşudur

## Öz

Deprem, yer kabuğu içerisindeki kırılmalar sonucunda oluşan titreşimlerin dalgalar halinde yayılmasına denir. Türkiye aktif fay hatlarının bulunduğu bir ülkedir. Geçmişte olduğu gibi bugün de pek çok yıkıcı depremler yaşanmaya devam etmektedir. Özellikle Doğu Anadolu fay hattı ile Kuzey Anadolu fay hattı en aktif fay hatlarıdır. Bu fay hatları üzerinde tarihi süreçte yaşanan depremler büyük yıkımlara ve insan kaybına sebep olmuştur. 6 Şubat 2023 tarihinde meydana gelen Kahramanmaraş merkezli Pazarcık ve Elbistan depremleri yaşanmış ve bu depremler çok geniş bir alanı etkilemiştir. Türkiye tarihinde en büyük depremler olarak kaydedilmiş ve asrın felaketi olarak nitelendirilmiştir. Her iki deprem de başta Kahramanmaraş olmak üzere Adıyaman, Malatya, Elazığ, Diyarbakır, Kilis, Gaziantep, Şanlıurfa, Osmaniye, Adana ve Hatay gibi illeri etkilemiş ve bu depremlerde yaklaşık elli bin insanımız hayatını kaybetmiştir. On bir il içerisinde en çok yıkımların yaşandığı iller Kahramanmaraş, Malatya, Adıyaman, Gaziantep ve Hatay olmuştur. Âşıklar toplumsal konuları en çok destanlarda işlemişlerdir. Günlük hayatın küçük olaylarından büyük sosyal hareketlere kadar destanlar her türden olayı içine alır. Âşıklar destanlarda, toplumu derinden etkileyen çeşitli olayları, hayat sahnelerini, yankı uyandıran savaşları, ayaklanmaları, kıtlıkları, deprem, yangın, salgın hastalıklar, sel, mizah, taşlama veya yergi, öğüt, hayvan, yaş (ömür) gibi konuları ele almışlardır. Dolayısıyla Kahramanmaraş depremleri toplumu derinden etkilediği için âşıklarımız da bu olaya kayıtsız kalmamış, toplumun duygu ve düşüncelerine tercüman olmuş ve deprem destanları söylemişlerdir. Âşıklar asrın felaketi olarak nitelendirilen Kahramanmaraş merkezli iki depremde duyduklarını ve gördüklerini kendi yorumları ile harmanlayarak bu depremleri çeşitli yönleriyle dizelere dökmüşlerdir. Bu makalede âşıklar tarafından söylenen Kahramanmaraş depremi konulu 31 destan incelenmiş ve bu destanlarda dikkat çeken hususlar çeşitli başlıklarda ele alınmıştır.

**Anahtar Kelimeler:** Deprem, âşık, Türk halk şiiri, Kahramanmaraş, Hatay, Gaziantep, Adıyaman, Malatya, Şanlıurfa, Diyarbakır, Elazığ, Kilis, Osmaniye, Adana.

## Abstract

Earthquake is called the propagation of vibrations in the form of waves as a result of fractures in the earth's crust. Türkiye is a country with active fault lines. As in the past, many destructive earthquakes continue to occur today. Especially the East Anatolian fault line and the North Anatolian fault line are the most active fault lines. The earthquakes that took place on these fault lines in the historical process caused great destruction and human loss. Kahramanmaraş-centered Pazarcık and Elbistan earthquakes occurred on February 6, 2023, and these earthquakes affected a very wide area. It was recorded as the biggest earthquakes in the history of Türkiye and described as the disaster of the century. Both earthquakes affected cities such as Kahramanmaraş, Adıyaman, Malatya, Elazığ, Diyarbakır, Kilis, Gaziantep, Şanlıurfa, Osmaniye, Adana and Hatay, and approximately fifty thousand of our people lost their lives in these earthquakes. Among the eleven provinces, the provinces with the most destruction were Kahramanmaraş, Malatya, Adıyaman, Gaziantep and Hatay.

Minstrels dealt with social issues mostly in epics. From the small events of daily life to the major social movements, epics encompass all kinds of events. In the epics, the minstrels dealt with various events, life scenes, resounding wars, riots, famines, earthquakes, fires, epidemics, floods, humor, satire or satire, advice, animals, age (life) that deeply affected the society. Therefore, since the Kahramanmaraş earthquakes affected the society deeply, our lovers did not remain indifferent to this event, they translated the feelings and thoughts of the society and told earthquake epics. The minstrels combined what they heard and saw in the two earthquakes in Kahramanmaraş, which are described as the disaster of the century, with their own interpretations, and put these earthquakes into verses in various aspects. In this article, 31 epics on the Kahramanmaraş earthquake, which were told by the minstrels, were examined and the remarkable issues in these epics were discussed under various headings.

**Keywords:** Earthquake, minstrel, Turkish folk poetry, Kahramanmaraş, Hatay, Gaziantep, Adıyaman, Malatya, Şanlıurfa, Diyarbakır, Elazığ, Kilis, Osmaniye, Adana.

## Giriş

Türkiye, yeryüzünün en aktif fay hatları içerisinde bulunan ve her zaman büyük deprem tehlikesi ve riskine maruz olan bir ülkedir. Türkiye, dünyanın üç önemli deprem kuşağından biri olan Alp Himalaya (Akdeniz) Deprem kuşağı üzerinde yer almaktadır. Bu nedenle, çok sayıda kırıklarla parçalanmış olan Anadolu, geçmişte çok şiddetli ve yıkıcı depremler yaşamış, bugün de yaşamaktadır (Şahin ve Sipahioğlu, 2002: 39). Özellikle Doğu Anadolu fay hattı ile Kuzey Anadolu fay hattı en aktif fay hatlarıdır. Bu hatlar üzerinde bugüne kadar pek çok yıkıcı depremler yaşanmıştır. Bu depremlere baktığımızda 10 Eylül 1509'da İstanbul Depremi, 23 Şubat 1653'de İzmir Depremi, 17 Ağustos 1668'de Anadolu Depremi, 10 Temmuz 1688'de İzmir Depremi, 3 Nisan 1881'de Sakız Adası Depremi, 10 Temmuz 1894'te İstanbul Depremi, 27 Aralık 1939 tarihinde 32.968 kişinin vefat ettiği Erzincan Depremi, 1 Şubat 1944'te 3.959 kişinin hayatını kaybettiği Bolu Gerede Depremi, 27 Kasım 1943 tarihinde 4.000 insanın hayatını kaybettiği Samsun Ladik Depremi, 23 Mart 1970'de 1.086 insanın öldüğü Kütahya Gediz Depremi, 6 Haziran 1975 tarihinde 2.385 kişinin öldüğü Diyarbakır Lice Depremi, 24 Kasım 1976 tarihinde 3.840 hayatın gittiği Van Muradiye Depremi, 19 Ağustos 1983 tarihinde 2.396 kişinin hayatını kaybettiği Muş Varto Depremi, 30 Ekim 1983 tarihinde 1.155 kişinin hayatını kaybettiği

Erzurum-Kars Depremi (URL-1), 13 Mart 1992 tarihinde 653 kişinin öldüğü Erzincan Depremi (Öztürk, 1998: 141), 17 Ağustos 1999 tarihinde 17.480 kişinin hayatını kaybettiği Marmara Depremi (URL-1), 6 Şubat 2023 tarihinde 50.000 kişinin hayatını kaybettiği asrın felaketi olarak nitelendirilen Kahramanmaraş Pazarcık ve Elbistan depremi gibi büyük yıkımların yaşandığı ve çok sayıda insanın hayatını kaybettiği depremler yaşanmıştır.

Kahramanmaraş ve çevresi, tektonik açıdan oldukça karmaşık ve aktif bir bölgede bulunmaktadır. Bu alandaki tektonik çatıyı oluşturan fayların kesişme noktasının, Kahramanmaraş ve Gölbaşı arasında kalan bölge olduğu belirtilmektedir (Palutoğlu ve Şaşmaz, 2017: 192-193).

Kahramanmaraş ve çevresinde meydana gelmiş olan tarihsel depremler çeşitli deprem kataloglarında verilmektedir. Bu bölgedeki tarihsel depremler için; MÖ 131'de İslâhiye, M. 128'de İslâhiye ve Maraş, MS 1114'de Ceyhan, Antakya, Maraş, 1114'de Maraş, Urfa ve Harran (Palutoğlu ve Şaşmaz, 2017: 195) ki bu depremde yaklaşık 40.000 kişi hayatını kaybetmiştir (Kesik, 1946: 44), MS 1544'de Elbistan ve Maraş (Palutoğlu ve Şaşmaz, 2017: 195) depremleri yaşanmıştır. 29 Kasım 1795'te Maraş'ta meydana gelen depremde şehrin dörtte üçü harap olmuş ve üç dakika kadar sürdüğü kaynaklarda ifade edilmiştir(URL-2). Yukarıda da belirtildiği gibi bu bölgede yaşanan en son deprem Pazarcık ve Elbistan depremleri olmuştur.

Âşıklık geleneği Türk kültürünün en önemli unsurlarından biridir. Âşıklık geleneği yüzyılların deneyimlerinden süzülerek biçimlenmiş, belirli kuralları olan, şiirin kalıcı ve etkileyici özelliklerinden yararlanarak kuşaktan kuşağa aktarılan bir değerler bütünüdür (Artun, 2008: 7). Âşık şiiri sözlü kültür ortamında ortaya çıkan bir gelenek olup ozan-baksı geleneği ve tekke edebiyatı ile beslenmiş olmakla beraber kendine özgü kuralları ve uygulama geleneği olan bağımsız bir edebiyattır (Yardımcı, 2013: 119).

Âşık edebiyatı sözlü gelenekte yaşatılan bütün ürünlerle beslenir. Âşık şiirinin özüne bağlı bulunduğu kültüre ait örnek değerler ve ahlak anlayışı yatar. Din, gelenek ve güncel yaşam âşık edebiyatını besleyen diğer kaynaklardır (Artun, 2008: 7).

Âşıklar yetiştiği topluluğun sözcüleri konumundadır. Âşıklar şiirlerinde maddi aşk, ilahi aşk, öğütleme, sevinç, ölüm vb. olaylar karşısında duygularını, kahramanlık konularını, sevgili ve yurt güzelliklerini toplumsal içerikli konuları, aksayan bir durum ve kişiler üzerine taşlama ve takılmalarla, sosyal soyla içerikli konuları işlerler. Âşık şiiri toplumun yaşama biçimine, olaylar ve durumlar karşısındaki tavrına, seslendikleri toplumun çevresini dünyayı algılayışına ışık tutar (Artun, 2008: 13).

Âşıklar destanları üzerinden güncel konulara dair hızlı refleks göstermişlerdir. Toplumda etkisi olan olay veya durumlar karşısında duyarsız kalmamış, çoğu konu ile ilgili destanî ürünler ortaya koymuşlardır. Bu durum âşığa, toplumla iç içe, toplumun nabzını iyi tutan, toplumun duygu ve hassasiyetlerini ortaya koyan, toplumun sözcüsü olma misyonunu üstlenen sanatçılar olarak fonksiyonel bir çehre kazandırmıştır (Arslan ve Akbaş Ercan: 2021: 119).

Sanat ürünleri toplumun yapısıyla iç içedir. Her toplumun kendine özgü acıları, sevinçleri, umutları, özlemleri ve iç dünyası vardır. Bunlar sanat ürünleriyle dile getirilir. Âşıkların şiirleri yaşadıkları toplumun ortak dünya görüşüne ve değerler sistemine göre şekillenir. Âşıklar halkın duygularını dile getirerek geniş kitlelere yayarlar. Âşık dışa dönük bir kişilik olduğu için toplumsal olaylara karşı son derece duyarlıdır (Artun, 2008: 153). Dolayısıyla âşık, tanık olduğu, yaşadığı ve duyduğu olaylardaki acıları sazıyla sözüyle destan tarzında dile getirir.

Günümüz âşıklarının sosyal muhtevalı yazdıkları şiirlerin dörtlük sayısının genellikle dörtten fazla olduğu görülür. Bu durum âşıkların sosyal konularla ilgili olarak söyleyecek sözlerin çok olduğunu ve bu tür konulara karşı duyarlı olduklarını da göstermektedir (Gökşen, 2019: 48). Âşıklar toplumsal konuları en çok destanlarda kullanmışlardır. Günlük hayatın küçük olaylarından büyük sosyal hareketlere kadar destanlar her türden olayı içine alır. Âşıklar destanlarda, toplumu derinden etkileyen çeşitli olayları, hayat sahnelerini, yankı uyandıran savaşları, ayaklanmaları, kıtlıkları, deprem, yangın, salgın hastalıklar (Yetiş, 1994: 203), sel, mizah, taşlama veya yergi, öğüt, hayvan, yaş (ömür) gibi konuları işlerler.

Âşık Edebiyatı alanında ayrı bir öneme haiz olan destanlar, ihtiva ettikleri konular yönüyle edebiyata, tarihe, coğrafyaya, sosyolojiye, sosyal psikolojiye hatta tıp alanına katkıda bulunur. Âşıkların akla gelebilecek hemen her konuyu hikâye ettikleri bu eserler, bir bakıma söylediğimiz alanlar için vesika hükmündedir (Kaya, 2007: 704)

### **Âşıkların Dilinde Kahramanmaraş Merkezli Depremler**

Türkiye’de tarihi süreç içerisinde yaşanan büyük depremlerle ilgili şairlerimiz ve âşıklarımız birçok şiir yazmış ve söylemişlerdir. Sözlü gelenek ürünlerinin kuşaktan kuşağa aktarılmasında ve insan hayatına ilişkin dönemlerin ifade edilmesinde önemli bir görevi yerine getiren sözlü geleneğin taşıyıcısı ve yeniden yaratıcısı olan âşıkların da toplumu derinden etkileyen söz konusu deprem olgusuna karşı kayıtsız kalması beklenemez (Arslan ve Akbaş Ercan: 2021: 118).

Günümüzün âşıkları da toplumu derinden etkileyen olaylara kayıtsız kalmayıp hâlâ görevlerini yerine getirmeye devam etmektedirler. Özellikle toplumu derinden yaralayan konularda duygularını dile getirmektedirler. Bunlardan biri de Türkiye’de yaşanan ve ağır bilançolarla sonuçlanmış depremlerdir. Deprem coğrafyası içinde yer alan Anadolu, afet sonucunda yaşanan acıları belleğinde saklamış ve nesillerce aktarmıştır (Arslan ve Akbaş Ercan: 2021: 123).

Klasik şiirde depremi konu alan birkaç şiir vardır. XVII. yüzyıl divan şairlerinden Sabir Parsa, doğal bir afet olan deprem karşısında insanın acziyetini dile getiren tarih manzumeleri yazmıştır. Şair, 1069 (1658-1659) yılında meydana gelen depremle ilgili üç beyit (*Târîh-i Zelzele-i Azîm*) ve bir müseddes (*Gazel-i Müseddes Şude Der-Târîh-i Zelzele Ne’ûzü Bi’llâhi Te’âlâ*) kaleme alır (Yıldız, 2022: 140-142). XVIII. yüzyıl divan şairlerinden Kilisli Mustafa Ruhi Efendi, Şam depremiyle ilgili kaside nazım şekliyle 44 beyitlik bir *Zelzele Manzumesi* yazmıştır. Şair, depremi Şam halkının gafletine bağlar ve bu manevi ikaz sonunda Şam’da neler olduğunu anlatır (Yıldız, 2022: 142). Gelibolulu Sun’î (öl. 1533-1534) kendi memleketi Gelibolu’da yaşanan deprem ile ilgili bir tarih manzumesi yazar. Şair bu ilahî ikazın olma sebebini Geliboluluların “*fesat ve fitnesine*” bağlar (Yıldız,

2022: 142). Depremler üzerine söylenen ilk mesnevi tarzındaki şiir 30 Temmuz 1752 tarihinde meydana gelen Edirne depremi üzerine Derviş Muhammed Emin'in söylediği *Zelzele-nâme Berâ-yı İnhidâm-ı Ebniye-i Şehr-i Edirne Hafızanallah Minhâ* adlı mesnevidir. Derviş Muhammed Emîn'in, nasihatle başlayıp nasihat ile biten zelzelenâmesini belli bir tertibe göre kaleme almıştır. Mesnevideki konu sıralaması; *depremin sebebi, deprem anı yaşananlar, insanların bu manevi ikazdan derslerini alıp pişman olmaları, Edirne halkının bir şeyhe gidip tövbe etmeleri* (Yıldız, 2022: 149) şeklindedir. Halid Efendi'nin 1894 İstanbul depremini kaleme aldığı "*Hareket-i Arz Destanı*" (Arslan ve Akbaş Ercan: 2021: 128-129) da deprem konusunda yazılan şiirlerden birisidir.

27 Aralık 1939 Erzincan depremi hem can hem de mal kaybına sebep olmuş ve bu depremde otuz üç bine yakın kişi hayatını kaybetmiştir. O tarihe kadar yaşanmış dünyadaki en büyük depremlerden yirmi yedincisi olan Erzincan depremi üzerine şairler şiirler kaleme almış ve âşıklar ağıtlar yakmıştır. Modern edebiyat sahasında eser veren Nazım Hikmet'in "*Kara Haber*" (URL-3), Ömer Zeki Defne'nin "*Bu Memleket Böyle Ağlar*" (1940: 4), Osman Yüksel Serdengeçti'nin "*Bu Millet Neden Ağlar?*" (1994: 80-84), Bahaettin Karakoç'un "*Erzincan'a Deyişler*" (1992: 9), Halide Nusret Zorlutuna'nın "*Ah Erzincan Vah Erzincan*" (2008: 73-74) şiirleri Erzincan depremi üzerine söylenmiş öne çıkan şiirlerdendir.

Erzincan depremiyle ilgili 13 Kasım 1940 tarihinde asıl adı Bilal, mahlasının Firkatî olduğu anlaşılan bir şair tarafından otuz dokuz dörtlükten oluşan "*Destân-ı Zelzele*" adıyla bir destan yazmıştır (Dündar, 2019: 759).

Erzincan depreminden sonra Âşık Veysel de "*Erzincan*" (Alptekin, 2004: 228) adlı şiirini kaleme almış ve depremin Erzincan'da bıraktığı acı ve yıkımı duyduğu haberlerden hareketle mısralara dökmüş, ruhunda hissettiği duyguları dile getirmiştir.

Anadolu coğrafyasında görülen en büyük depremler arasında yer alan ve dünya kamuoyunda da büyük yankı uyandıran Erzincan'daki 1939 depremini Âşık Sabit Müdamî "*Erzincan Destanı*" (Arslan ve Akbaş Ercan: 2021: 126-127) adlı şiirinde dile getirmiştir.

Âşık Talibi Coşkun “*Zelzele ve Seylap Destanı*” (Kaya, 2013: 268-278) adlı şiirini söylemiş ve bu şiirde Erzincan depremini çeşitli yönleriyle ele almıştır.

Erzincan Depremi ile ilgili âşıkların söylediği şiirlerden oluşan iki kitap hazırlanmıştır. Birincisi Bekir Sami Özsoy, Namık Aslan ve Bayram Durbilmez’in ortaklaşa hazırladıkları ve âşıklardan sipariş yoluyla topladıkları şiirlerin yayımlandığı “*Destanlarla Erzincan*” (Kayseri 1992) adlı çalışmadır. Çalışmada kitabın hazırlandığı yıldan önce söylenmiş 19 destan, yarışmada derece almaya değer görülen 50 destan, yayımlanmaya değer görülen 43 destan yer almaktadır (1992: 22-189).

İkincisi ise Ruhi Kara’nın hazırladığı “*Erzincan’ın Göz Yaşları / Deprem Ağıt ve Destanları*” (Ankara 1993) adlı kitaptır. Esas itibariyle yedi heceli mani ve on bir heceli koşma ölçüsünde yazılmış olan bu şiirlerin çoğunda, anlaşılacağı gibi “Erzincan” redifi ortak. Bunların yanında serbest ölçülü birkaç şiir de mevcuttur. Koleksiyonda 1992 depremi üzerine yazılmış 132 destan yanında, ayrıca 1983 depremi üzerine 3, 1939 depremi üzerine ise 35 destan bulunmaktadır (Öztürk, 1998: 141-142).

Âşıklar toplumu derinden etkileyen olaylara kayıtsız kalmamış Erzincan depremi ile ilgili destanlar söylemiş veya yazmışlardır. Âşık Sümmani’nin 1893’de meydana gelen Erzurum Tortum depremi için söylediği “*Deprem Destanı*”yla (Erkal, 2011: 472-473) âdeta tarihe not düşmüştür. Âşık Reyhanî, 30 Ekim 1983 tarihinde Erzurum’da meydana gelen büyük deprem için yazdığı “*Bizim Köyler*” (URL-4) destanında Erzurum ve çevresinde depremin bıraktığı izleri tasvir etmiştir.

1975 yılında Lice’de yaşanan depremle ilgili resmî kayıtlara göre 2384 kişi ölmüş ve 8149 konut yıkılmıştır. Âşık Murat Çobanoğlu, “*Ağlarsın Bacım*” (Arslan-Akbaş Ercan: 2021: 130) adlı şiirinde Lice depreminde ağlayan anaların, feryat eden bacıların duygularına ortak olmuştur.

3.840 kişinin vefat ettiği 1976 Çaldıran Depremi, kentin tarihi süreç içerisinde maruz kaldığı büyük depremlerden yalnızca biridir. Jeolojik özellikleri nedeniyle tarihi süreç içerisinde birçok depreme maruz kalan Van kenti için Âşık Mevlit İhsanî “*Van’a Ağıt*” (Arslan ve Akbaş Ercan: 2021:



130-131) şiiriyle halkın acılarına iştirak etmiştir. Yine Çaldıran’da yaşanan başka bir depremi Âşık Hafız Rahmi Konak “*Zelzele Destanı*” (Arslan ve Akbaş Ercan: 2021: 132-133) adlı şiirinde ele almıştır.

Kentleşme ve sanayileşmenin yoğun ve hızlı olduğu bir bölge olan Marmara Bölgesi’nde 1999 yılında meydana gelen Marmara Depremi de büyük bir toplumsal kaygı ve tepkinin yaşanmasına sebep olmuştur. Bu depremde on sekiz binin üzerinde can kaybı yaşanmış ve üç yüz elli binin üzerinde de ev ve işyeri yıkılmıştır. Yaşanılan depremin büyüklüğü ve yol açmış olduğu hasarlar Âşık Abbasî’nin “*Marmara Depremi*” adlı şiirinde vücut bulmuştur (Arslan ve Akbaş Ercan: 2021: 124-125). Erol Ergani’nin “*Deprem Yıktı Marmara’yı*” (URL-5), Âşık Nuri Çırağı’nın “*Çok Yaman Oldu*” (URL-6) ve Âşık Rahim Sağlam’ın “*17 Ağustos Salı Sabahı*” (URL-7) adlı şiirlerde Gölcük depreminin toplumda yarattığı acılar ve kaygılar dile getirilmiştir.

Âşıklar yatağı olarak nitelendirilen Sivas’taki âşıklardan Alimî’nin “*Çaresiz*”, Derdiyâr’ın “*Kocaeli Depremi*”, Dost Cemalî’nin “*17 Ağustos Depremi*”, Halil İbrahim Bacak’ın “*Allah’ın Takdiri*” ve “*Başın Sağ Olsun*”, İbrahim Aydın’ın “*Deprem*”, Ömer Tombul’un “*Marmara Depremi*”, Rabia’nın “*Deniz Verdiğini Geri Alıyor*”, Şükrü Karataş’ın “*Deprem Faciası*” gibi şiirlerinde tüm yurdu derinden etkileyen Marmara Depremi karşısında duyarsız kalınmamış düşünce, inanç, kanaat ve dilekler ölümsüzleştirilmiştir (Kaya, 2007: 704-709).

6 Şubat 2023 tarihinde Kahramanmaraş merkezli iki büyük deprem yaşanmıştır. Bu depremler, bugüne kadar ülkemizde yaşanan en büyük doğal afetlerinden biri olmuştur. Asrın felaketi olarak adlandırılan bu iki büyük depremlerden ilki Pazarcık ilçesinde saat 04.17’de 7.7 şiddetinde, depremin etkili olduğu süre 65 saniye, ikincisi ise Elbistan ilçesinde saat 13.24’te 7.6 şiddetinde, etkili olduğu süre 45 saniye olmuştur. Her iki deprem de başta Kahramanmaraş olmak üzere Adıyaman, Malatya, Elazığ, Diyarbakır, Kilis, Gaziantep, Şanlıurfa, Osmaniye, Adana ve Hatay illerini etkilemiş ve yaklaşık 13.500.000 kişi zarar görmüştür. Depremlerde 50.000’e yakın insanımız hayatını kaybetmiş, 384 bin 545 bina yıkılmış ve yaklaşık 148 bin kişi de deprem bölgesinden tahliye edilmiştir. On bir il içerisinde en çok

etkilenen ve yıkımların yaşandığı iller Kahramanmaraş, Malatya, Adıyaman, Gaziantep ve Hatay olmuştur. Depremler sonrasında Türkiye Cumhuriyeti Devleti dördüncü seviye alarm ortaya koymuştur. Bu, uluslararası yardımı da içeren bir alarm seviyesi olmakla birlikte deprem seviyelerinin en üst düzey olanıdır.

Deprem bölgesinde 30 vali ve 47 kaymakam görevlendirilmiş, AFAD bünyesinde toplam arama-kurtarma personeli sayısı 9 bin 698 kişi olmuştur. Bunlara ilave olarak 3 bin 838 AFAD gönüllüsü, 1886 yerel destek ekibi, 2 bin 867 korucu yerel destek ekibi ve deprem bölgesindeki illerden 1285 yerel destek ekibi bölgede görev almıştır. Daha sonra bölgede görev yapan personel sayısı 25.000'e çıkmıştır. Görevlendirilen iş makinesi sayısı 1511, araç sayısı ise 216 şeklindedir (URL-8). Arama kurtarma çalışmalarına Azerbaycan, ABD, Amana, Arnavutluk, Avusturya, BAE, Belarus, Bosna Hersek, Bulgaristan, Cezayir, Çekya, Çin, El Salvador, Ermenistan, Estonya, Filistin, Fransa, Güney Afrika, Güney Kore, Gürcistan, Hırvatistan, Hindistan, Hollanda, Irak, İngiltere, İran, İspanya, İsrail, İsveç, İsviçre, İtalya, Japonya, Karadağ, Katar, Kazakistan, Kırgızistan, KKTC, Kosova, Kuveyt, Libya, Lübnan, Macaristan, Malta, Meksika, Moğolistan, Moldova, Özbekistan, Pakistan, Polonya, Portekiz, Romanya, Rusya, Sırbistan, Slovakya, Tacikistan, Tayvan, Tunus, Türkmenistan, Ukrayna, Venezuela, Yunanistan (URL-9) gibi ülkelerden ekipler katılmıştır.

Depremin kapladığı alanın büyüklüğü, fay kırılmasının yüzeye yakın oluşu, etki alanındaki kentler üzerinde büyük yıkımlara neden olmuştur. Bu büyük yıkımlar can kayıpları ve ekonomik kayıplarla bütün milletimizi derinden etkilediği gibi âşıklarımızı da etkilemiştir. Bu bağlamda, âşıklar asrın felaketi olarak nitelendirilen Kahramanmaraş merkezli iki depremde duyduklarını ve gördüklerini kendi yorumları ile harmanlayarak şiirlerinde çeşitli yönlerden değerlendirmişlerdir. Âşıkların söylediği 31 destan metninde yer alan depremle ilgili unsurlar yedi başlık altında sınıflandırılıp<sup>1</sup> incelenmiştir.

---

<sup>1</sup> Burada yer alan sınıflandırma Doğan Kaya'nın "Sivaslı Âşıkların Marmara Depremi İle İlgili Destanları" adlı bildirisinden yararlanılarak oluşturulmuştur.

## 1. Deprem tarihiyle ilgili bilgiler

Âşıklar şiirlerinde deprem tarihi ile ilgili bilgiler vererek, o tarihe not düşmüşlerdir. Şiirlerde 6 Şubat 2023 gününde ve saat 04.17’de depremin meydana geldiğine vurgu yapılmıştır.

- Altı Şubat gece saat dördüdü
- Deprem yıktı bizim Anadolu’yu (1)
- İki bin yirmi üç bir gece vakti (2)
- Saat dört on yedi bir şimşek çaktı (5)
- Şubat’ın altısı yirmi üç yılı (6)
- Saat dört on yedi uyandık birden (8)
- İki bin yirmi üç, altı Şubat’tı (11)
- Dördü yirmi geçe, faylar sallandı (11)
- İki bin yirm’üç Şubat’ın altısı (13)
- Gece yarısı da koptu kıyamet (13)
- Altı Şubat sabah baktım ekrana (15)
- İki bin yirmi üç altı Şubat’ta (17)
- Gece saat dördte istirahatta (17)
- İki bin yirmi üç altı Şubat’ta (20)
- Sabahın dördünde koptu kıyamet (20)
- İki bin yirmi üç Şubat ayında (21)
- Gecenin 4’ünde derin uykuda (21)
- Şubat’ın altısı bir seher vakti (22)
- Şubat’ın altısı gecenin dördü (24)
- İki bin yirmi üç Şubat kışında (24)
- Şubat’ın altısı, gecenin dördü (26)
- İki bin yirmi üç, altı Şubat’ta (27)
- Gecenin yarısı şafak sökerken (30)

## 2. Depremın sebebiyle ve oluşuyla ilgili ifadeler

Âşıklar, şiirlerinde depremin oluş sebebini Allah’ın bir takdiri olduğuna, paraya tamah edildiğine, âdemoğlunun yoldan çıktığına, insanların azdığına, çok günah işlendiğine, cehaletin arttığına, namaz ve orucun terkedildiğine, Yaratan’ı bırakıp kula tapılmasına, fayların kırılmasına,

demirden çalındığına, kolonların kesildiğine, kanunsuz binalara onay verildiğine, müteahhitlerin hatalı binalar yaptıklarına temas etmişlerdir.

Gelen Allah'tandır kullar ne bilsin (1)

İsterse öldürür tüm canlıları

Dilerse diriltir tüm cansızları (3)

Yoldan çıkınca şu âdemoğlu (3)

Yaratana bırakıp kula taparsın

Hak dururken yanlış yola saparsın (3)

Demirden çalan zalım, sen de kan kus (4)

Biz böyle olursak kıyamet kopar

Allah'ı bırakmış paraya tapar

Azmış bu insanlar çok faiz yapar (5)

Âlemler uykuda faylar kırıldı (6)

Yıkılan her bina doymayan gözler (9)

Kolonlar kesilmiş nasıl akıldı (10)

Dördü yirmi geçe, faylar sallandı (11)

Maksut'um der çürük bina kuranlar

Kanunsuz işlere onay verenler

Milyonların vebaline girenler (16)

Çürük demir beton insana mezar

Kim kendi eliyle mezarın kazar (17)

Takdir tecelli bu değişmez yasa (24)

Biz günahkâr kullarının yüzünden

Mevla'm belâ verdi ibret alan yok (25)

Çünkü günah zulüm arşa dayandı (25)

Cehalet türedi tükendi ilim

Namazdan oruçtan çalışıyor âlim

Beş vakit namazı doğru kılan yok (25)

Kâğıttan duvarlar yandı haneler

Şatafatlı, ihtişamlı binalar (26)

Binaları yapanlar mı kusurlu (26)

Yedi nokta yedi, deprem çıkışı

Yüz otuz atom güçte fayı yıkışı (27)

Saymakla bitmez ki, çürükmüş bina

Mütait nicesi ortaktır kana (27)

Şüphe yoktur Vallah Allah'ın işi (30)

### 3. Deprem anıyla ve şiddeti ilgili ifadeler

Âşıklar şiirlerinde depremin oluşunu bütün çıplaklığıyla dile getirmişlerdir. Şiirlerde yer alan ifadelere göre deprem anında; her yer virane olmuş, göz gözü görmez olmuş, şiddetli yağmur yağmış, zemin metrelerce kaymış, köprüler yıkılmış, zemin kaymış, toprak kaynamış, göçük altında insanlar kalmış, her enkazdan imdat sesleri gelmiş, ayaklar, kollar kırılmış, binlerce insan canından olmuş, cami, kilise, müze ve hastaneler yıkılmış, Akdeniz köpürmüş ve su caddeleri doldurmuş, ağaçları kökünden sökmüş, kayalar ve yollar yarılmış, binalar birbirine yaslanmıştı.

Yıkıldı binalar virane oldu (1)

Çıktım dışarıya göz gözü görmez

Bir yağmur bir dolu sel olmuş durmaz (5)

Her yer mezar oldu binlerce cana

Zemin metrelerce kaydı bir yana (6)

Köprüler yıkıldı yollar yarıldı (6)

Üst üste depremi yaşadık canlar

Bir an yok olmuş şöhretler şanlar (7)

Duvarlar çöküyor vazgeçtik serden (8)

Gecenin ayazı bedeni sardı

Göçüğün altında çok canlar vardı (8)

Yıkıldı camiler, kilise, müze (9)

Hastanesi bile nasıl yıkıldı (9)

Binlerce cesetler enkazda çıkar (9)

Köpüren Akdeniz caddeye aktı (9)

Yer oynadı nice, binalar çöktü

Ağacı devirdi kökünden söktü (10)

Kaya, ağaç, yollar yarıldı birden (10)

Üşüyor bedenler soğuktan, kardan (10)

Enkazdan çıkanlar, yana, yakıla

Kırıldı ayaklar, kollar sallandı (11)

İskenderun çalkalandı katlandı

Birçok bina birbirine yaslandı (11)  
Gece yatağında çöktü başına (12)  
Döküldü yapraklar döküldü bağlar  
Böyle bir depreme dayanmaz canlar  
Yağıyor yağmurlar akıyor sular (12)  
Sıfırım altında dokuz derece  
Soğuklar artıyor durum çok acele (12)  
Analar babalar yavrular noldu  
O güzel binalar yerle bir oldu (13)  
Meğer bu imiş kıyametin adı  
Dağlar taşlar gelip dipten oynadı  
Bu nasıl depremdir toprak kaydadı (13)  
Yer küre çatladı yukarı doğru  
Erciyes kaydadı sallandı ağrı  
Gavurdağı Göksun delindi bağı (17)  
Yer altı suları coştı kabardı  
Kayalar ağaçlar yolları yardı  
Felaket her yerde dört yanı sardı (17)  
Türkiye’de yer yerinden oynadı (19)  
Dağlar kaydı kara toprak kaydadı (19)  
Dünyada görülmedi hiç böylesi  
Kaydı gitti dağı taşı yaylası (21)  
İmdat diye çığlık atar canları (21)  
Biri yavrum diyer birisi yanar  
Bunların sesine can mı dayanar  
Nice koç yiğitler bulandı kanar (22)  
Karanlık gecede nasıl alamet  
Binalar yerinden etti hareket  
İnsanlar başına koptu kıyamet (23)  
Yollar parçalandı dağlar yarıldı (23)  
Bir yanda yağmur var diğer yanda kar  
Peş peşe dizilen artçı şoklar var (24)  
Topraklar yarıldı, dağlar yürüdü  
Dereler kesildi, sular kurudu (26)

Yedi nokta yedi, deprem çıkışı (27)

Muradı yarıda nice sunalar

Çaresizce feryad eden analar

Kurtaran yok mudur diye balalar

Enkazın altında bulan ağladı (29)

İki deprem geldi yakın aralı

Yedi nokta yedi bizi vuralı (30)

Enkazın altında kullar ağlıyor (30)

Binlerce ölü var çoğu yaralı (30)

#### 4. Depremın asrın felaketi olmasıyla ilgili ifadeler

Depremın etkilediği mesafe yaklaşık 400 km'dir. Bu kadar geniş bir coğrafyada etkili olan deprem on üç buçuk milyon insanı etkilemiş, elli bine yakın insanımız vefat etmiş, binlerce insan yaralanmış ve artçı depremlerle birlikte binlerce bina yıkılmıştır. Dolayısıyla böyle büyük bir deprem bugüne kadar dünyanın hiçbir yerinde görülmediğinden asrın felaketi olarak nitelendirilmiştir. Âşıklar da şiirlerinde depremi asrın felaketi olarak ifade etmişlerdir.

Asrın felaketi yıktı on ili

Sanki deprem değil kıyamet idi (6)

Bu bir deprem değil kıyamet idi (6)

Yüzyılın en büyü acısı oldu (7)

Dünyada görülmez böyle bir afet

Yaktı, yıktı bizi bu zalim illet (8)

Bu depremi dünya ilk kez görüyor (9)

Asrın felaketi tufana bakın (17)

Çok zelzele gördük, çok afet gördük

Asrın felaketi oldu bu deprem (26)

#### 5. Deprem coğrafyası

Şiirlerde, âşıklar 6 Şubat'ta meydana gelen depremde Kahramanmaraş, Adıyaman, Malatya, Elazığ, Diyarbakır, Gaziantep, Şanlıurfa, Kilis, Osmaniye, Adana ve Hatay illeriyle Doğanşehir, Pazarcık, Elbistan, Göksun, Dulkadir, Gölbaşı, Nemrut, Gerger, Çelikhhan, Nurdağı, Darende, Kale,

Arguvan, Akçakale, Halfeti, Hilvan, Bismil, Silvan, Hassa, İskenderun, Kırıkhan, Reyhanlı, Antakya, Samandağı, Yüreğir, Kozan, Çukurova gibi ilçelerin büyük ölçüde etkilendiğinden söz etmişlerdir.

- Adıyaman, Antep, Kahramanmaraş (1)  
Ne Antep, ne Kilis, Urfa mı kaldı (4)  
Diyarbakır, Hatay kara haber var (4)  
Malatya'yı yıktı ciğeri söktü (4)  
Sallanır Adıyaman çöker başa (4)  
Yerle bir görünür Malatya, Maraş (5)  
Diyarbakır, Urfa, Adıyaman'ın  
Antep Osmaniye dostlarım, hani (5)  
Yok oldu bir kere Kilis Adana (5)  
Saymadın Hassa'yı bizim köyleri (5)  
Nerde İskenderun hani ya Kırıkhan (5)  
Yer ile bir oldu Elbistan, Maraş (6)  
Osmaniye, Adıyaman, Adana (6)  
Hele bakın Elazığ'a, Kilis'e (6)  
Diyarbakır, Urfa, Malatya yaşlı  
Gaziantep, Hatay, Antakya yaşlı (6)  
Adana'ya, Malatya'ya ağlarım (7)  
Diyarbakır, Maraş'ıma ağlarım (7)  
Adıyaman, Kilis'ime ağlarım (7)  
Şanlıurfa, Hatay'ıma ağlarım (7)  
Gaziantep, Osmaniye'm ağlarım (7)  
Adıyaman, acıyaman gel kardeş (8)  
Adıyaman, Maraş, Antep, Antakya (10)  
Osmaniye, Kilis, Urfa, Adana  
Diyarbakır bir de garip Malatya (10)  
Antep, Kilis, Urfa düştü amana  
Hatay, Osmaniye ağlar lokmana  
Maraş, Diyarbakır, Adıyaman'a (14)  
Yola revan oldum Adıyaman'a (15)  
Ellerim koynumda o Malatya (15)  
Adana'da ellerimi dizime (15)



Gözyaşımda Urfa'daki yaramı (15)  
İçim yanar Hataylının haline  
Bindim arabama Antep iline (15)  
Maraş yine derdime dert katılıyor (15)  
Gezip dolaşanlar Diyarbakır'ı (15)  
Maraş, Adıyaman yerle bir oldu  
Antep, Hatay da hayat mı kaldı (116)  
Baykuş öter Reyhanlının dağında  
Anılarım kaldı Samandağı'nda (16)  
Malatya'da Adana'da zordayım  
Urfa çökmüş viran olmuş dardayım  
İskenderun yangın yeri kordayım (16)  
Osmaniye yasta karalı başım  
Elazığ'da feryad eder gardaşım  
Diyarbakır için akar gözyaşım (16)  
Doğuşehir viran olmuş yas tutar (16)  
Nurdağı, Elbistan, Pazarcık yandı  
Gölbaşı, Antakya mahşere döndü  
Göksun viran oldu ocaklar söndü (16)  
Gavurdağı Göksun delindi bağı (17)  
Pazarcık, Elbistan, Dulkadir, Maraş (17)  
Sana noldu şahşahalı Elbistan (17)  
Reyhanlı, Hatay'ın bahçesi bağı  
Geçti Antakya'nın ihtişam çağı  
Kilis, Nusabiye, Antep, Nurdağı  
İskenderun yanar limana bakın (17)  
Adıyaman, Nemrut, Gerger, Çelikhan  
Malatya, Darende, Kale, Argovan  
Urfa, Akçakale, Halfeti, Hilvan  
Diyarbakır, Bismil, Silvan'a bakın (17)  
Bir zaman varlığı çok Çukurova  
Osmaniye merkez kal Çukurova  
Dilerim yeniden gül Çukurova  
Adana, Yüreğir, Kozan'a bakın (17)

Virane oldu Maraş'ım  
Hatay'da gayıp gardaşım (18)  
Virane oldu Maraş'ım  
Hatay'da gayıp gardaşım (18)  
Malatya şire pazarı (18)  
Antep'in kayıp mezarı (18)  
Maraş'ta dondurma kap kara oldu  
Hatay'da künefe zem zehir oldu  
Adıyaman, Urfa'nın gülleri soldu (19)  
Antep'te baklava çok acılaştı  
Diyarbakır kadayıfı ilaçtı  
Adana, Osmaniye çok ağlaştı (19)  
Malatya kaysısının boynu büküldü  
Elazığ, Kilis'te yaşlar döküldü (19)  
Maraş'ım, Hatay'ım Türkiye'm (20)  
Antep'im, Adıyaman'ım Türkiye'm (20)  
Pazarcık'ta yer yerinden oynadı  
Elbistan'da kara toprak kaynadı (20)  
Osmaniye'm, Elazığ'ım, Türkiye'm (20)  
Adana'm, Malatya'm, Türkiye'm (20)  
Diyarbakır'ım, Kilis'im, Türkiye'm (20)  
Urfa'm, Kırıkhan'ım, Türkiye'm (20)  
Adıyaman, Urfa, Kilis, Malatya  
Diyarbakır, Osmaniye, Adana  
Maraş, Antep, Hatay nasıl dayana (21)  
Antep, Urfa, Kilis yerle bir oldu  
Diyarbakır, Elazığ gülleri soldu  
Adana, Osmaniye ne hale kaldı (22)  
Çok ağladı Hatay, Adıyaman'a  
Malatya büründü toza dumana (22)  
Yetişin Antep'e gidin Maraş'a (23)  
Osmaniye'den geçin şu Kırıkhan'a  
Adıyaman, Diyarbakır, Adana  
Koskoca Urfa'da kalmamış bina (23)

Pazarcık, Elbistan, gitti Gölbaşı  
Yaslı Osmaniye döker gözyaşı (26)  
Maraş, Antep, Hatay, Urfa, Adana  
Diyarbakır, Kilis düştü tufana  
Elâzığ, Malatya, Adıyaman'a (26)  
On ilde deprem var merkez Maraş'ta (27)  
Pazarcık Maraş'tan, Hatay Adana (30)  
Antep, Urfa, Osmaniye, Kilis'i (30)  
Adıyaman, Diyarbakır bir de Malatya  
Elbistan yıkıldı bir de Antakya (30)

## 6. Deprem sonrası ve depremin acımasızlığıyla ilgili ifadeler

İlki 65 saniye, ikincisi 45 saniye süren deprem, çok büyük acılara sebep olmuştur. On il, ilçeler, köyler yerle bir olmuş; köprüler yıkılmış, yollar kapanmış; elli bine yakın insan vefat etmiş; pek çok çocuk öksüz ve yetim kalmış; enkazdan nice insanlar kurtarılmış, nicesi sakatlanmış, tarlalardan mezarlıklar oluşturulmuştur. Türk milleti bu depremle adeta can evinden vurulmuştur. Bu acı tabloyu âşıklar şiirlerinde bütün çıplaklığıyla gözler önüne sermişlerdir. Ayrıca Mustafa Aydın, deprem sonrasında Adıyaman ve Urfa'da meydana gelen sel felaketini unutmamış, *Adıyaman, Urfa gölü sel aldı /Çamur deryasına ummana bakın* (17) dizeleriyle dile getirmiştir.

Enkazın altında kaldı çok canlar (1)  
Ağaçlar kırıldı yollar bozuldu.  
Nice çok binlerce mezar kazıldı (1)  
Felaket on ili biranda yıktı  
Başkent Ankara'da başlar ağladı (2)  
Herkes uykudayken habersiz haller  
Enkazın altında artar iniler  
Bu nasıl iş rabbim yarıldı yollar (2)  
Bu nasıl bir afat it yolu şaştı  
Çalan çırpan çoktu, ayaklar baştı (4)  
Çıktım dışarıya göz gözü görmez  
Bir yağmur bir dolu sel olmuş durmaz  
Hiç kimse kimseye selam da vermez (5)

Binlerce ocaklar söndü ülkede (6)  
Kırk bine yaklaştı ölenlerimiz (6)  
Gencecik bedenler sarardı soldu  
Bebek anasının saçını yoldu (7)  
Yirmi bini geçti şehit sayısı (7)  
Binalar yerle bir üst üste kat kat  
Kırk dört bini aştı, artıyor vefat (8)  
Ah, on dört asırlık Habib-i Neccar  
Viran olmuş her yer bu kötü haber (9)  
Bir günde binlerce mezar kazıldı (10)  
Bu depremin arçıkları revaçta (11)  
Çıkıyor yavrular gözleri açık  
Depremden habersiz yüzleri soluk (12)  
Yaralı cesetle doldu kucaklar  
Sızladı inledi köyler bucaklar  
Binlerce can öldü söndü ocaklar (14)  
Türkiye'nin yardımına  
Dünya geldi feryadına (18)  
On vilayet altmış kazayı yıktı  
Kimin öksüz kimi yetim bıraktı  
Ana yavrusuna sarılmış çıktı (20)  
Yüz binden fazla yaralı binlerce ölü (20)  
Yerle yeksen oldu şehirler köyler  
Nice cana mezar oldu meskenler (21)  
Nice nevcivanlar sarardı soldu  
Ağzına burnuna topraklar doldu  
Malatya yıkıldı yerle bir oldu (23)  
Yüz bin yaralı vardır bin de ölü (23)  
Bu acı haberi duyan ağladı (24)  
Yardıma koşuyor Afat'la ordu (24)  
Kırk bin altı yüzü geçiyor ölü (24)  
Yetmiş yedi bini geçti yaralı (24)  
Devlet tüm gücüyle seferber oldu  
Olağan üstü hal tedbiri aldı (24)

Alt üst etti viraneye çevirdi  
Nice gökdeleni vurdu devirdi  
Dumansız ateşte yaktı kavurdu (25)  
Bir anda yok oldu elli bin kişi (25)  
Devlet, ordularla yardıma koştu  
Yollar kapalıydı mevsimse kıştı  
Konvoylar çaresiz kaldı bu deprem (26)  
On binlerce insan öldü bu deprem (26)  
Binalar yıkıldı, toz duman oldu  
Dağılan yuvada, simalar soldu  
Hastane binlerce, yaralı doldu (27)  
Haneler kapanmış, tütmez ki ocak  
Ne şehirler kaldı ne köy ne bucak (27)  
Devlet millete açmıştır kucak  
Bir lokma ekmeği bölmeye gidin (27)  
Göçük altında bilmem ki kaç (30)  
Viran oldu bakın şehirler köyler (30)  
Ne bir villa kaldı ne lüks araba  
Tapılan eşyalar düştü turaba  
Zengin muhtaç oldu bir çift çoraba (31)

## 7. İnsanların tavırları ve icraatları

Kahramanmaraş merkezli iki deprem sonrasında seksen beş milyon insanımız büyük bir özveriyle, tek vücut olup deprem bölgesine yardım etmek için seferber olmuş, derin bir hissiyatla gözyaşı döküp yas tutmuş, aklar çıkarılıp karalar giyilmiş, dünya bile derinden üzüntü duyup yardıma ve arama kurtarma çalışmalarına koşmuştur. Nice ocaklar sönmüş, depremzedeler çaresiz kalmıştır. Binlerce insan enkazın altında ve kurtarılan insanlarımızın birçoğu sakat kalmıştır. Ayrıca Türkiye Cumhuriyeti Devleti tüm gücüyle seferber olup olağanüstü hal tedbiri almıştır. Bu duygu ve düşünceleri âşıklar şiirlerinde şöyle dile getirmişlerdir:

Bütün dünya acı haberi aldı  
Her bir yandan duyan yardıma geldi (1)  
Dünya hep ağladı yaşlar süzüldü (1)

Türk milleti şimdi birlik zamanı (5)  
Yoluyor saçların binlerce ana (5)  
Kefensiz yatıyor emmimle dayım  
Ben bu acıya nasıl dayanım (5)  
Bütün kalpler burya döndü ülkede  
Bayraklar yarıya imdi ülkede (6)  
Hayvanların bile gözlerinde yaş (6)  
Unutulmaz tarih yazdı ekipler  
Enkazdan sesi duydu ekipler  
İğneyle kuyu kazdı ekipler (6)  
Diyarbakır, Urfa, Malatya yaslı  
Gaziantep, Hatay, Antakya yaslı  
Sade ülke değil tüm dünya yaslı (6)  
Körpe yavruların kan ağlar içi  
Ne bir günahı var ne de bir suçu  
Cansız anasının elinde saçı (6)  
Kuşlar kanatlandı uçtu kurtardı  
Kimi kaldı kimi kaçtı kurtardı  
Madenciler tünel açtı kurtardı (6)  
Seksen beş milyon giyindi kara (6)  
Emniyet jandarma şanlı ordumuz  
Topyekûn seferber oldu yurdumuz (6)  
Dünya yasa girdi yürek dağladı  
Nefesler tutuldu matem bağladı  
Edirne'den Kars'a her can ağladı (7)  
Şahiner bağladık bu kara yası (7)  
Halk birlik içinde yara sarıyor  
Yardımlar uzadı sona varıyor (8)  
Bayraklar yarıya hemen çekildi (9)  
Bu manzara benim dökümü yakar (9)  
Halkımız çok hassas, yardımlar aktı (9)  
Gündüzü dumanlı, sanki bir gece  
Yüreğim yastadır anlatmaz hece (9)  
Dünya dört bir yandan koştı yardıma (10)

Her birinde aynı matem, dert, tasa (10)  
Hangi yöne baksam yürek kan ağlar  
Analar bacılar karalar bağlar (10)  
Bu büyük afete dünyam ağladı (12)  
İhsan Yavuzer de şaşırıldı kaldı  
Çok uzun taşlara başını çaldı (12)  
Türkiye'm yas tutar bayrağım yarı (15)  
Seksen beş milyon her yürek yandı (20)  
Türkiye'mi boğdu çok derin yasa (24)  
Acı var âlemin gözü yaşında  
Boğazlar tıkanıdı sofrada başında (24)  
Resim çekenlerin doluyor gözü  
Şiir yazarların bitiyor sözü  
Sardı yürekleri derin bir sızı (24)  
Devlet tüm gücüyle seferber oldu  
Olağanüstü hal tedbiri aldı (24)  
Tüm dünya bir anda yasa boyandı (25)  
Dünya devletleri geldi döküldü  
Enkazlardan canlı cansız çekildi (26)  
Bir lokma ekmeği bölmeye gidin (27)  
Şimdi ülkem gamla dolu (28)  
Afatı duyanlar her yandan koştu  
Yetiştirdi imdada gelen ağladı (28)  
Dünyadan yardıma gelenler var ya  
Yardıma uzanan eller ağlıyor (30)  
Ölen canlar için kullar ağlıyor (30)

## 8. Dualar ve dilekler

Her iki depremde de insanlarımızın birçoğu canından, anasından, babasından, çocuğundan olmuş ve evsiz yurtsuz kalmışlardır. Türk milleti yardım seferberliğine girişmiş ancak bununla da yetinmeyip elinde neyi var neyi yoksa deprem bölgesine göndermiştir. İmkânları nispetinde sağ kalanlara para, giyecek ve yiyecek yardımında birbiriyle yarışırmasına

tavırlarını ortaya koymuşlardır. İmkânı olmayanlar ise depremzedelere ve necip Türk milletine dualar etmişlerdir.

- Göçeroğlu Mevla'm yardımcısı olsun (1)  
Bütün Türkiye'min başı sağ olsun (1)  
Yok oldu gitti on tane ilim  
Okulsuz camisiz olur mu bilim (5)  
Mucize Allah'tan ara can ara  
Sağ çıktı bedenler on bir gün sonra (6)  
Allah'ım güç versin polis, orduma (10)  
Melekler yetiştirdi imdadımıza  
Rabbim bağışladı evladımıza  
Devam edeceğiz, muradımıza (11)  
Her an dua eden diller sallandı (11)  
Kalanlara sağlık ölenlere de rahmet  
Gör ki felek netti bizim elleri (22)  
Gelin dua edek canı gönülden  
Kader böyle imiş ne gelir elden (24)  
Allah'ım hidayet versin bizlere  
Bilmem hacet var mı başka sözlere (25)  
İnsanlık adına, yardımlar gerek  
Kavuşun umuda, olmaya gidin (27)  
Duamız biçare Mevla'dan olsun  
Arzumuz budur acılar son bulsun (29)  
Yardım et Yaradan sen bize acı (30)  
Semaya yükseldi dualarımız (31)  
Ey köpeğe muhtaç eden Allah'ım  
Geriye gelir mi giden Allah'ım  
Bu afat bu acı neden Allah'ım (31)

### **Sonuç**

Âşık edebiyatı içerisinde ürünlerini veren âşıklar, bireysel konuların yanında halkı derinden etkileyen savaş, kıtlık, doğal afetler, hastalık ve göç gibi konuları da şiirlerinde işlemişlerdir. Âşıklar toplumu derinden etkileyen olay veya durumlar karşısında duyarsız kalmayarak destanlar söylemişlerdir.



Bu durum âşığa, toplumla iç içe olan, toplumun nabzını iyi tutan, toplumun duygu ve düşüncelerine tercüman olan bir konum kazandırmıştır.

Kahramanmaraş merkezli iki deprem büyük bir yıkıma ve insan kaybına sebep olmasından dolayı âşıklar bu asrın felaketine de kayıtsız kalmamıştır. Türk milletinin duygularına tercüman olmak için destanlar kaleme almış veya söylemişlerdir. Bu deprem destanlarında dikkat çeken hususlara bakıldığında âşıklar depremin tarihi ve saatini, depremin sebebi ve oluşunu, deprem anında ve sonrasında insanların yaşadıklarını, deprem coğrafyasını, çok büyük tahribat bıraktığı için asrın felaketi oluşunu, insanların deprem karşısındaki tutumlarını ifade etmişlerdir.

Sonuç olarak destanlar toplumu derinden etkileyen savaş, kıtlık, deprem, sel, salgın hastalık gibi konuları ele alan metinlerdir. Bu metinler, tarihi belge olarak değerlendirilmese de içerdiği konular bakımından tarihe ışık tutacak niteliktedir.

## KAYNAKÇA

### 1. Yazılı Kaynaklar

- Alptekin, A. (2004), *Âşık Veysel/ Türküz Türkü Çağırırız*, Ankara: Akçağ Yayınları.
- Arslan, T. E. ve Akbaş Ercan, C. (2021), “Sözlü Kültür Penceresinden Türkiye Deprem Haritası”, *Sanat ve Sosyal Bilimler Sempozyumu*, Ankara: Paradigma Akademi, s. 115-142.
- Artun, E. (2008), *Âşık Edebiyatı Araştırmaları*, İstanbul: Kitabevi Yayınları.
- Defne, Z. Ö. (1940), “Bu Memleket Böyle Ağlar”, *Akşam Gazetesi*, Sene 22, No 7628, 15 Kanunisanı, s. 4.
- Dündar, A. (2019), “1939 Erzincan Depremi ve ‘Destân-ı Zelzele’ ”, *Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, Sayı 4, s. 759-778.
- Erkal, A. (2011), *Âşık Sümmanî Divanı*, Ankara: Türkiye Yazarlar Birliği Vakfı Yayınları.

- Gökşen, C. (2019), *Âşık Mustafa Kurbanoğlu*, Ankara: Akademisyen Kitabevi.
- Kara, R. (1993), *Erzincan'ın Göz Yaşları / Deprem Ağıt ve Destanları*, Ankara: Eryaksan Yayınları.
- Karakoç, B. (1992), "Erzincan'a Deyişler", *Türk Edebiyatı Dergisi*, Sayı 222, s. 9.
- Kaya, D. (2007), "Sivaslı Âşıkların Marmara Depremi İle İlgili Destanları", *Uluslararası Kocaeli ve Çevresi Kültür Sempozyumu Bildirileri*, (20-22 Nisan 2006), Cilt I, Kocaeli: Kocaeli Büyükşehir Belediyesi Yayınları, s. 704-719.
- Kaya, D. (2013), *Âşık Talibî Coşkun*, Sivas: Buruciye Yayınları.
- Kesik, M. (1946), "Maraş Depremi (1114)", *İstanbul Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 1 (2), s. 43-46.
- Özsoy, B. S., Aslan, N. ve Durbilmez, B. (1992), *Destanlarla Erzincan*, Kayseri: Erciyes Üniversitesi Yayınları.
- Öztürk, A. O. (1998), "Erzincan Depremleri Üzerine Destanlar", *Milli Folklor*, 10 (39), Güz, s. 141-142.
- Palutoğlu, Mahmut, Şaşmaz, Ahmet (2017), "29 Kasım 1795 Kahramanmaraş Depremi, Güney Türkiye", *Maden Tetkik ve Arama Dergisi*, Sayı 155, s. 191-206.
- Serdengeçti, O. Y. (1994), "Bu Millet Neden Ağlar?", *Bütün Eseleri -4*, İstanbul: Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları.
- Şahin, C. ve Sipahioğlu, Ş. (2002), *Doğal Afetler ve Türkiye*, Ankara: Gündüz Eğitim ve Yayıncılık.
- Yardımcı, M. (2013), *Başlangıçtan Günümüze Türk Halk Şiiri*, İzmir: Kanyılmaz Matbaacılık.
- Yetiş, K. (1994), "Destan", *İslâm Ansiklopedisi*, Cilt 9, Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları, s. 202-205.

Yıldız, E. (2022), “Beyitleri Titreten Acı: Derviş Muhammed Emîn’in 1752 Edirne Depremi İle İlgili Zelzelenâmesi”, *Hikmet-Akademi Edebiyat Dergisi*, 8 (16), s. 139-165.

Zorlutuna, H. N. (2008), “Ah Erzincan Vah Erzincan”, *Bütün şiirleri*, (haz. Betül Coşkun), İstanbul: Timaş Yayınları.

## 2. Elektronik kaynaklar

URL-1: <https://www.trthaber.com/haber/turkiye/turkiyede-gerceklesen-buyuk-depremler-561205.html#:~:text=Bu%20kapsamda%20T%C3%BCrkiye'de%2010,10%20Temmuz%201894'te%207> (Erişim Tarihi 17.03.2023)

URL-2:<https://www.sabah.com.tr/yazarlar/erhan-afyoncu/2023/02/12/kahramanmaras-ve-cevresini-yikan-tarihi-depremler> (Erişim Tarihi 21.03.2023)

URL-3: <https://www.sanattanyansimalar.com/yazarlar/vecdi-sevig/nazim-hikmet-in-kara-haber-siiri/2946/> (Erişim Tarihi 17.03.2023)

URL-4: <https://www.youtube.com/watch?v=ZBUZkTd68jM> (Erişim Tarihi 15.03.2023)

URL-5: <https://www.youtube.com/watch?v=VT6qkvlOjQ0> (Erişim Tarihi 15.03.2023)

URL-6: <https://www.youtube.com/watch?v=DG0W2bAN64Q> (Erişim Tarihi 15.03.2023)

URL-7: [https://www.youtube.com/watch?v=XSZP2XK6X\\_k](https://www.youtube.com/watch?v=XSZP2XK6X_k) (Erişim Tarihi 15.03.2023)

URL-8: <https://www.haberturk.com/ankara-haberleri/30196711-afad-deprem-ve-risk-azaltma-genel-muduru-tatardan-depremlere-iliskin-aciklama> (Erişim Tarihi 16.03.2023)

URL-9: <https://shiftdelete.net/deprem-arama-kurtarma-calismalarina-katilan-ulkeler> (Erişim Tarihi 16.03.2023)

- URL-10: <https://www.youtube.com/watch?v=Cl3fczzh9vU> (Erişim Tarihi 15.03.2023)
- URL-11: <https://www.youtube.com/watch?v=ncuYGURXh7o> (Erişim Tarihi 16.03.2023)
- URL-12: <https://www.youtube.com/watch?v=wOsJbu3tv98> (Erişim Tarihi 16.03.2023)
- URL-13: <https://www.youtube.com/watch?v=a076OmJ6hBc> (Erişim Tarihi 16.03.2023)
- URL-14: <https://www.youtube.com/watch?v=uO7DZViuBD0> (Erişim Tarihi 16.03.2023)
- URL-15: [https://www.youtube.com/watch?v=C2c\\_cF-AGYk](https://www.youtube.com/watch?v=C2c_cF-AGYk) (Erişim Tarihi 15.03.2023)
- URL-16: <https://www.youtube.com/watch?v=73EqKiS4390> (Erişim Tarihi 16.03.2023)
- URL-17: <https://www.youtube.com/watch?v=f5cqs8itfAI> (Erişim Tarihi 16.03.2023)
- URL-18: <https://www.youtube.com/watch?v=1E7ogCjZXBM> (Erişim Tarihi 16.03.2023)
- URL-19: <https://www.youtube.com/watch?v=h-Bc7nuXPTY> (Erişim Tarihi 15.03.2023)
- URL-20: <https://www.youtube.com/watch?v=VMqqCK4dUCo> (Erişim Tarihi 30.03.2023)
- URL-21: <https://www.youtube.com/watch?v=gj1IVzA1Vjw> (Erişim Tarihi 16.03.2023)
- URL-22: <https://www.edebiyatdefteri.com/siir/1474375/deprem-agiti.html> (Erişim Tarihi 15.02.2023)
- URL-23: <https://www.youtube.com/watch?v=cBYF5Nnrno8> (Erişim Tarihi 15.03.2023)

URL-24: <https://www.youtube.com/watch?v=tkhr-QTJ3L4> (Erişim Tarihi 30.03.2023)

## ÂŞIKLARIN KAHRAMANMARAŞ MERKEZLİ DEPREM ŞİİRLERİ

### 1. ANADOLU'YU / Âşık Adem

#### Göçeroğlu

Altı Şubat gece saat dördüdü  
Deprem yıktı bizim Anadolu'yu  
Dört bir yanı toz dumanlar bürüdü  
Deprem yıktı bizim Anadolu'yu

Bütün dünya acı haberi aldı  
Her bir yandan duyan yardıma  
geldi  
Yıkıldı binalar virane oldu  
Deprem yıktı bizim Anadolu'yu

Kime baksam ağlar gözlerinde yaş  
Birbirini arar bacıyla gardaş  
Adıyaman, Antep,  
Kahramanmaraş  
Deprem yıktı bizim Anadolu'yu

Her tarafı sardı tozlar dumanlar  
Şaşırdı ne yana gide insanlar  
Enkazın altında kaldı çok canlar  
Deprem yıktı bizim Anadolu'yu

Dünya hep ağladı yaşlar süzüldü  
Ağaçlar kırıldı yollar bozuldu.  
Nice çok binlerce mezar kazıldı  
Deprem yıktı bizim Anadolu'yu

Göçeroğlu Mevla'm yardımcısı  
olsun

Gelen Allah'tandır kullar ne bilsin  
Bütün Türkiye'min başı sağ olsun  
Deprem yıktı bizim Anadolu'yu<sup>2</sup>

### 2. AĞLADI / Âşık Ali Serhatî

İki bin yirmi üç bir gece vakti  
Semada dolanan kuşlar ağladı  
Felaket on ili biranda yıktı  
Başkent Ankara'da başlar ağladı

Herkes uykudayken habersiz  
haller

Enkazın altında artar iniler  
Bu nasıl iş rabbim yarıldı yollar  
Topraklar titredi taşlar ağladı

Kimi evladını kimi eş süsler  
Muradı yarıda kaldı hevesler  
Enkazın altından duyunca sesler  
Yardım eden arkadaşlar ağladı

Şehirler virane yıkık binalar  
Kiminin elinde soldu kınalar  
Elleri koynunda kalan analar  
Yıkıldı hayaller düşler ağladı

<sup>2</sup> Kaynağı verilmeyen şiirler, âşıkların sosyal medya aracılığıyla tarafıma gönderdiği şiirlerdir.

Der Ali Serhatî boyunlar buruk  
Dilim varamıyor hayli ölen çok  
Kimi der evladım kimi yarım yok  
Yas tuttu kirpikler kaşlar ağladı

### 3. DÖNDÜRÜR / Âşık Aşikâr

Kâinatı halk eden yüce Mevla'm  
Sanma bu dünyayı boşa döndürür  
Hikmetinden sual olmaz elbette  
Dünyayı çevirir başa döndürür

İsterse öldürür tüm canlıları  
Dilerse diriltir tüm cansızları  
Musibetle uyarır dinsizleri  
Narin bedenleri leşe döndürür

Irmaklar ters akar dağı yürütür  
Dağın zirvesini duman bürütür  
Yağmurda ıslatır günde kurutur  
Kuru nebatatı yaşa döndürür

Elbette emri meydana çıkar  
Boşalmış beyinler aptalca bakar  
Sıcakta üşütür ayazda yakar  
Ağustos ayını kışa döndürür

Uyan artık uyan ey insanoğlu  
Bakın su çevreye ibretle dolu  
Yoldan çıkınca şu âdemoğlu  
İnsanı altıya beşe döndürür

İhsan eyler sarayları yaparsın  
Yaratana bırakıp kula taparsın  
Hak dururken yanlış yola saparsın

El ayağın tutmaz taşa döndürür  
Aşikâr nefesine eyleme ülfet  
Beş para eylemez canın var elbet  
Son lahzada kopuverir kıyamet  
Yer sallar gök gürler tuşa döndürür

### 4. BELLİ DEĞİL / Bülent Baysal

Hangi kalem yaza yürekte közü  
Yıkılmış Maraş'ım yol belli değil  
Görünce halları yitirdik sözü  
Üst üste yığılmış kat belli değil

Ne Antep, ne Kilis Urfa mı kaldı  
Yüreğe köz düştü, dertlere saldı  
Anayı evlattan gardaştan aldı  
Bu nasıl mahşerdir can belli değil

Diyarbakır, Hatay kara haber var  
Sebi sübyan ağlar, dünya söze dar  
Yıkılmış ocaklar arşta figan zar  
Ne yaman kış boran iz belli değil

Gel sen, sen ol da coşma, ağlama  
sus

Viran olmuş dünya, çökmüş kara  
pus

Demirden çalan zalım, sen de kan  
kus

Bir ses gelmez candan, söz belli  
değil

Çöktü şu dünyanın direği çöktü  
Malatya'yı yıktı ciğeri söktü

Ayazda canları sokağa döktü  
Ne kara bir yazı, öz belli değil

Sallanır Adıyaman çöker başa  
Kurban olurum gardaş gözdeki  
yaşa  
Duası ağzında yaslanmış taşa  
Bekler enkaz başı gün belli değil.

Bu nasıl bir afat it yolu şaştı  
Çalan çırpan çoktu, ayaklar baştı  
Nice güzel yürek dağları aştı  
Yürekler toz duman yüz belli değil

### 5. ALLAH'IM / Deli Ozan

Saat dört on yedi bir şimşek çaktı  
Nice insanları kül edip yaktı  
On ili yerle bir edip de yıktı  
Böyle bir felaket olmaz Allah'ım

Çıktım dışarıya göz gözü görmez  
Bir yağmur bir dolu sel olmuş  
durmaz  
Hiç kimse kimseye selam da  
vermez  
İnsana yol yolak olmaz Allah'ım

Kül olup eridi bütün maziler  
Toprağın altında körpe kuzular  
Bak gör hele neler oldu da neler  
Bundan sonra yüzüm gülmez  
Allah'ım

Yerle bir görünür Malatya, Maraş

Kaldı mı acaba taş üstünde taş  
Gözümden akan kan irinli yaş  
İnsanoğlu iflah olmaz Allah'ım

Diyarbakır, Urfa, Adıyaman'ın  
Antep Osmaniye dostlarım, hani  
Türk milleti şimdi birlik zamanı  
Şehit oldu gitti gelmez Allah'ım

Yok oldu bir kere Kilis Adana  
Yüreğim bu işe nasıl dayana  
Yoluyor saçların binlerce ana  
İnşallah sonra yolmaz Allah'ım

Helal ekmek varken, haramı  
yutman  
Yeter bu millete zulümü etmen  
Harabeye dönmüş güzelim  
Batman,  
Millet hakkın helal etmez Allah'ım

Yok oldu gitti on tane ilim  
Okulsuz camisiz olur mu bilim  
Toprak parça parça bak dilim dilim  
Bundan sonra mahsul vermez  
Allah'ım

Canım çiğirimdi gözüm Hatay'ım  
Kefensiz yatıyor emmimle dayım  
Ben bu acıya nasıl dayanım  
Kurumuz bir ağaç solmaz  
Allah'ım

Saymadın Hassa'yı bizim köyleri



Ben seçime gidip vermem oyları  
Vekil eyledim bunca beyleri  
On iki gün geçti gelmez Allah'ım

Biz böyle olursak kıyamet kopar  
Allah'ı bırakmış paraya tapar  
Azmış bu insanlar çok faiz yapar  
Felaketi görür bilmez Allah'ım

Ne yapşın ne etsin bu Deli Ozan  
Nerde İskenderun hani ya Kırıkhan  
Evim barkım gitti kalmadı düzen  
Mal olur ama can gelmez Allah'ım  
(URL-10)

## 6. DEPREM DEĞİL KIYAMET İDİ / Âşık Erol Ergani

Şubat'ın altısı yirmi üç yılı  
Bu bir deprem değil kıyamet idi  
Asrın felaketi yıktı on ili  
Sanki deprem değil kıyamet idi

Binlerce ocaklar söndü ülkede  
Bütün kalpler burya döndü ülkede  
Bayraklar yarıya imdi ülkede  
Bu bir deprem değil kıyamet idi

Yer ile bir oldu Elbistan, Maraş  
Anasız yavrular yok bacı gardaş  
Hayvanların bile gözlerinde yaş  
Sanki deprem değil kıyamet idi

Osmaniye, Adıyaman, Adana  
Her yer mezar oldu binlerce cana

Zemin metrelerce kaydı bir yana  
Bu bir deprem değil kıyamet idi

Âlemler uykuda faylar kırıldı  
Sağ kalanlar birbirine sarıldı  
Köprüler yıkıldı yollar yarıldı  
Bu bir deprem değil kıyamet idi

Unutulmaz tarih yazdı ekipler  
Enkazdan sesi duydu ekipler  
İğneyle kuyu kazdı ekipler  
Bu bir deprem değil kıyamet idi

Hele bakın Elazığ'a, Kilis'e  
Görmeyen gafiller almalı hisse  
Hesap sorulmalı suçlu kimse  
Bu bir deprem değil kıyamet idi

Diyarbakır, Urfa, Malatya yaşlı  
Gaziantep, Hatay, Antakya yaşlı  
Sade ülke değil tüm dünya yaşlı  
Bu bir deprem değil kıyamet idi

Körpe yavruların kan ağlar içi  
Ne bir günahı var ne de bir suç  
Cansız anasının elinde saç  
Bu bir deprem değil kıyamet idi

Kuşlar kanatlandı uçtu kurtardı  
Kimi kaldı kimi kaçtı kurtardı  
Madenciler tünel açtı kurtardı  
Bu bir deprem değil kıyamet idi

Kimi taze evli kimi nişanlı

Beyaz gelinliğin üzeri kanlı  
On gün sonra hala çıkan var canlı  
Bu bir deprem değil kıyamet idi

Bizimle idi bizi bilenlerimiz  
Enkazın başlına gelenlerimiz  
Kırk bine yaklaştı ölenlerimiz  
Bu bir deprem değil kıyamet idi

Mucize Allah'tan ara can ara  
Sağ çıktı bedenler on bir gün sonra  
Seksen beş milyon giyindi kara  
Bu bir deprem değil kıyamet idi

Ergani'yim dağlar kadar derdimiz  
Emniyet jandarma şanlı ordumuz  
Topyekûn seferber oldu yurdumuz  
Bu bir deprem değil kıyamet idi  
(URL-11)

## 7. AĞLARIM / Âşık Erol Şahiner

Tarifi imkânsız çok büyük acı  
Cennet varanımı sardı bu sancı  
Umutlar tükendi yok mu ilacı

Gözyaşları sele döndü çağlarım  
Adana'ya, Malatya'ya ağlarım

Yüzyılın en büyük acısı oldu  
Gencecik bedenler sarardı soldu  
Bebek anasının saçını yoldu

Ardın perişan oldu sağlarım

Diyarbakır, Maraş'ıma ağlarım

Üst üste depremi yaşadık canlar  
Bir an yok olmuş şöhretler şanlar  
Feryadı figana düştü insanlar

Evlat ana arar sevgili yarım  
Adıyaman, Kilis'ime ağlarım

Dünya yasa girdi yürek dağladı  
Nefesler tutuldu matem bağladı  
Edirne'den Kars'a her can ağladı

Elden uçtu gitti servetim varım  
Şanlıurfa, Hatay'ıma ağlarım

Şahiner bağladık bu kara yası  
Enkazın altından bekleriz sesi  
Yirmi bini geçti şehit sayısı

Hani benim eşim can yavrularım  
Gaziantep, Osmaniye'm ağlarım  
(URL-12)

## 8. ADIYAMAN ACIYAMAN / Fatma Özger Bilgiç

Dünyada görülmez böyle bir afet  
Yaktı, yıktı bizi bu zalim illet  
Zifiri karanlık Rabbim sen affet  
Adıyaman, acıyaman gel kardeş.

Saat dört on yedi uyandık birden  
Duvarlar çöküyor vazgeçtik serden

Ayrılmak kolay mı söyleyin  
yârden  
Adıyaman, acıyaman gel kardeş.

Kimi dört kimi beş kaybetti canı  
Ateş alev aldı, sardı dört yanı  
Ciğeri delindi yıkıldı hanı  
Adıyaman, acıyaman gel kardeş.

Gecenin ayazı bedeni sardı  
Göçüğün altında çok canlar vardı  
Bu derdim çok büyük düşümde  
hardı  
Adıyaman, acıyaman gel kardeş

Huzur ve barışın şehri biz idik  
“Halk, kardeş kardeşe, diz dize”  
dedik  
Her hemşerim candan sözüne  
sadık  
Adıyaman, acıyaman gel kardeş.

Yardıma ilk koşan Siverek, Samsat  
Binalar yerle bir üst üste kat kat  
Kırk dört bini aştı, artıyor vefat  
Adıyaman, acıyaman gel kardeş.

Ahir zaman derler yoksa bu zaman  
Şehrimi kaplamış simsiyah duman  
Analar ağlar hep, bu dert, çok  
yaman  
Adıyaman, acıyaman gel kardeş.

Fakiri, zengini çadır arıyor

Halk birlik içinde yara sarıyor  
Yardımlar uzadı sona varıyor  
Adıyaman, acıyaman gel kardeş.

Işıklar yok oldu, karanlık şehir  
Analar evlattan ayrıldı bir bir  
Ağıtlar yazıyor yaşayan şair  
Adıyaman, acıyaman gel kardeş.

Yaşanan travma katlanır her an  
Enkazın altında, Özger var canan  
Yüreğimi yaktın sen, Adıyaman  
Adıyaman, acıyaman gel kardeş

## 9. GEÇMİŞ OLSUN ANTAKYA’M / Fatma Özger Bilgiç

Kadim şehir yaşlı, boynu büküldü  
Ruh ve beden yandı, ciğer söküldü  
Ağıtlar yükseldi, moloz döküldü  
Bu depremi dünya ilk kez görüyor

Antakya, Ata’mdan hediye bize  
Yıkıldı camiler, kilise, müze  
Çıkacaktır bu hâl inşallah düze  
Bu depremi dünya ilk kez görüyor

Dağılmış Antakya’m, suskun  
bakıyor  
Binalar üst üste yürek yakıyor  
Hocalar camisiz sela okuyor  
Bu depremi dünya ilk kez görüyor

Hastanesi bile nasıl yıkıldı

Bayraklar yarıya hemen çekildi  
Patlayan borular bir bir söküldü  
Bu depremi dünya ilk kez görüyor

Koca şehir dostlar, yerle bir olmuş  
Canlı insan yok ki cesetler dolmuş  
Yoksa bu dünyanın sonu mu  
gelmiş  
Bu depremi dünya ilk kez görüyor

Binlerce cesetler enkazda çıkar  
Her çıkan enkazın haberi yıkar  
Bu manzara benim döşümü yakar  
Bu depremi dünya ilk kez görüyor

Ah, on dört asırlık Habib-i Neccar  
Viran olmuş her yer bu kötü haber  
Görülen manzara yüreği deler  
Bu depremi dünya ilk kez görüyor

Tertemiz dünyayı kirlettik bizler  
Yetemiyor artık yazılan sözler  
Yıkılan her bina doymayan gözler  
Bu depremi dünya ilk kez görüyor

Dürüst değiliz ki tüm işler eğri  
Kaç gündür ağlıyor şu Asi nehri  
Ne olacak şimdi bu işin seyri  
Bu depremi dünya ilk kez görüyor

Halkımız çok hassas, yardımlar  
aktı  
İskenderun kızdı, öfkeyle baktı  
Köpüren Akdeniz caddeye aktı

Bu depremi dünya ilk kez görüyor

Tarihin kalbidir nazlı Payas'ım  
Çok erken gittiler kalmadı hısımlarım  
Döküldü duvarlar bak kısım kısım  
Bu depremi dünya ilk kez görüyor

Sokullu Külliye boynunu bükür  
Tarihine bakar utanır çöker  
Deliçay dertlenir derdini döker  
Bu depremi dünya ilk kez görüyor

Çoluk çocuk ağlar, anayı özler  
Babalar acıyı bağrına gizler  
Kör olsa da yürek dayanmaz sızlar  
Bu depremi dünya ilk kez görüyor

Özger'im Antakya acıya gebe  
Gündüzü dumanlı, sanki bir gece  
Yüreğim yastadır anlatmaz hece  
Bu depremi dünya ilk kez görüyor

## 10. TÜRKİYE'M YASTA / Fatma Özger Bilgiç

Güneydoğu darda deprem savurdu  
Gelen kötü haber yürek kavurdu  
Koca şehirleri ters düz çevirdi  
Ocakta tutuşan közü bitirdi  
Analar ağlaşır, derindir acı  
Kimsesiz yavrular bakar yabancı  
Bu afet devirdi taht ile tacı  
Kurudu pınarlar gözü bitirdi

Yer oynadı nice, binalar çöktü  
Ağacı devirdi kökünden söktü  
Bebeler beşikte gözyaşı döktü  
Yangın yeri gönül özü bitirdi.

Kaya, ağaç, yollar yarıldı birden  
Korkar oldum artık kıştan,  
bahardan  
Üşüyor bedenler soğuktan, kardan  
Türkiye dil olan sazı bitirdi.

Tarihî eserler bir bir yıkıldı  
Üşüdü çocuklar ateş yakıldı  
Kolonlar kesilmiş nasıl akıldı  
Manzarada fonu güzü bitirdi.

Dünya dört bir yandan koştu  
yardıma  
Allah'ım güç versin polis, orduma  
Yüreğim yanıyor güzel yurduma  
Göz nurum oğlanı, kızını bitirdi.

Böyle bir afeti görmedi dünya  
Adıyaman, Maraş, Antep, Antakya  
Her birinde aynı matem, dert, tasa  
Dil ahraz mı olmuş sözü bitirdi.

Osmaniye, Kilis, Urfa, Adana  
Diyarbakır bir de garip Malatya  
Nüfusu değişti, küstü harita  
Karakış uzadı, yazı bitirdi.

Hangi yöne baksam yürek kan  
ağlar

Analar bacılar karalar bağlar  
Yarım kalan canlar sinemi dağlar  
Tarihe yön veren izi bitirdi.

Özger afet büyük, çok canı aldı  
Bir günde binlerce mezar kazıldı  
Kimini isteksiz gurbete saldı  
Asrın felaketi bizi bitirdi.

### 11. SALLADI / Âşık Hasleti

İki bin yirmi üç, altı Şubat'tı  
Vurdu deprem, karlı dağlar  
sallandı  
Haneler yıkıldı, binalar battı  
Ölen öldü kalan, sağlar sallandı

Abdurrahman Uyar çağırdı çaya  
Dedi ki burada kal, geç oldu baya  
Binamızın ucu denk geldi faya  
Dördü yirmi geçe, faylar sallandı

Hayal gibi, sağa sola bakıştım  
Bina çöktü, kanepeye sıkıştım  
Millet yardım etti, enkazdan  
çıktım  
Sanki zaman durdu, aylar sallandı

Abdurrahman hocam, sesini aldım  
Çok sevindim, biran uçuyom  
sandım  
Zahidem, Kültigin, dedim  
uyandım  
Betonlar kırıldı, say'lar sallandı

Bir nebze ayrıldım, kederden  
gamdan  
İyi haber aldım, kardeş, anamdan  
Cankurtaran sesi gelir her yandan  
Ağaçlar yarıldı, dallar sallandı

Hocam diyor, geçiyorum özümden  
Sen de ölecektin benim yüzümden  
Deme hocam asla, dönmem  
sözümden  
Körfezde köprüler, yollar sallandı

Böylesi felaket gelmez akıla  
Kalem tutan eller, değdi çakıla  
Enkazdan çıkanlar, yana, yakıla  
Kırıldı ayaklar, kollar sallandı

Dostlarım aramış, telaş etmişler  
Hüseyin Kürşat'tan ümit kesmişler  
Teşekkür ederim, değer vermişler  
Çok şükür menevşe, güller sallandı

Melekler yetişti imdadımıza  
Rabbim bağışladı evladımıza  
Devam edeceğiz, muradımıza  
Güzel yurdumuzda iller sallandı

Yolda hastalanmış, unutmayacam  
Ah! Nedim Bakırcı sevgili hocam  
Kürşat'tan haber yok, ben ne  
yapacam  
Ocaklarda yanan küller sallandı

Halil Altay Göde hocam telaşa  
Depremde akıllar kalmıyor başta  
Bu depremin arçılırları revaçta  
Her an dua eden diller sallandı

İskenderun çalkalandı katlandı  
Birçok bina birbirine yaslandı  
Hasleti de 10 yaş daha yaşlandı  
Sazım suskun ama teller sallandı

## **12. OLMASIN / Âşık İbrahim Taşkın**

Analar babalar yavrular gitti  
Nice nice canlar toprağa yattı  
Dünya düşüncesi hayaldi bitti  
Olmaz olsun böyle deprem  
olmasın

Gece yatağında çöktü başına  
Hasret koydu kavimine eşine  
Afat yazın mezarının taşına  
Olmaz olsun böyle deprem  
olmasın

İnsan canı dayanmıyor canlara  
Tütün oldu gitti hepsi havaya  
Hepsi birden hasret kaldı sılıya  
Olmaz olsun böyle deprem  
olmasın

Döküldü yapraklar döküldü bağlar  
Böyle bir depreme dayanmaz  
canlar  
Yağıyor yağmurlar akıyor sular

Olmaz olsun böyle deprem  
olmasın

Sıfırın altında dokuz derece  
Soğuklar artıyor durum çok acele  
İnsanlar ağlıyor gözleri yaşlı  
Olmaz olsun böyle deprem  
olmasın

Anasını da arayan yavrular  
Dayanmaz ki buna yürek sızılar  
Yavrusunu kaybeden analar  
Olmaz olsun böyle deprem  
olmasın

Çıkıyor yavrular gözleri açık  
Depremden habersiz yüzleri soluk  
İbrahim ağlıyor yüreği yanık  
Olmaz olsun böyle deprem  
olmasın (URL-13)

### **13. BÖYLE BİR FELAKET GÖRÜLMEMİŞTİR / Âşık İhsan Yavuzer**

İki bin yirm'üç Şubat'ın altısı  
Böyle bir felaket görülmemiştir  
Gece yarısı da koptu kıyamet  
Böyle bir felaket görülmemiştir

Analar babalar yavrular n'oldu  
O güzel binalar yerle bir oldu  
Caddeler sokaklar cesetle doldu  
Böyle bir felaket görülmemiştir

Artık gayıp oldu o güzel şadlık  
Bu günahın sırtı biz de taşıdık  
Deprem değil kıyameti yaşadık  
Böyle bir felaket görülmemiştir

Meğer bu imiş kıyametin adı  
Dağlar taşlar gelip dipten oynadı  
Bu nasıl depremdir toprak kaynadı  
Böyle bir felaket görülmemiştir

Analar babalar bitmez feryadı  
Çoğunun yarıda kaldı muradı  
Bu büyük afete dünyam ağladı  
Böyle bir felaket görülmemiştir

Kiminin kolu yok kiminin bacağı  
Viraneye döndü bahçesi bağı  
Binlerce insanın söndü ocağı  
Böyle bir felaket görülmemiştir

İhsan Yavuzer de şaşırdı kaldı  
Çok uzun taşlara başını çaldı  
Hayaller toprağa gömülü kaldı  
Böyle bir felaket görülmemiştir  
(URL-14)

### **14. ÇARESİZ / İlhami Ataç**

Ateş düştü vatanın yüreğine  
Bu haberi veren diller çaresiz  
Yandıkça yaramız indi derine  
Gayri sargı saran eller çaresiz

Yaşıyoruz matemleri yasları  
Hüzün sardı neşeleri hisleri

Bir anda yükseldi imdat sesleri  
Toz dumanı gören kullar çaresiz

Antep, Kilis, Urfa düştü amana  
Hatay, Osmaniye ağlar lokmana  
Maraş, Diyarbakır Adıyaman'a  
Tasa ile varan yollar çaresiz

Yaralı cesetle doldu kucaklar  
Sızladı inledi köyler bucaklar  
Binlerce can öldü söndü ocaklar  
Yel vurup savuran küller çaresiz

Tarifi imkânsız bu kara günler  
Nuh tufanı koptu sanki o anlar  
Dağları çınılattı ahu figanlar  
Can havline giren haller çaresiz

Yıkıldı hayaller bitti umutlar  
Üstüne ağladı kara bulutlar  
Yerle bir oldular beldeler yurtlar  
Viran oldu viran iller çaresiz

İlhamî yazdıkça ağlattı kalem  
Kimi anam diyor kimisi balam  
Her enkaz altında ayrı bir elem  
Kazma külünk vuran kollar çaresiz

### 15. DEPREM DESTANI / İskender Hikmetî

Altı Şubat sabah baktım ekrana  
Gördüm bizim eller virane olmuş  
Acı haber ulaşmıştı her yana  
Sordum bizim eller virane olmuş

Kara kış dağları sarmış dumana  
Bilmem ne eylerdim ben bu  
zamana

Yola revan oldum Adıyaman'a  
Vardım bizim eller virane olmuş

Acı haber tez yayıldı dünyaya  
Kuvvet mi dayanır patlayan faya  
Ellerim koynumda o Malatya  
Girdim bizim eller virane olmuş

Dayanmak zor yürekteki sızıma  
Ağlıyorum yetim kalmış kuzuma  
Adana'da ellerimi dizime  
Vurdum bizim eller virane olmuş

Arıyorum bulamadım çaremi  
Bu toprağa uğramasın haremi  
Gözyaşımında Urfa'daki yarımı  
Sardım bizim eller virane olmuş

Kadir Mevla'm yardım eyle  
kuluna

İçim yanar Hataylının haline  
Bindim arabama Antep iline  
Sürdüm bizim eller virane olmuş

Maraş yine derdime dert katılıyor  
Üzerime elem keder yüklüyor  
Tufan koptu kâinattan bekliyor  
Yardım bizim eller virane olmuş

Enkazlar içinde ara sen seni



İnananlar için bu dünya fani  
Boşuna uğraştım canı bedeni  
Yordum bizim eller virane olmuş

İskender Hikmetî garibin biri  
Gezip dolaşanlar Diyarbekir'i  
Türkiye'm yas tutar bayrağım yari  
Yurdum bizim eller virane olmuş

### 16. DÖNDÜM / Âşık Maksut Feryadî

Deprem felaketi kırdı belimi  
Gelin görün ben ne hallere döndüm  
Kırdı kanadımı kırdı kolumu  
Gövdesinden kopan dallara  
döndüm

Bizim aşırma yaralarımız var  
Enkazlar altında canlarımız var  
Maraş, Adıyaman yerle bir oldu  
Antep, Hatay da hayat mı kaldı

Çınarlar devrildi çiçekler soldu  
Gülleri solmuş bülbüle döndüm  
Baykuş öter Reyhanlı'nın dağında  
Anılarım kaldı Samandağı'nda

Malatya'da Adana'da zordayım  
Urfa çökmüş viran olmuş  
dardayım  
İskenderun yangın yeri kordayım  
Alev alev yandım küllere döndüm  
Sormayın bana nereliyem a gardaş  
Felek vurdu yaralıyam a gardaş

Osmaniye yasta karalı başım  
Elazığ'da feryad eder gardaşım  
Diyarbakır için akar gözyaşım  
Boz bulanık akan sellere döndüm

Doğanşehir viran olmuş yas tutar  
Bağların bağında baykuşlar öter

Nurdağı, Elbistan, Pazarcık yandı  
Gölbaşı, Antakya mahşere döndü  
Göksun viran oldu ocaklar söndü  
Felek yaktı yıktı çöllere döndüm

Bu ellerden akıl almaz göç oldu  
Canlar gitti emeğimiz hiç oldu

Maksut'um der çürük bina  
kuranlar  
Kanunsuz işlere onay verenler  
Milyonların vebaline girenler  
Emeği çalınmış kullara döndüm

Kimim kaldı kimler tutar yasımı  
Enkaz altındayım duyun sesimi  
(URL-15)

17. MARAŞ HATAY  
DEPREMİ/ Mustafa Aydın  
İki bin yirmi üç altı Şubat'ta  
Asrın felaketi tufana bakın  
Gece saat dörtte istirahatla

Enkazda can veren insana bakın

Ay yıldız ziyası söndüğü gece

Zifiri karanlık oldu netice

Güneş doğmaz şafak atmaz  
böylece

Gözle görülmeyen ziyana bakın

Yer küre çatladı yukarı doğru

Erciyes kaynadı sallandı ağrı

Gavurdağı Göksun delindi bağı

Eksilmez başından dumana bakın

Yer altı suları coştı kabardı

Kayalar ağaçlar yolları yardı

Felaket her yerde dört yanı sardı

Vakit çok daraldı zamana bakın

Pazarcık, Elbistan, Dulkadir,  
Maraş

Yerinden oynadı yürüdü dağ başı

Ana baba bacı ölümlü kardaş

Yıkıldı yok oldu vatana bakın

Sana n'oldu şahşahalı Elbistan

Ölüm yorgan gerdi üstüne uyan

Gökyüzünü sardı toz ile duman

Dünyadan ahrete kervana bakın

Reyhanlı, Hatay'ın bahçesi bağı

Geçti Antakya'nın ihtişam çağı

Kilis, Nusabiye, Antep, Nurdağı

İskenderun yanar limana bakın

Adıyaman, Nemrut, Gerger,  
Çelikhan

Malatya, Darende, Kale, Argovan

Urfa, Akçakale, Halfeti, Hilvan

Diyarbakır, Bismil, Silvan'a bakın

Bir zaman varlığı çok Çukurova

Osmaniye merkez kal Çukurova

Dilerim yeniden gül Çukurova

Adana, Yüreğir, Kozana bakın

Çürük demir beton insana mezar

Kim kendi eliyle mezarın kazar

Elbet tarih mesul olanı yazar

Mahşerde görülen divana bakın

Mustafa der ahu figan dil aldı

Sokakları, ağaçları yol aldı

Adıyaman, Urfa gölü sel aldı

Çamur deryasına ummana bakın

## 18. AĞLAYAYIM / Âşık Kul Nuri

Yıkıldı on bir vilayet

Hangisine ağlayayım

Yarabbi eyle merhamet

Hangisine ağlayayım

Virane oldu Maraş'ım

Hatay'da gayıp gardaşım

Dertten kurtulmadı başım

Hangisine ağlayayım

Ağlar Pazarcık Elbistan  
Adıyaman oldu destan  
Haber gelmez eşten dosttan  
Hangisine ağlayayım

Malatya şire pazarı  
Nereden aldın azarı  
Antep'in kayıp mezarı  
Hangisine ağlayayım

Kul Nuri'nin figanına  
Türkiye'nin yardımına  
Dünya geldi feryadına  
Hangisine ağlayayım (URL-16)

### 19. NASIL FELAKET / Âşık Kul Nuri

Türkiye'de yer yerinden oynadı  
Bu nasıl acıydı nasıl felaket  
Dağlar kaydı kara toprak kaydadı  
Bu nasıl acıydı nasıl felaket

Gardaşıma gardaşıma  
Karlı dağdan gardaşım  
Kaldım betonun altında  
Haber verin gardaşıma

Maraş'ta dondurma kap kara oldu  
Hatay'da künefe zem zehir oldu  
Adıyaman Urfa'nın gülleri soldu  
Bu nasıl acıydı nasıl felaket

Adıyaman Adıyaman  
Viran oldu Adıyaman

Her yerin bir başka adı var  
Buranın adı yaman

Antep'te baklava çok acılaştı  
Diyarbakır kadayıfı ilaştı  
Adana, Osmaniye çok ağlaştı  
Bu nasıl acıydı nasıl felaket

Âşık Kul Nuri'nin ömrü söküldü  
Malatya kaysısının boynu büküldü  
Elazığ, Kilis'te yaşlar döküldü  
Bu nasıl acıydı nasıl felaket (URL-17)

### 20. TÜRKİYE'M / Âşık Kul Nuri

İki bin yirmi üç altı Şubat'ta  
Maraş'ım, Hatay'ım Türkiye'm  
Sabahın dördünde koptu kıyamet,  
Antep'im, Adıyaman'ım  
Türkiye'm

Pazarcık'ta yer yerinden oynadı  
Elbistan'da kara toprak kaydadı  
Seksen beş milyon her yürek yandı  
Osmaniye'm, Elazığ'ım,  
Türkiye'm

On vilayet altmış kazayı yıktı  
Kimin öksüz kimi yetim bıraktı  
Ana yavrusuna sarılmış çıktı  
Adana'm, Malatya'm Türkiye'm

Her birinin ayrı ayrı yasları

Mazileri kaldı tüm hevesleri  
Enkazın altından gelir sesleri  
Diyarbakır'ım, Kilis'im,  
Türkiye'm

Âşık Kul Nuri'nin üzgündür teli  
Yangındır yüreği suskundur dili  
Yüz binden fazla yaralı binlerce  
ölü  
Urfa'm, Kırıkhan'ım, Türkiye'm  
(URL-18)

### 21. BU DEPREM / Âşık Ongunî

İki bin yirmi üç Şubat ayında  
Yaktı bizi yıktı bizi bu deprem  
Gecenin 4'ünde derin uykuda  
Yaktı bizi yıktı bizi bu deprem

Böylemi yazılır kara yazılar  
Analar babalar körpe kuzular  
Ciğerim yanıyor yürek sızılar  
Yaktı bizi yıktı bu deprem

Dünyada görülmedi hiç böylesi  
Kaydı gitti dağı taşı yaylası  
Yok mu bunun bir önlemi çaresi  
Yaktı bizi yıktı bu deprem

İmdat diye çığlık atar canlarım  
Yıla dönümdü saatlerim günlerim  
Umutlu bir haber var mı dinlerim  
Yaktı bizi yıktı bu deprem.

Seksen milyon bağlanır mı birine

Zamanında yardım gitmez yerine  
Sağ kalan olur mu bilmem yarına  
Yaktı bizi yıktı bu deprem

Adıyaman, Urfa, Kilis, Malatya  
Diyarbakır, Osmaniye, Adana  
Maraş, Antep, Hatay nasıl dayana  
Yaktı bizi yıktı bu deprem

Yerle yeksen oldu şehirler köyler  
Nice cana mezar oldu meskenler  
Olmaz olsun böyle acil seneler  
Yaktı bizi yıktı bu deprem

Ongunî'yim bizim eller bucaklar  
Kara altında söndü bütün ocaklar,  
Feryadımız ne zaman duyacaklar  
Yaktı bizi yıktı bu deprem (URL-  
19)

### 22. BİZİM ELLERİ / Âşık Orhan Üstündağ

Şubat'm altısı bir seher vakti  
Gör ki felek netti bizim elleri  
Nice canlar aldı yuvalar yıktı  
Felek viran etti ellerimizi

Bu nasıl bir tufan çıktı Maraş'tan  
Feryatlar yükseldi kavim  
kardaştan  
Toprak dile geldi kan ile yaştan  
Gör ki felek netti bizim elleri

Biri yavrum diyer birisi yanar

Bunların sesine can mı dayanar  
Nice koç yiğitler bulandı kanar  
Gör ki felek netti bizim elleri

Antep, Urfa, Kilis yerle bir oldu  
Diyarbakır, Elazığ gülleri soldu  
Adana, Osmaniye ne hale kaldı  
Gör ki felek netti bizim elleri

Çok ağladı Hatay, Adıyaman'a  
Malatya büründü toza dumana  
Acı bir hatıra kaldı zamana  
Gör ki felek netti bizim elleri

Üstündağ'ım şaşkın nasıl alamet  
Bu bir deprem miydi yoksa  
kıyamet  
Yıkıldı Türkiye'm olduk melamet  
Gör ki felek netti bizim elleri

Kalanlara sağlık ölenlere de  
rahmet  
Gör ki felek netti bizim elleri  
(URL-20)

### **23. GİDİN MARAŞ'A / Âşık Rahim Sağlam**

Bu nasıl acıdır bu nasıl keder  
Yetişin Antep'e gidin Maraş'a  
Taşların altında kardeşle bacı  
Yetişin Antep'e gidin Maraş'a

Karanlık gecede nasıl alamet  
Binalar yerinden etti hareket

İnsanlar başına koptu kıyamet  
Yetişin Antep'e gidin Maraş'a

Kurtulanlar birbirine sarıldı  
Yollar parçalandı dağlar yarıldı  
Aylar küstü gitti ya da darıldı  
Yetişin Antep'e gidin Maraş'a

Acı acı esti feleğin yeli  
Duyan işiten oldular deli  
Yerle bir etti on tane ili  
Yetişin Antep'e gidin Maraş'a

Osmaniye'den geçin şu Kırıkhan'a  
Adıyaman, Diyarbakır, Adana  
Koskoca Urfa'da kalmamış bina  
Yetişin Antep'e gidin Maraş'a

Nice nevcivanlar sarardı soldu  
Ağzına burnuna topraklar doldu  
Malatya yıkıldı yerle bir oldu  
Yetişin Antep'e gidin Maraş'a

Rahim Sağlam'ın titredi eli  
Sazı kederlendi sızladı teli  
Yüz bin yaralı vardır bin de ölü  
Yetişin Antep'e gidin Maraş'a  
(URL-21)

### **24. AĞLADI / Âşık Sitemî**

Şubat'ın altısı gecenin dördü  
Başını yastığa koyan ağladı  
Yedi şiddetinde bir deprem vurdu  
Bu acı haberi duyan ağladı

Maraş'la birlikte on ili vurdu  
Bu illerde hayat tamamen durdu  
Yardıma koşuyor Afad'la ordu  
Haber spikeri bayan ağladı

Allah'ım sen gönder bir yardım eli  
Kırk bin altı yüzü geçiyor ölü  
Tarif edemiyor insanın dili  
Alıp teneşirde yuyan ağladı

Yetmiş yedi bini geçti yaralı  
Kimi şanslı kimi bahtlı karalı  
Zengin fakir yatar cansız sıralı  
Bu durumu görüp sayan ağladı

Takdir tecelli bu değişmez yasa  
Yediden yetmişe keder ve tasa  
Türkiye'mi boğdu çok derin yasa  
İnsan olan ayan beyan ağladı

Bir yanda yağmur var diğer yanda  
kar

Peş peşe dizilen artçı şoklar var  
Tabip isen gelip burda yara sar  
Yeşil beyaz önlük giyen ağladı

İki bin yirmi üç Şubat kışında  
Acı var âlemin gözü yaşında  
Boğazlar tıkanıp sofraya başında  
Helâl lokmasını yiyen ağladı

Resim çekenlerin doluyor gözü  
Şiir yazarların bitiyor sözü

Sardı yürekleri derin bir sızı  
Destanı okuyup yayan ağladı

Devlet tüm gücüyle seferber oldu  
Olağanüstü hal tedbiri aldı  
Buna karşı çıkan sınıfta kaldı  
Ettiği yemininden cayan ağladı

Sitemi der bunlar döküldü dilden  
Gelin dua edek canı gönülden  
Kader böyle imiş ne gelir elden  
Takdiri ilahi diyen ağladı

**25. ALAN YOK / Âşık Sitemî**  
Biz günahkâr kullarının yüzünden  
Mevla'm belâ verdi ibret alan yok  
Çünkü ayrılmıştık iman özünden  
Toparlanıp kendimize gelen yok  
Alt üst etti viraneye çevirdi  
Nice gökdeleni vurdu devirdi  
Dumansız ateşte yaktı kavurdu  
Ağlayan çoğaldı bakın gülen yok

Kendi elimizle yaktık ateşi  
Yoktu bu ateşin benzeri eşi  
Bir anda yok oldu elli bin kişi  
Her işimiz bozuk bir de plan yok

Çünkü günah zulüm arşa dayandı  
Kim bilir günahsız ne canlar yandı  
Tüm dünya bir anda yasa boyandı  
Niceleri kayıp nerde bilen yok

Bizler için bu sadece uyarı

Çünkü mülk Allah'ın yer onun yeri  
Fazla konuşmayın ileri geri  
Vakit saat dolmayınca ölen yok

Çok şeyler yazarım varmıyor dilim  
Cehalet türedi tükendi ilim  
Namazdan oruçtan çalışıyor âlim  
Beş vakit namazı doğru kılan yok

Hak yolunda yürümeyi bilmedik  
Çok uyardı kendimize gelmedik  
Günahlara tövbe edip silmedik  
Çünkü tövbesine sadık kalan yok

Allah'ım hidayet versin bizlere  
Bilmem hacet var mı başka sözlere  
Sitemî der nasihatim sizlere  
Vallah billâh sözlerimde yalan yok

## 26. SESİMİ DUYAN VAR MI /Âşık Temel Turabî

Çok zelzele gördük, çok afet  
gördük

Asrın felaketi oldu bu deprem  
Sayısı bilinmez kayıplar verdik  
Güneyi, doğuyu sildi bu deprem

Topraklar yarıldı, dağlar yürüdü  
Dereler kesildi, sular kurudu  
Gâvur dağlarını duman bürüdü  
Artçılarla korku saldı bu deprem

Şubat'ın altısı, gecenin dördü  
On bir vilayeti aniden vurdu

Nefesler kesildi, saatler durdu  
Derin uykuları böldü bu deprem

Pazarcık, Elbistan, gitti Gölbaşı  
Yaslı Osmaniye döker gözyaşı  
Sönmek bilmez İskenderun ateşi  
Deniz sokaklara daldı bu deprem

Maraş, Antep, Hatay, Urfa, Adana  
Diyarbakır, Kilis düştü tufana  
Elâzığ, Malatya, Adıyaman'a  
Tipi boranıyla geldi bu deprem

Eli dizi tutan yollara düştü  
Devlet, ordularla yardıma koştı  
Yollar kapalıydı mevsimse kıştı  
Konvoylar çaresiz kaldı bu deprem

Dünya devletleri geldi döküldü  
Enkazlardan canlı cansız çekildi  
Nice yavruların boynu büküldü  
Yetim yurtlarına doldu bu deprem

Köyler yer değişti, tepeler kaydı  
Mezar bulabilen iki taş koydu  
Acılı ağıtlar bağrımı oydu  
Yaktı yürekleri deldi bu deprem

Dedeler, torunlar, baba, analar  
Kâğıttan duvarlar yandı haneler  
Şatafatlı, ihtişamlı binalar  
Gül gibi sarardı soldu bu deprem

Binaları yapanlar mı kusurlu

Mala, mülke tapanlar mı kusurlu  
Hayatından kopanlar mı kusurlu  
Nice umutları çaldı bu deprem

Temel Turabî'yim yastayım yasta  
Yardım bekler, kolsuz bacaksız  
hasta

Sarsıntılar korkutuyor üst üste  
On binlerce insan öldü bu deprem

## 27. DEPREM DESTANI / Âşık Torunoğlu

İki bin yirmi üç, altı Şubat'ta  
İmdada yetişin almaya gidin  
On ilde deprem var merkez  
Maraş'ta  
Enkazdan canları bulmaya gidin

Binalar yıkıldı, toz duman oldu  
Dağılan yuvada, simalar soldu  
Hastane binlerce, yaralı doldu  
Yaraya bir melhem, çalmaya gidin  
Yedi nokta yedi, deprem çıkışı  
Yüz otuz atom güçte fayı yıkışı  
Hele çocukların, mahzun bakışı  
Onları sevgiyle, bilmeye gidin

Haneler kapanmış, tütmez ki ocak  
Ne şehirler kaldı ne köy ne bucak  
Devletim millete açmıştır kucak  
Bir lokma ekmeği bölmeye gidin

Gecenin ayazı, soğuk havası  
Sallamış dağılmış, çökmüş yuvası

Unutmuş her şeyi, candır davası  
Üstünde betonu, delmeye gidin  
Bedenler üstüne, betonlar düşmüş  
Bir anda ecelin, şerbetin işmiş  
Vadeler tükenmiş, güneşi aşmış  
Memurlar kayıdı, silmeye gidin  
Yaralı sayısı, yüz bini geçti  
Kırk dört bin fazlası kaderi seçti  
Görevli kefeni, boyuna biçti  
Dostları namazı, kılmaya gidin

Saymakla bitmez ki, çürükmüş  
bina  
Mütait nicesi ortaktır kana  
İçerden bağırsır, vay ana ana  
Gözünden yaşını, silmeye gidin  
On ilde ilçede mezar kazıldı  
Mermerler üstüne, isim yazıldı  
Poşetler içinde, ceset dizildi  
Toprağı kanala, salmaya gidin

Torunoğlu der ki, dayanmaz yürek  
Dünyadır bir han ahiret durak  
İnsanlık adına, yardımlar gerek  
Kavuşun umuda, olmaya gidin

## 28. DEPREM AĞITI/ Âşık Ürmeli

Deprem vurdu bizim eli  
Herkesin suskundur dili  
Gözyaşlarım yağmur seli

Deprem hüznü sardı bizi  
Dinmek bilmez acı sızı



Ne köy kaldı ne de bucak  
Söndü gitti hezar ocak  
Yer kalmadı ya kalacak

Deprem hüznü sardı bizi  
Dinmek bilmez acı sızı

Şimdi ülkem gamla dolu  
Deprem yıktı evi, yolu  
Dünya yaşayan bir ölü  
Deprem hüznü sardı bizi

Dinmek bilmez acı sızı  
Çocuk yaşlı yandı gitti  
Herkes sevdiğini yitti  
Gözyaşlarım aktı, bitti

Deprem hüznü sardı bizi  
Dinmek bilmez acı sızı (URL-22)

### 29. AĞLADI / Âşık Yener Sadıkoğlu

Afatı duyanlar her yandan koştu  
Yetiştirdi imdada gelen ağladı  
Dünya şaşırıldı ki bu nasıl iştir  
Bu acı haberi alan ağladı

Muradı yarıda nice sunalar  
Çaresizce feryad eden analar  
Kurtaran yok mudur diye balalar  
Enkazın altında bulan ağladı  
Duamız biçare Mevla'dan olsun  
Arzumuz budur acılar son bulsun

Görenler Allah'tan rahmet olsun  
Sevdiğinden ayrı kalan ağladı

Tufan aldı ovaları dağları  
Viran etti haneleri bağları  
Bir telaşla aradılar canları  
Çıkarıp yüzünü silen ağladım

Neyi hayal edip neyi buldular  
Nicesi sahipsiz öksüz kaldılar  
Yener der güler mi bağı yaralar  
Halini Mevla'ya salan ağladı  
(URL-23)

### 30. KULLAR AĞLIYOR / Yüksel Nihal

Gecenin yarısı şafak sökerken  
Herkes uykusunda evi çökerken  
Nice canlar öldü daha çok erken  
Ölen canlar için kullar ağlıyor

İki deprem geldi yakın aralı  
Yedi nokta yedi bizi vuralı  
Binlerce ölü var çoğu yaralı  
Yarayı saracak kullar ağlıyor

Pazarcık Maraş'tan, Hatay Adana  
Acılar yaşayan cennet vatana  
Yıkıldı binalar kaçan kaçana  
Enkazın altında kullar ağlıyor

Antep, Urfa, Osmaniye, Kilis'i  
Kaldır üstümüzden dumanı sisi

Şüphe yoktur Vallah Allah'ın işi  
Allah Allah diyen kullar ağlıyor  
Adıyaman, Diyarbakır bir de  
Malatya  
Elbistan yıkıldı bir de Antakya  
Dünyadan yardıma gelenler var ya  
Yardıma uzanan eller ağlıyor  
Yardım et Yaradan sen bize acı  
Nice canlar öldü yoktur ilacı

Göçük altında bilmem ki kaç  
Can alıp can veren kullar ağlıyor

Cesaretin yazar Yüksel de söyler  
Viran oldu bakın şehirler köyler  
Duyun feryadımı hanım beyler  
Böyle bir acıya kullar ağlıyor  
URL-24)

### 31. DEDİN / Zühre (Saliha Değirmenci Yavaş)

Âmân ya İlahi ne olur âmân  
Zelzeleden ibret alın mı dedin  
Aniden gümbürtü çöktüğü zaman  
Fayda vermez sana malın mı dedin  
Denizler deryalar çekilmiş gibi  
Nere baksam mevta ekilmiş gibi  
Azrail başıma dikilmiş gibi

Riyadan sakınsın dilin mi dedin?  
Her yanı açıldı yeşil bağların  
Yürü mü dedin de coştı dağların  
Ölüden farkı yok kalan sağların

Mülk benim senin yok çulun mu  
dedin

Engin yüksek oldu ovalarımız  
Dağıldı sımsıcak yuvalarımız  
Semaya yükseldi dualarımız

Gayrı doğru yolu bulun mu dedin  
Süslü mobilyalar yere yayıldı  
Enkazın altından feryat duyuldu  
Üç beş tuğla ardı gurbet sayıldı  
Takdir benim tedbir alın mı dedin?

Ey köpeğe muhtaç eden Allah'ım  
Geriye gelir mi giden Allah'ım  
Bu afat bu acı neden Allah'ım  
İmanla yaşayıp ölüne mü dedin

Ne bir villa kaldı ne lüks araba  
Tapılan eşyalar düştü turaba  
Zengin muhtaç oldu bir çift çoraba  
Yeter haddinizi bilin mi dedin

Zühre'm iyi düşün şöyle bi dur da  
Kim ağa kim çoban aslına var da  
Patron ile işçi aynı çadırda  
Kuldan hiç farkı yok kulun mu  
dedin