



**Sağlam, S. ve Sakallı, E. (Ed.) (2020). Türk Dünyasından Çocuk Şiirleri. Bengü. (ISBN: 978-605-7654-83-0).**

*Demir Tezcan ÖZAKAYDIN*

Doktora Öğrencisi, Ege Üniversitesi Türk Dünyası Araştırmaları Enstitüsü Türk Dünyası Edebiyatları Anabilim Dalı, tezcan.ozakaydin@gmail.com, ORCID: 0000-0003-1756-8631



Türkler; tarih boyunca geniş coğrafyalarda yaşamış, örf, âdet, gelenek ve göreneklerini yaşatarak kendilerine yurt edindikleri yerlerde bulunan milletleri de birçok yönden etkilemişlerdir. Edebî yönden zengin bir birikime sahip olan Türkler, gerek sözlü gerek yazılı alanda başarılı eserler ortaya koymuşlardır. Şiir, roman, hikâye gibi başat türlerde aşk, ayrılık, doğa, memleket sevgisi, sıla hasreti, ölüm vb. konulara yer vererek yetişkinlere hitap edilirken çocuklar da göz ardı edilmemiştir.

Türk dünyasında çocuğa verilen değeri, pek çok ünlü şair ve yazarın yetişkin edebiyatına yönelik ürünlerin yanı sıra çocuklar için yazdıkları eserlerden anlamak mümkündür. Türk dünyasında yıllar içinde

oluşmuş, zenginleşmiş çocuk şiiri; Cıldız İsmailova, Ekrem Ayan, Erhan Solmaz, Erol Sakallı, Gökçe Yükselen Peler, Gülşah Tuğlacı, Önder Sezer, Soner Sağlam'ın kaleme aldığı ve Soner Sağlam ile Erol Sakallı'nın editörlüğünde yayımlanmış olan *"Türk Dünyasından Çocuk Şiirleri"* adlı kitapta bir araya getirilmiştir.

Bu eser, "Önsöz", "Giriş", "Azerbaycan Çocuk Şiirleri", Kazakistan Çocuk Şiirleri", "Kıbrıs Türk Çocuk Şiirleri", "Kırgızistan Çocuk Şiirleri", "Özbekistan Çocuk Şiirleri", "Türkmenistan Çocuk Şiirleri" bölümlerinden oluşmaktadır. Ayrıca kadim Türk Dünyasına ait çocuk şiirlerinin verildiği her bölümün sonunda o bölüme ait "Kaynakça" kısmı yer almaktadır.

Eserin "Giriş" (s.11-16), bölümünde Mehmet Kaplan'ın "Kültür ve Dil" adlı makalesindeki görüşlerinden hareketle *"Türk Dünyasından Çocuk Şiirleri"* adlı eserin hazırlanma amacı belirtilmiştir. Popüler kültür içerisinde çocukların bir kimlik oluştururken örnek alabilecekleri kendi kültürel değerleriyle tanışmaları

ve onları özümsemeleri önem arz etmektedir. Giriş, iki alt bölümden oluşmaktadır. “Çocuk Edebiyatı ve Kapsamı” başlığı altındaki birinci bölümde çocuk edebiyatı kavramı, ortaya çıkış süreci, çocuk edebiyatı yazar ve çizerlerinin göz önünde bulundurması gereken ölçütler belirtilmiştir. Ayrıca Mustafa Ruhi Şirin, Sedat Sever, Halit Dursunoğlu ve Ferhan Oğuzkan gibi alanın uzmanlarına ait farklı tanımlara ve görüşlere yer verilmiştir. Çocuk edebiyatı kavramı ve kapsamı konusunun ardından Giriş’in ikinci alt bölümü “Çocuk Şiiri Tanımı ve Kapsamı” başlığı altında çocuk şiirinin tanımı, şiirlerin konu, tema ve anlatım özellikleri Doğan Aksan, Can Tüfekçi, Sedat Sever, Ferhan Oğuzkan ve Hasan Latif Sarıyüce’nin görüşlerine yer verilerek aktarılmıştır. Çocuk duyarlılığına sahip, çocukların ilgi ve hassasiyetleri, dilsel ve algısal gelişim düzeyleri dikkate alınarak oluşturulacak metinlerle başarılı bir çocuk edebiyatı sahası oluşturmanın mümkün olacağı üzerinde durulmuştur.

Erol Sakallı ve Önder Sezer’in hazırladıkları “Azerbaycan Çocuk Şiirleri” (s.19-60) bölümüne “Azerbaycan Çocuk Edebiyatına Genel Bir Bakış” başlığı ile giriş yapılmıştır. Yazarlar bu bölümde Azerbaycan’da modern çocuk edebiyatının ortaya çıkış süreci, Azerbaycan edebiyatını şekillendiren akımlar ve bu akımların temsilcileri hakkında kısa bilgiler vermiştir. Çocuklara yönelik çalışmalardan bahsedilirken matbuat faaliyetleri üzerinde durulmuş, bu konuda etkin olan süreli yayınlar ve onların sayfalarında çocuklar için eserler veren sanatçıların çalışmaları ön plana çıkarılmıştır. Ayrıca siyasi olayların Azerbaycan sosyal hayatında ve edebiyatında bıraktığı izlere de değinilen kısımda, çocuk edebiyatının 1990 sonrası kazanılan bağımsızlıkla birlikte gelişimi üzerinde durulmuştur.

Azerbaycan çocuk şiirleri bölümü; Mirze Elekber Sabir’den “Okul Çocuklarına Armağan”, “Yalancı Çoban”, “Çocuk ve Para”; Abbas Sehhet’ten “Karıncı ile Sinek”, “Ninni”; Abdulla Şaik’ten “Uyan, Oğlum”, “Vatan Nağmesi”, “Sonbahar”; Hüseyin Cavit’ten “Kız Okulunda”, “İlkbahar”; Ahmet Cevat’tan “Çocuklarıma”, “Ana”, “Gölgem ile Ben”; Resul Rıza’dan “Güvericin”, “Karatavuk”, “Bülbül”, “İbibik”, “Kırlangıç”, “Serçe”, Baykuş”, “Doğan”; Nigar Refibeyli’den “Siyah Tüylü Tavuk”; Hanımağa Elibeyli’den “Aman Avcı”; Teymur Elçin’den “Testere”, “Çekiç”, “Mengene”; Hikmet Ziya’dan “Kirpi’nin Cevabı”, Herkesin Bir Yürüyüşü Var”; Tofik Mütellibov’dan “Sıcak Yuva”, “Annem İşten Gelecek”; Tofik Mahmut’tan “Ormanda Şenlik”, “Babasını Seven Kız”; Neriman Hasanzade’den “Hiçbir Şey İstemeyen Kız”, “Tavşan Dudaklı, Düğmesi Kırık, Pantolonu Kısa, Kardeşim İsa”; İlyas Tapdık’tan “İncir”, “Armut”; Keşem İsabeyle’den “Nesrin ve Uyku”, “Ali’nin Sorusu”; İbrahim Yusifoğlu’dan “Erişte”; Reyhan Yusifkızı’dan “İnci’nin Cevap” adlı şiir örnekleriyle sonlandırılmıştır.

Eserin Kazakistan Çocuk Şiirleri bölümü (s.63-100) Ekrem Ayan tarafından hazırlanmıştır. Yazar, “Kazakistan Çocuk Edebiyatına Genel Bir Bakış” başlığı

altında Kazak çocuk edebiyatının doğuş ve gelişim dönemlerine yer vermiş; bu dönemde ortaya konulan türler hakkında genel bilgi vermiştir. Bu bilgilerin ardından Modern Kazak çocuk edebiyatının kurucusu İbray Altınсарın'ın ve onun yazılı çocuk edebiyatı bakımından önemi vurgulanmıştır. Ayrıca Altınсарın'ın Kazak edebiyatı için de önem teşkil eden *Kazak Hrestomatiyası* (Kazak Okuma Kitabı) adlı eserin içeriği, Kazak çocuk edebiyatının gelişimine katkı sağlayan diğer Kazak şairler ve onların eserleri hakkında kısa bilgilere yer verilmiştir.

Kazak çocuk şiirleri bölümü İbray Altınсарın'dan "*Gelin Çocuklar Okuyalım*", "*Sanat ve Bilim Olan Yurtlar*", "*Yaz*", "*İrmak*"; Abay Kunanbayoğlu'dan "*Eğitim Almadan Övünme*", "*Heveskar Olmaz Her Şeye*", "*Bilgiden Çıkan Söz*", "*Yatılı Okulda Okuyor*"; Jambıl Jabayev'den "*Çocuklara*", "*Ninni*"; Ahmet Baytursınulı'dan "*Ekinin Başları*", "*Ev Faresi ve Kör Fare*", "*Aslan, Geyik ve Tilki*"; Mağcan Jumabayev'den "*Çocuğun Dileği*", "*Çocukluk Dönemi*", "*Ben Gençlere Güveniyorum*"; Saken Seyfullin'den "*Annenin Mektubu*", "*Yılbaşı-Kırlangıç*"; İlyas Jansügirov'dan "*Yazın Habercisi*", "*Güz*", "*Yaz Mevsiminde Temmuz*"; Sultanmahmut Torayğrov'dan "*Öğrencinin Düşüncesi*", "*Okuyan Gençlere*", "*Bir Pehlivana Bakıp*"; Ötebay Turmanjanov'dan "*Gelin Çocuklar Gülelim*", "*Bahar Geldi Gül Alıp*", "*Kim Neyi Seviyor?*"; Saparğali Beğalin'den "*Gel, Oynayalım, Gel Lay Lay*", "*Appak Kar*", "*Sevin, Bebeğim!*"; Sabit Dönentayev'den "*İki Teke*", "*Birlik*", "*Hayalim*" adlı şiir örneklerinden oluşmaktadır.

Kıbrıs Türk Çocuk Şiirleri bölümü (s.103-133) Gökçe Yükselen Peler tarafından hazırlanmıştır. "Kıbrıs Türk Çocuk Edebiyatına Genel Bir Bakış" kısmında Türkiye dışındaki diğer Türk cumhuriyetlerindeki edebiyatların Türkiye Türk edebiyatıyla ilişkisinin hiç olmayışı ya da olan ilişkinin sınırlı olması sebebiyle etkileşimin az olduğu belirtilmiştir. Buna karşın Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyetini oluşturan Türk nüfusunun her zaman Türkiye ile yakın ilişki içinde olması sebebiyle farklı bir görünüm kazandığı vurgulanmıştır. Yazar, Kıbrıs Türk edebiyatının da Kıbrıs Türk toplumunun tarihî gelişimine paralel olarak Türkiye merkezli Türk edebiyatının parçası olarak gelişim gösterdiği üzerinde durmuştur. Diğer yandan araştırmacıların Kıbrıs Türk edebiyatının dönemlerini tasnif konusunda uzlaşamadıklarına dikkat çekilirken Kıbrıs Türk edebiyatı hakkında araştırma yapan Suna Atun, Harid Fadaı, İsmail Bozkurt, Oğuz Karakartal, Emin Onuş ve Hüseyin Ezilmez gibi araştırmacıların tasnif tartışmalarına yer verilmiştir. Kıbrıs çocuk edebiyatçısı Aysel Gürel'in ve Kıbrıs Türk edebiyatçısı Gürgeç Kormazel'in Kıbrıs çocuk edebiyatının en az gelişme gösteren saha olduğu görüşlerine yer verilmiş; bu alanda ilk örneklerin de İngiliz ve Fransız kaynaklı çeviriler ile yayımlandığı üzerinde durulmuştur.

Şinasi Tekman'dan "*Ağaç Bayramı*", "*Yeşilada*", "*Bu Vatan Benim*", "*İş İbadettir*", "*İlkbahar*", "*Sınıfta*", "*Ağaçlarımız*", "*Ağaçların Dili*", "*Renkler*",

“Orman”, “Yangın”, “Allah ve Tabiat”; Ayşen Dağlı’dan “Anadilim”, “Büyük Aile”, “Öğretmenim”, “Sevgili Öğretmenim”, “Kitapları Severim”, “Bugün 23 Nisan”, “Ailemin Zenginliği”, “Büyüyünce Baba Olacağım”, “Düşünürüm Bazen”, “Adım Barış”, “Benim Ülkem”, “Yollar ve Şoförler”; Şirin Zaferyıldızı’ndan “Süt İçiyorum”, “Anlatırdı Anneannem”, “Okulumuz Açıldı”, “Hayvanlar Arkadaşım”, “Atatürk Sınıfta”, “Cumhuriyet Yaşadıkça”, “İleriye, Daima Güzele”, “Çocuk ve Oyun”, “Yerli Malı Kullanmalı”, “Akdeniz’de 3.Büyük Ada”; Ayşe Tural’dan “Akdeniz Çocuğu”, “Bulut”, “Çocuk”, “Helvacı Amca”, “Kapılar”, “Sana”; Hüseyin İrkad’tan “Ağustos Böcekleri”, “Bilmece”, “Baharım Nerede”, “Dinlediğim Masallar” gibi günümüze kadar yayımlanmış yazar ve eser isimleriyle bölüm sonlandırılmıştır.

Cıldız İsmailova tarafından tanıtılan Kırgızistan çocuk şiirleri bölümünde (s.139-183) Kırgız çocuk edebiyatının ortaya çıkış ve gelişme dönemine, günümüzde edebiyat içindeki konumuna değinilmiştir. Bu alanın teşekkülünde ve gelişmesinde sözlü edebiyat ürünleri ile Rus edebiyatının etkisi vurgulanmıştır.

İsmailova; Kırgız çocuk edebiyatının Sovyet döneminde, 1920’li yıllarda ortaya çıktığını, 1940-1960 arasında gelişme süreci yaşadığını ve 1970-1990 yılları arasında da en parlak dönemini yaşadığını ayrıntılı biçimde açıklamış ve günümüzde ise Kırgız çocuk edebiyatının yetişkin edebiyatından ayrı, müstakil bir edebiyat olarak varlığını sürdürdüğünü belirtmiştir.

Bu bölümde, Kırgız şairlerin şiirler aracılığıyla çocukların iç dünyalarına olumlu etkilerine, ayrıca şiirlerdeki didaktik yönlerin ve betimlemelerin onları eğlendirirken öğretme işlevine dikkat çekilmiştir. Kırgız çocuk edebiyatında belirgin bir yeri olan şairlerin şiirleri, Kırgız çocuk şiirinin yetkinliğini ortaya koymaktadır. Bölümün sonunda ünlü şairler ve şiirlerinden örnekler verilmiştir: Ceñicok Kökö Uulu’dan “Balalık”; Toktogul Satılğanov’dan “Nasihat”, “Geçmiş Zaman Hakkında”; Barpı Alıkulov’dan “Çocuklara Nasihat”; Aalı Tokombaev’dan “Kitap”; Temirkul Ümötaliyev’dan “En Önemli Üç Şey”, “Vatan”; Coomart Bökönbaev’dan “Kırgız’ın Aladağ’ı”, “Melek”, “Yılan ile Kurbağa”; Tügölbay Sıdıkbekov’dan “Ulu Dağ”; Alıkul Osmonov’dan “Kitabı Sev”, “Yetim Kuzu”, “Kahraman Anne”; Nurkamal Cetikaşkaeva’dan “Küçüçük Çocuğum”; Musa Cangaziyev’dan “Kardelen”, “Elma”; Süyünbay Eraliev’dan “Kış Geldi”, “Atışma”, “Er Yiğide Eleştiri”; Calil Sadıkov’dan “Kuşlar”; Baydılda Sarnogoev’dan “Annelerin Yüreği”, “Kibirli Tavşan”, “Soru Cevap”, “Ay Yüzünde Kir Var”; Karaçal Kurmanbaev’dan “Kırgızistan’ım”; Colon Mamıtov’dan “Güneş Çocukları”; Baytemir Asanaliev’dan “Miras”, “Gökyüzünde Kaç Ay Var?”; Toktosun Samudinov’dan “Astronotlar”, “Kışın Hayaller”; Turar Kocomberdiev’dan “Bahar Yağmuru”, “Anne ve Ocak”; Kambek Cunuşev’dan “Yeni Yıl”, “Deve İşe Giderken”; Colooçu Rısbaev’dan

“*Babaanne*”; İsmayıl Kadırov’dan “*İnternet*”, “*Bilgisayar*”; Sulayman Rısbayev’den “*Öğretmen*”.

Özbekistan çocuk şiirleri bölümü (s.185-221) Erhan Solmaz ve Gülşah Tuğlacı tarafından hazırlanmıştır. “Özbekistan Çocuk Edebiyatına Genel Bir Bakış” bölümünde Özbek çocuk edebiyatının temellerinin 20. yüzyılın başlarında eğitim amaçlı hazırlanan kitaplarla atıldığı belirtilmiştir. Bu noktada ön plana çıkan önemli isimlerden Abdulla Avlani’nin Özbek çocuk edebiyatındaki yerine vurgu yapılmış ve okuyucuya Avlani’nin çalışmaları ve eserleri hakkında bilgiler sunulmuştur. Ayrıca bu alana katkıları olan diğer sanatçılardan bahsedilmiştir.

Müstakil bir edebiyat olarak ortaya çıkan Özbek çocuk edebiyatının ilk dönemi 1935 yılından itibaren bölgede uygulanan Sovyetleştirme ve Ruslaştırma politikasının gölgesinde kaldığını belirten yazarlar; sanatçıların Sovyet rejimini övmeye mecbur edildiğini fakat yine de bu baskı ortamında ortaya konulan eserlerin, o dönem sanatçıların yetenekleri ve bilgisi sayesinde estetik ve teknik olarak başarılı oldukları ifade etmişlerdir. Sonraki dönemlerde Özbek çocuk edebiyatının geçtiği çeşitli aşamalar üzerinde durulmuş; şiirde tema çeşitliliğine sebep olan durumlardan bahsedilmiştir.

31 Ağustos 1991 tarihinde bağımsızlığını kazanan Özbekistan’ın sosyal, siyasi, ekonomik ve kültürel alanda yaşadığı değişimlerin ana hatlarıyla açıklandığı son bölümde özellikle Sovyet baskısının sona ermesiyle sanatçıların üzerinde oluşan özgürlük ruhunun eserlere yansımaları aktarılmıştır. Günümüzde Özbek çocuk edebiyatına yön veren gazete ve dergilerden bahsedilmiş; bu periyodiklerin içerikleri, işlevleri ve çocuklar üzerinde yarattığı olumlu etkiler hakkında kısa bilgiler verilmiştir.

Eser alan önemli Özbek çocuk şiirlerini; Kuddüs Muhammedi’den “*Bahar Geldi*”, “*Bal Arısı*”, Nazarmat’tan “*Küçük Kızçe*”, Talip Yoldaş’tan “*Anne Baba*”, Abid Resul’den “*Siz Cananım*”, “*Misafir Yücedir*”, “*Taycığım*”, Pulat Mümin’den “*Hünerli Hünersiz*”, “*Sümelek Pişerdi*”, “*Kitap Okuyan Çocuk*”, Etibar Ahunova’dan “*Hayvanat Bahçesinde*”, “*Kırk Kişiye Bir Kuru Üzüm*”, Miraziz Azam’dan “*Kitap Nedir Deseler*”, “*Kırk Çocuğa Kırk Soru*”, “*Annem İştten Geliyor*”, “*Baba ile Çocuk*”, “*Alfabe ile Vedalaşma*”, Tolkın İmamhocayev’den “*Özbekistan’dan Selam!*”, Tursunbay Adaşbayev’den “*Benzeri Yok*”, “*Ana Dilim*”, “*Bahar Geline*”, “*Nevruz*”, “*Beyaz Şeftali*”, Kamber Ata’dan “*Sevgili Özbekistan*”, “*Mert Çocuğum*”, “*Anneciğimin Ak Sütü*”, Şadi Sattar’dan “*Bu Kadar Tatlı*”, “*En Tatlı Şey Ne?*”, Enver Abidcan’dan “*Vatan*”, “*Doppinin Şapkaya Yazdığı Mektup*”, Temur Ubeydulla’dan “*Tarlalar*”, “*İnsan Beşiği*”, Ümide Abduazimova’dan “*Mektep*”, Kevser Turdiyeva’dan “*Pamuk*”, “*Ne Güzel*”, Abdurahman Ekber’den “*Anneciğimin Pişirdiği Ekmek*”, “*Metroda*”, “*Kuşlar*”, Uluğbek Hemdem’den “*Vatan Deyince*”, İnabet Babakulava’dan “*Yeşil Samsa*” olarak sıralamak mümkündür.

Soner Sağlam tarafından hazırlanan Türkmenistan çocuk şiirleri bölümünde (s. 225-261) Türkmen çocuk edebiyatının müstakil bir edebiyat olarak ortaya çıkış süreciyle ilgili genel bilgiler verilmiştir. Türkmenlerin Sovyet hâkimiyetine girmeden önce çocuk edebiyatının Türkmen halk edebiyatı ve Türkmen klâsik edebiyatı içerisinde yer aldığından söz eden yazar, Türkmen çocuk edebiyatının ortaya çıkmasında ve gelişmesinde Rus edebiyatının önemli etkisi olduğu üzerinde durmuştur.

Çocuk edebiyatının gelişimi için önemli bir hamle olan çocuk matbuatına 1926'da "Pioner" dergisi ile adım atıldığına değinilen bölümde; bu derginin amaçları ve yararları belirtilmiş, dergide Yakup Nasırlı, Garaca Burunov, Berdi Kerbabayev gibi önemli isimlerin yeni türlerde eserler kaleme aldığı vurgulanmıştır. Ayrıca sanatçıların manzum ve mensur eserlerinin yanında Türkmen çocuk edebiyatının gelişmesine katkıda bulunan tiyatro ve tercüme faaliyetlerine de yer verilmiştir. II. Dünya Savaşı'nın Türkmen edebiyatı üzerindeki etkilerine değinilirken çocuk eserlerinde değişen konu ve temalar hakkında bilgi verilmiştir.

Sağlam, 1980'li yıllardan itibaren Türkmen edebiyatında başlayan yenileşme hareketlerinin 27 Ekim 1991'de Türkmenistan'ın bağımsızlığını ilanı ile devam ettiği üzerinde durmuş; Türkmenistan'da yetişen genç yazarlar ve tecrübeli sanatçılar ile millî bir edebiyatın şekillenmesine katkı sağlandığı belirtmiştir.

Türkmen çocuk şiirleri; Nuri Bayramov'dan "*En Güzel Yer*", "*Benim Vatanım*"; Azat Rahmanov'dan "*Ben ve Küçüğüm*", "*Komşu Tabağı*", "*Kar*", "*Hediye*"; Pirnepes Övezliyev'den "*Alp Arslan*", "*Nevruz Geldi Yurduma*"; Kerim Gurbannepev'dan "*Çocuk*"; Miratgeldi Söyegov'dan "*Gelin Parmağı*"; Atamirat Atabayev'den "*Atamın Bir Atı Var*"; Kayum Tanrıgulyev'den "*Ana Dili*", "*Dili Tatlı*"; Berdi Kerbabayev'den "*Aynacık*"; Yagmur Pırgulyev'den "*Güz Sofrası*", "*Buzağı*", "*Sekiz Soru*"; Gurbandurdu Gurbansahedov'dan "*Annenin Şanına*"; Gara Seyitliyev'den "*Coş, Kanalım*"; Hocageldi Nurmıradov'dan "*Pehlivan Kedi*", "*Kaplumbağa*", "*Damla*"; Hemra Şırov'dan "*Yeşil Kitap*", "*Tekerleme*", "*Tembel Oğlançığın Arzusu*"; Agageldi Allazarov'dan "*Aklı Kedi*", "*Zor Sınıf*", "*Annemin Gözlüğü*", "*Köpeğim Karşıma Çıktı*", "*Sarı Kavun*"; Nuri Bayramov'dan "*Dört İstek*", "*En Güzel Şey*", "*Çocuk*"; Gurban Çöliyev'den "*Ana Yüreği*", "*Devem Var, Dünyam Var*", "*Güntarak*", "*Dutar*", "*Dünyanın Güzelliği*" örnekleriyle verilmiştir.

Türk dünyası ile ilişkiler günümüzde oldukça yoğun bir şekilde sürmektedir. Ekonomik, sosyal ve kültürel alandaki ortak çalışmalara karşın çocuk edebiyatı alanında yeterli çalışmalar bulunmamaktadır. Bunun nedeni bugüne değin birbirini tanıma ve anlama çabalarında edebiyat, sadece yetişkin edebiyatı olarak ele alınmış. Türk dünyasından pek çok yazar ve şairin eseri Türkçeye veya Türkçeden diğer lehçelere aktarılırken çocuk edebiyatı görmezden gelinmiştir. Erol Sakallı ve Soner Sağlam'ın editörlüğünde hazırlanan bu çalışma genelde

---

çocuk edebiyatını, özelinde Türk dünyasında bugüne kadar üretilmiş çocuk şiirini tanımamızı sağlayan bir çalışmadır. Bu çalışmanın editörlerinin ve çalışmaya katkıda bulunan araştırmacıların Türk kültürüne katkıları oldukça değerlidir. Alanında öncü niteliğe sahip bu çalışmanın Türk Dünyası çocuk edebiyatı alanındaki etkileşimleri destekleyeceği ve bu alandaki karşılaştırmalı yeni çalışmalara katkı sunacağı düşüncesindeyiz.

---

**Çıkar Çatışması:** Yazarlar tarafından çıkar çatışması beyan edilmemiştir.

**Destek ve Teşekkür:** Yazar tarafından destek ve teşekkür beyan edilmemiştir.

---

### **Etik ve Bilimsel İlkeler Sorumluluk Beyanı**

Bu çalışmanın tüm hazırlanma süreçlerinde etik kurallara ve bilimsel atf gösterme ilkelerine riayet edildiğini yazar(lar) beyan eder. Aksi bir durumun tespiti halinde Ege Üniversitesi Türk Dünyası İncelemeleri Dergisi'nin hiçbir sorumluluğu olmayıp, tüm sorumluluk makale yazarlarına aittir.