



## Fenomenolojik Bakış Açısıyla Başarı ve Motivasyon Temalı Film Analizlerinin Mesleki Gelişime Katkısı

### The Contribution of Film Analyses on Success and Motivation Themes to Professional Development from a Phenomenological Perspective

Şefika Sümeyye Çam

Dr. Öğr. Üyesi ◆ Muş Alparslan Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, Eğitim Bilimleri Bölümü ◆  
s.subay@alparslan.edu.tr ◆ ORCID: 0000-0001-9360-0758

#### Özet

Bu araştırmada öğretmen adaylarının başarı ve motivasyon temalı filmlerle ilgili algısı ve bu algının mesleki gelişimlerine katkısının kendi görüşleri doğrultusunda incelenmesi amaçlanmıştır. Araştırmada nitel araştırma yöntemlerinden Fenomenoloji (Olgubilim) kullanılmıştır. Araştırma, 2022-2023 eğitim öğretim yılında bir devlet üniversitesinin Eğitim Fakültesi lisans programlarından amaçlı örnekleme yöntemlerinden kolay ulaşılabilir durum örnekleme yöntemiyle seçilmiş 40 gönüllü öğretmen adayı ile yürütülmüştür. Araştırmada veri toplama aracı olarak yarı yapılandırılmış günlükler ve yarı yapılandırılmış görüşme formları kullanılmıştır. Araştırma verileri içerik analizi ile çözümlenmiştir. Araştırma bulguları, başarı ve motivasyon temalı filmlerin öğrencilerin mesleki gelişimlerine yönelik görüşlerini olumlu yönde etkilediğini göstermektedir. Öğretmen adayları bu filmlerle; öğrenciye değerli olduğunu hissettirme, öğrencilere eşit davranma, öğrenci seçimlerini destekleme, güçlü iletişim kurma ve öğrenme sürecini eğlenceli hâle getirme gibi öğretmenlik mesleği becerileri konusunda farkındalık sahibi olduklarını ifade etmişlerdir. Bununla birlikte bu uygulama ile öğretmen adaylarının derse aktif katılım sağladıkları sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuçlara göre eğitim fakültelerinde derslere giren öğretim elemanlarının eğitici filmlerle derslerini destekleyebilecekleri, öğrencileri pasif konumdan aktif konuma geçirmek için filmleri ders materyali olarak kullanabilecekleri, meslek hayatlarına başlamadan önce karşılaşabilecekleri çeşitli olaylar hakkında öğretmen adaylarının düşüncelerinin sağlanabileceği yönünde öneriler sunulmuştur.

**Anahtar Kelimeler:** Eğitim içerikli filmler, Öğretmen yetiştirme, Mesleki gelişim

#### Abstract

The aim of this phenomenological study is to examine the perception of pre-service teachers regarding films with success and motivation themes, and to explore the contribution of this perception to their professional development, based on their own perspectives. The research was conducted with 40 voluntary prospective teachers who were selected through purposive convenience case sampling from undergraduate programs of the Faculty of Education at a state university during the academic year 2022-2023. In the research, semi-structured diaries and semi-structured interview forms were used as data collection tools. The research data were analyzed by content analysis. The research findings indicate that films with themes of success and motivation have a positive impact on students' perceptions of their professional development. Teacher candidates have developed awareness of teaching skills such as making students feel valued, treating students equally, supporting student choices, establishing strong communication, and making the learning process enjoyable through these films. Additionally, it has been found that teacher candidates actively participate in the class as a result of this practice. Based on these findings, it is suggested that teacher educators in education faculties can enhance their courses by incorporating educational films, use films as instructional materials to transition students from a passive to an active role, and encourage teacher candidates to reflect on various incidents they may encounter before starting their professional careers.

**Keywords:** Educational movies, Teacher education, Professional development

## Giriş

Mesleki gelişim, lisans eğitimi dönemindeki eğitimden mesleğe başlayana kadar süregelen uzun soluklu bir süreci kapsamaktadır (Richter vd., 2014). Millî Eğitim Bakanlığı “Mesleki değerler ve mesleki gelişim” başlıklarına vurgu yaparak öğretmenlik mesleğinin verimli bir şekilde gerçekleştirilebilmesine dikkat çekmiştir (MEB, 2017). Öğretmenlerden yalnızca alan uzmanlık bilgisine sahip olması değil, aynı zamanda içinde bulunduğu toplumu anlaması ve değişen dünyaya uyum sağlayacak şekilde mesleki gelişimine yön vermesi de beklenmektedir (Popova vd., 2022). Öğretmenlerin gelişen dünyaya ayak uydurabilmesi için mesleki gelişimin devamlılığı, üzerinde durulması gereken bir konudur.

Öğretmenlerin mesleki gelişimleri üniversite yıllarında şekillenmeye başlar. Mesleki gelişimle öğretmen adaylarının kendini sürekli güncelleyerek aktif bir öğrenen rolünde olması, mesleklerini öğrenme yolunda öğretmenlik mesleğine ilişkin algıları, bilgi ve temelleri, inanç ve uygulamalarının zamanla değişmesi sağlanır (Bleicher, 2014). Birçok yeniliğin ve değişimin kaynağı olan mesleki gelişimle öğretmen adaylarının öğretmenlik mesleğine ilişkin tutumları, becerileri ve bilgileri geliştirilerek gelecekteki davranışları şekillendirilir (Guskey, 2002).

Öğretmenliğe ilk adımın atıldığı yer olan eğitim fakültelerinde mesleki gelişim bağlamında öğretmen adaylarına çeşitli kuramsal dersler verilir (Guskey, 2002). Ancak eğitimle ilgili bir kavramın, sadece ders kitabıyla ya da ders esnasında öğretim elemanı tarafından sözel yollarla açıklanmasıyla öğretmen adaylarına hissettirebilmesi ve düşündürülebilmesi pek olası değildir (Birkök, 2008). Öğretmen adaylarının mesleklerine ilişkin tutumlarının geliştirilmesi için sadece lisans döneminde aldıkları dersler yeterli değildir (Çiçek, 2023). Yalnızca lisans dönemi boyunca öğretim elemanı ile kurulan bir ilişki üzerinden öğretmen adaylarının mesleklerine ilişkin bir öngörü geliştirmesi beklenemez. Öğretmen adayının son sınıfa gelene kadar gerçek bir öğretmen gibi öğrenciyi düşünüp değerlendirmesi, gerçek sınıf ortamını bir öğretmen rolüne bürünerek hayal etmesi ve bu bağlamda geleceğe yönelik planlar yapabilmesi için aldığı lisans eğitimi tek başına yeterli değildir (Barnet ve Kafka, 2007). Bu konuyla ilgili sadece kuramsal bilgiler edinmesi de yeterli değildir. Bu durum ancak öğretmen adayının okul ve sınıf ortamını canlı görmesi ya da canlandırılmış hâliyle görmesi, okul dışı etkinliklerle mesleğini nasıl yapacağını görüp bunu hayal edebilmesi, öngörü geliştirip farkındalığa sahip olması ile mümkündür (Barnet vd., 2006). Öğretmen adayı son sınıftaki öğretmenlik uygulaması dersleriyle okul ve sınıf ortamlarına doğrudan dâhil olmaktadır. Ancak o zamana kadar bu atmosferi bir öğretmen gözüyle tanımlayabilmesi, öğrenci-öğretmen ilişkisini açıklayabilmesi ve mesleki becerilerinin gelişmesi konusunda farkındalık kazanması için konuyla ilgili farklı kaynaklardan destek alması gerekmektedir (Çöğmen ve Köksal, 2014). Seminerlere katılmak, kitaplar okumak, çeşitli sosyal faaliyetlerde görev almak gibi etkinlikler öğretmen adayının mesleğine ilişkin ufku geliştirecek ders dışı faaliyetlerdir. Eğitsel temalı sinema filmi izlemenin de bu ders dışı faaliyetler arasında yer alan önemli etkinliklerden biri olduğu söylenebilir. Bu nedenlerden dolayı filmlerin öğretmen adaylarının mesleki gelişimlerine katkı sağlayacağı, bu bağlamda mesleğe ilişkin olumlu tutum ve farkındalıklarını geliştireceği düşünüldükçe böyle bir araştırma tasarlanmıştır.

## Filmlerin Öğretmen Eğitiminde Kullanımı

Öğretmenin kendini geliştirmesi olarak da kısaca açıklanabilen mesleki gelişim planlı-plansız, resmî-gayri resmî, formal-informal her türlü doküman ve destekle sağlanabilir (Stone vd., 2014). Bir dersin sahip olduğu olanaklar öğrenme ortamı için gerekli motivasyonu arttırması bakımından son derece önemlidir. Öğretmen adaylarının mesleki kimliklerine sahip olabilmeleri için aldıkları eğitimin

derslerle sınırlı kalmaması gerekmektedir. Bunun için öğretim elemanı tarafından ek destek sağlanması ve derslerin görsel-işitsel-teknolojik materyallerle zenginleştirilmesine ihtiyaç vardır (Popova vd., 2022).

Öğretmen adaylarının mesleki gelişimleri ders içi faaliyetler kadar ders dışı faaliyetlerle de desteklenmelidir. Bu noktada görsel-işitsel medya araçları faydalanılabilecek en etkili kaynaklardan biridir. Filmler bu amaçla kullanılan önemli araçlardır (Nascimento, 2019; Samsel ve Perepa, 2013). Görsel medya araçlarından biri olan filmler, olmuş veya olması muhtemel olayları işleyen, görsel, işitsel ve duygusal anlamda öğrenme ortamlarını çok boyutlu hâle getirerek zenginleştirilen etkili bir öğretim materyali olarak kullanılabilir (Korkmaz, 2017; Lipinier, 2011). Ayrıca filmler, bir toplumun düşünce yapılarına, ahlaki değerlerine, ideolojilerine, yaşam biçimlerine ve anlayışına önemli ölçüde dikkat çeken medyatik yapılarıdır (Saidovich vd., 2022). Bu nedenle tarih boyunca "Filmler toplumu anlamak için nasıl kullanılabilir?" sorusuna yanıt aranarak filmlerden yararlanmanın önemine dikkat çekilmiştir (Nascimento, 2019).

İletişim araştırmalarında görsel-işitsel araçlar karşısında bireylerin pasif alıcı konumunda oldukları düşünülse de zaman içerisinde izleyicilerin sanıldığı kadar pasif alıcı olmadıkları, aslında söz konusu medyada yer alan her bilgiyi zihinlerinde işleyip hayatlarına yön verdikleri anlaşılmıştır (Wilson, 2004). Filmler toplum hayatını yansıtır, hem görsel hem de işitsel olarak bilgi aktarımını sağlar, hayatın içinden gerçekleri ele alarak izleyicilerin düşünme becerilerini harekete geçirir, bireylerin kendilerini olayların içinde gibi hissetmelerini ve konuya ilgi duymalarını sağlar (Barnet ve Kafka, 2007; Birkök, 2008; Connor ve Bejoion, 2006; Efthimiou ve Llewellyn, 2006; Toliver ve Miller, 2019). Herhangi bir olay hakkında tasarlanan kurgu ile izleyicilerin konu üzerinde düşünmelerini ve farklı bakış açıları geliştirmesini sağlar (Büker, 2012). Bir konuyu gerçek hayatın içindeymiş gibi yansıtarak izleyicilere verilmek istenen mesajı iletir. Bu bakımdan filmler sadece gösteri olmaktan öte izleyicilere açık ya da örtük bir şekilde olaylarla ilgili mesaj verme gücüne sahiptir (Metz, 2012). Kendi yaşantı ve düşüncelerine benzer olayları ekranda gören izleyiciler için verilen mesajların akılda kalıcılığı da fazla olduğu için filmler önemli iletişim aracı olarak da düşünülmektedir (Dark, 2005; Gündüz ve Altınbaş, 2018). Seyredilen olaylara tanık olma ve empati kurarak kendini olayın kahramanının yerine koyma ile bireylerin çevreyle etkileşim kurma becerileri de gelişir (Diken ve Laustsen, 2010; Erjem ve Çağlayandereli, 2006). Sıralanan nedenlerden dolayı filmler sadece bir kurgudan ibaret sayılıp eğlence ve boş vakti değerlendirme aracı olarak düşünülemez (Diken ve Laustsen, 2010). Filmler, dünya çapında bir gün içerisinde yüzlerce video izleyen yeni nesil için bilgiyi aktarmada kullanılabilecek etkili yollardan biri olarak düşünülmelidir (Yılmaz, 2018). Çünkü yeni neslin görsel medyaya aşına oldukları bilindiği için onların filmlerden etkilenmeleri, filmlerdeki mesajlarla yaşamlarına yön vermeleri ve farklı bakış açıları geliştirebilmeleri kolaydır. Nitekim Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (RTÜK) verileri incelendiğinde de yeni neslin günlük ortalama 3,5 saat görsel medya kullandığı, bunun da ortalama %41'inin filmler olduğu tespit edilmiştir (RTÜK, 2018). Bu bilgi Türkiye'de filmlere duyulan ilginin ortaya konulması bakımından oldukça değerlidir. Özellikle günlük hayatta yaygın olarak kullanılan filmler, eğitim amaçlı olarak da kullanıldığında öğrenciler zorlanmadan sürece uyum sağlayabilir, filmlerle verilmek istenen mesajları alarak kendilerine göre çıkarımlarda bulunabilirler (Metz, 2012; Yurdigül, 2014).

Öğretmenin merkezde olduğu geleneksel öğretim yöntemlerinden, öğrencinin merkeze alındığı öğrenen merkezli bir öğretim anlayışına doğru gidilen günümüz eğitim sisteminde filmlerin kullanılması yenilikçi eğitim anlayışını desteklemektedir. Çünkü filmlerle birlikte öğrencilerin herhangi bir konu hakkında görüşlerini ifade etmesi, bir probleme ilişkin çözüm önerilerini sunması, olaylar arasında ilişki kurup çıkarım yapması, eleştirel düşünmesi ve hayal gücünü kullanması sağlanabilir.

Öğretmen adaylarının da benzer şekilde öğretim süreçlerinde aktif olması, fikirlerini özgürce ifade edebilmesi ve kendini geliştirmesi için filmlerden faydalanması mümkündür (Oruç ve Sarıbudak, 2015).

Filmlerin izleyicilerde bıraktığı etkinin yadsınamaz olduğu göz önünde bulundurularak öğretmen eğitiminde kullanımı da yaygınlaştırılmalıdır. Filmlerden öğretmen eğitiminde niteliğin artırılması kültürel, sosyolojik ve felsefi bağlamda öğretmen adaylarının bakış açılarının geliştirilmesi ve mesleki gelişimlerinin sağlanması amacıyla yararlanılmaktadır (Samsel ve Perepa, 2013; Traudt, 2005). Ayrıca hem görsel hem de işitsel öğeler içerdiği için öğretmen yetiştirmede oldukça etkili öğretim araçları olarak kullanılmaktadır (Lipinier, 2011). Tüm bunlarla beraber filmler, herhangi bir konu hakkında bilgi sahibi olmayı sağlamanın yanında öğretmen adaylarının sosyal becerilerini geliştirmelerini ve ilgilerini, motivasyonlarını, derse katılımlarını, dersten keyif almalarını, yorumlama, eleştirel düşünme ve problem çözme gibi becerilerini olumlu yönde etkilemektedir (Panjaitan ve Hasibuan, 2022; Yow, 2014).

Bir öğrenme aracı olarak kullanılan eğitim temalı filmler de eğitim sistemi ile ilgili farklı detayları canlandırıp öğretmen, öğretmen adayı, öğrenci ve diğer tüm paydaşları konu edindiği için izleyicilerin eğitimle ilgili olaylara bakış açılarını doğrudan etkiler (Altay, 2022). Öğrenme atmosferini görselleştiren ve gerçek yaşamdan bir kesit gibi sunan eğitim temalı filmler öğretmen eğitimine önemli imkânlar sunar. Öğretmen adaylarının mesleki gelişimleri için kullanılan filmler yardımıyla ahlaki değerlerin tartışılması sağlanabilir, duygu, düşünce ve tutumlar karşılaştırılarak sağlıklı karar alma becerileri geliştirebilir (Smithikrai, 2016). Sınıf içinde disiplin, öğretmen öğrenci ilişkisi, iletişim gibi eğitimle ilgili işlenen konuların kuramsal olarak aktarılmasından daha keyif verici ve ilgi çekici hâle gelmesini sağlar (Barnet vd., 2006). Bu bağlamda filmlerin öğretmen adaylarının gelecekteki tutumlarına yön verdiği, mesleki gelişimlerine katkı sağladığı ve çok yönlü düşünmebilmelerini desteklediği için ufuklarını geliştirdiği düşünülmektedir. Eğitim temalı filmlerle öğretmen adaylarının meslek hayatlarına başlamadan önce karşılaşabilecekleri çeşitli olayları, bu olaylar karşısındaki tutum ve davranışları, sabırları, gözlemleri, inançları ve düşünceleri sayesinde kendi mesleki gelişimleri hakkında düşünmeye başlamaları beklenmektedir (Kaşkaya vd., 2011).

Alanyazın incelendiğinde öğretmen yetiştirmede filmlerin kullanımıyla ilgili çeşitli çalışmalara rastlanmıştır. Bunların bazılarında bilim kurgu temalı filmler aracılığıyla öğretmen adaylarının bilimsel bilgi, fen okuryazarlığı, bilimin nasıl çalıştığı gibi konularla ilgili bilgi elde edilmeleri amaçlanmıştır. Bu çalışmalarda tamamen bilimsel bilgi kazandırma amacıyla filmler izletilmiş ve araştırma sonuçlarına göre öğretmen adaylarında istenen yönde olumlu gelişim sağlanmıştır (Barnett vd., 2006; Barnett ve Kafka, 2007; Dark, 2005; Toliver ve Miller, 2019). Bazılarında değerler eğitimi temalı filmler izletilerek öğretmen adaylarının değer yargılarıyla ilgili gelişimlerinin sağlanmasının amaçlanmıştır. Bu araştırmalarda öğretmen adayları izledikleri filmlerdeki değerleri ve değerler eğitimi ile ilgili kavramları inceleyerek farkındalık geliştirmişlerdir (Kaya ve Çengelci, 2011; Ünal, 2021; Watts, 2007). Başka bir grup araştırmada ise derse ilgiyi arttırmak için ders içeriğiyle ilgili filmler izletilerek derse yönelik tutumların geliştirilmesi amaçlanmış, araştırmaların sonunda da öğretmen adaylarının izledikleri filmler sayesinde derse ilgilerinin arttığı ve derse yönelik olumlu tutum geliştirdikleri belirlenmiştir (Smithikrai, 2016; Öztaş vd., 2013). Görüldüğü üzere alanyazındaki çalışmalar incelendiğinde öğretmen adaylarının herhangi bir konu hakkında bilimsel bilgi kazanması, değerler eğitimi konusunda farkındalık geliştirmesi ve derse yönelik ilgisinin çekilmesi amaçlarıyla eğitim öğretim süreçlerinde filmler kullanılmıştır. Ancak doğrudan öğretmen adaylarının mesleki gelişiminin sağlanmasını amaç edinen çalışma sayısı görece daha sınırlıdır. Var olan bu çalışmalardan biri Üstün ve Korkmaz (2021) tarafından öğretmenlerin mesleki gelişimlerine katkı sağlamak amacıyla fenomenoloji (olgu bilim) deseni ile gerçekleştirilmiştir. Millî Eğitim Bakanlığında görev yapan 10 öğretmene toplam 20 adet film izletilerek

yarı yapılandırılmış görüşmelerle filmlerle ilgili görüşleri toplanmıştır. Araştırma sonuçlarına göre filmlerin öğretmenlerin mesleki gelişimlerine olumlu katkı sağladığı tespit edilmiştir. Katılımcıların yeni bir bakış açısı kazandıkları, sabır ve empati yeteneği geliştirdikleri ve mesleğe yönelik motivasyonlarının arttığı belirlenmiştir. Ancak bu araştırma öğretmenlerle gerçekleştirilmiştir. Kaşkaya ve diğerleri (2011) tarafından da benzer şekilde eğitim temalı filmlerin öğretmen adaylarının mesleki tutumlarına yönelik etkisi incelenmiştir. Bu araştırma ise bir karma yöntem araştırması şeklinde tasarlanmış olup 102 öğretmen adayına 6 farklı film izletilerek “Öğretmenlik Mesleği Tutum Ölçeği”, “Öğretmenlik Mesleği Özyeterlilik Algı Ölçeği”, yarı yapılandırılmış mülakatlar ve katılımcı mektupları ile veriler toplanmıştır. Araştırma sonunda eğitsel içerikli filmlerle öğretmen adaylarının mesleğe yönelik tutumlarında ve öz yeterlik algılarında olumlu yönde bir gelişim sağlandığı tespit edilmiştir.

Filmlerin öğretmen adaylarının bilgi, tutum ve düşüncelerinde değişim sağladığı bulgusunu ortaya koyan bu çalışmalar, bu araştırmanın dayanaklarıyla uyumluluk göstermektedir. Öğretmen adaylarının meslek hayatlarıyla ilgili gelecekte karşılaşmaları muhtemel olayları görmeleri, bunlar üzerine düşünmelerini sağlamak ve deneyim sahibi olmaları önemli görülmektedir. Filmlerin öğretmen adaylarının mesleki gelişimlerine katkısı olacağı, bu bağlamda mesleğe ilişkin olumlu tutum ve farkındalık geliştirecekleri düşünülmektedir. Yapılan araştırmalar incelendiğinde filmlerle ilgili çalışmalar içerisinde öğretmen adaylarının mesleki gelişimlerini sağlamaya ve bu anlamda farkındalık kazandırmaya yönelik çalışmaların az olduğu görülmektedir. Dolayısıyla öğretmen yetiştirmede birçoğu gerçek hayatı yansıtan filmlerin kullanılmasının, öğretmen adaylarının mesleki gelişimlerine ilişkin algılarını ve bu konudaki görüşlerini etkileyebileceği düşünülmektedir.

### **Araştırmanın Amacı**

Öğretmenlerin bireysel çaba, başarı ve motivasyon sahnelerinden etkilendikleri, eğitsel temalı filmlerle öğretmenlik mesleğine ilişkin olumlu tutum geliştirdikleri çeşitli araştırmalarla ortaya konulmuştur (Eren ve Avcı, 2018). Filmler, izleyicileri filmdeki gibi davranmaya teşvik ettiği ve izleyicilerde olumlu yönde davranış değişikliği sağladığı için (Yurdigül, 2014) öğretmen eğitiminde mesleki becerilerin geliştirilmesinde de kullanılabilen etkili araçlardan biri olarak değerlendirilebilir. Bu nedenle, bu araştırmada eğitimde başarı ve motivasyon temalı filmler seçilerek öğretmen adaylarının bu filmlerle ilgili algılarının mesleki gelişimlerine yönelik görüşlerine katkısı incelenmiştir. Başarı ve motivasyonun öğrenci-öğretmen ilişkilerine yansımaları, başarılı bir öğrencilik hayatı için etkili öğretmen davranışları ve başarıya giden yolları konu edinen filmlerle öğretmen adaylarının mesleklerine ilişkin olumlu duygular geliştireceği düşünülerek araştırma süreci tasarlanmıştır. Bu bağlamda araştırmada öğretmen adaylarının başarı ve motivasyon temalı filmlerle ilgili algıları ve bu algılarının mesleki gelişimlerine katkısıyla ilgili görüşlerinin belirlenmesi amaçlanmıştır. Bu amaçla öğretmen adaylarının film analizleri, mesleki gelişimlerine ilişkin görüşleri ve film izleme deneyimleriyle ilgili görüşlerinin incelenmesi için aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır:

1. Öğretmen adaylarının izledikleri filmlerle ilgili duyguları nelerdir?
2. Öğretmen adaylarının izledikleri filmlerin verdiği mesajlara ilişkin görüşleri nelerdir?
3. Öğretmen adaylarının izledikleri filmlerin mesleki gelişimlerine etkisiyle ilgili görüşleri nelerdir?
4. Öğretmen adaylarının izledikleri filmlerdeki öğretmen-öğrenci ilişkisiyle ilgili görüşleri nelerdir?
5. Öğretmen adaylarının izledikleri filmlerde yer alan eğitim sorunlarına dair görüşleri nelerdir?
6. Öğretmen adaylarının film izleme deneyimlerine ilişkin görüşleri nelerdir?

## Yöntem

### Araştırma Deseni

Öğretmen adaylarının başarı ve motivasyon temalı filmlerle ilgili algıları ve bu algılarının mesleki gelişimlerine katkılarıyla ilgili görüşlerinin belirlendiği bu çalışmada nitel araştırma yöntemlerinden olgubilim (fenomenoloji) deseni kullanılmıştır. Olgubilim, insanların deneyimleri ile bir şeyi nasıl betimlediklerini (Merriam, 2015), yaşadıkları olayları nasıl anlamlandırıp nasıl değerlendirdiklerini ve insanlara ne şekilde aktardıklarını araştıran bir nitel araştırma desendir (Patton, 2014). Fenomenolojik yaklaşımın temelini bireylerin kişisel deneyimleri ve olaylara yükledikleri anlamlar oluşturmaktadır. Bu çalışmada öğretmen adaylarına başarı ve motivasyon temalı yedi tane film izletilerek filmlerdeki olaylara ilişkin kişisel tecrübeleri ve olaylara yükledikleri anlamların incelenmesi için; filmlerle ilgili görüşleri ve bu filmleri bir öğretmen adayı olarak nasıl değerlendikleri ve yorumladıkları belirlenmeye çalışılmıştır. Araştırmada bir genellemeye ulaşmak yerine, katılımcıların konuyla ilgili olayları nasıl anlamlandırdıkları ve konuyla ilgili görüşleri önemli görülmektedir.

### Çalışma Grubu

Bu araştırma 2022-2023 eğitim öğretim yılında bir devlet üniversitesinin Eğitim Fakültesi lisans programlarının farklı bölümlerinde öğrenim görmekte olan ve araştırmaya gönüllü olarak katılmayı kabul eden 40 öğretmen adayı ile yürütülmüştür. Katılımcıların 25'i kadın, 15'i erkek; 15'i Türkçe Öğretmenliği, 15'i Okul Öncesi Öğretmenliği ve 10'u Sosyal Bilgiler Öğretmenliği, yaş aralığı 18-21 ve tamamı ikinci sınıf öğrencilerinden oluşmaktadır. Çalışma grubunun belirlenmesi için amaçlı örnekleme yöntemlerinden kolay ulaşılabilir durum örnekleme kullanılmıştır. Bu örnekleme yöntemi ile araştırmacı, yakın ve erişilmesi kolay olan bir grubu seçer (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Bu nedenle araştırmacı derslerini yürüttüğü farklı lisans grubu öğrencilerinden gönüllü olanlarla araştırmaya hız ve pratiklik kazandırmak adına bu örnekleme yöntemini seçmiştir.

### Veri Toplama Araçları

Araştırmanın verileri yarı yapılandırılmış günlükler ve yarı yapılandırılmış görüşme formları ile toplanmıştır. Oluşturulan günlüklerin her hafta öğrenciler tarafından doldurulması için Google Formlardan yararlanılmıştır. Yarı yapılandırılmış günlüklerde öğrencilerin cevap vermesi istenilen sorulara göre form bölümlere ayrılmıştır. Filmin uyandırdığı duygular, filmdeki sorunlar, filmin vermek istediği mesaj, filmin öğretmenlik anlayışına etkisi, filme göre öğretmen-öğrenci iletişimi olmak üzere beş temayla ilgili sorular sorulmuştur. Katılımcıların araştırmanın odak noktasının dışına çıkmamaları için günlük formları yapılandırılmıştır. Yarı yapılandırılmış görüşmelerle ise katılımcılara "Bu uygulamanın size katkıları neler olmuştur?" sorusu yöneltilerek genel görüşleri alınmıştır. Görüşmeler her katılımcı ile belirlenen uygun bir tarihte, kendisini rahatça ifade edebileceği ve ses kaydı yapılabilecek bir ortamda gerçekleştirilmiştir. Daha sonra yapılan kayıtların yazıya dökümü ve dökümlerin doğruluğu sağlanmıştır.

Veri toplama araçları hazırlanırken dört alan uzmanından (iki eğitim programları ve öğretim, iki eğitimde ölçme ve değerlendirme) görüş alınmıştır. Ayrıca dil ve anlam bakımından uygunluğunun değerlendirilmesi için Türkçe Eğitimi alan uzmanından görüşleri alınarak gereken düzeltmeler yapılmıştır.

## Araştırma Süreci

Araştırmada ilk olarak eğitsel filmler içerisinde “Başarı ve motivasyon temalı” filmler belirlenmiştir. Bu filmlerden erişimi kolay olması için yıl olarak güncel olanlar ve öğrencilerin beğenisini kazanması için IMDb (Internet Movie Database) puanı yüksek olanlar belirlenmiştir. Daha sonra belirlenen filmler araştırmacı tarafından izlenerek içeriklerinden 10 tanesi seçilmiş ve 2 uzman görüşüne sunulmuştur. Biri eğitim programları ve öğretimi biri bilgisayar ve öğretim teknolojileri alanından olan uzman görüşleriyle yedi filmin izletilmesine karar verilmiştir. Belirlenen filmler ile öğretmen adaylarının farklı başarı ve motivasyon hikayelerini irdelemeleri sağlanarak geleceğe yönelik fikirlerinin şekillenmesi, mesleki deneyimlerine ve öğrenci-öğretmen ilişkilerine yönelik farkındalık kazanmaları amaçlanmıştır. Bu bağlamda belirlenen yedi adet film yedi hafta boyunca öğretmen adaylarına izlettirilmiştir. Çalışmada veri toplama sürecine gerekli etik izinler alındıktan sonra başlanmıştır. Araştırma öncesinde gerekli etik kurul onayı ve izinler alınmıştır. Araştırma sürecine katılan öğretmen adaylarının oluşturdukları günlük formların kullanılması için katılımcı onayları alınmıştır. Her film sonrasında katılımcılardan filmle ilgili deneyimlerini yansıtmak üzere hazırlanan yarı yapılandırılmış günlük formunu doldurmaları istenmiştir. Ayrıca her bir film izletildikten sonra öğrencilerin filmle ilgili deneyimlerini sınıfta arkadaşlarıyla paylaşmaları için bir tartışma ortamı oluşturulmuştur. Her hafta dersin ilk 20 dakikasında izlenen filmlerle ilgili katılımcıların fikirlerini paylaşması sağlanmıştır. Filmin konusu, anafikri, uyandırdığı duygular, öğretmen-öğrenci ilişkisi, vurguladığı eğitsel sorunlar ve mesleki gelişime katkısı olmak üzere altı temada filmler tek tek incelenmiştir. Söz hakkı almak isteyen her öğrenciye söz hakkı verilmiş ve filmle ilgili fikirleri açıklanmıştır. Karşıt fikirde olan kişiler neden karşı olduğunu açıklamak üzere söz hakkı almışlardır. Araştırmacı bu süreçte moderatör görevi üstlenerek grubu yönetmiştir. Amaç sınıfı canlandırmak, derse katılımı teşvik etmek ve aynı zamanda da filmlerin gerçekten izlendiğini kontrol etmek olduğu için bu süreçte tekrardan veri toplanmamıştır. Böylece her hafta katılımcı günlüklerinde yer alan temalar kapsamında filmler bir tartışma ortamında tartışılarak tüm fikirler özetlenmiştir. Yedi hafta boyunca gerçekleştirilen bu uygulama sonunda ise öğrencilerin yapılan uygulama hakkındaki görüşlerinin belirlenmesi için gönüllü 10 öğretmen adayı ile yarı yapılandırılmış görüşmeler gerçekleştirilmiştir. Araştırmada kullanılan filmler ve bu filmlere ilişkin kısa açıklamalar Tablo 1’de yer almaktadır.

**Tablo 1.** Araştırmada İzletilen Filmler, İçerikleri ve Analiz Soruları

Film	İçerik	Değerlendirme Kriteri
Rüzgârı Dizginleyen Çocuk (The Boy Who Harnesses the Wind)	13 yaşındaki bir çocuğun köyünü kıtlıktan kurtarmak için zorluklarla mücadele ederek bir rüzgâr türbini inşa ettiği gerçek bir başarı hikayesi. Filmde çok büyük kıtlığa ve yoksulluğa rağmen fiziğe ilgi duyan küçük bir çocuğun köyünü kurtarmak amacıyla günlerce çalıştığı anlatılmaktadır. Derme çatma bir kütüphanede bulunduğu tek bir kitap yardımıyla köyüne rüzgar türbini kuran bu çocuk yıllarca su ve yağış almayan köyüne su gelmesini ve ekinlerin sulanmasını sağlamıştır.	Bu filmin sizde uyandırdığı duygular nelerdir? Filmi izlerken neler hissettiniz?  Bu filmde eğitimle ilgili sorunlar nelerdi?
Koro (Les Choristes)	Şiddet ve her türlü olumsuzluğun yaşandığı bir okula atanan yeni bir öğretmenin öğrencilere ilgiyle yaklaşarak hayatlarını etkilemesini anlatan bir hikâye. Okul yönetimi ve öğrenciler birbiriyle zıtlaşıp hem psikolojik hem de fiziksel şiddetle karşılıklı bir rahatsızlık yaşarken, mesleğini seven bir öğretmenin okula gelmesiyle tüm dengeler zamanla değişmiştir. Saygısız, derse ilgisi zayıf, öğrencilik vasıflarından uzak tüm öğrenciler müziğe ilgi duyduğu için bu öğretmen tarafından	Bu filmde verilmek istenen mesaj nedir?  Bu filmin öğretmenlik anlayışınızı ve/veya ilerdeki

	müzik grubu eşliğinde grupça hareket etmeyi, birbirine saygı duymayı ve en önemlisi okulu sevmeyi öğrenmiştir.	uygulamalarınızı nasıl etkilediğini düşünüyorsunuz? Örnek vererek açıklayınız.
Kaykaycı Kız (Skater Girl)	Hindistan kırsalında yaşayan genç bir kızın karşısına çıkan engellere rağmen kaykay tutkusunu ve başarısını anlatan bir hikâyeye. Kast siseminin yaşandığı bir bölgede her çocuğun eşit şartlarda öğrenim göremediği, sevgiden yoksun bir eğitim sisteminin içinde kaykay kaymak isteyen bir kız çocuğu dışardan gelen bir misafir sayesinde bu tutkusuna ulaşmıştır. Küçük yaşta evlendirilmek üzereyken kaçarak kaykay yarışmasına katılmış ve bu yarışmada birinci olmuştur.	Sizce filmde nasıl bir öğretmen-öğrenci ilişkisi vardı?
Gizli Sayılar (Hidden Figures)	Siyahi kökenli üç kadının NASA'da büyük işlere başarıyla imza atmaları anlatan gerçek bir hikâyeye. Daha evvel siyahilere karşı büyük bir ayrıma yapıldığı dönemde başarılı ve idealleri olan bir kadının NASA'ya nasıl girdiğini ve başından geçen zorlukları yansıtan bu filmde eğer isterse kişinin ulaşamayacağı hiçbir şeyin olmayacağı vurgulanmıştır. NASA'daki siyahi kadın matematikçilerden oluşan bir grubun, Sovyetler Birliği'ndeki Amerikalı rakiplerine karşı uzay yarışını kazanmasına yardımcı oldukları ve aynı zamanda, eşit haklara ve fırsatlarla ilerlemeye yönelik arayışlarını anlatmıştır.	
İmparatorlar Kulübü (The Emperor's Club)	Yaramaz ve uçarı bir öğrencinin başarılı ve işini seven bir öğretmenin üzerindeki etkileri anlatan bir hikâyeye. Sınıf ortamını bozan, arkadaşlarına kötü örnek olan, zengin ve şımarık bir öğrenciyi yol getirmek için çaba sarfeden bir öğretmene dikkat çekilmiştir. "Cehalet eğitilebilir, sarhoşluk ayıtlılabılır ancak aptallık ömür boyu baki kalır" sözündeki gibi o öğrencinin yıllar sonra mezun olduktan sonra bile tüm çabalara rağmen aynı şımarıklıkta olduğu görülmüştür. Mesleğini o kadar çok seven idealist bir öğretmen bile bu öğrenciyi değiştirememiştir.	
Patch Adams	İntihara eğilimli biri olarak girdiği akıl hastanesinde yaşadıklarından sonra tıp fakültesi okumaya karar veren başarılı ama tepki toplayan bir doktorun yaşanmış bir hayat hikayesi. Hayata renk katarak mizah yoluyla insanları tedavi etmeye çalışan bu doktor hayatın her alanında sürekli mutlu ve pozitifdir. Büyük bir motivasyon hikayesi olan bu filmde en ağır hastaları bile olumlu enerjisiyle rahatlatan bir doktorun hikayesi anlatılmaktadır. Yoksul hastalar için kendi parası ve bağışlarla özel bir klinik açmaya karar verir ancak pek çok zorlukla karşılaşır.	
Deha (Gifted)	Matematik zekâsı olan yedi yaşındaki bir kızın hikayesi. Küçük bir kasabada yaşayan 7 yaşındaki bir kızın, yaşından beklenmedik bir matematik performansı gösterdikten sonra üstün zekalı çocuklar için özel bir okuldan burs kazandığını, ancak ailesinin buna engel olduğunu anlatan bir film. Ailesinin bu kızın normal bir çocukluk yaşamasını istediğine inandığından, onu devlet okuluna göndermek istemektedirler. Kendi yaşlılarıyla bir arada olma isteği ile kendi seviyesinde üstün yetenekliler arasında olması gerekliliği arasında sıkışıp kalan bir çocuğun yaşadıkları konu edinmiştir.	

### Veri Analizi

Araştırma verileri içerik analizi ile tümevarımsal bir yaklaşımla çözümlenmiştir. İçerik analizi ile benzer veriler bir araya getirilerek bir anlam bütünlüğü oluşturulur (Yıldırım ve Şimşek, 2013). Bu bağlamda araştırma verileri çözümlenirken önce her bir soru için verilen cevaplar bir araya toplanmış



ve ayrı ayrı okunarak kodlanmıştır. Benzer kodlar bir araya getirilerek kategoriler, benzer kategoriler bir araya getirilerek temalar oluşturulmuş ve böylece her görüşme sorusuna ait yanıtlar tema-kategori-kod olacak şekilde sistematize edilmiştir. Birinci tur kodlamadan sonra araştırmacı tarafından ikinci tur kodlama yapılmış ve kodlama esnasında yanlış kodlandığı düşünülen birkaç ufak hata düzeltilmiştir. Araştırmacı tarafından yapılan kodlamalarla bir kodlama listesi oluşturulmuş ve ikinci bir araştırmacı tarafından bu listeye göre yapılan kodlamaları kontrol etmesi sağlanmıştır.

### Geçerlik ve Güvenirlik Önlemleri

Geçerlik ve güvenirlik çalışmaları araştırmacının niteliğini arttırmaktadır (Silverman, 2013). Guba ve Lincoln'a (2005) göre nitel araştırmalarda, nicel araştırmalardaki gibi geçerlik güvenirlik değil "inanılabilirlik (trustworthiness)" olması gerekmektedir. İnanılabilirlik ise; güvenilebilirlik, inanılabilirlik, aktarılabilirlik ve onaylanabilirlik olmak üzere dört başlıkta incelenir (Guba ve Lincoln, 2005; Merriam ve Tisdell, 2015). Bu nedenle araştırmacının inanılabilirliğinin sağlanması için aşağıda yer alan çeşitli hususlara dikkat edilmiş ve gerekli önlemler alınmıştır.

Araştırmanın inanılabilirliğini arttırmak için "*Sonuçlar inandırıcı mı?*" sorusuna odaklanılarak gerekli işlemler yapılmıştır. Buna göre çalışma sonuçları araştırmacının katılımcılarına okutulmuş ve sonuçların doğruluğu teyit ettirilmiştir. Ayrıca araştırmada yetersiz sonuçları ele alma, verileri yanlış yorumlama gibi hataların önüne geçilmesi için araştırma konusu hakkında bilgi sahibi olan bir uzman tarafından yapılan araştırmanın incelenmesi ve araştırma verileri ile sonuçlarının birlikte değerlendirilmesi sağlanmıştır.

Araştırmanın güvenilebilirliğini (dependability) sağlamak için "*Benzer örnekteki çalışmalarla bulgular tekrarlanabilir mi?*" sorusuna odaklanılarak araştırma süreci denetleme yoluyla yürütülmüştür. Araştırma verilerini başka bir araştırmacının kullanarak aynı sonuçlara ulaşması için veriler araştırmacı tarafından sürekli kontrol edilmiş, çözümlenmeler başka bir araştırmacı tarafından denetlenmiştir. Her iki araştırmacı da araştırma sorularını kodladıktan sonra kodlar arası uyum yüzdesi % 92 olarak hesaplanmıştır (Miles ve Huberman, 1994).

Onaylanabilirlik (confirmability) için ise "*Önyargılar azaltılarak objektiflik artırıldı mı?*" sorusu temel alınarak araştırma denetimi yapılmıştır. Bunun için araştırma süreci, tasarım aşamasından değerlendirme aşamasına kadar tüm detaylarıyla anlatılmıştır. Bulgular araştırmacının görüşleri yerine katılımcıların kendi ifadelerini içeren alıntılarla desteklenmiştir. Alıntılanma yapılırken katılımcılara verilen kimlikleri gizlemek amacıyla tüm katılımcılar sırayla Ö1, Ö2, Ö3, Ö4..... olacak şekilde kodlanmıştır. Ayrıca çalışmaya ait ham veriler ve görüşme kayıtları saklanmıştır.

Nitel çalışmalarda genelleme yapılmaz, ancak çalışmayı okuyanların sonuçları kendi çalışmalarında uygulayabilmeleri için katılımcıların yaşadıkları deneyimler ayrıntılı bir şekilde açıklanmalıdır. Bu bağlamda çalışmada aktarılabilirliği (transferability) sağlamak için "*Sonuçlar diğer kişi ve durumlara aktarılabilir mi?*" sorusu temel alınarak süreç izlenmiştir. Bunun için araştırma süreci, çalışma grubu ve veri toplama araçları tüm detaylarıyla açıklanmıştır.

### Araştırmacının Rolü

Nitel araştırma desenlerinde araştırmacı verilerin toplanması, çözümlenmesi ve yorumlanmasında birincil kaynaktır. Verilerin yorumlanması, yorumların doğrulanmasıyla ilgili katılımcılarla iletişim kurulması ve beklenmeyen durumlarda çalışmanın gidişatını yönlendirmesinde etkin rol oynamaktadır (Merriam, 2015). Bu bağlamda bu çalışmada araştırmacı konuyla ilgili filmlerin incelenmesi, daha önce yapılan çalışmalarla ilgili alanyazın taraması, çalışma planının hazırlanması, çalışma grubunun oluşturulması, verilerin toplanması, analizi, yorumlanması ve raporlanması işini

gerçekleştirmiştir. Araştırmacı veri toplama süreci boyunca her hafta filmler izlendikten sonra katılımcıların günlüklerine yazdıkları görüşler hakkında geri bildirimler vermiş ve eksik kalan verileri görüşmeler sağlayarak tamamlamıştır. Her hafta filmler izlendikten sonra bir tartışma ortamı oluşturarak bu sürecin etkili bir şekilde yürütülmesini sağlamıştır. Katılımcıların görüşlerini paylaşabilmeleri ve etkileşim sağlanması için tüm öğrencileri cesaretlendirerek bu tartışma ortamına katmaya çalışmıştır. Nitel araştırmalarda katılımcı-araştırmacı ilişkisi de son derece önemlidir (Merriam, 2015). Bu nedenle de araştırma boyunca filmlerin izlenmesi, tartışma ortamının yönetilmesi ve katılımcıların filmlerle ilgili görüşlerini bildirmeleri esnasında araştırmacı-katılımcı ilişkisine önem verilmiştir. Araştırmacı tüm süreç boyunca katılımcıların kendilerini rahat ve özgür hissetmeleri için cesaretlendirmiştir.

### **Etik**

Bu araştırma, Muş Alparslan Üniversitesi Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulunun 14.02.2023 tarihinde ve 2 nolu toplantısında alınan 40 numaralı kararı gereğince etik açıdan uygun bulunmuştur. Bu araştırmanın planlanmasından, uygulanmasına, verilerin toplanmasından verilerin analizine kadar olan tüm süreçte “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir. Bu araştırmanın yazım sürecinde bilimsel, etik ve alıntı kurallarına uyulmuş; toplanan veriler üzerinde herhangi bir tahrifat yapılmamıştır. Bu çalışma herhangi başka bir akademik yayın ortamına değerlendirme için gönderilmemiştir.

Araştırmada Üniversitelerarası Kurul Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi’nde (YÖK, 2016) yer alan ilkelere uyulmuştur. Araştırma öncesinde gerekli etik kurul onayı ve izinler alınmıştır. Araştırma sürecine katılan öğretmen adaylarının oluşturdukları günlük formların kullanılması için katılımcı onayları alınmıştır. Katılımcılara araştırmaya ilişkin gerekli bilgiler verilmiş, onam formları aracılığıyla izinleri alınmıştır.

### **Bulgular**

Bu araştırmada öğretmen adaylarının hem filmlerle ilgili görüşleri hem de film izleme deneyimleriyle ilgili görüşleri belirlenmiştir.

#### **Filmlerin Uyandırdığı Duygulara Yönelik Bulgular**

Araştırma kapsamındaki filmlerin öğretmen adaylarında uyandırdığı duyguların belirlenmesi için her filmin ardından “Film sizde hangi duyguyu uyandırdı?” sorusu yöneltilmiştir. Elde edilen bulgular yoğunluklarına göre sırasıyla; (1) eşitlik ve adalet, (2) azim, (3) özgüven, (4) umut, (5) mutluluk, (6) gurur, (7) şaşkınlık, (8) samimiyet, (9) merak, (10) hüzün, (11) şefkat, (12) yardımseverlik ve (13) hayal kırıklığı olmak üzere 13 kategoride toplanarak Tablo 2’de sunulmuştur.

**Tablo 2.** *Filmin Öğretmen Adaylarında Uyandırdığı Duygular*

Filmler	Duygular			
<i>Deha</i>	Mutluluk	Şaşkınlık	Merak	Hüzün
<i>İmparatorlar Kulübü</i>	Eşitlik ve adalet	Samimiyet	Hayal kırıklığı	
<i>Gizli Sayılar</i>	Eşitlik ve adalet	Azim	Özgüven	Gurur
<i>Kaykaycı Kız</i>	Eşitlik ve adalet	Azim	Özgüven	Gurur
<i>Rüzgârı Dizginleyen Çocuk</i>	Umut	Azim	Özgüven	Hüzün
<i>Koro</i>	Umut	Mutluluk	Şefkat	
<i>Patch Adams</i>	Umut	Mutluluk	Yardımsızlık	

Araştırma verilerine göre öğretmen adaylarının izledikleri filmlerle ilgili yoğun olarak “eşitlik ve adalet”, “azim”, “özgüven”, “umut” ve “mutluluk” duygularına kapıldıkları ortaya çıkmıştır. Katılımcılar izledikleri filmlerde eşitlik ve adaletin ne kadar önemli olduğunun vurgulandığını, bir öğretmen adayı olarak İmparatorlar Kulübü, Gizli Sayılar ve Kaykaycı Kızı izlerken “eşitlik ve adalet” duygusunu son derece yoğun hissettiklerini ifade etmişlerdir. Eşitliğin adaletin olmadığı bir yerde mücadele etmenin ne kadar zor olduğunu vurgulayan bir katılımcı görüşü şöyledir:

Ö9: *“Dil, din, ırk gözetmeksizin herkesin eşit olduğunu insanlar arasında ayrım yapmamamız gerektiğini hissettim. Bu kadar engele, eşitsizliğe rağmen gerçek başarıya ulaşabilmek gerçekten çok büyük bir mücadele gerektiriyor. Film boyunca (Gizli Sayılar) sanki kendim bu eşitsizliği haksızlığı yaşamış gibi hissettim.”*

Filmin uyandırdığı diğer önemli yoğunluktaki duygu “azim” olarak belirlenmiştir. Katılımcıların çoğunluğu izledikleri filmlerde tutku ve azimle başarıya ulaşabileceği hissiyatı oluşmuştur. İzlenen bütün filmlerde azim duygusu uyandırılmış olsa da belirgin olarak üç filmde (Gizli Sayılar, Kaykaycı Kız, Rüzgârı Dizginleyen Çocuk) daha yoğun bir şekilde ortaya çıkmıştır. Katılımcılar bu filmlerdeki başarı ve motivasyon hikayelerinde azmin ve kararlılığın ön planda olduğunu, kendilerinin de eğer isterlerse azmedip başarabilecekleri yönünde görüşleri şöyledir:

Ö32: *“Filmi izlerken azim duygusunu iliklerime kadar hissettim. Azim ve yılmamanın sonucundaki başarı o kadar kıymetli ki. Kaykaycı Kızın sondaki sevinç gözyaşları hem zorlukların ardındaki başarının mutluluğuydu.”*

Başarı ve motivasyon temalı izletilen filmlerin katılımcılarda uyandırdığı diğer önemli duygu “özgüven” olarak belirlenmiştir. Öğretmen adayları izledikleri filmlerle özgüvenlerinin hareket geçtiğini, herhangi bir konu hakkında kararlar alırken kendilerine güvenmeleri gerektiğini, kimseden çekinmeden ısrarla fikirlerini öne sürmeleri gerektiğini ileri sürmüşlerdir. Bu bulguya ait katılımcı görüşleri şöyledir:

Ö6: *“Film (Gizli Sayılar) bana mutluluk hüzün ve kendine güven duygularını uyandırdı. Filmde hem kadın erkek ayrımı hem de beyaz ve renkli ayrımı çok sert olarak yapıldı ancak bu başarmak isteyenleri asla kendine olan güveninden vazgeçirmedi. Bütün çabaların sonundaki başarının nedenini kişinin kendine özgüveni olduğunu gördüm.”*

Öğretmen adaylarında bu filmlerle “umut” duygularının da yoğun bir şekilde ön plana çıktığı belirlenmiştir. Hemen her katılımcı izledikleri tüm filmlerde başarının umutla ilişkisi olduğu vurgulanmıştır. Film karakterlerinin umutlarının onları başarıya götürdüğü, dolayısıyla kendilerinin de başarmak istedikleri şeyler için umutla doldukları anlaşılmıştır. Bir başarının gerçekleşmesi ona inanıp peşinden gitmekle mümkün olduğunu vurgulayan katılımcı görüşü şöyledir:

Ö23: “Hiçbir zaman kalbimizle inandığımız şeyin peşini bırakmamayı insanlara ön yargının ne kadar korkunç olduğunu filmin (Gizli Sayılar) başında zaten görüldüğü gibi siyahilere ön yargı ile baktılar ama onlar kendilerine inandı ve peşinden gitti.”

Son olarak tüm filmlerden sonra vurgulansa da özellikle bazı filmlerdeki başarı hikayelerinin katılımcılarda “mutluluk” hissettirdiği görülmüştür. Özellikle Koro ve Patch Adams filmlerinde kişilere verilen önem ve değer mutluluğa neden olduğu, dolayısıyla güçlü bir bağ ve iletişimden dolayı olumlu gelişmelerin yaşandığına dair görüşler ortaya çıkmıştır. Konuyla ilgili bir katılımcı görüşlerini şöyle ifade etmiştir:

Ö5: “İnsanlarla bağ kurarak onları hayata daha çok bağlayabiliriz. Mutluluk bulaşıcıdır, ben bunu gördüm bu filmde (Patch Adams), mutlu doktor tüm hastalarına da mutluluğunu yaydı. Sürekli işin teorik kısmıyla değil de daha çok sevgi ve saygı ile insanlara yaklaşılabiliyor olduğunu hissettim.”

### Filmlerde Verilmek İstenen Mesajlara Yönelik Bulgular

Öğretmen adaylarının izledikleri filmlerde verilmek istenen mesajla ilgili görüşleri Tablo 3’de verilmiştir. Bu görüşler en yoğun dan en az yoğun a doğru; (1) bir insan başka insanların hayatını değiştirebilecek güce sahiptir, (2) her insan ilgi ve yeteneklerine göre desteklenmeli, (3) sevgi iyileştirir, (4) her insan farklı ve özeldir, (5) zorluklara rağmen pes etme, (6) hayallerinin peşini bırakma, (7) ayat sadece hırslardan ibaret değildir, (8) bir insan yedisinde neyse yetmişinde de o olur ve (9) bilgiyi günlük hayata aktarmak önemlidir olmak üzere 9 kategoride toplanmıştır.

**Tablo 3.** Öğretmen Adaylarının Filmlerde Verilmek İstenen Mesajlara Ait Görüşleri

Filmler	Filmdeki mesajlar			
<i>Deha</i>	Her insan ilgi ve yeteneklerine göre desteklenmeli	Her insan farklı ve özeldir	Hayat sadece hırslardan ibaret değildir	
<i>İmparatorlar Kulübü</i>	Hayat sadece hırslardan ibaret değildir	Bir insan yedisinde neyse yetmişinde o olur		
<i>Gizli Sayılar</i>	Bir insan başka insanların hayatını değiştirebilecek güce sahiptir	Her insan farklı ve özeldir	Zorluklara rağmen pes etme	
<i>Kaykaycı Kız</i>	Bir insan başka insanların hayatını değiştirebilecek güce sahiptir	Her insan ilgi ve yeteneklerine göre desteklenmeli	Zorluklara rağmen pes etme	Hayallerinin peşini bırakma
<i>Rüzgârı Dizginleyen Çocuk</i>	Bir insan başka insanların hayatını değiştirebilecek güce sahiptir	Her insan ilgi ve yeteneklerine göre desteklenmeli	Zorluklara rağmen pes etme	Hayallerinin peşini bırakma
<i>Koro</i>	Bir insan başka insanların hayatını değiştirebilecek güce sahiptir	Sevgi iyileştirir	Her insan farklı ve özeldir	
<i>Patch Adams</i>	Bir insan başka insanların hayatını değiştirebilecek güce sahiptir	Sevgi iyileştirir	Bilgiyi günlük hayata aktarmak önemlidir	

Tablo 3 incelendiğinde filmlerle ilgili verilmek istenen mesaja ait “bir insan başka insanların hayatını değiştirebilecek güce sahiptir” temasının ağırlıklı olarak ön plana çıktığı görülmektedir. 5 film (Gizli Sayılar, Kaykaycı Kız, Rüzgârı Dizginleyen Çocuk, Koro, Patch Adams) için de katılımcılar bu mesajı aldıklarını ve bu mesajdan etkilendiklerini belirtmişlerdir. Bu yüzden de bir öğretmen olarak öğrencilerin hayatlarını değiştirebilecek güce sahip olduklarını vurgulayan görüşlere rastlanmıştır.

Ö21: *“Filmin (Koro) bana verdiği en büyük mesaj; bir insan başka bir insanın hayatını değiştirebilecek güce sahiptir. Çünkü inanarak bir yola girersin pes etmeden bunun peşinde devam edersin ve büyük bir şey başararak yaşadığı çevredeki tüm insanlığı değiştirecek yeni bir şey ortaya koyarsın. Ben bir öğretmen olarak eğer istersem tüm sınıfımı değiştirebileceğimi anladım.”*

Filmlerin vermek istediği mesajlar içerisinde tekrarlanma sıklığı en fazla olan kategoriler arasında “her insan farklı ve özeldir” ile “her insan ilgi ve yeteneklerine göre yönlendirilerek desteklenmeli” yer almaktadır. Öğretmen adayları özellikle de Deha, Kaykaycı Kız ve Rüzgârı Dizginleyen Çocuk filminde çocukları ilgi ve yeteneklerine göre yönlendirmek gerektiği mesajını aldıklarını ifade etmişlerdir. Bu üç filmde çocukların bir alanda ilgilerinin ve yeteneklerinin olduğunu, buna göre yönlendirildiğinde başarı elde ettiklerini, bu yüzden de öğretmen adayı olarak her çocuğun ilgisine ve yeteneğine göre yönlendirilmesi gerekliliği üzerine görüşler üretilmiştir. Benzer şekilde filmlerin her insanın farklı ve özel olduğu ile ilgili mesaj verdiği vurgulanmıştır. Eğer her insana değer verilip farklılıklarına saygı duyulursa o insanın istediğini başarmasına destek olunacağı vurgulanmıştır.

Ö18: *“İnsanların yaptıkları her işte kendine özgü bir şeylerin olması gerektiğini söylüyor bu filmde (Deha) aslında her insanın farklı olduğu her insanın başka bir görüşünün olduğunu... Her insanın farklılıklarına saygı duyulması gerektiğini anlıyoruz aslında bir yerde.”*

Ö32: *“Çocukların yeteneklerini görüp o yolda başarılı olmaları için çaba sarf etmek gerekir. Her çocuk ilgisinin ve yeteneğinin olduğu yerde başarılı olur. Örneğin Kaykaycı Kız büyük bir tutkuyla kaymaya ilgiyi duyduğu için yarışı kazanmıştır.”*

Filmlerde verilmek istenen mesajlarla ilgili katılımcı analizlerine göre “zorluklara rağmen pes etme” kategorisinde de görüşler yoğunlaşmıştır. İzlenen filmlerde (Gizli Sayılar, Kaykaycı Kız, Rüzgârı Dizginleyen Çocuk) başarmanın temelinde kararlılık, tüm engellere rağmen yılmadan devam etmek gerektiği ile ilgili mesajlar verildiği vurgulanmıştır. “Hayallerinin peşini bırakma” mesajı da genel olarak bu mesajla ilişkilendirilerek görüş bildirilmiştir. Çünkü filmlerde sağlanan başarılarında hayallerin peşinden giderek pes etmemek gerektiği ortaya çıkmıştır. Buna göre öğretmen adayları bir hayalin peşinden gidip tüm zorluklara rağmen pes etmeden hareket edilirse başarının kaçınılmaz olduğunu belirtmişlerdir. Bu bulguya ait katılımcı görüşleri şöyledir:

Ö2: *“Çocukların hayal kurmasını ve hayallerini gerçekleştirmesini sağlamak, bütün zorluklara rağmen pes etmeden ilerlemek bana göre en anlamlı mesajlardan biriydi. Rüzgârı Dizginleyen Çocuk da hem hayal etti hem bu hayalinin peşinden gitti pes etmedi.”*

Ö13: *“Sonucu ne olursa olsun hayallerimizi gerçekleştirmenin yolu elbet vardır. Yeter ki çabalayıp peşinden gidelim tıpkı Kaykaycı Kızdaki gibi.”*

### **Filmlerin Mesleki Gelişime Etkisine Yönelik Bulgular**

Araştırmada izlenen filmlerin öğretmen adaylarının gelecekteki uygulamalarına, mesleki gelişimlerine katkısının belirlenmesi için “Bu filmin öğretmenlik anlayışınızı ve/veya ilerdeki uygulamalarınızı nasıl etkilediğini düşünüyoruz?” sorusu yöneltilmiştir. Elde edilen verilere göre izlenen filmlerin öğretmen adaylarının gelecekteki öğretmenlik meslek anlayışına; (1) değerli olduğunu

hissettirme, (2) eşit davranma, (3) seçimleri destekleme, (4) öğrenmeyi eğlenceli hâle getirme, (5) güçlü iletişim kurma, (6) ahlaki değerleri kazandırma, (7) yeniliklere açık olma, (8) rol model olma, (9) düşünce özgürlüğü sağlama ve (10) bireysel farklılıklara dikkat etme olmak üzere on kategoride katkı sağlayabileceği ortaya çıkmıştır. Bahsedilen kategorilere Tablo 4’de yer verilmiştir.

**Tablo 4. Filmlerin Öğretmenlik Mesleğine Etkisiyle İlgili Görüşler**

Filmler	Öğretmenlik mesleğiyle ilgili görüşler			
<i>Deha</i>	Eşit davranma	Bireysel farklılıklara dikkat etme	Güçlü iletişim kurma	
<i>İmparatorlar Kulübü</i>	Eşit davranma	Değerli olduğunu hissettirme	Güçlü iletişim kurma	Ahlaki değerleri kazandırma
<i>Gizli Sayılar</i>	Eşit davranma	Seçimleri destekleme	Düşünce özgürlüğü sağlama	Öğrenmeyi eğlenceli hâle getirme
<i>Kaykaycı Kız</i>	Değerli olduğunu hissettirme	Seçimleri destekleme	Yeniliklere açık olma	Öğrenmeyi eğlenceli hâle getirme
<i>Rüzgârı Dizginleyen Çocuk</i>	Değerli olduğunu hissettirme	Seçimleri destekleme	Yeniliklere açık olma	
<i>Koro</i>	Değerli olduğunu hissettirme	Öğrenmeyi eğlenceli hâle getirme	Güçlü iletişim kurma	Rol model olma
<i>Patch Adams</i>	Değerli olduğunu hissettirme	Öğrenmeyi eğlenceli hâle getirme	Güçlü iletişim kurma	Rol model olma

Tablo incelendiğinde öğretmen adaylarının gelecekteki uygulamalarına ilişkin görüşlerinin en çok öğrenciye “değerli olduğunu hissettirme” boyutunda toplandığı görülmüştür. Katılımcılar filmlerdeki başarı ve motivasyon hikâyelerinin ardında öğrenciye değerli olduğunu hissettirme uygulaması olduğunu ve bundan dolayı öğretmen olduklarında her öğrenciye değer verip onu bir birey olarak önemsemek yönünde kararlar aldıklarını ifade etmişlerdir. Bu bulguya ait katılımcı görüşlerinden biri şöyledir:

Ö11: “Her filmde (*İmparatorlar Kulübü, Kaykaycı Kız, Rüzgârı Dizginleyen Çocuk, Koro, Patch Adams*) bende en büyük etki bırakan kısım insanların hayatına dokunmada onların bir insan olduğunu ve kalplerini, duygularının, hislerinin olduğunu bilincinde olmamız gerektiğidir. Bu yüzden normal hayat akışında olsun öğretmenlik hayatımda olsun insanların bir kalbi olduğunu unutmadan hareket ederek onlara değer vereceğim. Eğer öğrencilerime değer verirsem biliyorum ki öğretmeye çalıştığım şeyler yerini bulacak.”

Öğretmen adaylarının görüşlerinin yoğunluk gösterdiği bir diğer kategori “öğrenmeyi eğlenceli hâle getirme” olarak belirlenmiştir. Katılımcılar hemen her filmde öğrenme-eğlenme ilişkisine değinmiş ama en çok *Kaykaycı Kız, Patch Adams* ve *Koro* filmlerinden bu deneyimi hayal ettikleri ortaya çıkmıştır. Bu filmler sayesinde eğlenerek öğrenmenin önemi de vurgulanmış, öğretmen olduğunda öğrencilere öğrenmeyi sevdirmenin ne kadar önemli olduğu görülmüş ve eğlenceli dersler işleme yönünde öğretmenlik mesleğine ilişkin düşüncelerinin geliştiği anlaşılmıştır. Konuyla ilgili bir katılımcı düşüncelerini aşağıdaki gibi ifade etmiştir:

Ö20: “Öğrencilerime katı ve sıkı disiplinli bir öğretmen olarak değil de eğlenceli bir öğretmen olarak yaklaşırsam onları kazanabileceğimi gördüm. Çünkü filmde (*Kaykaycı Kız*) gördüğüm gibi gerçekten de öğrenciler eğlendikleri sevdikleri şeyi öğreniyorlar. Ben de mutlu ve eğlenceli öğrenme ortamları kuracağım.”

Öğretmen adayları izledikleri filmlere dayalı olarak mesleğe başladıklarında öğrencileriyle “güçlü iletişim kurma” boyutuna oldukça fazla dikkat çekmişlerdir. Katılımcıların çok büyük bir çoğunluğu öğretmen olduğunda öğrencilerini iyi gözlemleyip güçlü bir iletişim kurmak istediğini ifade etmiştir. Tıpkı filmde sahnelenen başarı hikâyelerinde kurulan güçlü iletişim gibi bir ilişki kuracaklarını, öğrencilerini her konuda cesaretlendireceklerini ve her konuda yol göstereceklerini belirtmişlerdir.

Ö40: “Öğrencilerime değer veren onların duygu, düşüncelerini önemseyen onlarla iş birliği içinde onlarla empati kuran sen dili değil de ben dili ile iletişim kuran birisi olarak onların hayatlarına dokunmak gerektiğini düşünüyorum. Filmde (Koro) de gördük zaten bakın o başarı çocuklar sağlam bir iletişim ve ilgiyle nasıl da değişiyorlar...”

Son olarak konuyla ilgili görüşlerin yoğunlaştığı kategorinin öğrencilere “eşit davranma” olduğu görülmektedir. Analiz edilen filmlerde (Deha, İmparatorlar Kulübü, Gizli Sayılar) her öğrencinin eşit imkân ve haklara sahip olması gerektiğini, bireysel farklılığı ne olursa olsun öğrenciler arasında ayrımcılık yapılmaması gerektiği, bütün öğrencilerin başarıyı yakalayacağına inandırılması gerektiği vurgulanmıştır. Bu bulgu öğretmen adaylarının meslek hayatlarında öğrencilere eşit davranma ilkesini kazandıklarını göstermektedir. Sınıfta ayırım yapmadan her öğrenciye eşit söz hakkı vereceğini, tüm öğrencilere her konuda adaleti sağlayacağını ifade eden katılımcı görüşü şöyledir:

Ö3: “Sınıfta bir yetenekli öğrenciye odaklanıp diğerlerini görmezden gelmek doğru değil. Adil olma gerektiğini bir kere daha gördüm bu filmde (Deha). Her öğrenci eşit hakka sahiptir. Benim ilerde en çok dikkat edeceğim uygulama sanırım bu olacak. Sınıfta ayrımcılık yapmadan her öğrenciye söz hakkı vermem lazım mesela.”

### Filmlerdeki Öğretmen-Öğrenci İlişkisine Yönelik Bulgular

Öğretmen adaylarının izledikleri filmlerdeki öğretmen-öğrenci ilişkilerinin nasıl olduğuna ait görüşlerinin belirlenmesi için “Sizce filmde nasıl bir öğretmen-öğrenci ilişkisi vardı?” sorusu yöneltilmiştir. Filmlerin tamamı başarı ve motivasyon temalı olduğu için hepsine başarıya ulaşan bir öğrenci profili var ancak Gizli Sayılar ile Patch Adams filminde doğrudan öğretmen-öğrenci ilişkisi yoktur. Bu iki film için de öğrenciler başarı hikâyelerindeki öğretmen-öğrenci rollerine bürünen diğer kişilerin incelenmesi istenmiştir. Bu bağlamda gelen görüşlere ait bulgular en yoğunundan en az yoğununa doğru; (1) demokratik, (2) çatışma, (3) yakınlık, (4) otoriter ve (5) ilgisiz kategorilerinde toplanmış ve Tablo 5’de sunulmuştur.

**Tablo 5. Öğretmen Adaylarının Filmlerdeki Öğretmen-Öğrenci İlişkisine Ait Görüşleri**

Filmler	Öğretmen-öğrenci ilişkisi	
Deha	Demokratik	Yakınlık
İmparatorlar Kulübü	Otoriter	Yakınlık
Gizli Sayılar	Çatışma	
Kaykaycı Kız	Çatışma	Yakınlık
Rüzgârı Dizginleyen Çocuk	İlgisiz	Yakınlık
Koro	Demokratik	Çatışma
Patch Adams	Demokratik	Yakınlık

Araştırmada öğretmen-öğrenci ilişkisiyle ilgili katılımcı görüşleri incelendiğinde “yakınlık”, “çatışmacı” ve “demokratik” kategorilerinde görüşlerin toplandığı görülmektedir. Filmde yaşanan eğitim sorunlarının öğretmen ve öğrenci arasındaki çatışmacı ilişkiden kaynaklandığı ileri sürülmüştür. Öğretmenin geleneksel öğretim anlayışından vazgeçmeyip öğrenciye değer vermemesi, öğrenciye

şiddet uygulaması, öğrenciyi anlamadan yargılaması ve eşit davranmaması gibi özelliklerden dolayı öğretmen-öğrenci arasında çatışmaya dayalı bir ilişkinin olduğu vurgulanmıştır. Öğretmenin öğrenciye değer vermeyip onun ilgi ve ihtiyaçlarını gözetmemesi başarı yolundaki en büyük engeldir şeklinde görüş bildiren bir katılımcıya göre:

Ö32: *“Filmdeki öğretmen o kadar şiddete meyilli ve öğrenci dilinden anlamayan bir öğretmendi ki bunun öğrencileri nasıl başarı gösterebilir? Zaten filmin (Koro) sonunda da gördük öğrenci aynı ama öğretmen değişince her şey değişiyor, demek ki sorun öğretmenin kurduğu iletişim şeklindeymiş.”*

Öğrencileri başarıya götüren en önemli iletişim şekli ise öğretmen ve öğrenci arasında saygı çerçevesinde kurulan, öğrencinin anlaşıldığı, değer verildiği, ihtiyaçlarına karşılık verildiği, ortak kararlar alındığı demokratik yaklaşım olarak belirlenmiştir. Hemen her katılımcı izledikleri filmlerde (Deha, Koro, Patch Adams) öğretmen-öğrenci ilişkisinde yakınlığın önemini vurgulayarak sevgi, ilgi ve anlayışla tüm başarıların elde edilebileceğini vurgulamıştır. Eğer bir öğrenci şiddete meyilliye bile sevgiyle iyileşebileceği, ders çalışmayı sevmiyorsa bile ilgiyle derse çekilebileceği, kendini ifade etmekte zorlanıyorsa bile değer verildiğinde rahatça fikirlerini öne sürebileceği yönünde çeşitli görüşler üretilmiştir. Bunlardan biri şöyledir:

Ö18: *“Filmin (Koro) başında öğrencilerini şiddetle terbiye etmeye çalışan bir öğretmen vardı. Daha sonra müzik öğretmeniyse her şey değişti. Şiddeti bir kenara bırakıp yakın bir ilişki kurdu öğrencileriyle. Öğretmen öğrencilerin yaptığı yaramazlıkları başta görmezden geldi, daha sonra öğrencilerin sevgisini kazandı. Çünkü değer verdi öğrencilerine, sen kıymetlisin dedi. Sonra tüm öğrenciler değişti.”*

### Filmlerdeki Eğitimle İlgili Sorunlara Yönelik Bulgular

Öğretmen adaylarının gerçek bir eğitim ortamında yaşanan/yaşanabilecek sorunları görmesi ve bunlar hakkında görüş geliştirmesi için “İzlediğin filmde eğitim öğretim süreciyle ilgili yaşanan sorunlar hakkında neler düşünüyorsunuz?” sorusu yöneltilmiştir. Elde edilen verilere göre her film için genel anlamda belirgin ve yoğunluk gösteren görüşler; (1) bireysel farkların göz ardı edilmesi, (2) eğitimde fırsat ve imkân eşitsizliği, (3) değişime direnç ve (4) eğitimde şiddet olmak üzere dört kategori altında toplanarak Tablo 6’da sunulmuştur.

**Tablo 6.** Öğretmen Adaylarının Filmlerdeki Eğitimle İlgili Sorunlara İlişkin Görüşleri

Filmler	Eğitimle ilgili sorunlar	
Deha	Bireysel farkların göz ardı edilmesi	
İmparatorlar Kulübü	Eğitimde fırsat ve imkân eşitsizliği	
Gizli Sayılar	Eğitimde fırsat ve imkân eşitsizliği	Değişime direnç
Kaykaycı Kız	Eğitimde fırsat ve imkân eşitsizliği	Değişime direnç
Rüzgârı Dizginleyen Çocuk	Eğitimde fırsat ve imkân eşitsizliği	
Koro	Eğitimde şiddet	Değişime direnç
Patch Adams	Değişime direnç	

Her film için farklı farklı görüşler olsa da katılımcıların ağırlıklı olarak vurguladıkları görüşler belirtilmiştir. Bu durumun filmlerin odak noktalarını gösterdiği düşünülmektedir. Bu bağlamda Tablo 5 incelendiğinde katılımcılar tarafından en fazla vurgulanan eğitim sorunlarının “eğitimde fırsat ve imkân eşitsizliği” olduğu görülmektedir. İmparatorlar Kulübü, Gizli Sayılar ve Rüzgârı Dizginleyen Çocuk filminde bu soruna ait katılımcı görüşleri çoğunluktadır. Katılımcılar bu filmlerde yaşanan olaylarda her



öğrenciye eşit davranılmadığı, her öğrencinin eşit koşullarda ders alma imkânına sahip olmadığı, sosyal sınıf ayrımcılığının yapıldığı ve yoksulluk gibi imkânsızlıkların eğitim süreçlerini etkilediği şeklinde görüşler ileri sürmüşlerdir. Bu sorunları bir öğretmen adayı olarak gerçekmiş gibi hissettikleri ve neler yapmaları gerektiği konusunda kendilerince kararlar aldıklarını ifade etmişlerdir. Konuyla ilgili katılımcı görüşlerine aşağıda yer verilmiştir:

Ö2: *“Öğretmenler çocuğun babası devlet büyüğü olduğu için ondan çekinip ayrıcalık tanıyorlardı. Okuldaki en çalışkan öğretmen bile bu durumdan dolayı bazı haksızlıklara ses çıkarmadı. Ama ne oldu o çocuk yedisinde neyse yetmişinde de o oldu. Ben öğretmen olunca böyle bir şeye asla izin vermem (İmparatorlar Kulübü).”*

Ö40: *“Eğitimin sadece belli kişilere verilmesi ve eğitim almanın tek ölçütü para olarak görülmesi eğitimci olan öğretmenin öğrencisinin başarısı ve azmini görmezden gelmesi sadece kendisinin çıkarını düşünmesi. Benzer bir sorunla karşılaşma olasılığım yüksek çünkü bulunduğumuz ülkede sosyo ekonomik çeşitlilik çok fazla. Ama ben bunu yapmamakta kararlıyım. Öğrenci her zaman benim için eşit olacak (Kaykaycı Kız).”*

Öğretmen adayları her başarı hikâyesinin ardında bir sorun yattığını ama nihayetinde sorunun üstesinden gelindiğini gördüklerini, öğretmen olduklarında benzer sorunlarla karşılaşabileceklerini ve bunu çözmek için çaba sarf edeceklerini vurgulamıştır. Deha filmi için katılımcıların büyük çoğunluğunun görüşleri “bireysel farklılıkların göz ardı edilmesi” ne yönelik bir problem üzerinde toplanmıştır. Üstün zekâlı bir öğrencinin normal düzeyde öğrencilerle bir arada eğitim almak için zorlandığı ve bunun getirdiği sorunları bir katılımcı şöyle açıklamıştır:

Ö3: *“Deha filminde üstün zekâsı olan bir çocuğun diğer öğrencilere aynı yerde eğitim verilmek istenmemesi büyük sorundur (mesela okul müdürünün Mary için özel bir okulda burs ayarlaması onu diğer öğrencilerden soyutlamaları bütün öğrencilere eşit yaklaşmamaları). Bu üstün zekâlı çocuk için haksızlıktır. Bun alıyor, sıkılıyor, kendinin anlaşılmadığını düşünüyor çünkü derste...”*

Katılımcıların vurguladıkları diğer önemli sorun “değişime direnç”tir. Kaykaycı Kız ve Patch Adams filminde eski geleneksel anlayışın sürdürülmek istendiği, yeniliklere ve değişime kapalı olduğu bu nedenle de eğitimde ciddi sorunlar yaşandığı vurgulanmıştır. Bu konuda özellikle öğrencilerin ilgi ve ihtiyaçlarını görmezden gelmeden değişime açık olunması gerektiğine dair bir katılımcı görüşlerini şöyle ifade etmiştir:

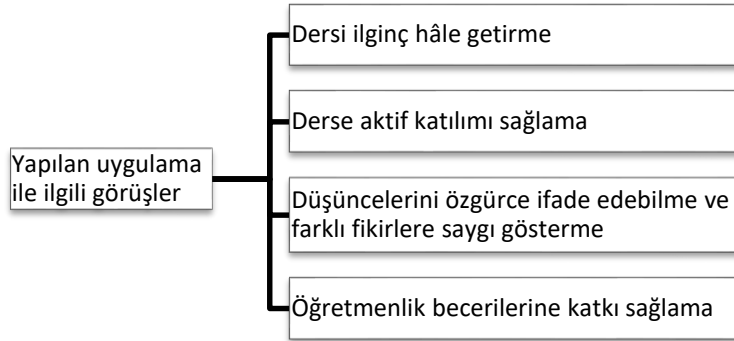
Ö10: *“Kızın forması yok diye okula almıyorlardı ki kast sistemi vardı ve okulda her öğrenci eşit şartlarda eğitim almıyordu. Ama asıl mesele o değildi bence. Bu kızın kaykay kaymaya ilgisi vardı ve yeteneği de. Ama izin verilmiyordu. Eğitim sadece okulda olmalı anlayışı vardı ve bence çok büyük bir sorun. Eğitim her yerde her şartta olmalı. Bu toplumun değişime ne kadar kapalı olduğunu gösteriyor (Kaykaycı Kız).”*

Son olarak eğitimde şiddet sorununa vurgu yapılmıştır. Her öğrencinin sevgiyle iyileşebileceği, aslında şiddetin hiçbir zaman etkili olmadığı eğitimi daha da kötüye götürdüğü yönünde görüşler geliştirilmiştir. Eğitimde şiddetin yerine sevgi ve ilgiyle öğrencilerin istenen hedefe ulaşabileceği yönünde görüşlerden biri:

Ö1: *“Her yanışta çocuklar dinlenmeden fiziksel ve psikolojik şiddete maruz kaldılar. Çocukların yeteneklerine hiçbir zaman önem verilmedi ve yetenekleri gözetilmeden sözde eğitim verildi. Bunun yerine her çocuk ayrı ayrı gözetilmeli ve yeteneklerine göre ayrılmalı bence. Onları seven ve ilgi gösteren bir öğretmen karşılına çıkınca her şey çok değişti (Koro).”*

### Katılımcıların Film İzleme Deneyimlerine İlişkin Görüşlerine Ait Bulgular

Öğretmen adaylarının film izleme ve değerlendirme uygulamasıyla ilgili görüşlerinin belirlenmesi için uygulama sonunda “Yapılan bu uygulama hakkında neler düşünüyorsunuz?” sorusu yöneltilmiştir. Elde edilen verilere göre görüşler Şekil 1’deki gibi dört kategori altında toplanmıştır.



**Şekil 1.** Öğretmen Adaylarının Yapılan Uygulamayla İlgili Görüşleri

Araştırmaya katılan öğretmen adayları yapılan bu film uygulamasıyla dersin ilginç hâle geldiğini, bu sayede derse aktif katılım sağlama konusunda daha istekli olduklarını, film analizleri esnasında fikirlerini çekinmeden özgürce ifade edebildiklerini ve öğretmen olarak atandıklarında gerçek bir eğitim sistemini bu filmler aracılığıyla görerek bazı farkındalıklar geliştirdiklerini belirtmişlerdir. Gelen görüşler incelendiğinde özellikle de dersin ilginç hâle geldiği ve katılımcıların bu sayede derse katılım gösterdikleri ortaya çıkmıştır. Katılımcılar daha önce böyle bir uygulamaya katılmadıklarını, bu uygulamanın ders öncesinde kendilerini iyi hissettirdiğini ve ilgiyle her hafta derste analiz edilecek filmi beklemediklerini vurgulamışlardır. Bu konuyla ilgili bir katılımcı görüşlerini şöyle ifade etmiştir:

Ö1: “Biz daha evvel böyle sistemli bir şekilde film izleyip görüş bildirmediğimiz. Bu süreçte her hafta acaba hangi film gelecek acaba nasıl bir film diye ilgi ve merakla bekledik. Derse girdik normalde gergin bir ortam olabilirken, ben çekingen bir öğrenciyim, herkes fikirlerini anlatmaya başlayınca ben de rahatlayıp anlattım. Ders öncesi gerçekten motive edici bir etkinlikti.”

Derse ilgiyi arttıran bu uygulama sayesinde katılımcıların ders öncesinde rahatladıkları ve işlenen derse aktif katılım gösterdikleri de belirlenmiştir. Derse başlamadan önce yapılan kısa bir analiz etkinliği ile tüm sınıf içerisinde bir etkileşim yaşandığı için normal ders süresinde de bu etkileşimin devam edildiği anlaşılmıştır. Ayrıca hemen hemen tüm öğrencilerin bu uygulama sayesinde dersin öğretim elemanı ile olumlu bir iletişim kurduğu ve yine bu sayede derse aktif bir şekilde katıldıkları ortaya çıkmıştır. Bu bulguyu destekleyen bir görüş şöyledir:

Ö2: “Hocam biz on-on beş dakika sizinle sohbet eder gibi filmleri konuştuk ya o işlem bize şunu gösterdi: Derse katılıp fikir beyan edebilirsiniz, kimse size gülmez, kimse yadırgamaz, siz öğretmen olarak dinlersiniz. Ben bu yüzden derslere de daha çok katılım gösterdim. Tüm etkinliklere katıldım. Söz hakkı aldım.”

Bu bulgu katılımcıların özgürce fikirlerini ifade etme imkanı bulduklarını da göstermektedir. Öğretmen adayları filmlerle ilgili her türlü olumlu olumsuz görüşlerini ifade edebildiklerini, birbirilerini dinleyerek farklı görüşleri de görebildiklerini belirtmişlerdir.

Ö19: “Belki film bana göre güzeldi ama arkadaşşıma göre değildi. Neden değilmiş onu görüp kendim de kritik ettim. Tüm süreçte benim gibi düşünenle düşünmeyenleri

*görebildim. Ama saygı duyduk birbirimize ve gördük ki tek düşünce bizim kendi düşüncemiz değil.”*

Son olarak filmlerin katılımcıların öğretmenlik becerilerine katkı sağladığı belirlenmiştir. Öğretmen adaylarının izledikleri filmleri gerçek bir eğitim öğretim ortamını görmüş gibi çıkarımlarda buldukları anlaşılmıştır. Filmlerde geçen duyguları doğrudan hissettikleri, filmlerdeki sorunları gerçekmişçesine fark ettikleri bunun için önlemler düşündükleri ve filmlerdeki bazı uygulamaları kendilerinin de uygulamak istedikleri anlaşılmıştır. Özellikle de katılımcıların öğretmen-öğrenci ilişkilerine katkı sağlayan davranışların neler olduğu yönünde kazanımlar elde ettikleri anlaşılmıştır. Konuyla ilgili bir katılımcı görüşlerini şöyle ifade etmiştir:

*Ö36: “Ben izlediğim filmlerde kendimi hep öğretmen yerine koydum. Öğrencinin yaşadığı durumu o şekilde kritize ettim. Bazen kızdım bazen ağladım neden böyle oldu diye. Bazen de mutlu oldum. İyi ki diye. Özellikle de öğretmenin sevgiyle yaklaşarak öğrencisine destek olması ve onu kökten değiştirmesi bana göre en etkileyici kısımlardı. Gördüm ki ben de aynı şeyi yapabilirim. Sınıftaki en çalışkan öğrenciyi değil de en haşarı öğrenciyi tutarak ona değer verirsem onu değiştirebilirim.”*

### **Sonuç ve Tartışma**

Araştırmada başarı ve motivasyon temalı filmlerin öğretmen adaylarına önemli katkılar sağladığı sonucuna ulaşılmıştır. Öğretmen adaylarının başarı ve motivasyon temalı filmlerin katkısı bakımından görüşlerinin en önemlisi bu yapımların eğitim-öğretim ortamlarını gerçek yaşamdaymış gibi somutlaştırmalarıdır. Araştırmada ulaşılan önemli bir sonuca göre, öğretmen adayları izledikleri filmlerle doğrudan duygusal bağ kurarak filmlerdeki duyguları yansıtmışlardır. Araştırma kapsamındaki filmleri izleyen öğretmen adaylarında özellikle; eşitlik ve adalet, azim, özgüven, umut ve mutluluk duygularının yaşandığı ortaya çıkmıştır. Bu bulgudan öğretmen adaylarının izletilen filmlerden duygusal olarak etkilendikleri ve filmdeki duyguları yaşadıkları sonucuna ulaşılabilir. Özellikle de başarı ve motivasyon konusunda araştırma kapsamında beklenen sonuca ulaşıldığı, katılımcıların azim, başarı ve motivasyonlarına ışık tutulduğu söylenebilir. Üstün ve Korkmaz'ın (2021) da araştırma sonuçları eğitim içerikli filmlerin mesleki gelişim açısından motivasyon sağladığını göstermektedir. Araştırmada izlenen filmlerin katılımcılarda heyecan duyma, değerli hissettirme, mesleğini sevmeye, öğrencilere inanma gibi pozitif düşünce hislerinin oluştuğu tespit edilmiştir. Panjaitan ve Hasibuan'a (2022) göre filmlerin eğitimde kullanımı öğrencilerin hem derse katılım konusundaki motivasyonlarını arttırmakta hem de filmlerdeki motivasyon duygusuyla hareket etme içgüdülerini geliştirdiği tespit edilmiştir. Bu araştırmada da literatürdeki diğer araştırmalardaki gibi başarı ve motivasyon temalı filmler izleyicilerde motivasyonu harekete geçirme yönünde duygular geliştirmiştir. Örneğin Rüzgârı Dizginleyen Çocuk filminden sonra hemen herkes aynı coşkulu duyguyla hayallerine ulaşmada engel tanınmayacağını anlamış ve bu anlamda motive olmuşlardır. Yine koro filmindeki gibi büyük bir umutla öğrencilerin geleceğine yön vermek için çabalayan başroldeki karakter, öğretmen adaylarının mesleğini en iyi şekilde yapmaya yönelik motivasyonlarını arttırmıştır. Popova ve diğerlerinin (2022) de söylediği gibi etkili filmler ile öğretmenlerin mesleklerini yapmaya yönelik olumlu duygu ve tutumları geliştirilebilir, motivasyonları arttırılabilir. Bu nedenle öğretmen eğitiminde sadece basılı materyaller yerine filmlerdeki etkili sahnelerin eğitimde kullanılması olumlu duygu ve tutum gelişiminde son derece önemlidir.

Öğretmen adaylarının izledikleri filmlerden; bir insan başka bir insanın hayatını değiştirebilecek güce sahiptir, her insan ilgi ve yeteneklerine göre yönlendirilerek desteklenmeli, sevgi iyileştirir, her insan farklı ve özeldir şeklinde mesajlar aldıkları belirlenmiştir. Her bir filmde izleyicilere filmin

bütünüyle ya da tek tek rollerle aktarılmak istenen önemli bir mesaj vardır (Sarıbudak, 2014). Şahin'e (2011) göre filmler verdiği mesajlarla toplumun davranışları ve düşünceleri üzerinde etki oluşturur. Bu nedenle de filmlerle izleyicilere açık ya da örtük mesajlarla farklı davranışlar geliştirmenin mümkün olduğu söylenebilir. Bu araştırmada öğretmen adayları başarı ve motivasyona yönelik mesajlar olarak mesleklerine yönelik farkındalıklar geliştirmişlerdir. Örneğin Patch Adams filminde başroldeki doktor pek çok insanın hayatını değiştirmiş ve öğretmen adaylarına "Sizler de eğer isterseniz ve mesleğinizi severseniz çevrenizdeki öğrencilerinizin hayatını değiştirebilirsiniz" mesajını vermiştir. Benzer şekilde koro filmindeki öğretmen yıllarca değişmeyen şiddete maruz kalan şiddet eğitimi gösteren bir grup öğrenciye değer vererek, ilgi ve yeteneklerini keşfederek o öğrencilerinin hayatlarını değiştirmiştir. Yani Şahin'in (2011) de belirttiği gibi izlenen filmlerle katılımcılar başarıya giden yolların neler olduğuna ilişkin birtakım mesajlar almış ve buna göre düşüncelerini şekillendirmişlerdir. Bu tür farkındalıklar öğretmenlik mesleği için çok önemlidir. Filmler herhangi bir konuyu gerçek hayatın içindeymiş gibi yansıtarak izleyicilere önemli mesajlar vererek onların hayata bakış açılarına yön verir. Bu nedenle de öğretmenlik mesleğine ilişkin olayları ekranda gören öğretmen adayları bu olayları içselleştirir (Metz, 2012).

Araştırmada incelenen filmlerde yaşanan sorunların; eğitimde fırsat ve imkân eşitsizliği ile değişime direnç ekseninde etrafında toplandığı ve katılımcıların bu eğitsel sorunlarla ilgili farkındalık kazandıkları ortaya çıkmıştır. Yurdigül'e (2014) göre filmler ile bir toplumun eğitimi nasıl değerlendirdiği, eğitimden beklentileri ve eğitim sistemindeki sorunları yansıtılabilir. İzleyicilerin de bu olguları gerçek hayattaymışçasına algılaması sağlanabilir. Nitekim bu araştırmada da benzer şekilde katılımcılar filmde yaşanan sorunların ana hatlarını belirleyip bunlarla ilgili hislerini ortaya koymuşlardır. Özellikle de filmlerde izledikleri sahnelerde, başarı önünde var olan engeller konusunda fırsat ve imkân eşitsizliği ile değişime direnç vurgu yapılmıştır. Bir toplumda fırsat ve imkân eşitliği yoksa adil bir eğitim öğretim olmadığı, dolayısıyla da öğrencilerin hak ettikleri başarıyı elde etmede çok zorlandıklarını ifade etmişlerdir. Örneğin Kaykaycı Kız'daki gibi kaymayı çok seven bir kızın önündeki en büyük engelin eğitimde fırsat ve imkân eşitsizliği olduğu, kast sisteminin olduğu bir bölgede kızların erken yaşta evlendirildiği, yeniliklere ve değişime çok ciddi bir direniş sorunu dikkat çekmiştir. Gizli Sayılar filminde de aynı şekilde toplumsal yaşamdaki fırsat ve imkân eşitsizliğinin başarı önündeki en büyük engel olduğu anlaşılmıştır. Filmlerde var olan bu eğitim sorunları öğretmen adaylarının gelecekte benzer olası sorunlar karşısında nasıl davranmaları gerektiği konusunda farkındalıklarını geliştirmiştir. Benzer şekilde araştırmada öğretmen-öğrenci ilişkilerinin nasıl olması gerektiği yönünde de farkındalık kazandırıldığı düşünülmektedir. İzlenen filmlerde başarı ve motivasyonun demokratik ve yakınlık, başarı önündeki engelin ise çatışmacı bir ilişki türü ile meydana geldiği yönünde görüşler ortaya çıkmıştır. Bu doğrultuda katılımcılar başarının sağlanması için çatışmacı ilişkiden sıyrılıp demokratik ve öğrenciyle yakınlık kurulan bir ilişki olması gerektiğine dikkat çekmişlerdir. Şiddet ve olumsuz tepkiyle değil, öğrenciyle yakınlık kurarak başarılı olunabileceği yönünde farkındalık kazandırıldığı düşünülmektedir. Eğitimle ilgili sorunlar ve öğrenci-öğretmen ilişkilerine dair katılımcıların farkındalık geliştirmeleri mesleki gelişimlerine yönelik önemli adımlar olarak kabul edilebilir. Çünkü öğretmen olmadan önce gerçek bir sınıf ortamını yakalama şansları sadece son sınıfta olan bu grup, filmlerle bu atmosferi yakalayabilmektedirler. Konuyla ilgili yapılan araştırmalara göre öğretmen adayları, filmlerle okul ve sınıf ortamını canlandırılmış hâliyle görüp, mesleğini nasıl yapacağını hayal edebilir ve bu konuda bir öngörü geliştirebilir (Barnet vd., 2006; Barnet ve Kafka, 2007). Meslek hayatına atılmadan önce bir öğretmen adayının mesleğini yaşayacağı atmosferi görmesi ve bu konuda farkındalık kazanması son derece önemlidir. Bu araştırmada elde edilen bulgular ışığında, katılımcıların izledikleri

filmlerle mesleki deneyimleri konusunda öngörü geliştirdikleri anlaşılmıştır. Efthimiou ve Llewellyn (2006), Nascimento (2019), Toliver ve Miller'ın (2019) araştırmaları da bu bulguyu desteklemektedir.

İzlenen filmlerin öğretmen adaylarının mesleki gelişimlerine de olumlu katkıları olmuştur. Öğretmen adayları bu filmlerle; öğrenciye değerli olduğunu hissettirme, öğrencilere eşit davranma, öğrenci seçimlerini destekleme, güçlü iletişim kurma ve öğrenme sürecini eğlenceli hâle getirme gibi öğretmenlik mesleği becerileri konusunda farkındalık sahibi olmuşlardır. Örneğin Kaykaycı Kız filminde öğrenciye değerli olduğunu hissettirip onunla ilgilenme, koro filmindeki gibi öğrencilerle güçlü bir iletişim kurup sürekli ilgilenme, İmparatorlar Kulübündeki gibi öğrencilerin dersten keyif almaları için dersi eğlenceli hâle getirme ve Gizli Sayılardaki gibi öğrencilere eşit davranılmasını gerektirme gibi önemli mesleki davranışlar sergilenmiştir. Bu sayede katılımcılar meslek hayatlarına başlamadan önce karşılaşabilecekleri deneyimler hakkında bilgi sahibi olmuşlar ve böylece öğretmenlik mesleği gelişimlerine yönelik farkındalıkları olumlu yönde etkilenmiştir. Bu sonuç Kaya ve Günal'ın (2015) araştırma sonuçlarıyla paralellik göstermektedir. Buna göre eğitim içerikli filmlerin öğretmenlerin; empati kurma, öğrencileri daha iyi tanıma, her öğrencinin değerli ve özel olduğunu hissetme, emeğin önemini kavrama ve farkındalık kazanma açısından mesleki becerilerine olumlu katkılar sağladığı anlaşılmaktadır. Bu bulgular ışığında filmlerin öğretmen adaylarının gelecekteki tutumlarına yön verdiği, mesleki gelişimlerine katkı sağladığı ve çok yönlü düşünebilmelerini desteklediği için ufuklarını geliştirdiğini söylemek mümkündür. Eğitim temalı filmlerle öğretmen adaylarının meslek hayatlarına başlamadan önce karşılaşabilecekleri çeşitli olayları, bu olaylar karşısındaki tutum ve davranışları, sabırları, gözlemleri, inançları ve düşünceleri sayesinde kendi mesleki gelişimleri hakkında düşünmeye başladıkları ortaya çıkmıştır. Bu sonuç Kaşkaya ve diğerleri (2011) ile Eren ve Avcı (2018) tarafından yapılan araştırma sonuçlarıyla da benzerlik göstermektedir. Dolayısıyla öğretmen adaylarının son sınıftaki öğretmenlik uygulaması dersleriyle okul ve sınıf ortamlarına doğrudan dahil olması beklenmeden, bir öğretmen gözüyle o atmosferi tanımlayabilmesi, öğrenci-öğretmen ilişkisini açıklayabilmesi ve mesleki becerilerinin gelişmesi konusunda farkındalık kazanması için film gösterimlerinin katkı sağladığı düşünülmektedir. Bu durum alanyazındaki başka araştırma bulgularıyla da örtüşmektedir (Eren ve Avcı, 2018; Nascimento, 2019; Saidovich vd., 2022; Samsel ve Perepa, 2013; Popova vd., 2022).

Son olarak ulaşılan önemlibir sonuca göre katılımcılar; filmlerin birden fazla duyu organına hitap etmesi, filmlerde geçen duyguların karşı tarafa birebir aktarılması, yorum yapma becerilerinin gelişmesi, derse aktif katılım sağlaması ve özgürce fikirlerini ifade etmelerine katkı sağlaması bakımından etkili olduğunu dile getirmişlerdir. Özellikle de sınıf içerisinde çekinen ve derse katılım konusunda geri planda kalan öğretmen adaylarının bu uygulama ile derse aktif katılımının sağlandığı ve özgürce fikirlerini ifade edebildikleri tespit edilmiştir. Katılımcıların hemen hepsi bu uygulama ile derse daha etkin bir şekilde katılım sağlama isteği duyduklarını vurgulamıştır. Örneğin sınıftaki çekingen öğrencilerden biri bu uygulama sayesinde üzerindeki çekingenliği attığını, rahatlıkla söz hakkı alabildiğini ve bu sayede dersin tüm aşamasında aktif rol alabildiğini açıklamıştır. Bu sonuç, ders içeriğiyle ilgili filmler izletilerek derse yönelik ilgi ve tutumların geliştirilmesinin amaçlandığı çeşitli araştırma sonuçlarıyla benzerlik göstermektedir (Barnet vd., 2006; Çoban, 2011; Efthimiou ve Llewellyn, 2006; Kaya ve Günal, 2015; Kaya ve Çengelci, 2011; Muratalan, 2011; Smithikrai, 2016; Oruç ve Sarıbudak, 2015; Öztaş vd., 2013; Toliver ve Miller, 2019). Buradan hareketle öğretmen eğitiminde filmlerin derse ilgi, motivasyon ve katılımı arttırdığını söylemek mümkündür. Panjaitan ve Hasibuan (2022) film gösterimlerinin öğrencilerin derse katılımlarını incelediği araştırmalarında, filmlerle öğrencilerin derse katılımlarının arttığını iddia etmektedir. Kaya ve Çengelci (2011), benzer şekilde, filmlerle yapılan uygulamaların öğrencileri harekete geçirdiği, özgürce yorum yapma becerilerini

geliştirmeye katkı sağladığı ve dersi eğlenceli hâle getirdiği sonucuna ulaşmıştır. Çoban (2011) ve Muratalan (2011) film kullanımının dersi monotonluktan kurtarıp eğlenceli hâle getirdiği ve böylece derse katılımın sağlandığını öne sürmektedir. Yow (2014) ve Watts (2007) de filmlerin öğrenme ortamını zenginleştirerek öğrencilerinin öğrenmeye güdülenmelerini sağladığını, öğrencilerin dersten keyif alarak eleştirel düşünme ve fikirlerini özgürce ifade edebilme becerilerinin geliştiğini, bu sayede de derse katılımlarının arttığını vurgulamışlardır. Alanyazında konuyla ilgili benzer araştırma sonuçları da filmlerin hayatın içinden gerçekleri ele alarak izleyicilerin düşünme becerilerini harekete geçirdiği, bireylerin kendilerini olayların içinde gibi hissetmelerini sağladığı için kendilerini rahatça ifade edebildikleri sonucuna ulaşmışlardır (Barnet ve Kafka, 2007; Birkök, 2008; Connor ve Bejoion, 2006; Efthimiou ve Llewellyn, 2006; Toliver ve Miller, 2019). Görüldüğü üzere literatürdeki çalışma sonuçları bu araştırma sonuçlarını destekler niteliktedir. Ancak Şahin (2016) filmlerin tek başına izlenmesinin etkili olmadığını, mutlaka belirli pedagojik yöntemler ve bir öğretmen eşliğinde izlenip değerlendirilmesi gerektiğini aksi hâlde olumsuz sonuçlar elde edilebileceğini belirtmiştir. Bu bulgulardan hareketle öğretmen rehberliğinde uygun pedagojik yöntemler kullanılarak film gösterimi uygulamaları ile dersin eğlenceli bir hâle geldiği, öğrencilerin bu sayede çekinmeden fikirlerini ifade edebildikleri ve derse aktif katılımlarının sağlandığı yorumu yapılabilir.

### Öneriler

Araştırmanın sonuçlarından yola çıkarak eğitim fakültelerindeki derslerde uygulanmak üzere şu öneriler ileri sürülebilir:

Eğitim fakültelerinde derslere giren öğretim elemanları eğitici filmlerle derslerini destekleyebilirler. Dersin konusu ya da dersten bağımsız olarak filmler izletilerek derse yönelik ilgi ve tutumların olumlu yönde geliştirilmesi sağlanabilir. Eğitim temalı filmlerle öğretmen adaylarının meslek hayatlarına başlamadan önce karşılaşabilecekleri çeşitli olayları, bu olaylar karşısındaki tutum ve davranışları, sabırları, gözlemleri, inançları ve düşünceleri sayesinde kendi mesleki gelişimleri hakkında düşünmeleri sağlanabilir. Belirli temalara göre belirlenen filmlerle öğretmen adaylarının mesleğe hazırlanmaları ve bu konuda kendilerini geliştirmeleri desteklenebilir.

Filmlerle yapılan uygulamalarla öğretmen adayları derste pasif konumdan aktif konuma geçirilebilir, her öğrencinin fikirlerini özgürce ifade etmesi için filmler aracı birer materyal olarak kullanılabilir ve böylece ders daha dinamik eğlenceli bir hâle getirilebilir. Özellikle de sınıf içerisinde geri planda duran çekingen öğrenciler için film analizleri yapılarak uygulamaya katılımları sağlanabilir.

Öğretmen adaylarına bir konu hakkında verilmesi gereken bilgileri sadece teorik bilgilerle vermek yerine filmlerden destek alarak vermek daha etkili olabilir. Teorik bilgilerle ezber odaklı bilgi yüklemek yerine gerçek yaşamdaymış gibi olayların kurgulandığı sahnelerden destek almak öğrenmeyi daha kalıcı hâle getirebilir.

Konuyla ilgili gelecekte yapılabilecek araştırmalar için ise şu öneriler sunulabilir:

Filmlerin mesleki gelişime etkilerinin incelendiği daha uzun soluklu ve film sayısı bakımından daha zengin araştırmalar yürütülebilir. Bu araştırmada sadece 7 hafta uygulama yapılmıştır. Ancak başka araştırmalarda film sayısı artırılarak benzer çalışmalar yapılabilir. Bu araştırmada başarı ve motivasyon teması ele alınmıştır. Başka araştırmalarda başka temalar ele alınarak öğretmenlik mesleği yeterliliklerini geliştirmeye katkı sunacak çalışmalar yapılabilir. Bu araştırmada katılımcı günlükleri ve görüşmelerle veriler toplanmıştır. Konuyla ilgili veri toplama araçları geliştirilerek ya da varsa hazır veri toplama araçları oluşturularak deneysel araştırmalar da tasarlanabilir.

Bu araştırmada sadece belirli bir öğretmenlik grubuna değil, birkaç gruba yönelik bir araştırma yürütülmüştür. Bu nedenle de seçilen filmler belli bir alana yönelik değildir. Sadece okul öncesi ya da

sadece sınıf öğretmenliği alanı gibi spesifik bir alana özgü filmler seçilerek o alandaki mesleki yeterliliğin gelişimine yönelik araştırmalar yapılabilir. Ayrıca öğretmen eğitiminde mesleki gelişime yönelik film arşivleri hazırlanabilir ve bu listeler eğitim fakültelerinde kullanılmak üzere dekanlıklar bünyesinde paylaşılabilir. Bu filmlerin dönem içerisinde belli günlerde izletilmesi konusunda teşvik edici etkinlikler düzenlenebilir.

### Kaynakça

- Altay, N. (2022). Sosyal bilgiler öğretmenlerinin sınıf içi sorunlarının çözümünde eğitim içerikli filmlere ilişkin görüşleri. *Erzincan Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(2), 198-207. <https://doi.org/10.17556/erziefd.952485>
- Barnett, M., & Kafka, A. (2007). Using science fiction movie scenes to support critical analysis of science. *Journal of College Science Teaching*, 36(4), 31-36.
- Barnett, M., Wagner, H., Gatling, A., Anderson, J., Houle, M., & Kafka, A. (2006). The impact of science fiction film on student understanding of science. *Journal of Science Education and Technology*, 15(2), 179-191. <https://doi.org/10.1007/s10956-006-9001-y>
- Birkök, M. C. (2008). Bir toplumsallaştırma aracı olarak eğitimde alternatif medya kullanımı: Sinema filmleri: Alternate media usage in education as a socialization tool: Movies. *Journal of Human Sciences*, 5(2), 1-12. <https://doi.org/10.14687/ijhs.v5i2.574>
- Bleicher, R. E. (2014). A collaborative action research approach to professional learning. *Professional Development in Education*, 40(5), 802-821. <https://doi.org/10.1080/19415257.2013.842183>
- Büker, S. (2012). *Sinemada anlam yaratma*. Hayalperest Yayınevi.
- Connor, D. J. & Bejoian, L. (2006). Pigs, Pirates and Pills, Using film to teach the social context of disability, *Teaching Exceptional Children*, 39(2), 52-60. <https://doi.org/10.1177/00400599060390021>
- Çiçek, B. (2023). Sosyal bilgiler eğitimi açısından sınıf öğretmenlerinin lisans eğitimi ve ders öğretimi konusundaki görüşleri. *Scientific and Academic Research*, 2(1), 80-95.
- Çoban, Z. (2011). *Tarih derslerinde tarihi film ve dizilerinin kullanımına ilişkin öğretmen ve öğrenci görüşleri*. [Yüksek Lisans Tezi, Karadeniz Teknik Üniversitesi] <https://tez.yok.gov.tr>
- Çöğmen, S & Köksal, N. (2014). Öğretmen adaylarının mesleki gelişimlerini destekleyici üniversite olanakları. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 35(35), 85-98. <https://doi.org/10.9779/PUJE613>
- Dark, M. L. (2005). Using science fiction movies in introductory physics. *The Physics Teacher*, 43(7), 463-465. <https://doi.org/10.1119/1.2060648>
- Diken, B., & Laustsen, C. B. (2010). *Filmlerle sosyoloji* (S. Ertekin, Çev.). Metis Yayınları.
- Efthimiou, C. J. & Llewellyn, R. A. (2006). Avatars of Hollywood in physical science. *The Physics Teacher*, 44, 28-33. <https://doi.org/10.1119/1.2150756>
- Eren, C. K., & Avcı, N. (2018). "İzledim, etkilendim, etkiledim (mi?)": Çeşitliliğe odaklanan filmlerle ilgili öğretmen görüşleri. *Gümüşhane Üniversitesi İletişim Fakültesi Elektronik Dergisi*, 6(1), 724-739. <https://doi.org/10.19145/e-gifder.348420>

- Erjem, Y., & Çağlayandereli, M. (2006). Televizyon ve gençlik: Yerli dizilerin gençlerin model alma davranışı üzerindeki etkisi. *C.Ü. Sosyal Bilimler Dergisi*, 30(1), 15-30.
- Guba, E. G., & Lincoln, Y. S. (2005). Paradigmatic controversies, contradictions and emerging confluences. N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.). *The Sage handbook of qualitative research* (3rd ed.). SAGE Publications.
- Guskey, T. R. (2002). Professional development and teacher change. *Teachers and Teaching*, 8(3), 381-391. <https://doi.org/10.1080/135406002100000512>
- Gündüz, M. & Altınbaş, Ş. (2018), Türk sinemasında eğitim içerikli filmlerde okul yöneticisi tasviri, *Eğitim ve İnsani Bilimler Dergisi*, 9(18), 53-77.
- Kaşkaya, A., Akar, M. S., Sağırılı, M. Ö., & Ünlü, İ. (2011). Okul ve öğretmen içerikli sinema filmlerinin öğretmen adaylarının mesleki tutumlarına ve öz yeterlik algılarına etkisi. *Kuram ve Uygulamada Eğitim Bilimleri*, 11(4), 1-20.
- Kaya, E. & Çengelci, T. (2011). Öğretmen adaylarının sosyal bilgiler eğitiminde filmlerden yararlanılmasına ilişkin görüşleri, *Sosyal Bilgiler Eğitimi Araştırmaları Dergisi*, 2(1), 116-135.
- Kaya, R., & Günal, H. (2015). Tarih öğretmenlerinin muhteşem yüzyıl dizisi özelinde tarih konulu film ve dizilerin öğretimde kullanımına yönelik görüşleri. *Türk Tarih Eğitimi Dergisi*, 4(1), 1-48.
- Korkmaz, M. (2017). Din dersi öğretmenlerinin bir öğretim materyali olarak filmleri kullanma durumları. *Bilimname*, 33, 35-66. <https://doi.org/10.28949/bilimname.345561>
- Lipiner, M. (2011). Lights, camera, lesson: Teaching literacy through film. *E-Learning and Digital Media*, 8(4), 375-396. <https://doi.org/10.2304/elea.2011.8.4.37>
- Merriam, S. B., & Tisdell, E. J. (2015). *Qualitative research: A guide to design and implementation (Fourth edition)*. Jossey Bass.
- Metz, C. (2012). *Sinemada anlam üstüne denemeler*. (Çev. Adanır, O.). Hayalperest Yayınevi.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*. Sage.
- Millî Eğitim Bakanlığı (2017). *Öğretmen yeterlikleri öğretmenlik mesleği genel yeterlikleri*. [https://oygm.meb.gov.tr/meb\\_iys\\_dosyalar/2017\\_12/11115355\\_YYRETMENLYK\\_MESLEY\\_GENEL\\_YETERLYKLERY.pdf](https://oygm.meb.gov.tr/meb_iys_dosyalar/2017_12/11115355_YYRETMENLYK_MESLEY_GENEL_YETERLYKLERY.pdf) adresinden 31.12.2022 tarihinde erişilmiştir.
- Muratalan, T. (2011). *Tarih öğretmenlerinin tarihî filmlerden yararlanırken karşılaştıkları sorunlar*. [Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi] <https://tez.yok.gov.tr>
- Nascimento, J. (2019). Art, cinema and society: Sociological perspectives. *Global Journal of Human-Social Science Research*, 19(5), 18-28.
- Oruç, Ş., ve Sarıbudak, D. (2015). Okul yöneticilerinin ve öğretmenlerin eğitim içerikli filmlerin eğitim ortamlarına etkisine ilişkin görüşleri. *Uluslararası Alan Eğitimi Dergisi*, 1(1), 19-41.
- Öztaş, S., Anıl, N. K., & Kılıç, B. (2013). Tarihi film veya tarihi dizilerin tarihe ilgiyi artırmada etkisine ilişkin MYO öğrencilerinin görüşleri. *Ejovoc (Electronic Journal of Vocational Colleges)*, 3(4), 107-120. [https://doi.org/10.1501/OTAM\\_0000000417](https://doi.org/10.1501/OTAM_0000000417)



- Panjaitan, B. R., & Hasibuan, M. I. (2022). Exploring students' perception and use of movie clips to enhance students' participation in english classroom. *Journal of English Teaching and Learning Issues*, 5(1), 17-30. <https://doi.org/10.21043/jetli.v5i1.14403>
- Patton, M. Q. (2014). *Qualitative research & evaluation methods: Integrating theory and practice*. Sage publications.
- Popova, A., Evans, D. K., Breeding, M. E., & Arancibia, V. (2022). Teacher professional development around the world: The gap between evidence and practice. *The World Bank Research Observer*, 37(1), 107-136. <https://doi.org/10.1093/wbro/lkab006>
- Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (RTÜK) (2018). *Televizyon izleme eğilimleri araştırması-2018*. <https://www.rtuk.gov.tr> adresinden 30.12.2022 tarihinde erişilmiştir.
- Richter, D., Kunter, M., Klusmann, U., Lüdtke, O., & Baumert, J. (2014). Professional development across the teaching career: Teachers' uptake of formal and informal learning opportunities. In *Teachers' professional development* (pp. 97-121). Brill.
- Saidovich, J. S., Uralovich, S. E., Kurbanov, A., & Erkinovna, A. N. (2022). The role of cinema in the system of education. *Eurasian Scientific Herald*, 7, 373-376.
- Samsel, M., & Perepa, P. (2013). The impact of media representation of disabilities on teachers' perceptions. *Support for Learning*, 28(4), 138-145. <https://doi.org/10.1111/1467-9604.12036>
- Sarıbudak, D. (2014). *Okul yöneticilerinin ve öğretmenlerin eğitim içerikli filmlerin eğitim ortamlarına etkisine ilişkin görüşleri*. [Yüksek Lisans Tezi, İstanbul Aydın Üniversitesi-Yıldız Teknik Üniversitesi]. <https://tez.yok.gov.tr>
- Silverman, D. (2013). *Doing qualitative research: A practical handbook*. SAGE publications limited.
- Smithikrai, C. (2016). Effectiveness of teaching with movies to promote positive characteristics and behaviors. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 217, 522-530. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2016.02.033>
- Stone, S. J., Holmes, R. D., Heasman, P. A., & McCracken, G. I. (2014). Continuing professional development and application of knowledge from research findings: a qualitative study of general dental practitioners. *British Dental Journal*, 216(E23), 1-5. <https://doi.org/10.1038/sj.bdj.2014.451>
- Şahin, A. (2011). *Eleştirel medya okuryazarlığı*. Anı Yayıncılık.
- Şahin, A. (2016). Sosyal Bilgiler öğretiminde medya okuryazarlığı. Ş. Şimşek (Ed.), *Sosyal Bilgiler öğretimi* (ss. 171-220). Anı Yayıncılık.
- Toliver, S. R., & Miller, K. (2019). (Re) Writing reality: Using science fiction to analyze the world. *English Journal*, 108(3), 51-59.
- Traudt, P. (2005). *Media, audiences, effects*. Pearson.
- Ünal, O. (2021). Dizi ve filmlerin değerler üzerindeki yansımalarına yönelik sosyal bilgiler öğretmen adaylarının görüşleri. *Değerler Eğitimi Dergisi*, 19(41), 277-311. <https://doi.org/10.34234/ded.906251>
- Üstün, A., & Korkmaz, B. (2021). Mesleki gelişim açısından eğitim içerikli filmlere ilişkin öğretmen görüşleri. *Avrasya Sosyal ve Ekonomi Araştırmaları Dergisi*, 8(3), 62-78.

Watts, R. (2007). Harnessing the power of film in the primary classroom. *Literacy*, 41(2), 102-109.

Wilson, Tony (2004). *The playfull audience*. Hampton Press.

Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2013). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.

Yılmaz, M. (2018). Filmlerin öğretim materyali olarak kullanılması ve biyoloji eğitimindeki yansımaları. *İnformal Ortamlarda Araştırmalar Dergisi*, 3(2), 24-37.

Yow, D. M. (2014). Teaching introductory weather and climate using popular movies. *Journal of Geoscience Education*, 62(1), 118-125. <https://doi.org/10.5408/13-014.1>

Yurdigül, A. (2014). Eğitim olgusunun sinematografik anlatıdaki yeri üzerine bir yaklaşım denemesi (Bal filmi örneği). *Ekev Akademi Dergisi*, 18(60), 487-502.

### Extended Abstract

#### Introduction

Professional development plays a significant role in shaping the attitudes, skills, and knowledge of pre-service teachers, while also influencing their future behaviors within the teaching profession. Theoretical courses are commonly employed as part of professional development initiatives for pre-service teachers (Guskey, 2002). However, it is insufficient to rely solely on textbooks or verbal explanations from teacher educators to ensure a thorough understanding of crucial concepts in teacher education (Birkök, 2008).

Undergraduate education alone does not adequately equip pre-service teachers with the ability to think critically and evaluate students in a manner characteristic of experienced teachers. It is also challenging for them to envision an authentic classroom environment or develop future-oriented plans until their final year of study. To bridge this gap, pre-service teachers must have opportunities to observe real school and classroom settings or engage in simulated experiences that allow them to visualize their future roles as teachers. Such activities foster foresight and awareness regarding potential challenges that may arise (Barnet et al., 2006; Barnet & Kafka, 2007).

Teaching practice courses in the final year provide pre-service teachers with direct engagement in school and classroom environments. However, prior to this stage, they require support from various sources to effectively depict the teacher's perspective, elucidate the dynamics of the student-teacher relationship, and heighten awareness of their professional skill development (Çöğmen & Köksal, 2014). Engaging in extracurricular activities, such as attending seminars, reading educational literature, and participating in social events, can broaden pre-service teachers' professional horizons. Among these activities, watching educational movies holds particular significance.

The utilization of movies within today's educational system, which is transitioning from traditional teaching methods centered around the teacher to a learner-centered approach placing the student at the core, provides support for innovative educational practices. Incorporating movies allows students to express their perspectives on various subjects, propose solutions to problems, draw inferences by establishing connections between events, engage in critical thinking, and unleash their imagination. Similarly, pre-service teachers can benefit from the use of movies to actively participate in teaching processes, freely express their ideas, enhance their professional development, and create an effective educational environment (Oruç & Sarıbudak, 2015). Given the undeniable impact of movies on audiences, their application in teacher education should be further expanded. Movies are employed to enhance the quality of teacher education, enrich the cultural, sociological, and

philosophical perspectives of pre-service teachers, and contribute to their professional growth (Samsel & Perepa, 2013; Traudt, 2005). Furthermore, due to the incorporation of visual and auditory elements, movies serve as highly effective teaching tools in teacher training (Lipinier, 2011). Research has revealed that teachers are particularly influenced by scenes depicting individual effort, motivation, and success, leading to the development of positive attitudes towards the teaching profession through educational-themed films (Eren & Avci, 2018). Therefore, this study focuses on movies centered around success in education and motivation, aiming to examine how pre-service teachers' perceptions of these films contribute to their views on professional development. The research process is designed with the assumption that the depiction of success and motivation in movies can positively impact student-teacher relationships, promote effective teacher behaviors for fostering successful student lives, and provide insights into the pathways to success, ultimately fostering positive sentiments towards the teaching profession among pre-service teachers. In this context, the study aims to analyze pre-service teachers' perspectives on success and motivation-themed films, explore their views on professional development, and examine their perceptions of practical application in the field.

### **Methodology**

In this study, a phenomenological design, which is a qualitative research method was used. The researchers aimed to investigate the personal experiences and meanings attributed by pre-service teachers to events depicted in 7 movies with themes of success and motivation. The study included a sample of 40 pre-service teachers enrolled in various departments within the Faculty of Education.

The selected movies were screened for the participants over a span of seven weeks. Data collection was facilitated through the use of semi-structured diaries and semi-structured interview forms. Each week, the participants filled out diaries specifically designed for each movie. The diaries were divided into sections corresponding to the questions that the students were required to answer. These questions encompassed five main themes: the emotions evoked by the movie, the challenges presented in the movie, the intended message conveyed by the movie, the impact of the movie on the participants' understanding of teaching, and the depiction of teacher-student communication within the movie.

Additionally, semi-structured interviews were conducted to gather general opinions from the participants. The collected data were subsequently subjected to content analysis, a method of data analysis commonly employed in qualitative research. The content analysis involved systematically categorizing and interpreting the data to identify recurring themes, patterns, and insights related to the pre-service teachers' perceptions of the movies and their implications for professional development.

Overall, the use of a phenomenological design, combined with the integration of diaries, interviews, and content analysis, enabled a comprehensive exploration of the pre-service teachers' experiences, perspectives, and understandings related to success and motivation-themed films, as well as their potential influence on their views on professional development.

### **Findings**

The findings of the study revealed several significant outcomes. Participants expressed that the incorporation of movies in their educational experience made the lessons more engaging and interesting. They reported increased motivation to actively participate in the learning process and felt a sense of freedom to express their opinions during movie analysis sessions. Moreover, participants

acknowledged that the movies provided them with a realistic understanding of the education system, which proved valuable when they were assigned teaching roles.

Regarding the emotional impact of the movies, the data indicated that participants experienced intense emotions related to equality and justice, perseverance, self-confidence, faith and hope, and happiness. Equality and justice were particularly emphasized as essential themes that resonated strongly with the pre-service teachers.

The messages conveyed by the movies were also examined. Participants identified key messages such as the power of an individual to positively impact the lives of others, the recognition of each person's uniqueness and significance, and the importance of guiding and supporting individuals based on their interests and abilities.

In terms of the development of the teaching profession, the study identified ten categories of contributions depicted in the movies. These included making students feel valued, treating students equally, supporting student choices, creating an enjoyable learning environment, establishing strong communication with students, promoting moral values, embracing innovation, serving as a role model, fostering freedom of thought, and acknowledging individual differences among students.

Participants also shared their views on the challenges and problems portrayed in the movies related to the educational process. These challenges were categorized into four main groups: disregarding individual differences, inequity of opportunities in education, resistance to change, and instances of violence within the educational context.

Regarding the teacher-student relationship, participants' perspectives were classified into five categories: democratic, conflict-oriented, affinity-based, authoritarian, and disinterested. Each category represented different dynamics and qualities of the teacher-student relationship as portrayed in the movies.

By providing an in-depth analysis of these various aspects, the study sheds light on the impact of success and motivation-themed movies on pre-service teachers' perceptions of professional development, student-teacher relationships, and educational practices.

## **Discussion and Conclusion**

The findings of this study indicate that movies with themes of success and motivation made significant contributions to the pre-service teachers' educational experiences. The implementation of these movies made the lessons more interesting and fostered active participation among the participants. The pre-service teachers emphasized the realistic portrayal of educational environments in the movies, which allowed them to connect with the content on a deeper level. They also highlighted the multisensory nature of movies and the effective conveyance of emotions, leading to improved interpretation skills and enhanced opportunities for expressing their ideas freely.

Furthermore, the movies had a positive impact on the professional development of the pre-service teachers. They gained awareness of essential teaching skills such as valuing students, treating them equally, supporting their choices, establishing strong communication, and creating an engaging learning environment. Based on the opinions of the participants, it can be concluded that the movies played a crucial role in shaping their understanding of the development of the teaching profession.

The analysis of the movies also shed light on the educational problems portrayed in the films. The themes of inequality of opportunity and resistance to change emerged as significant challenges within the educational context. The participants developed awareness of these issues through their engagement with the movies. Moreover, the movies depicted success and motivation as being closely linked to democratic and nurturing relationships, while conflictual relationships were seen as obstacles

to success. The participants emphasized the importance of cultivating a democratic and nurturing relationship with students in order to achieve success and highlighted the negative effects of violence and confrontation. Thus, the movies promoted a sense of foresight among the pre-service teachers in relation to their future professional experiences.

Teacher educators can utilize educational movies to enrich their lessons. By incorporating movies, they can transform pre-service teachers from passive recipients to active participants in the learning process. Educational films provide opportunities for pre-service teachers to reflect on their professional development through various scenarios they may encounter in their future careers, and to consider their attitudes, behaviors, patience, observations, beliefs, and thoughts in response to these scenarios.

In conclusion, this study underscores the value of using success and motivation-themed movies in teacher education. The incorporation of these movies enhances engagement, active participation, and critical thinking among pre-service teachers. It contributes to their professional development by fostering awareness of essential teaching skills and promoting a deeper understanding of the challenges and opportunities within the education system. By utilizing educational movies, teacher educators can create a dynamic and reflective learning environment that prepares pre-service teachers for their future roles in the field of education.

#### **Yayın Etiği Beyanı**

Araştırmada Üniversitelerarası Kurul Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi'nde (YÖK, 2016) yer alan ilkelere uyulmuştur. Araştırma öncesinde gerekli etik kurul onayı ve izinler alınmıştır. Bu araştırma, Muş Alparslan Üniversitesi Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulunun 14.02.2023 tarihinde ve 2 nolu toplantısında alınan 40 numaralı kararı gereğince etik açıdan uygun bulunmuştur. Bu araştırmanın planlanmasından, uygulanmasından, verilerin toplanmasından verilerin analizine kadar olan tüm süreçte "Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi" kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan "Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler" başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir. Bu araştırmanın yazım sürecinde bilimsel, etik ve alıntı kurallarına uyulmuş; toplanan veriler üzerinde herhangi bir tahrifat yapılmamıştır. Bu çalışma herhangi başka bir akademik yayın ortamına değerlendirme için gönderilmemiştir.

Araştırma sürecine katılan öğretmen adaylarının oluşturdukları günlük formların kullanılması için katılımcı onayları alınmıştır. Katılımcılara araştırmaya ilişkin gerekli bilgiler verilmiş, onam formları aracılığıyla izinleri alınmıştır.

#### **Çatışma Beyanı**

Araştırma kapsamında öğretmen adaylarına yedi film izletilmiş bu filmlerden ya da filmlere ilişkin herhangi bir özellikten hiçbir menfaat sağlanmamıştır. Kullanılan filmler sadece bu çalışmanın gerçekleştirilmesi için bilimsel bir amaçla kullanılmış, ilgili ticari kaynaklar ile diğer finansman kaynakları dâhil olmak üzere herhangi bir yanlılık sorunu doğurabilecek durum ve çıkar çatışması yaşanmadığını beyan ederim.