

**OYUNLAŞTIRMA YÖNTEMİNİN DİL ÖĞRETİMİNDE YERİ, ÖNEMİ VE  
BAZI İNGİLİZ ARAŞTIRMACILARIN BU YÖNTEMLE İLGİLİ  
TESPİTLERİ**

**H.Ahmet KIRKKILIÇ\***

**Yasin KILIÇ\*\***

**Yakup TOPAL\*\*\***

**ÖZET**

*İlköğretim okullarında; öğrencilerin dil öğretimi sürecinde ilgilerinin sık sık azaldığı görülür. Öğrenciler, dil becerilerini geliştirmek için pek çok araç gereç ve öğretim teknolojisiyle beraber bilgi ve beceriye ihtiyaç duyarlar. Oyunlaştırma yöntemi, ilköğretim öğrencilerini ana dili eğitimine motive etmek için kullanılmaktadır. Uygulamalı drama etkinlikleri öğrencileri okumaya ilgilerini arttırmada motivasyon sağlayabilir. Bu makalede, oyunlaştırma yönteminin ilköğretimdeki önemi ve İngiltere ilköğretim okullarındaki bazı uygulamaları üzerinde durulmuştur.*

***Anahtar Kelimeler:** İlköğretim, Türkçe, dil, oyunlaştırma yöntemi, drama.*

**ABSTRACT**

***Importance of Dramatization Method in Language Education and Viewpoints of Some English Researchers Related to This Methods***

*In elementary schools, student's interest in educational process of language often wanes. Students need knowledge and competence with many tool-supplies and*

---

\* Prof. Dr. H. Ahmet KIRKKILIÇ, Atatürk Üniversitesi K.Karabekir Eğit. Fakültesi, Türkçe Eğitimi Bölümü.

\*\* Yard. Doç. Dr. Yasin KILIÇ, Atatürk Üniversitesi Ağrı Eğitim Fakültesi, Türkçe Eğitimi Bölümü.

\*\*\* Araştırma Görevlisi Yakup TOPAL, Atatürk Üniversitesi K.Karabekir Eğit. Fakültesi, Türkçe Eğitimi Bölümü.

*education technology to develop their language skill. The dramatization method is used to motivate elementary students in native language education. The practical drama activities might provide the motivation to increase the interest they needed. In this article; it has been presented to atteentions that have been done studyings on being applied method of drama in native language education in primary schools in England.*

**Key words:** *Elementary school, Turkish language, language, dramatization, drama.*

## 1. GİRİŞ

### 1.1. Ana dili Öğretiminde Oyunlaştırma Yönteminin Yeri ve Önemi

İlköğretim öğrencileri yaşları itibariyle çocuk kategorisinde değerlendirilebilirler. Birçok eğitimci oyunu “çocuğun işi” olarak değerlendirir. Nasıl ki büyüklerin bir mesleği ve mesleğinin gerektirdiği işleri varsa çocuğun mesleği “çocukluk” işi ise oyundur. Büyükler yaşamsal ihtiyaçları için işlerini nasıl olmazsa olmaz kabul ederlerse; çocuk da oyunu olmazsa olmaz kabul eder. Çünkü oyun; “çocuğun kendini ifade etmesidir”, “kendi deneyimleri ile hayatı öğrenmesidir”, “sosyal ve ahlâkî değerleri öğrendiği bir arenadır”, “kişilik gelişimini sağlayan en ideal ortamdır”, “çocuğun deney yolu ile düşünmesidir”, “çocuğun zekâ, beden ve kişilik gelişimini sağlayan bir faaliyetir”.

Okul sürecinde ise çocuğa birtakım sorumluluklar yüklenir. Bunlar; okula gitme, aktif olarak ders dinleme ve ders çalışma sayılabilir. Çocukluktan gençliğe hatta bir bakıma hayata adım atma süreci olan bu zamanda bazı problemler ortaya çıkabilir. Bu problemlerden en sık karşılaşılanı ise çocukların desten sıkılmalarıdır. Bu durum onların dikkatlerinin dağılmasına sebep olur. Onlara iyi bir eğitim verebilmek için çeşitli şekillerde dikkatlerini çekmek gerekmektedir. Bunun en iyi yollarından biri de oyunlaştırma (dramatizasyon) yöntemidir.

Oyunlaştırma yönteminin keşfi, aslında çocuğun oyuna olan merakına ve oyunun çocuklara kazandırdıklarına dayanır. “Nasıl ki biz büyüklerin bir uğraşı, bir mesleği, bir işi varsa ve yaşamsal ihtiyaçlarımızı sürdürebilmemiz bir işte çalışmamıza bağlıysa, oyun da çocuk için aynı şeyleri ifade eder.” (Eser, 2002: 45)

“Hareket ve taklit gibi öğelerden yararlanarak doğa ve toplum olaylarının hayalî bir ortam içinde canlandırılması” (Kavcar ve diğer.1995:22) şeklinde tanımlanan dramatizasyon, eğitimde kullanıldığında öğrenmeyi kalıcı hale getirmede etkili olmaktadır.

Bir problemi çözmek, bir durumu açıklığa kavuşturmak için kullanılan oyunlaştırma yönteminde, öğrencileri eğlendirirken ağırlıklı olarak eğitmek ve onların bilişsel, duyuşsal ve devinişsel alan davranışlarını, problem çözüme ve iletişim kurma yeteneklerini, empati anlayışlarını geliştirmek amaçlanmaktadır (Tan, 2002: 45).

İlköğretimde özellikle Türkçe derslerinde, şiir okuma, efsane, masal, fabl, roman, öykü anlatma vb., çalışmalar sırasında; öğrencileri konuya güdülemek için bu yöntemden etkin bir şekilde yararlanmak mümkündür. Öğrenciler, oyunlaştırma çalışmalarında konu ile ilgili olay ve durumları, hareket, ses, konuşma, jest ve mimik öğelerini kullanarak ifade ederler; metinlerdeki kahramanların kişiliğine bürünür, onlar gibi düşünür, hisseder ve davranırlar. Öğrenciler bu yöntemden yararlanarak, hayal ettiklerini, izlediklerini, gördüklerini, taklit ya da canlandırma yolu ile anlatırlar; hangi durumlarda nasıl davranacaklarını yaparak – yaşayarak öğrenirler. Oyunlaştırma çalışmaları, öğrencilerin duygu, düşünce, hayal ve isteklerini belirtmeleri; kendilerini ifade etmeleri; dilsel becerileri (anlama, dinleme, anlatma) kazanmaları, kelime dağarcıklarını zenginleştirmeleri, sözsüz iletişim biçimlerini öğrenmeleri bakımından etkilidir (Karakuş, 2002: 296).

Öğrenciler oyunlaştırmayı izlerken olayın nasıl geliştiğini fark eder; konunun detaylarını görme imkânı bulurlar (Karakuş, 2002: 296). Oyun bittikten sonra, problemi etraflı bir şekilde tartışılır; canlandırmanın amacını, ana fikrini, onunla verilmek istenen mesajı, öğrenciye istenilen davranış değişikliğini ne ölçüde sağladığını kavramaya çalışırlar.

Yeni kuşakların toplumsal hayatta yerlerini almak üzere hazırlanmaları ve bunun için gerekli bilgi, beceri ve davranışları geliştirmeleri oyunlaştırma yönteminin amaçları arasında yer almaktadır (Durmuş:27) Bu yöntemde öğrencilerin

*Oyunlaştırma Yönteminin Dil Öğretiminde Yeri, Önemi ve Bazı İngiliz Araştırmacıların Bu Yöntemle İlgili Tespitleri*

kişilikleri ve olayları serbest bir biçimde yorumlama yetenekleri gelişir. Bu yöntemde öğretmen, öğrencilerin tarzlarına müdahale etmeksizin onların başarıma duygularını ve sevinçlerini paylaşır; öğrencilerini teşvik eder, izler ve onların ihtiyaç duyduğu rehberlik hizmetini sağlar.

Bu yöntemde, sınıfla öğretmen arasındaki ilişki biçimi; “mülkiyet paylaşımı, dinlemesini bilme, güven duyma ve bütün iştirakçilerin fikirlerine saygı duyma” esasına dayanır (Oldfather, 1999: 281-320).

Öğrencilerin oyunlaştırma yöntemiyle öğrenim dillerini geliştirdikleri iddialarını destekleyen pek çok bulgu mevcuttur (Wagner, 1994). Orta düzeyde bir öğrenim aracı olarak oyunlaştırma yöntemi iyi planlanıp derslerde kullanıldığında, öğrenciler (O’neill, 1995) etkin ve yaratıcı olurlar. Öğrenci merkezli olan oyunlaştırma yöntemi, drama, çizim yapma, oyun ve model yapma gibi diğer simgesel hareketleri de kapsayabilir (Arnold, 1991).

### 1.2. Oyunlaştırma Yöntemi ile İlgili Çalışmalar

Çocukların eğitiminde oyunun önemli bir yeri vardır. Oyun ve oyunlaştırmayla çocuk, bazı soyut kavramları somutlaştırarak algılar. “Oyun, dil ediniminde ve dil konusunda çocuğun bilinçlenmesini sağlayan en önemli araçlardan biridir. Oyun her şeyden önce var olan fazla enerjinin atılması olarak ortaya çıkmaktadır. Çocuk, oyun aracılığıyla, sanki oyuncaklarla ve nesnelere oynuyormuşçasına sessel organları ve işitsel algılamalarıyla oynar; oyun deneyim kazanmadır, başarının ve kendine güvenin adresidir, alıştırma öncesi bir alıştırmadır, öğrenmeye atılan ilk adımdır, eylemdir ve yaratıcılığın temeli olan düştür.” (Baştürk, 2004:6)

“Dil öğrenimini çocuklara ilginç hale getirmek ve onların ihtiyaçlarını karşılamak için, oyunlaştırma yöntemini etkili bir öğretim aracı olarak kullanmak gerekir.”(Yazkan, 2000) “Oyunlaştırmayı dersin amacı haline getirmek yanlıştır; fakat sosyal bağlamda kelime, nutuk gibi alanlarda, okuma yazma gelişimini desteklemek ve bilgi inşa etmek için sınıf da kullanılabilir. Oyunlaştırma yöntemi; yazı yazma becerilerinin gelişimine sürekli olarak yardım eder, sözlü dil yeteneklerinin gelişiminde çeşitli kolaylıklar sağlar.” (McMaster, 1998).

Son yıllarda birçok araştırmacı ilköğretim okullarında oyunlaştırma (dramatizasyon) yönteminin uygulanabilirliğini ve bu yöntemin sağlayacağı yararları incelemektedirler.

Günümüzde bilim ve tekniğin gelişmesiyle birlikte her alanda olduğu gibi eğitim alanında da birçok yenilik kendini göstermiştir. Özellikle teknolojinin kullanımı her alanda kendini hissettirmektedir. Teknolojik imkânların kullanıldığı alanlardan biri de dil ve edebiyat eğitimidir. “Edebiyat üzerine yapılan tartışma ve okuryazarlığın kurallarını belirleme faaliyetleri, ana dili eğitiminin farklı materyallerden yararlanılarak geliştirilebileceği düşüncesine ağırlık kazandırmıştır; bu düşünceye göre, ana dili eğitiminde film, CD-ROM, internet, popüler müzik, televizyon, dergi ve gazete türü araç ve gereçlerden faydalanmak mümkündür” (Baines, 1998).

Hatta televizyonun birçok eğitimci televizyonun özellikle çok zaman kaybettirmesi bakımından eğitim üzerinde zararlı etkileri olduğunu söylemesine karşın, televizyonun eğitimdeki olumlu etkilerine değinen araştırmacılar da vardır. Örneğin, Broek, anaokullarında televizyon yoluyla sunulan materyallerin öğrenciler üzerinde daha kalıcı bir etki yarattığını söylemektedir (Broek, 2001)

Yaparak, yaşayarak öğrenme en iyi öğrenme yollarından biridir. “Bireyin ana dili eğitimini gerçekleştirmesi için, informal süreçlerin yanında formal süreçler de işe koşulmaktadır. Hem formal hem de informal süreçlerin beraber yürütülmesi durumunda hatırlama oranı artar”(Ulaş, 2002:152) “Eğer okullarda dersler drama veya oyunlaştırma yöntemiyle birlikte sunulabilse çok daha etkin bir öğrenme gerçekleşir. Oyunlaştırma yönteminin uygulandığı derslerde öğrenci sınıfta aktif olduğu için de, öğrenmeye daha açık olmaktadır.”

Smith ise öğrenmenin öğrencilere oyunlaştırma yöntemi ile daha ilginç hale geldiğini ve onları cezp ettiğini söylemektedir (Smith, 1972). McMaster’e göre oyunlaştırma yöntemi öğrencilerin edebî gelişiminde dokuz bakımdan etkili olmaktadır. Birincisi; öğreniminde motivasyon oluşturur. İkincisi; dramatizasyon, zengin altyapı deneyimleriyle gelecekteki okuma durumları için okuyuculara

*Oyunlaştırma Yönteminin Dil Öğretiminde Yeri, Önemi ve Bazı İngiliz Araştırmacıların Bu Yöntemle İlgili Tespitleri*

kaynaklık eder. Üçüncüsü; dramatizasyon, öğrencilerin oyunculuk yeteneklerinin gelişmesine sebep olur. Dördüncüsü; dramatizasyon aktiviteleri, öğrencilerin hızlı ve akıcı konuşma kabiliyetlerine katkıda bulunur. Beşincisi; öğrenciler oyunlaştırma etkinliklerinde yeni kelimeler öğrenirler. Altıncısı; bu etkinlikler, öğrencilerin bir dilin cümle yapısını, doğru ve düzenli olarak kullanabilme gücünü artırır. Yedincisi; drama etkinlikleri, öğrencilere ders dışı kaynaklardan da istifade etme tarzını öğretmede etkilidir. Sekizincisi; kendilerini daha sonra kaydedilmiş görüntülerde izleyerek, eksiklerini görür ve giderirler. Dokuzuncusu; öğretmenler, dramatizasyonu yeni okuma materyallerini anlamada bir değerlendirme aracı olarak kullanabilirler (Mcmaster, 1998: 574-584)

“İngiltere’de dil eğitiminin çok geliştiği, hatta İngiltere’de İngilizce dil öğretiminin bir ekol ve ticarî bir sektör haline geldiği, bu alanda binlerce insanın büyük kazançlar elde ettiği görülmektedir. İngilizce öğretiminin bu denli başarıyla uygulanmasının ekonomik ve siyasî sebepleri yanında bilimsel sebepleri de bulunmaktadır. Bunların arasında en önemlisi İngiltere okullarında oyunlaştırma yöntemin etkin bir şekilde kullanılmasıdır. Örneğin; drama, İngiliz okullarında uzun süreden beri kabul gören bir tür olagelmıştır. Halihazırda oyunlaştırma yöntemi, İngiltere’nin pek çok okulunda önemli bir öğretim aracıdır. Öğretimdeki ulusal başarı düzeyinin yüksekliği, İngiliz Millî Eğitim Programlarında yer alan dramaya bağlanmaktadır”(Howell, 2000).

Ferree, “İngiltere’deki Drama Uygulamaları”nın öğrencilere dilsel becerileri kazandırmadaki katkısını tespit etmek amacıyla 2001 yılında İngiltere’deki iki okulda yaptığı araştırmada; ortaokul öğrencilerinin drama uygulamaları sayesinde edebiyatla ilgilendiklerini ifade etmektedir (Angela, 2001).

Öğretmen ve öğrencilerin işbirliğine dayanan bu drama uygulaması İngiltere’de örneklem olarak seçilen iki okulun aynı düzeydeki iki sınıfında gerçekleştirildi. Drama uygulamalarında gerçek materyal kullanıldı ve aktif bir öğrenim gerçekleştirildi. Her iki sınıfta yapılan dramda oyun ve tartışma ortamı oluşturuldu. Öğrenciler tarafından, kendi faaliyetlerine dayanak olan metin ve araçları oluşturuldu. Ötc yandan, öğrenciler öğretmenin gözetimi dışında kendi

kendilerine – bilgisayar l boratuvarı, ödünç ofisler ve k c c k ihtisas büroları – buldular; fakat onların dikkatleri belli bir noktaya odaklaştı: Öğrenciler arasındaki işbölümü ve birlikte iř yapma iradesi; onların ilgi ve isteklerini harekete geçirdi. Yapılan bu dram uygulamasıyla öğrencilerin derse karşı daha istekli hâle geldikleri gözlendi. Bu dramatizasyon uygulamasından sonra elde edilen bulgular, uygulamanın çocukların öğrenmesine büyük bir katkı sağladığını ve bu uygulamayla öğrencilerin ana dili öğretimine tam olarak motive olabildiğini göstermektedir (Angela, 2001).

M. Ferree Angela gibi birçok araştırmacı İngiltere’de oyunlaştırma yönteminin hemen hemen her ilköğretim okulunda sıkça kullanıldığını bildirmekte ve bu yöntemle öğrenim gören öğrencilerin başarılı olduklarını belirtmektedir (Angela, 2001).

Nancy, bir araştırmasında; ilköğretim öğrencileri tarafından yazılan hik yelerin dramatize edilebileceğini, bu durumda öğrencilerin derse daha fazla motive olabileceklarini belirtmektedir. Bu araştırmada, hik ye yazan öğrencilere; kendi hik yelerini okumaları ve hik yelerinde rol almaları için bazı gönüllü öğrencileri seçme şansı tanınmıştır. Oyunlaştırma uygulamalarıyla ilgili olan öğrenciler drama üzerinde yorum yapmış ve hik yeyi iyileştirme üzerine öneriler sunabilmiştir. Ayrıca  ğretmen de hik ye ve dramaya katkı sağlamıştır (Nancy, 1993). Bu tür etkinlikler sayesinde öğrencilerin dilsel becerilerini geliştirdikleri anlaşılmıştır.

Morrison ve Chilcoat’un yaptıkları araştırmaya göre, sınıflarında dramatik etkinliklere katılan öğrencilerin dil sanatlarını hızlı ve kolay bir biçimde öğrendikleri anlaşılmıştır. Ayrıca, ilk ve orta  ğretim  ğrencilerinin kendi piyeslerini oynamalarına, onların sosyalleşmelerine ve eğitimlerine büyük katkı sağlayacaktır (Timothy/Chilcoat, 1998).

Persephone Sextou, eğitimde dramanın geçmişteki durumu ile řu andaki uygulamaları ve parasal kaynakları hakkında tiyatro eğitim şirketlerindeki İngiliz Tiyatrosunun yönetmen ve idarecileriyle yapılan tartışmalara dayandırdığı

*Oyunlaştırma Yönteminin Dil Öğretiminde Yeri, Önemi ve Bazı İngiliz Araştırmacıların Bu Yöntemle İlgili Tespitleri*

makalesinde, 1960'lı yılların başından itibaren eğitim uygulamalarında drama ve tiyatrodaki gelişmeleri ve 1990'lı yıllarda eğitimde drama uygulamalarının durumunu gözden geçirir. Millî eğitim programında dramatik etkinliklerle ilgili mali sorunların İngiltere Millî Piyango İdaresinden elde edilecek parayla ve hükümetin desteğiyle giderilmesini ister (Sextou, 2003).

Early, araştırmasında Büyük Britanya'da okul çocukları için bir öğretim vasıtası olarak dramının önemine vurgu yapar. Early, bir drama öğretmeninde, drama sınıfındaki disiplinin korunması gibi, kişisel hassasiyetlerin de bulunması gerektiğini belirtir (Early, 2003).

Kempe'nin makalesinde konuşma ve dinleme öğretimi ile ilgili toplumsal birikim algılamasının nasıl olduğunu araştırır.

Öğrenciler oyunlaştırma yöntemi ile konuşma ve dinleme becerilerini geliştirebilir, sosyal birikimlerini arttırabilirler (Kepme, 2003).

Yapılan araştırmadan da anlaşılacağı üzere, ana dil eğitimine yönelik olarak yapılan dramatik etkinlikler, bu bağlamda kullanılan işitsel ve görsel araçlar, öğrencilerin dilsel becerilerinin gelişimine ve onların sosyalleşmelerine katkıda bulunur.

Jasinski ve Schneider'in okuma yazma öğrenim ve öğretiminde drama yönteminin incelendiği beş bağımsız çalışmayı analiz ederler. Yazarlar çocukların dramatik etkinliklerle; konuşmalarını geliştirdiklerini, beden dilini iyi kullandıklarını, yazılı anlatımda kendilerini daha güzel bir biçimde ifade ettiklerini belirtmektedirler (Schneider, 2002).

Hughes, yaptığı bir araştırmada, öğrencilerin şiirsel metni algılamalarını arttırmak için, bir drama yöntemi kullanımının yararlı olduğu yönünde bulgular sunmaktadır: Araştırmacı, beş altı yaşlarındaki ana sınıfı öğrencilerinin zor bir şiir metnini oyunlaştırma yöntemi sayesinde çok rahat bir biçimde anladıklarını tespit etmiştir (Hughes, 2000).

## 2. SONUÇLAR VE ÖNERİLER

### 2.1. Sonuçlar



Somut işlem çağında olan çocukların eğitim ve öğretim gördüğü ilköğretim okullarında daha çok somut zekaya hitap eden oyunlaştırma yöntemi uygulamaları çok önemli bir yere sahiptir. Birçok araştırmacı öğrencilerin konuları ve olayları daha iyi anlayabilmeleri ve okul saatlerini zevk alarak değerlendirebilmeleri için oyunlaştırma yönteminin hayati bir rolünün olduğunu belirtmiştir. Bu yöntem özellikle Avrupa'da yaygın olarak kullanılmaktadır. İngiltere'de de ana dili eğitiminde oyunlaştırma yöntemini konu alan pek çok araştırma yapılmıştır (Çebi, 1996: 204).

Yapılan araştırmalarda oyunlaştırma yöntemiyle ilgili olarak savunulan tezler özetle ;

1. Öğrenciler ana dili eğitimi sürecinde drama uygulamalarıyla öğrenmeye daha iyi motive olabilirler.

2. İlköğretim öğrencileri tarafından yazılan hikâyeler, öğrenci ve öğretmenler tarafından eleştirilip olgunlaştırıldıktan sonra, sınıfta bunları drama etmek mümkündür. Bu durum öğrencileri derse daha fazla motive edecektir.

3. Yapılan çeşitli uygulamalarda oyunlaştırma yöntemiyle ilgili uygulamalara katılan öğrencilerin dil öğrenmede başarılı oldukları görülmüştür. Oyunlaştırma yönteminin dil öğretiminde kullanılması öğrencilerin dili her yönüyle kavramasına yardımcı olacaktır.

4. İngilizce ana dil eğitiminin başarıyla uygulanmasının en önemli sebeplerinden birinin İngiliz okullarında oyunlaştırma yönteminin etkin bir şekilde kullanılması olduğu ifade edilmektedir.

5. Batı'daki drama uygulamaları öğrencilerin dilsel becerilerini geliştirmekte ve onların edebiyatla ve popüler kültürle ilgilenmelerini sağlamaktadır. Dille ilgili derslerde; çeşitli tarzlarda pek çok oyun kullanılmakta; üstelik, öğrenciler, bu uygulamalarla okuma yazma öğretimine tam olarak motive olmaktadır.

6. Oyunlaştırma yöntemiyle ilgili etkinlikler, eğitim ve öğretim sürecinde büyük bir önemi vardır. Dramatik etkinlikler, öğrencilerin performanslarının

iyileşmesine ve sosyal birikimlerinin artmasına yardımcı olur. Drama ve tiyatro gibi araçları kullanan öğrencilerin kişilik gelişimleri olumlu bir seyir izler.

7. Öğrenciler dramatik etkinlikler ile; konuşma ve yazma becerilerini geliştirir, şiirsel metinleri daha rahat anlayabilir, beden dillerini daha iyi kullanabilirler. Dramatik etkinlikler öğrencilerin bakış açılarını, tepkilerini ve düşüncelerini olgunlaştırır; algılamalarını kolaylaştırır.

## 2.2. Öneriler

1. Oyunlaştırma yöntemiyle ilgili etkinliklere katılan öğrencilerin kişilik gelişimlerinin olumlu bir seyir izlediği; bakış açıları, tepkileri ve düşünceleri olgunlaştığı; sınıflarında dramatik etkinliklere iştirak eden öğrencilerin dil sanatlarını hızlı ve kolay bir biçimde öğrenebildikleri göz önünde bulundurularak; okullarda ana dil eğitiminde oyunlaştırma ve drama yöntemlerinden etkin bir biçimde yararlanılması, eğitim sürecini daha kalıcı hâle getirebilir.

2. Eğitim-öğretimde çeşitli yöntemlerin kullanılmasının yanı sıra bilgisayar, televizyon, radyo, film, tepegöz, slayt gibi teknolojik cihazların kullanılması, öğrencilerin kütüphanelere yönlendirilmesi yine öğrencilerin tiyatro ve skeç türü oyunları seyrettirmeye özendirilmesi çeşitli konu ve kavramların öğrencilere kavratılmasında büyük rol oynamaktadır.

3. Batı'da olduğu gibi Türkiye'de de Millî Eğitim Programlarında oyunlaştırma yöntemine daha fazla ağırlık verilmesi, eğitim sürecindeki bazı problemleri ortadan kaldırıp daha aktif bir öğrenme sağlayabilir.

**3. KAYNAKÇA**

- \_\_\_\_\_, R. (1994) 'The theory and principles of psychodynamic pedagogy' Forum of Education: A Journal of Theory, Research, Policy and Practice.
- Angela, M. F. (2001) **Soaps and suspicious activity: Dramatic experiences in British classrooms.** (using drama to teach reading and writing skills) Journal of Adolescent & Adult Literacy, v45 il p16
- Ann, A., M. (2001) **Center for the Improvement of Early Reading Achievement**
- Arnold, R. (1991) **Writing development: magic in the brain.** Open University
- Baines, L. (1998) **Language study in middle school, high school, and beyond** (pp.190-214). Newark, DE: International Reading Association,.
- Baştürk, M. (2004) **Dil Edinim Kuramları ve Türkçenin Ana Dili Olarak Edinimi**, Pegem A Yayıncılık, Ankara,.
- Beydoğan, H. Ömer. **Öğretimi Planlama ve Değerlendirme**, Eser Ofset, Erzurum, 2001.
- Broek, P. V. D. **The role of television viewing in the development of reading comprehension.**
- Calp, M. (2003) **Özel Öğretim Alanı Olarak Türkçe Öğretimi**, Eser Ofset Matbaacılık, Erzurum,.
- Catney, J. (1998) **'Doing' literature: using drama to build literacy.** (drama as a teaching tool). The Reading Teacher.
- Çebi, A. (1996) **Öğretim amaçlı yaratıcı drama yoluyla imgesel dil becerisinin geliştirilmesi** Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Ens, Doktora tezi
- Demirel, Ö. (1995) **Genel Öğretim Yöntemleri.** Usem Yay., 5. Baskı, Ankara

*Oyunlaştırma Yönteminin Dil Öğretiminde Yeri, Önemi ve Bazı İngiliz Araştırmacıların Bu Yöntemle İlgili Tespitleri*

- Durmuş, E. **“İlköğretim Mesleki Rehberlik Etkinliklerinde Drama Yöntem Ve Tekniklerinin Kullanımı”** VII. Ulusal Psikolojik Danışma ve Rehberlik Kongresi
- Early, T. (2003) **A Lead role for drama.** Times Educational Supplement; 1/10/2003 Issue 4514.
- Foster, H.M. (1998). **Reading and writing in the shadow of film and television.** In
- Hughes, J. (2000) **Drama As A Learning Medium: Researching Poetry.**, Vol. 6, Issue 3,.
- İşman, A./Eskicumalı, A. (1999) **Eğitimde Planlama ve Değerlendirme, Değişim Yayınları, Adapazarı**
- J.S. Simmons & L. Baines (Eds.), **Language study in middle school, high school and beyond** (pp. 167-189). Newark, DE: International Reading Association.
- Jasinski S. (2002) **Writing With Their Whole Being: a cross study analysis of children's writing from classrooms using process drama,** Vol. 7 Issue 1
- Karakuş, İ. (2002) **Türkçe Türk Dili ve Edebiyatı Öğretimi,** Anıttepe Yay., Genişletilmiş 2. Baskı. Ankara
- Kavcar, C. (1995) **Oğuzkan, Ferhan ve Sever, Sedat. Türkçe Öğretimi.** Engin Yayınevi, Ankara,.
- Kempe, A. (2003) **The Role of Drama in the Teaching of Speaking and Listening as the Basis for Social Capital.**, Vol. 8 Issue 1.
- Kulak, Özlem. <http://www.dramaokulu.com/dramadunyasi.htm>
- Mark Howell-Meri. (2000) **Practical, special and open to all.** (drama in schools) Times Educational Supplement, Nov 17,
- Nancy Y. (1993) **Let drama help young authors "re-see' their stories.** Language Arts

- Oldfather, P., & Thomas, S. (1999). **The nature and outcomes of students' longitudinal and participatory research on literacy motivation and schooling.** *Research in the Teaching of English*.
- O'Neill, C. (1995) **Drama worlds: a framework for process drama,**
- Özdemir, M./Sönmez, S. (1997) **Sınıf Öğretmeni Adaylarına Öğretmen El Kitabı,** Pegem A Yayıncılık, Ankara
- Sextou, P. (2003) **Theatre in Education in Britain: Current Practice and Future Potential.** *New Theatre Quarterly*; May Vol. 19 Issue 2
- Tan, Ş./Kayabaşı, Y./Erdoğan, A. (2002) **Öğretimi Planlama ve Değerlendirme.** Anı Yayıncılık, Geliştirilmiş 3. Baskı
- Timothy, G. M./George W. C. (1998) **The "Living Newspaper Theatre" in the language arts classroom.** (includes related article on a living newspaper play) *Journal of Adolescent & Adult Literacy*
- ULAŞ, A. H. (2002) **"Öğretim Elemanları Tarafından Verilen Türkçe Öğretim Programı Etkinliklerinin Öğrenci Algılarına Göre Değerlendirilmesi"** Ekev Akademi Dergisi, Sayı: 11. Erzurum.
- Ünalın, Şükrü. **Türkçe Öğretimi,** Nobel Yay., Ankara, 2001.
- Wagner, B.J. (1994) **The effects of role playing on persuasive letters of fourth and eighth graders** *English in Australia*. No 108, June
- Yazkan, M. (2000) **İlköğretim okullarının 1. kademesinde dinlediğini anlama davranışının kazandırılmasına dramatizasyonun etkisi.** Yüksek Lisans Tezi, Marmara Üniversitesi Enstitü Eğitim Bilimleri Ens. İstanbul