

ÇOKLU ORTAM (MULTİMEDYA) AKTİVİTELERİYLE “BİR KAVAK VE İNSANLAR” ADLI KISA HİKÂYE’NİN ÖĞRETİMİ

Adem İŞCAN*

ÖZET

Bilim ve teknolojiye yaşanan atılım süreci, eğitim ve öğretim alanında da kendini açıkça hissettirmektedir. Bu gelişmenin en belirgin örneklerinden biri, öğrencilerin sözcük dağarcığı ve dil becerilerini teknolojik bir kısım araç ile artırmayı hedefleyen çoklu ortam aktiviteleridir. Dil öğretimini öğretici ve öğrenci açısından daha zevkli ve kalıcı kılan noktasında kolaylıklar sağlayan bu aktivite, Haldun Taner’in “Bir Kavak ve İnsanlar” adlı hikâyesi üzerinde uygulanmaya çalışılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Çoklu ortam, hikâye, okuma, sözcük, beceri

ABSTRACT

The process of progress in science and technology has clearly manifested itself in the field of education, too. One of the most prominent examples of this development is the multimedia activities, of which purpose is to increase the students' wordpower and their linguistic skills through some technological vehicles. The activity, which offers an easy way to the students to make the language teaching more enjoyable and lasting, was applied to Haldun Taner's story called “Bir Kavak ve İnsanlar”

Key Words: multimedia, story, reading, word, skill.

* Arş.Gör.; Atatürk Üniv. Kâzım Karabekir Eğitim Fak. Türkçe Eğitimi A.B.D.

GİRİŞ

Çoklu ortam, metin, grafik, animasyon, ses veya videonun bütünleşmesi olarak tanımlanabilir. Öğretmen tarafından oluşturulan power point sunumları, öğretim veya referans için kullanılan çoklu ortam ansiklopedileri gibi ticari yazılım veya bilgi aktarma ve oluşturma için çoklu ortamı kullanmada öğrencilerin doğrudan meşgul olduğu aktiviteler, çoklu ortamın içeriğini oluşturur.

Öğrenciler, çoklu ortam aktivitelerine katılarak; teknolojiyle ilişkili olarak gerçek dünya tecrübelerini, takım çalışmasının değerini, etkili işbirliği tekniklerini, farklı araçların önemini ve etkisini, farklı izleyicilerle iletişim kurmayı, rekabet yollarında bilginin nasıl sunulacağını, karışık içeriğin analiz ve sentezi için gerekli olan teknikleri, araştırma, planlama ve organizasyon becerilerinin önemini, konuşma becerileri ve sunumun önemini, yapısalıcı geri dönütün sağlamasını ve nasıl kabul edileceğini, yaratıcı fikirlerini nasıl açıklayacaklarını, hem donanım hem de yazılım olarak teknolojik kaynakların kullanımını, çoklu ortamın planlanması, düzenlenmesi, geliştirilmesi ve değerlendirilmesi için ne kadar zamana ihtiyaç olduğunu öğrenirler.

(<http://fcit.usf.edu/multimedia/overview/overviewc.html>)

MATERYALLER VE PROSEDÜR

Dinleme becerilerini geliştirmek için okuma derslerinde önceden kaydedilmiş işitsel ve görsel bantlar kullanılır. Okuma, yazma ve konuşma becerileri böylece diğer birçok aktivite aracılığıyla gelişir. Bu yaklaşımda, konuşma ve yazmada yaratıcı aktiviteler, dinleme ve okuma - anlama aktivitelerinin dışında kendiliğinden oluşur.

(<http://www.aitech.ac.ip/~iteslj/Lessons/Kasper-Algernon/Index.html>)

Bu aktivitelerin uygulanmasına örnek olarak 8. sınıf Türkçe ders kitabından Haldun Taner'in "Bir Kavak ve İnsanlar" adlı hikâyesi seçilmiştir. (Batur/Yıldırım, 2003: 116–118)

Haldun Taner'in "Bir Kavak ve İnsanlar" adlı hikâyesi, teknolojinin doğaya verdiği zararı konu edinmektedir. Hikâyede kavağın geçirmiş olduğu doğal değişiklik, insanın kimlik değişikliğine benzetilmiştir. Kavağın, altında mezarı bulunan ihtiyarın ruhunu emerek köklerine geçirmiş olması, bir kaç paragrafta özellikle vurgulanmaktadır. On üçüncü paragrafa kadar hikâyede olumlu bir tablo gözler önüne serilmiştir. Bu paragraftan itibaren "Fakat hangi mutluluk sonsuza kadar sürmüş ki?" cümlesiyle olumsuz bir bakış açısı vurgulanmıştır. Hikâyenin bundan sonraki bölümleri, kavağın bulunduğu yere fabrika yapılması, doğanın yok edilmeye çalışılması ve sonunda kavağın bir sabah ansızın testereyle kesilmesiyle son bulur.

Yazar bunları anlatırken, doğadaki eşyalara insan kimliği yükleyerek çok sayıda kişileştirmelere başvurmuştur. Dolayısıyla hikâyeye canlılık getirmiştir. Hikâyenin sonunda fabrikatörün alaycı ifadeleri -kesilen kavağın telefon direği yapılmasını söylemesi- doğaya karşı acımasız tutum ve davranışların önemli bir örneğidir. Hikâye, çok önemli mesajlar vermektedir: Doğa - teknoloji çatışmasını konu alırken, insanların menfaatleri uğruna doğayı nasıl yok ettikleri ve bunu yaparken ne kadar acımasız olduklarını, büyük bir ustalıklarla gözler önüne sermektedir. Hikâye verdiği mesajlar, konu bütünlüğü ile sözcüklerin kullanımındaki ustalıklarla makalemizin hedeflediği amaçlara uygundur. "Bir Kavak ve İnsanlar" adlı kısa hikâyenin çoklu ortam aktiviteleriyle öğretimi, hem öğrenciler hem de öğretmenler açısından son derece zevkli olacaktır.

ÇOKLU ORTAM AKTİVİTELERİNİN TÜRLERİ

Çoklu ortam temelli aktiviteler; okuma-yazma aktiviteleri, işitsel-görsel aktiviteler, analogi ve gelişmiş düzenlemeler gibi okuma öncesi alıştırmaları içerir. Gelişmiş düzenlemeler ve analogi, kısa hikâyenin başlığı üzerinde aktif öğrencilerin önceden var olan bilgilerine yardım eder. Böylece öğrencinin var olan bilgisiyle onların okuma anlama için ihtiyaç duydukları bilgi arasındaki boşluğa köprü kurar.

Okuma ve yazma aktiviteleri, öğrencilere ilkin metinden hareketle bilgi edinmede ve böylece yazmanın çeşitli şekilleri vasıtasıyla bu bilgiyi genişletmede yardımcı olur. ([http:// www.aitech.ac.ip/~iteslj/Lessons/Kasper-Algernon/İndex.html](http://www.aitech.ac.ip/~iteslj/Lessons/Kasper-Algernon/İndex.html))

Çoklu ortam aktivitelerinde işitsel – görsel araç ve gereçlerden azami ölçüde yararlanılır.

İşitsel - görsel araç ve gereçlerin öğretimdeki rolleri şunlardır:

- *Öğrencinin dikkatini çekerek onları güdüler.*
- *Öğrencinin duygusal tepki vermesini sağlar.*
- *Kavramları somutlaştırır.*
- *Anlaşılması zor olan kavramları basitleştirir.*
- *Şekiller yoluyla bilginin düzenlenmesini ve alınmasını kolaylaştırır*

(Güngördü, 2003:157)

BİR KAVAK VE İNSANLAR HİKÂYESİNİN ÖĞRETİMİ İÇİN KULLANILAN ÇOKLU ORTAM AKTİVİTELERİ

1) Ön Okuma Aktiviteleri

Ön okuma aktivitesinde, önce hikâye okunur. Sonra bir ön okuma çalışma kâğıdı -bir yazı veya bir konuşma alıştırması olarak- yapılabilir. İkinci ön okuma alıştırması, öğrencilere bu hikâyede karşılaştıkları bazı yeni kelimelerle bazı yeni fikirler ve kavramları sağlayan terimlerle bir referans listesi sunar. Bu referans ve terimler, onlara okuma - anlama, yazma ve kelime geliştirme alıştırmasında kullanmaları için gerekli olacaktır. ([http:// www.aitech.ac.ip/~iteslj/Lessons/Kasper-Algernon/İndex.html](http://www.aitech.ac.ip/~iteslj/Lessons/Kasper-Algernon/İndex.html))

Yazma alıştırmasında, öğrencilerden "Bir Kavak ve İnsanlar" adlı hikâyenin giriş bölümünü düzeltmeleri istenir. Artık öğrenciler, birisinin yazısını düzeltme, telaffuz, imla, sözcük ve gramer bilgisini test etme şansına sahiptir. Bu alıştırma, ayrıca kendi çalışmalarını gözlemlemek ve öğrenmede aktif bir rol almak için de onları teşvik ederek kendi yazılarındaki hatalarını düzeltme ve bulma, ayrıca

bakış açılarını geliştirmede öğrencilere yardım eder. Sonuçta, düzeltme alıştırmaları öğrencilerin hikâyeye genel bir giriş yapmalarını sağlar.

2) Okuma ve Yazma Aktiviteleri

Dersin ikinci aşamasında, öğrenciler ev ödevi için kısa hikâyeyi okumakla görevlendirilirler. Öğrenciler evde hikâyeyi okuduktan sonra, sınıfta birçok okuma - anlama alıştırmalarını tamamlarlar. İlk olarak, öğrencilerin hikâyeyi ve karakterlerini daha iyi anlamalarına yönelik aşağıda örneği sunulan çoktan seçmeli okuma - anlama alıştırmaları verilir.

(<http://www.aitech.ac.ip/~iteslj/Lessons/Kasper-Algernon/Index.html>)

2.1 Okuma – Anlama Alıştırmaları

Yönerge: Aşağıdaki ifadelerden en iyi cevabı seçiniz.

1) Okuduğunuz metnin konusu nedir?

- İhtiyar bir adamın kavağın altına gömülmesi.
- Sahil boyunca bir fabrikanın kurulma çalışması.
- İnsanların doğaya duyarsızlığı.

2) Hikâyede olayın geçtiği yeri tanımlayınız.

- Kavaklar ve çeşitli ağaçların bulunduğu sahil.
- Birçok çiçeğin bir arada bulunduğu kasaba.
- Sahile bakan dik yamacın üstünde dağ çiçekleriyle böğürtlenlerin sarmaş dolaş oldukları vahşi bir kırlığın ortası.

3) “ İhtiyarın ruhunu ağaca vermesi” ne ifade ediyor?

- Ağacın canlanması.
- Ağacın ihtiyarın özelliklerine bürünmesi.
- İhtiyarın ağaç şekline bürünmesi.

4) Doğaya değer vermek, onu sevip korumak açısından okuduğunuz hikâyeyi değerlendirdiğinizde hikâyenin en olumsuz karakteri kimdir?

- a) Fabrikatör
- b) İhtiyar
- c) Mühendis

5) Kuşların küsmesi, denizin susması, çiçeklerin solmasının nedeni nedir?

- a) Fırtına meydana gelmesi.
- b) Piknik yapan insanların doğaya zarar vermesi.
- c) Fabrika kurulacağı için doğaya zarar verilmesi.

6) Fabrikatörün emri altındaki mühendislere dönüp kavak hakkında "Bundan çok güzel telefon direği olur." demesi onun nasıl bir kişi olduğunu gösterir?

- a) İyiliksever
- b) Cimri
- c) Alaycı

7) Hikâyenin başkahramanı kimdir?

- a) İhtiyar
- b) Kavak
- c) Mühendis

8) Hikâyede olayın geçtiği zamanı söyleyiniz.

- a) İlkbahar
- b) Yaz
- c) Kış

9) Hikâyenin sonuç bölümünü bir cümleyle ifade ediniz.

- a) Kavağın bulunduğu yere fabrika yapılması.
- b) Kavağın kesilip telefon direği yapılması.
- c) Kavağın, altına gömülen ihtiyar adamın özelliklerine bürünmesi.

10) Okuduğunuz hikâyenin ana düşüncesi nedir?

- a) İhtiyarın ölümü
- b) Teknolojinin doğaya verdiği zarar.
- c) Kavağın kişileştirilerek insani vasıflara bürünmesi.

Okuma – Anlama Alıştırmasının Cevapları

1)C 2)C 3)B 4)A 5)C 6)C 7)B 8)A 9)B 10)B

Okuma- anlama alıştırmasından sonra, öğrencilere kendileriyle kavağın başından geçen olaylar arasında bağlantı kurmalarını sorgulayacak bir yazma ödevi verilir. Yazma ödevi, hikâyedeki kavağın deneyimleriyle öğrencilerin kendi deneyimlerini karşılaştırma ve deneme yapma ilişkisini sorgular. Bu yazma alıştırması, ayrıca kavağın nasıl bir karakter ve kimliğe sahip olduğunu bulmalarında yardımcı olur. Sonraki alıştırma, sözcük geliştirme üzerinde odaklanır. Aşağıda örneği sunulan sözcük oluşturma alıştırmasında, öğrencilerin kökler ve ekler yardımıyla doğru olarak birleştirdiklerinde hikâyede geçen sözcükleri oluşturmaları sağlanır. Öğrenciler, hikâyenin yardımıyla bu alıştırma yaparlar. Sonra onlar, bu alıştırmadaki cümleleri tamamlarlar. Böylece bu alıştırma, öğrencilerin sözcük hazinelerini zenginleştirmelerine katkıda bulunmuş olur.

([http:// www.aitech.ac.ip/~iteslj/Lessons/Kasper-Algernon/Index.html](http://www.aitech.ac.ip/~iteslj/Lessons/Kasper-Algernon/Index.html))

2.2 Sözcük Oluşturma Alıştırması

Yönerge: Aşağıda hikâye metninde geçen sözcükler hecelerine bölünmüş durumdadır.

Bu heceleri birleştirerek boşluğa uygun sözcükleri yerleştiriniz.

Ma- vah- lik- sa- hit- yet- rum- di- yıl- li- ke- rı- le- ki- ma-
şi- hil- dan- ku- gör- tu- kim- de- men- rek- haf- dı- şa- miy-

- 1) Sahile bakan dik yamacın üstünde dağ çilekleriyle böğürtlenlerin sarmaş dolaş oldukları ----- bir kurlüğün ortasında idi.
- 2) Fakat köylüler bu bahar onda ----- bir değişiklik keşfediyorlardı.
- 3) Kavakta şimdi, o bitkilere özgü görünüşten fazla bir şey, adeta insanlara has bir şey, nasıl söylemeli, sanki bir tür----- belirlemekte idi.
- 4) Hem böylece tabiatı, daha yakından, olanca ----- tadabilecekti artık.
- 5) "Kavağın altına" demişti, "beni, o ----- kavağın altına gömün."
- 6) Mendireğin içinde kalan miskin, ölü sulara ise deniz demeye bin----- isterdi.
- 7) Sonra bir ----- inşa edip denizle sahilin ilişkisini kestiler.
- 8) ----- fiyatı ise bu sahilde çok düşük olacaktı.
- 9) Papatyalar----- simsiyah oluyorlardı.
- 10) Fakat----- hacet kalmadı.

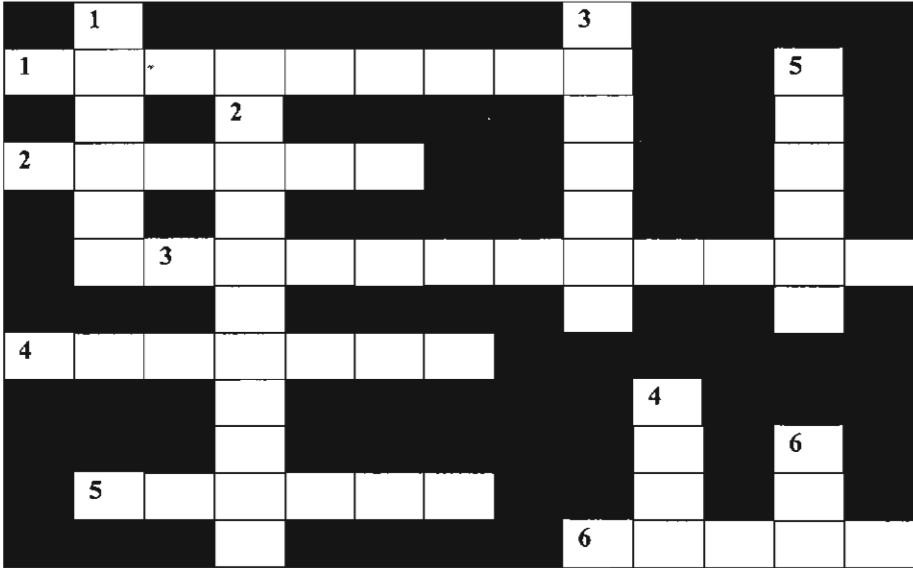
Sözcük Oluşturma Alıştırmasının Cevapları

- 1) Vahşi 2) Tuhaf 3) Kimlik 4) Görkemiyle 5) Sahildeki 6) Şahit 7) Mendirek
- 8) Maliyet 9) Kurumdan 10) Yıldırıma

Öğrenciler daha sonra, sözcük oluşturma alıştirmasında yer almayan sözcükleri kullanarak örneği aşağıda sunulan karışık bir bulmacayı tamamlamak için küçük gruplarla birlikte çalışırlar.

([http:// www.aitech.ac.ip/~iteslj/Lessons/Kasper-Algernon/Index.html](http://www.aitech.ac.ip/~iteslj/Lessons/Kasper-Algernon/Index.html))

2.3 Bulmaca



Soldan Sağa:

1. Büsbütün başka, apayrı.
2. Dağın veya tepenin herhangi bir yanı.
3. Değişik olma durumu, çeşitlilik.
4. Sonu olmayan, hiç bitmeyen.
5. Ölünün gömülü olduğu yer, kabir, gömüt.
6. Hafif ve ince ağrı.

Yukarıdan Aşağıya:

Çoklu Ortam (Multimedya) Aktiviteleriyle "Bir Kavak ve İnsanlar" Adlı Kısa Hikâye'nin Öğretimi

1. Küçük yokuş.
2. Uygarlık.
3. Garip, tuhaf, yabansı.
4. Özgü, mahsus.
5. Var olduğu daha önce bilinmeyen bir şeyin ortaya çıkarılması.
6. Bir şeyin temel ögesi, cevher.

Not: Bulmacayı cevaplandırmak için aşağıda verilen anahtar sözcüklerden yararlanınız.

Anahtar sözcükler:

Değişiklik, acayip, bambaşka, keşif, yamaç, mezar, medeniyet, öz, sızı, has, sonsuz, bayır.

Bulmacanın Cevapları

	1							3				
1	B	A	M	B	A	Ş	K	A				5
	A		2					C				K
2	Y	A	M	A	Ç			A				E
	I		E					Y				Ş
	R	3	D	E	Ğ	İ	Ş	İ	K	L	İ	K
			E					P				F
4	S	O	N	S	U	Z						
			İ						4			
			Y						H			6
	5	M	E	Z	A	R			A			Ö
			T					6	S	I	Z	I

Bu ders için öğrencilere uygulanacak son alıştırma, hikâye değerlendirme raporudur. Bu raporda, öğrencilerin hikâyeyi genel çerçevesiyle değerlendirmesini sağlayacak sorular yer almaktadır. Bu raporun bir örneği aşağıda gösterilmiştir.

2.4 Hikâye Değerlendirme Raporu

Öğrencinin Adı ve Soyadı:

Hikâyenin Başlığı:

Yazar:

Resimleyen:

Hikâyenin konusu hakkında bilgi veriniz.

Hikâyede olay nasıl başlamaktadır?

Çoklu Ortam (Multimedya) Aktiviteleriyle "Bir Kavak ve İnsanlar" Adlı Kısa Hikâye'nin Öğretimi

Hikâyenin başkahramanını tasvir ediniz.

Hikâyenin diğer önemli üç karakterinin ismini yazarak her biri hakkında bilgi veriniz.

Hikâyedeki temel sorunu ve karakterler arasındaki uyumsuzluğu açıklayınız.

Hikâyede dikkatinizi çeken önemli olaylardan birkaçını yazınız.

Hikâye nasıl sonuçlanmaktadır?

Hikâyeden hoşlanıp hoşlanmamanızla ilgili üç neden yazınız

([www.educationworld.com/ tools_ templates/ index.shtml](http://www.educationworld.com/tools_templates/index.shtml))

3) Destekleyici Aktiviteler

Destekleyici aktiviteler, hikâyede sunulan kavramları ve fikirleri açıklar. Öğrencilerin okudukları hikâyede karşılaştıkları kavram ve fikirleri somutlaştıran bu aktiviteler, böylece teşvik edici ve destekleyici öğrenmeye yardım eder.

Öğrencilere, “Bir Kavak ve İnsanlar” hikâyesini takiben doğanın korunması, sevilmesi konulu National Geographic’in hazırladığı “Doğanın ve Dünyanın Sırları”adlı belgesel film Video CD’ de izlettirilir. Konunun görsel olarak öğrencilere sunulması, hem öğrencilerin konuya olan ilgilerini artıracak hem de konuyla ilgili sınıf tartışmasını teşvik edecektir. Bu ders için son yazma ödevinde, öğrencilerden hem okudukları hikâyeyi hem de izledikleri belgesel filmde anlatılanları karşılaştırarak doğa sevgisi ve doğanın korunması ile insanların doğaya

karşı tutum ve davranışlarının nasıl olması gerektiği konusunda zihinlerinde şekillenen düşünceleri ortaya koymaları istenir

SONUÇ

Bilim ve teknolojinin baş döndürücü bir hızla gelişmekte olduğu çağımızda buna paralel olarak öğretim tekniklerinde de birtakım değişikliklere, değişik aktivitelere ihtiyaç duyulmaktadır. Bu açıdan çoklu ortam temelli aktiviteler de Türkçe ders kitaplarında yer alan metinlerin öğretiminde dikkate alınmalıdır.

Çoklu ortam temelli aktiviteler yardımıyla "Bir Kavak ve İnsanlar" gibi bir kısa hikâye öğretimi, öğrencilere yeni edindikleri bilgiyi genişletmenin yanı sıra onların duygu ve düşüncelerini açıklamalarında Türkçeyi kullanmaları için birçok fırsat sağlar. Bu aktiviteler sayesinde öğrenciler, sadece yazma konusunda değil, fikirlerini açıklamada ihtiyaç duydukları sözcükleri uygulamaya sahip olduklarından sınıfta konuşmaları için teşvik edilir. Video CD aracılığıyla konuyla ilgili belgesel filmleri izlemek, öğrencilere okudukları hikâyede karşılaştıkları soyut fikir ve kavramların somutlaştığını görme fırsatını verdiği için öğrenmeyi güçlendirir.

Bu aktiviteler yardımıyla ders işlemenin faydalarından biri de öğrencilerin edindikleri sözcüklerle hikâyenin bünyesinde bulunan önemli meselelerle ilgili olarak, konuyu daha iyi kavramaları, konu hakkında rahat bir şekilde düşüncelerini ifade etmeleridir. Ayrıca bu aktivitelerle öğrenciler, sınıf arkadaşlarıyla bilgilerini paylaşmaktan ve hikâyede bulunan sözcükleri uygulama fırsatına sahip olmaktan büyük zevk duyacaklardır. Yukarıda örneklerini sunduğumuz alıştırmalar, bilgisayarlar aracılığıyla öğrencilere uygulanırsa, ders, öğrencilerin zihninde daha kalıcı ve etkili izler bırakacaktır.

Bu ders sadece Türkçe dil becerilerini geliştirmeye yardımcı olmayacak ayrıca toplum ve eğitim alanında önemli bir mesele hakkında da öğrencilere düşünme fırsatı verecektir.

Metin:

BİR KAVAK VE İNSANLAR

"Kavağın altına" demişti, "Beni, o sahildeki kavağın altına gömün."

Kavak zaten kulübesinin uzağında değildi. Sahile bakan dik yamacın üstünde, dağ çilekleriyle böğürtlenlerin sarmaş dolaş oldukları vahşi bir kırlığın ortasında idi.

İhtiyar, elinde tespahi, her akşam onun altında oturur; denizin aşağıda kumluğu tatlı tatlı yalayışını seyrederdi.

İşte şimdi, mezarını yine o kavaklığın gövdesi gölgeleyecek, yine dalgalar ayak ucunda o çok sevdiği besteyi söyleyecekti.

Böylece yaz geçti. Güz geçti. Kış geçti. İlkbahar gelip de mayıs güneşi ılık nefesini tabiata hohlayınca, bademler birden beyazlara büründü. Kırlar kokularını süründü. Deniz aniden duruldu. O sakin mavisini yeniden buldu.

Bu arada ihtiyar kavak da tomurcuklamp yaprak açmıştı.

Fakat köylüler bu bahar onda tuhaf bir değişiklik keşfediyorlardı. Hayır, hayır; bu, sade yapraklanmaktan ileri gelen o her yılki alışılmış değişiklik değildi... Bu öyle kolay kolay anlaşılamayan, kesin olarak saptanamayan ancak ve ancak sezilebilen bir bambaşka, bir acayip gelişme idi.

Kavakta şimdi, o bitkilere özgü görünüşten fazla bir şey, âdeta insanlara has bir şey, nasıl söylemeli, sanki bir tür kimlik belirmekte idi.

Kadınlardan biri: "İhtiyar" diye haykırdı, "İhtiyara benziyor kavak. Gerçekten de kavak, sanki altında yatan ihtiyarın bütün özünü kökleriyle emip gövdesine geçirmişe benziyordu. Şekil itibarıyla yine aynı ağaçtı belki. Fakat insan ona bakarken o uzun boylu, zayıf ihtiyarı görmüş gibi oluyordu.

Tevekkeli oraya gömülmek istemişti adam. İşte ne yapmış yapmış, ruhunu ağaca verip kendini o çok sevdiği yeryüzüne atmanın yolunu bulmuştu. Hem böylece tabiatı, daha yakından, olanca görkemiyle tadabilecekti artık... Nitekim

şimdi, sağlığında iken yapamadıklarını yapıyor, nezle, bronşit korkusu olmaksızın göğsünü, yaz yağmurunda ıslatıp akşam rüzgârında kurutuyordu.

Eski dostlarının bu suretle tekrar aralarına karışması, sade köylüleri değil, kuşları, bulutları, çiçekleri, rüzgârları; kısacası bütün tabiatı da sevinçlere boğdu.

Fakat hangi mutluluk sonsuza kadar sürmüştü ki? Bir sabah yapraklarındaki çiy damlalarını silkeleyip kurunan kavak, az ötesinde birtakım insanların eğilip kal-kıp yerleri ölçtüklerini gördü.

Adamlar öğle vakti gelip onun altında oturdular. Elindeki planlardan mimar olduğu anlaşılan bir tanesi, üç katlı ensesinden mal sahibi olduğu anlaşılan bir başkasına:

"Makine dairesi şurada olacak, laboratuvarlar beri yanda kurulacak, lojman-lar ise batı cephesine rastlayacak." diye açıklamada bulunuyordu.

Kavak gerisini dinlemedi. Bu duyduğu sözlerden yaprakları diken diken ol-muştu. Demek, burada fabrika kuracaklardı. Demek, bu cennet kıyıları, bu eanım bayırları makine uğultusuna, kurum kokusuna boğacaklardı. Dünyada başka yer mi kalmamıştı, yarabdim! Maliyet fiyatı diyor da gözleri başka bir şey görmüyordu. Maliyet fiyatı ise bu sahilde çok düşük olacaktı. Bundan dolayı...

İlkin sahile bir iskele kurdular. Malzeme deniz yoluyla daha ucuza nakledilecekti. Sonra bir mendirek inşa edip denizle sahilin ilişkisini kestiler.

Dalgalar artık suları tatlı tatlı okşamaz olmuşlardı. Mendireğin içinde kalan miskin, ölü sulara ise deniz demeye bin şahit isterdi.

Yalnız deniz mi ya, çiçekler de durumdan şikâyetçiydiler. Papatyalar kurumdan simsiyah oluyorlardı. Gelinciklerin kırmızısı ise isli çatana bayraklarına dönmüştü.

Kuşların eiviltısı, şantiyeden yükselen çekiç sesleri arasında güme gittiğinden, onlar da birleşip koro hâlinde ötmeyi denediler. Fakat bu gürültülü medeniyet konseri ile baş edemeyeceklerini anlayınca, sonunda onlar da küsüp ötmemeye karar verdiler. Hem zaten pazarları gıcır gıcır çifteleri ile ava çıkan şantiye mühendisleri hayatı onlara zehir etmeye başlamıştı.

Kuşlar küsüp, deniz susup, çiçekler de solunca, kavak öksüze döndü. "Bir yıldırım gelse de beni de yok etse bari!" diye kötü kötü düşündüğü oluyordu.

Fakat yıldırıma hacet kalmadı. Bir sabah, daha uykuda iken, belinde keskin bir testere sızısı ile uyandı. Ve neye uğradığını anlamadan yan üstü böğürtlenlerin üzerine devriliverdi.

Ötede bir ses, fabrikatörün sesi:

"Günah da ne demekmiş?" diye bağıyordu: "Bize ağaç değil, yer lâzım yer... Zaten neye benziyordu? Tek başına, sipsivri bir ağaçtı."

Sonra emri altındaki mühendislere dönüp:

"Bundan çok güzel telefon direği olur." dedi.

Haldun TANER (Batur/Yıldırım, 2003: 116–118)

Kaynakça:

<http://fcit.usf.edu/multimedia/overview/overviewwc.html>

<http://www.aitech.ac.ip/~iteslj/Lessons/Kasper-Algernon/Index.html>

www.educationworld.com/tools_templates/index.shtml

Güngördü, E. (2003) "Öğretimde Görsellik ve Görsel Araçlarda Bulunması Gereken Özellikler", **Millî Eğitim Dergisi**, S:157

Batur, S./Yıldırım, C. (2003) **İlköğretim Türkçe Ders Kitabı 8** , Özyürek Yay.,İstanbul