



Türk Müziği Devlet Konservatuvarında Öğrenim Gören Öğrencilerin Batı Müziği Derslerine Yönelik Görüşleri: Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Örneği

The Opinions of the Students of Turkish Music State Conservatory on Western Music Lessons: The Example of Tekirdağ Namık Kemal University

İlayda DUBAZ BÜKÜLMEZ

Dr. Öğr. Üyesi ◆ Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitimi Bölümü ◆ idubaz@nku.edu.tr ◆ ORCID: 0000-0003-4559-495X

Özet

Bu çalışmanın amacı Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarındaki öğrencilerin Batı müziği derslerine yönelik görüşlerini ortaya koymaktır. Çalışmanın yöntemi nitel, deseni ise durum çalışmasıdır. 2021-2022 akademik yılında gerçekleştirilen çalışmanın çalışma grubunu 1, 2 ve 3. sınıfta öğrenim gören 26 öğrenci oluşturmuştur. Veriler, araştırmacı tarafından oluşturulan açık uçlu sorular ile yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılarak toplanmış ve içerik analizi ile çözümlenmiştir. Analizlerden elde edilen sonuçlar tema ve kategoriler belirlenerek yorumlanmıştır. Çalışmanın bulguları, çoğu öğrencinin Batı müziği nazariyatı ve piyano derslerine yönelik görüşlerinin olumlu olduğunu, söz konusu derslerin içeriklerini yeterli gördüğünü, ancak ders sürelerini yeterli görmediğini ortaya koymuştur. Ayrıca Batı müziği derslerinin Türk müziği derslerine katkı sağladığını, Batı müziği ve piyano derslerinin onlara geleceğe yönelik katkı sağlayacağını ve Türk müziğinde piyanonun eşlik sazı olarak kullanılabileceğini ifade etmişlerdir. Söz konusu bulgulardan hareketle, ağırlıklı olarak Türk müziği eğitimi alan konservatuvar öğrencilerinin, Batı müziği ve piyano dersini gerekli gördüğü ve bu dersleri Türk müziği dersleri için destekleyici buldukları söylenebilir. Ayrıca Türk müziği eğitimi alan öğrencilerin çoğunluğu Batı müziği derslerinin onlara mesleki anlamda katkı sağlayacağını düşünmektedir.

Anahtar Kelimeler: Batı Müziği Nazariyatı, Piyano, Türk Müziği Devlet Konservatuvarı, Öğrenci Görüşleri

Abstract

The aim of this qualitative case study is to reveal the opinions of the students of Tekirdağ Namık Kemal University Turkish Music State Conservatory on Western music lessons. The study group of the study conducted in the 2021-2022 academic year consisted of 26 students studying in the 1st, 2nd and 3rd years. The data were collected through semi-structured interviews with open-ended questions created by the researcher and analyzed through content analysis. The results obtained from the analysis were interpreted by determining themes and categories. The findings of the study revealed that most of the students had positive opinions about Western music theory and piano lessons, and that they considered the content of these lessons to be sufficient, but they did not consider the duration of the lessons to be sufficient. They also stated that Western music lessons contributed to Turkish music lessons, Western music and piano lessons would contribute to their future and that piano can be used as an accompaniment instrument in Turkish music. Based on the aforementioned findings, it can be said that conservatory students, who predominantly receive Turkish music education, considered Western music and piano lessons to be necessary and supportive for Turkish music lessons. Finally, the majority of the students receiving Turkish music education think that Western music lessons will contribute to their professional career.

Keywords: Western Music Theory, Piano, Turkish Music State Conservatory, Students' Opinions

1. Giriş

Batı müziği ve Türk müziği toplumların yaşanmışlığının bir ürünü olarak zengin bir kültürel ve müzikal yapıya sahiptir (Pelikoğlu ve Özşen, 2015). Türk müziği eğitimi veren konservatuvarlar da alanlarında sanatçı yetiştiren ve Türk müziğini nesilden nesile aktarabilecek ve sahip çıkacak öğrencilerin olduğu bir kurumdur. Bu kurumlarda Türk müziği (Türk sanat müziği, Türk halk müziği) ağırlıklı olsa da Batı müziği derslerinin de hem teorik hem de uygulamalı olarak programda yer aldığı görülmektedir (Türkmen ve Adar, 2009).

Türkiye’de Türk müziği/musikisi devlet konservatuvarlarının geçmişine bakıldığında, 1975 yılında kurulan ilk kurum İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Konservatuvarı (Koçhan, 2021) ve 1983 yılında kurulan ikinci kurum ise Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarıdır (Altınay, 2011). Bununla birlikte Türkiye’deki Türk müziği/musikisi devlet konservatuvarları sırasıyla, Gaziantep Üniversitesi, Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Atatürk Üniversitesi, Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Necmettin Erbakan Üniversitesi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi ve Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi bünyesinde eğitim-öğretim vermektedir (Koroğlu, 2022). Söz konusu üniversitelerin ders programlarına bakıldığında birçoğunda piyano ve Batı müziği nazariyatı dersinin olduğu gözlemlenmiştir. Batı müziği nazariyatı dersi bazı üniversitelerin (Atatürk Üniversitesi, İstanbul Teknik Üniversitesi gibi) müfredatlarında farklı isimlendirilse de (temel müzik solfej ve nazariyatı, müzik teorisi gibi) dersin içeriği aynıdır (ATAUNİ, 2023; İTÜ, 2023).

“Batı müziği nazariyatı dersinde atılacak ilk adım Batı müziği teorisine ilişkin temel bilgileri kavramak olmalıdır.” (Fenmen, 1997; akt. Özaltunoğlu, 2003, s. 6). Piyano ise hem solo hem de eşlik çalgısı olarak konservatuvar, güzel sanatlar ve eğitim fakülteleri gibi kurumlarda ders olarak verilmektedir (Serin Özparlak ve Aydoğdu, 2022). Buradan hareketle, Batı müziği nazariyatı dersinin amacı Batı müziği teorisini kavrama ve uygulama, piyano dersinin amacı ise temel düzeyde çalmayı öğrenme ve Türk müziği ezgilerinin uyarlandığı eserleri icra edebilme olmalıdır. Bu çalışmada, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarındaki Batı müziği derslerinden ‘Batı müziği nazariyatı ve piyano’ derslerine ilişkin öğrencilerin görüşlerine yer verilmiştir. Nitekim Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı müfredatında yer alan söz konusu derslerin içeriğine bakıldığında, Batı müziği nazariyatı dersinde Batı müziğinin temel olarak teorisini (aralıklar, diziler, akorlar vb.) öğrenme ve ritmik-melodik okuma becerisi kazanımı olduğu, piyano dersinde ise piyano icra hakimiyetini sağlayarak hem Batı müziğinin hem de Türk müziğinin yapısına yönelik icraların yapılması olduğu görülmüştür. Batı müziği derslerinin genel hedefi ise öğrencinin Batı müziği hakkında bilgi sahibi olması ve Türk müziği ezgilerini kullanarak piyano icra hakimiyetini geliştirmesi ve eşlik edebilmesidir (TNKÜ, 2023).

Konu ile ilgili literatürde Türk müziği/musikisi devlet konservatuvarlarında yapılan çalışmalara bakıldığında, koro eğitimi (Yiğit ve Karakaya, 2006), ses eğitimi (İtil, 2011; Savcı, 2020), ses ve çalgı eğitimi (Koroğlu, 2022), Türk müziği nazariyatı dersi (Avcı Akbel, 2022; Türkmen ve Adar, 2009) ile ilgili çalışmalar olmasına rağmen, Türk müziği konservatuvarlarında öğrenim gören öğrencilerin Batı müziği derslerine yönelik yapılan bir çalışmaya rastlanmamıştır. Ancak piyanonun Türk müziğinde kullanılması ile ilgili çalışmaların olduğu tespit edilmiştir (Kayalı, 2013; Serin Özparlak ve Aydoğan, 2022; Sökmen, 2022; Tunç ve Albuz, 2017). Örneğin Koroğlu (2022), Türk müziği devlet konservatuvarlarındaki ses eğitimi bölümlerindeki ses ve çalgı derslerinin ders içeriklerini inceleyerek söz konusu derslerin benzerlik ve farklılıklarını ortaya koyduğu çalışmada, her üniversitenin ders içeriklerinde farklılıklar olduğunu tespit etmiştir. Diğer yandan Serin Özparlak ve Aydoğdu (2022), müzik öğretmeni adaylarının piyano eğitiminde makamsal eserlerin icrasına yönelik yaptığı çalışmada, 10 adaydan deney ve kontrol

grubu oluşturmuş ve çalışma sonucunda deney grubunun icralarında anlamlı farklılık olduğunu gözlemiştir. Son olarak, Türk müziği eğitimi veren konservatuvarlarda Türk müziği nazariyatı ve solfej dersine yönelik öğretmen ve öğrenci görüşlerinin incelendiği bir çalışmada, katılımcıların derse yönelik görüşlerinin olumlu olduğu ve dersi değerli gördükleri sonucuna varılmıştır (Türkmen ve Adar, 2009). Buradan hareketle, Türk müziği devlet konservatuvarlarında yapılan çalışmaların görece az olduğu (Avcı Akbel, 2022) ve spesifik olarak söz konusu konservatuvarlardaki öğrencilerin Batı müziği derslerine yönelik görüşlerine yer veren bir çalışmaya rastlanmamış olduğu sonucu çıkarılabilir.

Yukarıda yapılan açıklamalardan hareketle, bu çalışmada Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitimi Bölümü Çalgı Anasanat Dalı'nda öğrenim gören öğrencilerin Batı müziği nazariyatı ve piyano derslerine ilişkin görüşlerinin ortaya konması amaçlanmıştır.

2. Yöntem

2.1. Araştırmanın Deseni

Bu çalışmada nitel yöntem benimsenmiştir. Çalışmanın deseni ise durum çalışmasıdır. "Durum çalışması, araştırmanın gerçek yaşam, güncel bir durum veya belirli bir zaman diliminde durumlar hakkında gözlem, görüşme, doküman gibi kaynaklar aracılığıyla detaylı ve derinlemesine bilgi topladığı, bir durumu betimlediği veya durum temalarını ortaya koyduğu nitel bir yaklaşımdır." (Creswell, 2021, s. 99).

2.2. Çalışma Grubu

Çalışma grubunu 2021-2022 akademik yılı bahar döneminde Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Çalgı Eğitimi bölümünde öğrenim gören 1, 2 ve 3. sınıf öğrencileri arasından amaçlı örnekleme (purposive sampling) yoluyla seçilen 26 öğrenci oluşturmuştur. "Amaçlı örnekleme, olasılı olmayan ve seçkisiz olmayan bir örnekleme yaklaşımıdır." (Büyüköztürk ve diğerleri, 2014, s. 90). Seçilen ölçüt doğrudan çalışmanın amacını yansıtır ve bilgi açısından zengin durumların tanımlanmasına kılavuzluk eder (Merriam, 2018). Çalışma grubuna ait betimsel istatistiklere Tablo 1'de yer verilmiştir.

Tablo 1. Çalışma Grubunda Yer Alan Adayların Frekans ve Yüzde Tablosu

<i>Değişken</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Cinsiyet		
Kız	7	26.9
Erkek	19	73.1
Sınıf Düzeyi		
1. sınıf	15	57.7
2. sınıf	5	19.2
3. sınıf	6	23.1
Lise Türü		
Güzel sanatlar lisesi	13	50.0
Anadolu lisesi	7	26.9
Meslek lisesi	4	15.4
Diğer	2	7.7

<i>Değişken</i>	<i>f</i>	<i>%</i>
Çalgı		
Bağlama	10	38.5
Klarnet	4	15.4
Keman	5	19.2
Viyolonsel	2	7.7
Tanbur	2	7.7
Gitar	1	3.8
Ud	1	3.8
Kanun	1	3.8
Toplam	26	100.0

Tablo 1’de görüldüğü gibi, çalışma grubunun %73,1’i erkek, %26,9’u kızdır. Buna göre, erkek adayların kız adaylardan daha fazla olduğu görülmektedir. Sınıf düzeyi değişkenine göre öğrencilerin %57.7’si 1. sınıf; %19.2’si 2. sınıf; %23.1’i 3. sınıfta öğrenim görmektedir. Lise türü değişkenine göre güzel sanatlar lisesinden mezun olan öğrencilerin çoğunlukta olduğu görülmektedir (%50). Öğrencilerin yaşları ise 18 - 40 arasında değişmektedir ($\bar{X} = 22.8$; $SS = 4.6$).

2.3. Veri Toplama Araçları

Bu çalışmada veriler 2021-2022 akademik yılı bahar döneminde araştırmacı tarafından hazırlanan açık uçlu sorular aracılığıyla toplanmıştır. İlk olarak konu ile ilgili literatür taraması yapılmış ve taslak sorular hazırlanmıştır. Söz konusu sorular Türk müziği alanındaki iki uzmanın görüşleri doğrultusunda son şeklini almıştır (bkz. Tablo 2). Sonrasında Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Türk Müziği Devlet Konservatuvarında öğrenim gören 26 öğrenci ile yüz yüze ve yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmıştır. Görüşmeler her öğrenci için yaklaşık 20 dakika sürmüştür ve görüşmelerin ses kaydı araştırmacının ofisinde alınmıştır.

Tablo 2. Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Öğrencilerine Yönelik Hazırlanan Görüşme Soruları

Açık Uçlu Sorular

1. soru: Batı müziği nazariyatı dersi hakkındaki genel görüşleriniz nelerdir?
2. soru: Piyano dersi hakkındaki genel görüşleriniz nelerdir?
3. soru: Batı müziği nazariyatı dersinin içeriğinin yeterli olduğunu düşünüyor musunuz? Neden?
4. soru: Piyano dersinin içeriğinin yeterli olduğunu düşünüyor musunuz? Neden?
5. soru: Batı müziği derslerinin Türk müziği derslerine yönelik katkısı olduğunu düşünüyor musunuz? Neden?
6. soru: Batı müziği nazariyatı ve piyano dersinin süresini (saat ve yıl) yeterli görüyor musunuz? Yeterli değilse sizce kaç yıl ve saat olmalıdır?
7. soru: Batı müziği nazariyatı dersinin size katkı sağlayacağını düşünüyor musunuz? Neden?
8. soru: Piyano dersinin size katkı sağlayacağını düşünüyor musunuz? Neden?
9. soru: Batı müziği derslerinde aldığınız eğitimin Türk müziğinde kullanılabilirliği hakkında ne düşünüyorsunuz?

Tablo 2’de yer alan açık uçlu sorular, öğrencilerin verdikleri cevaplar doğrultusunda tema, kategori ve alt kategoriler olmak üzere düzenlenmiştir. Ortaya çıkan tema ve kategorileri oluşturan ifadeler, Türk müziği alanındaki uzmanların yardımıyla geçerlik (kapsam geçerliği) ve güvenilirlikleri

(değerlendiriciler arası tutarlılık) açısından incelenmiştir. Çalışmanın güvenilirliği için uzmanlar arasındaki görüş birliğinin %80 olduğu saptanmıştır (Miles ve Huberman, 2019).

2.4. Verilerin Analizi

Bu çalışmanın verileri içerik analizi yapılarak gerçekleştirilmiştir. İçerik analizi, birbirine benzeyen verileri belirli kavram ve temalar aracılığıyla bir araya getirerek ve düzenleyerek yorumlamaktır (Yıldırım ve Şimşek, 2011). Çalışmada elde edilen ses kayıtları, veri olarak kabul edilmiş ve tema ve kategoriler aracılığıyla kodlanmıştır. Tema ve kategorilerin frekans (f) ve yüzde (%) değerleri SPSS 18 istatistiksel yazılım programı kullanılarak rapor edilmiştir. Katılımcıların görüşleri Ö harfi ve 1 ile 26 arasında numara verilerek kodlanmış ve belirtilmiştir.

2.5. Etik Kurul Beyanı

Bu çalışmada Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Bilimsel Araştırma ve Yayın Etik Kurulu tarafından 15.04.2022 tarihli ve T2022-894 sayılı toplantısında ilgili mevzuata uygunluğu incelenerek uygun bulunmasına oy birliği ile kabul edilmiştir.

3. Bulgular

Bu bölümde çalışma grubunda yer alan öğrencilerin görüşlerine ilişkin analizlere yer verilmiştir.

Tablo 3. Birinci Görüşme Sorusuna Yönelik Tema ve Kategorilerle İlgili Frekans Tablosu

Tema	Kategori	f
Öğrenci görüşleri	Yararlı/faydalı bir ders	11
	Aralık bilgisini geliştirme	7
	Gerekli bir ders	6
	Nota okumayı (ritmik-melodik) geliştirme	5
	Müziğin temeli	4
	Lise bilgilerinin tekrarı	3
	Sevilen bir ders	2
	Akor bilgisini geliştirme	2
	Önemli bir ders	2
	Geliştirici bir ders	2
	Avantaj sağlamak	2
	Teknik kabiliyet	1
	Eğlenceli bir ders	1
	Verimli bir ders	1
	Bilgi sahibi olmak	1
İlgi alanına girmemek	1	

Not: Araştırmanın birinci sorusu, katılımcılara “Batı müziği nazariyatı dersi hakkındaki genel görüşleriniz nelerdir?” şeklinde sorulmuştur.

Tablo 3’e bakıldığında öğrencilerin çoğunlukla yöneldikleri kategoriler; yararlı/faydalı bir ders (n = 11), aralık bilgisini geliştirme (n = 7), gerekli bir ders (n = 6) ve nota okumayı geliştirmedir (n = 5). Buna göre öğrencilerin Batı müziği nazariyatı dersini önemli ve gerekli gördükleri, söz konusu dersin teori ve uygulama açısından da destekleyici bir ders olarak gördükleri söylenebilir. Bu görüş ile ilgili

örnek ifadeler; “Batı müziği dersi bana çok şey kattı. Avantajı oldu. Aralıklar açısından faydalı olduğunu düşünüyorum. Ayrıca diğer derslere de adapte olmamı sağladı. Nota okumamda gelişmeler oldu.” (Ö1); “Çok sevdiğim bir ders. Ritmik okumayı çok geliştiriyor. Dersler güzel geçiyor. Nota okumada çok yararlı oluyor. Aralık bilgimizi geliştiriyor. Sesleri daha rahat verebiliyoruz.” (Ö12) şeklindedir. Diğer yandan ders ile ilgili tek olumsuz kategori öğrencinin ilgili alanına girmediği şeklindeki ifadesidir.

Tablo 4. İkinci Görüşme Sorusuna Yönelik Tema ve Kategorilerle İlgili Frekans Tablosu

Tema	Kategori	f
Öğrenci görüşleri	Gerekli bir ders	8
	Yararlı bir ders	6
	Türk müziğine eşlik etme	6
	Sevilen bir ders	5
	Eğlenceli/zevкли bir ders	3
	Batı müziği nazariyatını destekleme	3
	Olumsuz	3
	Hoşa gidilen bir ders	2
	Olumlu	2
	Önemli bir ders	1
	Etkili bir ders	1
	Verimli bir ders	1
	Mutlu olmak	1
	Motive olmak	1
	Yardımcı çalgı	1
Temel çalgı	1	

Not: Araştırmanın ikinci sorusu, katılımcılara “Piyano dersi hakkındaki genel görüşleriniz nelerdir?” şeklinde sorulmuştur.

Tablo 4’e bakıldığında öğrencilerin çoğunlukla yöneldikleri kategoriler; gerekli bir ders (n = 8), yararlı bir ders (n = 6), Türk müziğine eşlik etme (n = 6), sevilen bir derstir (n = 5). Buna göre çoğu öğrenci piyano dersi ile ilgili görüşünün pozitif yönde olduğunu ve piyanonun Türk müziğine eşlik etmek için öğrenilmesi gerektiğini ifade etmiştir. Bu görüş ile ilgili örnek ifadeler; “Piyano dersi Türk müziğine eşlik edebiliyor. Ders ile ilgili olumlu düşünüyorum. Türk müziği ezgileri çalıyoruz. Çalmak hoşuma gidiyor.” (Ö2); “Piyano dersini seviyorum.” (Ö7) şeklindedir. Diğer yandan piyano dersi ile ilgili olumsuz görüşte olan öğrenciler de vardır (n = 3). Bu görüş ile ilgili örnek ifade; “Piyano dersi bir yıl içinde öğrenilecek bir ders olmadığı için gerekli bir ders olarak görmüyorum.” (Ö19) şeklindedir.

Tablo 5. Üçüncü Görüşme Sorusuna Yönelik Tema ve Kategorilerle İlgili Frekans Tablosu

Tema	Kategori	f	Alt Kategori	f
İçerik yeterliği	Yeterli	17	-	-
	Yeterli değil	9	Dikte yazabilme	6
			Uygulama yetersizliği	3
			Eşlik edebilme	1
			Fa anahtarı okuyabilme	1
			Öğrenme isteği	1
			Ders saatinin az olması	1

Not: Araştırmanın üçüncü sorusu katılımcılara “Batı müziği nazariyatı dersinin içeriğinin yeterli olduğunu düşünüyor musunuz? Neden?” şeklinde sorulmuştur.

Tablo 5'e bakıldığında öğrencilerin çoğunluğu Batı müziği nazariyatı dersinin içeriğini yeterli görmektedir (n = 17). Bu görüş ile ilgili örnek ifade; *"Dersin içeriğini yeterli görüyorum. Başlangıç seviyesi için yeterli ve bu dersi bilenlerin de tekrar ettiği bir ders."* (Ö6) şeklindedir. Diğer yandan, dersin içeriğini yeterli bulmayan öğrencilerin görüşlerini temsil eden alt kategoriler ise; dikte yazabilme (n = 6), uygulama yetersizliği (n = 3), eşlik edebilme (n = 1), fa anahtarı okuyabilme (n = 1), öğrenme isteği (n = 1) ve ders saatinin az olmasıdır (n = 1). Örneğin, bir öğrenci; *"Ders saatinin az olmasından dolayı yeterli değil. Dikte yazmak isterdim."* (Ö16) demiştir.

Tablo 6. Dördüncü Görüşme Sorusuna Yönelik Tema ve Kategorilerle İlgili Frekans Tablosu

Tema	Kategori	f	Alt Kategori	f
İçerik Yeterliliği	Yeterli	21	-	-
	Yeterli değil	5	Eşlik edebilme	2
			Daha fazla eser çalma isteği	2
			Ders yılının az olması	1

Not: Araştırmanın dördüncü sorusu katılımcılara "Piyano dersinin içeriğinin yeterli olduğunu düşünüyor musunuz? Neden?" şeklinde sorulmuştur.

Tablo 6'ya bakıldığında öğrencilerin çoğunluğu piyano dersinin içeriğini yeterli görmektedir (n = 21). Bu görüş ile ilgili örnek ifade; *"Piyano dersinin içeriği yeterli. Türk müziği ezgilerinin olduğu düzenlemeleri çaldık."* (Ö4) şeklindedir. Diğer yandan dersin içeriğini yeterli bulmayan öğrencilerin görüşlerini temsil eden alt kategoriler; eşlik edebilme (n = 2), daha fazla eser çalma isteği (n = 2) ve ders yılının az olmasıdır (n = 1). Örneğin, bir öğrenci; *"Dersin içeriği yeterli değil. Eşlik edebilmek ve Türk müziği ve Batı müziği eserlerini birlikte çalmak isterdim."* (Ö18) demiştir.

Tablo 7. Beşinci Görüşme Sorusuna Yönelik Tema ve Kategorilerle İlgili Frekans Tablosu

Tema	Kategori	f	Alt Kategori	f
Katkı	Katkı sağlar	24	Aralık bilgisi	17
			Nota okuma becerisi	16
			Çalgı eğitimi	3
			Seyir yapma	2
			Kulak eğitimi	2
			Dikte yazma	1
			Eşlik yazma/etme	1
	Katkı sağlamaz	2	-	-

Not: Araştırmanın beşinci sorusu katılımcılara "Batı müziği derslerinin Türk müziği derslerine yönelik katkısı olduğunu düşünüyor musunuz? Neden?" şeklinde sorulmuştur.

Tablo 7'ye bakıldığında öğrencilerin çoğunluğu Batı müziği derslerinin Türk müziği derslerine katkı sağladığını söylemiştir (n = 24). Bu görüş ile ilgili örnek ifade; *"Katkısı var. Nota okumayı hızlandırdığını düşünüyorum. Aralık bilgisinde, çalgı dersinde nota okumada ve seyir yaparken katkısı olduğunu düşünüyorum."* (Ö4) şeklindedir. Buna göre öğrencilerin görüşlerinden hareketle, 'katkı' temasını temsil eden alt kategoriler; aralık bilgisi (n = 17), nota okuma becerisi (n = 16), çalgı eğitimi (n = 3), seyir yapma (n = 2), kulak eğitimi (n = 2), dikte yazma (n = 1), eşlik yazma/etmedir (n = 1). Örneğin, bir öğrenci *"Nota okuma açısından katkı sağlıyor. Çalgı eğitiminde gam çalarken ve piyanoda da kulak eğitiminde katkı sağlıyor."* (Ö23) demiştir.

Tablo 8. Altıncı Görüşme Sorusuna Yönelik Tema ve Kategorilerle İlgili Frekans Tablosu

Tema	Kategori	f	Alt Kategori	f
Batı Müziği Nazariyatı dersi süre yeterliliği	Yeterli	9	-	-
	Yeterli değil	17	2 yıl (2 saat)	8
			2 yıl (4saat)	3
			4 yıl (2 saat)	3
			4 yıl (4 saat)	1
			1 yıl (2 saat)	1
Piyano dersi süre yeterliliği	Yeterli	7	-	-
	Yeterli değil	18	2 yıl (2 saat)	7
			4 yıl (4 saat)	4
			2 yıl (4saat)	3
			4 yıl (2 saat)	3
			1 yıl (4 saat)	1
			3 yıl (2 saat)	1
Ders olmasın	1	-	-	

Not: Araştırmanın altıncı sorusu katılımcılara “Batı müziği nazariyatı ve piyano dersinin süresini (saat ve yıl) yeterli görüyor musunuz? Yeterli değilse sizce kaç yıl ve saat olmalıdır?” şeklinde sorulmuştur.

Tablo 8’e bakıldığında öğrencilerin çoğunluğu Batı müziği nazariyatı (n = 17) ve piyano (n = 18) dersinin süresini yeterli görmediklerini ifade etmişlerdir. Bu görüş ile ilgili örnek ifade; “*Batı müziği nazariyatı dersi 2 yıl, 4 saat olmalı. Piyano dersi ise toplu ders olduğu için 4 yıl, 4 saat olmalı.*” (Ö16) şeklindedir. Ayrıca Batı müziği nazariyatı dersi (n= 8) ve piyano dersi (n= 7) 2 yıl ve 2 saat olmalı diyen öğrenciler çoğunluktadır. Diğer yandan piyano dersinin hiç olmamasını ifade eden bir öğrenci de bulunmaktadır.

Tablo 9. Yedinci Görüşme Sorusuna Yönelik Tema ve Kategorilerle İlgili Frekans Tablosu

Tema	Kategori	f	Alt Kategori	f
Geleceğe yönelik katkı	Katkı sağlar	25	Öğretmenlik mesleği	18
			Bilgiyi aktarma	10
			Solfej eğitimi	5
			Çalgı eğitimi	4
			Genel kültür	2
			Armoni/Alt yapı	2
			Oda müziği	1
			Popüler olması	1
			İş imkânı	1
			Katkı sağlamaz	1

Not: Araştırmanın yedinci sorusu katılımcılara “Batı müziği nazariyatı dersinin size katkı sağlayacağını düşünüyor musunuz? Neden?” şeklinde sorulmuştur.

Tablo 9'a bakıldığında öğrencilerin çoğunluğu Batı müziği nazariyatı dersinin kendilerine katkı sağlayacağını söylemiştir (n = 25). Buna göre öğrencilerin görüşlerinden hareketle, 'geleceğe yönelik katkı' temasını temsil eden 'katkı sağlar' kategorisinin alt kategorileri; öğretmenlik mesleği (n = 18), bilgiyi aktarma (n = 10), solfej eğitimi (n = 5), çalgı eğitimi (n = 4), genel kültür (n = 2), armoni/alt yapı (n = 2), oda müziği (n = 1), popüler olması (n = 1) ve iş imkanıdır (n = 1). Bu görüşler ile ilgili örnek ifadeler; "Mesleki anlamda öğretmen olmak istiyorum. Batı müziği ile ilgili temel bilgileri öğrencilere aktarabileceğimi düşünüyorum." (Ö8); "Öğretmen olursam solfej derslerinde nota öğretirim." (Ö22); "Türk müziği mezunu olacaksak da iş alanları sadece Türk müziği alanında olmayabilir. Batı müziğine de hâkim olmak gerekiyor." (Ö19) şeklindedir. Diğer yandan bir öğrenci ise, söz konusu dersin kendisine katkı sağlamayacağına yönelik görüşte bulunmuştur.

Tablo 10. Sekizinci Görüşme Sorusuna Yönelik Tema ve Kategorilerle İlgili Frekans Tablosu

Tema	Kategori	f	Alt Kategori	f
Geleceğe yönelik katkı	Katkı sağlar	24	Öğretmenlik mesleği	18
			Ders verme	6
			Eşlik etme	5
			Piyano eğitimi	3
			Solfej eğitimi	3
			Aranjörlük	1
	Katkı sağlamaz	1	-	-
			Kararsızım	1
			Kararsızım	1

Not: Araştırmanın sekizinci sorusu katılımcılara "Piyano dersinin size katkı sağlayacağını düşünüyor musunuz? Neden?" şeklinde sorulmuştur.

Tablo 10'a bakıldığında öğrencilerin çoğunluğu piyano dersinin kendilerine katkı sağlayacağını söylemiştir (n = 24). Buna göre öğrencilerin görüşlerinden hareketle, 'geleceğe yönelik katkı' temasını temsil eden 'katkı sağlar' kategorisinin alt kategorileri; öğretmenlik mesleği (n = 18), ders verme (n = 6), eşlik etme (n = 5), piyano eğitimi (n = 3), solfej eğitimi (n = 3), aranjörlük (n = 1), sevgidir (n = 1). Bu görüşler ile ilgili örnek ifadeler; "Öğretmen olursam öğrencilerime aralıkları öğretirken piyanoyu kullanabilirim. Piyanoyu eşlik sazi olarak da kullanabilirim." (Ö2); "Öğretmen olursam piyanoyu solfej derslerinde kullanırım." (Ö15); "Piyano ile ilgili temel eserleri bilmemiz gerekiyor. Öğretmen olursam piyanoyu kullanırım. Sevdiğim için de bana katkı sağlayacaktır." (Ö17) şeklindedir. Diğer yandan söz konusu dersin kendisine katkı sağlamayacağına yönelik görüşte olan ve kararsız olan toplam iki öğrenci bulunmaktadır.

Tablo 11. Dokuzuncu Görüşme Sorusuna Yönelik Tema ve Kategorilerle İlgili Frekans Tablosu

Tema	Kategori	f
Kullanılabilirlik	Piyano eşliği	22
	Solfej eğitimi	9
	Aralık bilgisi	6
	Batı müziği kullanılmaz	6
	Piyano kullanılmaz	2
	Transpoze	1

Not: Araştırmanın dokuzuncu sorusu katılımcılara “Batı müziği derslerinde aldığınız eğitimin Türk müziğinde kullanılabilirliği hakkında ne düşünüyorsunuz?” şeklinde sorulmuştur.

Tablo 11’e bakıldığında kullanılabilirlik temasını temsil eden kategoriler; piyano eşliği (n = 22), solfej eğitimi (n = 9), aralık bilgisi (n = 6), Batı müziğinde kullanılmaz (n = 6), piyano kullanılmaz n = 2), transpozeder (n = 1). Buna göre öğrencilerin çoğunluğu Türk müziğinde piyanonun eşlik olarak ve Batı müziği nazariyatının ise solfej eğitimi ve aralık bilgisi açısından kullanılacağını ifade etmişlerdir. Diğer yandan öğrenciler Türk müziğinde Batı müziği ve piyanonun kullanılmayacağını da ifade etmişlerdir. Bu görüşler ile ilgili örnek ifadeler; “*Solfej okurken kullanılabilir. Piyano Türk müziğinin bazı eserlerinde kullanılabilir. Bazı makamlarda eşlik sazı olarak kullanılabilir.*” (Ö11); *Belli başlı eserlerde piyano eşlik sazı olarak kullanılabilir. Batı müziği kullanılmaz.*” (Ö25); “*Piyano kullanılmaz. Batı müziği nazariyatı ile Türk müziği iç içe gibi olsalar da sistemleri farklı.*” (Ö9) şeklindedir.

4. Sonuç, Tartışma ve Öneriler

Araştırmadan elde edilen bulgulardan hareketle, Batı müziği nazariyatı dersinin öğrencilerin eğitim süreçlerinde onlara fayda sağladığı (n = 11) tespit edilmiştir. Bunun yanı sıra öğrenciler, piyano dersini gerekli gördüklerini (n = 8) ve piyanonun Türk müziğine eşlik edebilecek bir çalgı olduğunu (n = 6) ifade etmişlerdir. Bunun anlamı, Türk müziği öğrencilerinin Batı müziği derslerine yönelik olumsuz bir tutum sergilemedikleridir. Buradan hareketle, Türk müziğindeki makamsal ezgilerin piyanoda icra edilmesine yönelik çalışmalar (Serin Özparlak ve Aydoğan, 2022; Tunç ve Albuz, 2017) da mevcuttur.

Bulgular ayrıca öğrencilerin hem Batı müziği nazariyatı dersinin içeriğini (n = 17) hem de piyano dersinin içeriğini (n = 21) yeterli gördüklerini göstermiştir. Bunun anlamı, Türk Müziği Devlet Konservatuvarında yer alan Batı müziği derslerine ait müfredatın ilgili öğrenciler için temel düzeyde olmasının yeterli olacağı düşüncesi olabilir. Diğer yandan öğrenciler Batı müziği dersinin içeriğini yeterli görmelerine rağmen ders sürelerinin yetersiz olduğunu ifade etmişlerdir (n = 17). Öğrencilerin bu düşüncesi Batı müziği nazariyatı dersinde ders süresinin büyük bir kısmının teoriye ayrılması ve uygulamaya çok vakit kalmamasından dolayı olduğu söylenebilir. Piyano dersinde ise öğrenciler ders içeriğini yeterli görmelerine rağmen ders sürelerinin yetersiz olduğunu ifade etmişlerdir (n = 18). Bu sonucun, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Türk müziği Devlet Konservatuvarında piyano dersinin toplu ders olarak yapılmasıyla öğrencilere ayrılan sürenin kısıtlı olmasından dolayı elde edilmiş olduğu söylenebilir. Öğrenciler söz konusu dersin süresinin daha uzun olması yönünde bir görüşe sahiptirler.

Diğer bir sonuç ise, öğrencilerin Batı müziği nazariyatı dersinde yer alan aralık bilgisinin (n = 17) ve nota okuma becerisinin (n = 16) Türk müziği derslerine katkı sağladığı yönündedir. Hem Batı müziği hem de Türk müziğinin zengin müzikal ve kültürel yapısı ile toplumların yaşanmışlıkları müzik ile ortaya konmuş ve ayrıca müziğin evrenselliği de göz önünde bulundurulduğunda Türk ve Batı müziği arasında benzerliklerin olduğu söylenebilir (Pelikoğlu ve Özşen, 2015). Buna göre, söz konusu derslerin Türk müziği derslerini desteklemesi ve katkıda bulunması beklenen bir sonuçtur. Ayrıca bu sonuç Türk

müziği nazariyatı ve solfej dersinin diğer dersleri olumlu yönde etkilediği tespit edilen bir çalışma sonuçları (Türkmen ve Adar, 2009) ile ilişkili olduğunu göstermiştir. Diğer yandan, öğrenciler Batı müziği nazariyatı dersinin geleceklere yönelik katkı sağlayacağını (n = 25) ve gelecekte olmayı planladıkları öğretmenlik mesleğine katkı sağlayacağını ifade etmişlerdir (n = 18). Ayrıca öğrenciler tarafından piyano dersinin de katkı sağlayacağı nitelikte olduğu (n = 24) ve gelecekte olmayı planladıkları öğretmenlik mesleğine de katkı sağlayacağını (n = 18) düşündükleri belirtilmiştir.

Son olarak elde edilen sonuç ise, çoğu öğrencinin Türk müziğinde piyano eşliğinin kullanılabilirliği ile ilgili görüşüdür (n = 22). Bu sonuç, Türk müziği ve Batı müziğinin çok seslilik açısından incelendiği (Tarkum, 2018) ve Türk müziğinde piyanonun kullanılmasına yönelik yapılan çalışmalar (Sökmen, 2022) ile ilişkili olduğu söylenebilir. Dolayısıyla araştırmada elde edilen bulgulardan hareketle gelecekte yapılan çalışmalar, (1) Türk müziği devlet konservatuvarları başta olmak üzere devlet konservatuvarlarında Türk müziği eğitimi alan öğrencilerin Batı müziği derslerine yönelik görüşlerinin incelendiği nitel yöntem araştırmaları ve (2) Türk müziği eğitimi alan öğrencilerin Batı müziğine yönelik tutumlarının incelendiği nicel yöntem araştırmaları yapılarak konunun daha kapsamlı sonuçlar elde edilmesine katkı sağlayacaktır.

Kaynaklar

- Altınay, F. R. (2011). Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı: Tarihçe. *Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, 1, 1-14.
- ATAUNİ. (2023). Türk sanat müziği programı. 3.08.2023 tarihinde [https://obs.atauni.edu.tr/moduller/dbp/eobs/birimDetay/3473/T%C3%BCrk%20Sanat%20M%C3%BCzi%C4%9Fi%20Program%C4%B1%20\(3473\)?](https://obs.atauni.edu.tr/moduller/dbp/eobs/birimDetay/3473/T%C3%BCrk%20Sanat%20M%C3%BCzi%C4%9Fi%20Program%C4%B1%20(3473)?) adresinden erişildi.
- Avcı Akbel, B. (2022). Ters yüz edilmiş sınıf modelinin Türk müziği nazariyatı derslerinde kullanılmasına yönelik bir durum çalışması. *Ege Eğitim Dergisi*, 23(3), 281-300. <https://doi.org/10.12984/eggefd.1106640>
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş. & Demirel, F. (2014). *Bilimsel araştırma yöntemleri* (18. Baskı). Pegem Akademi.
- Creswell, J.W. (2021). *Nitel araştırma yöntemleri: Beş yaklaşıma göre nitel araştırma ve araştırma deseni*. (6. Baskı) (M. Bütün & S. B. Demir, Çev.). Siyasal Kitabevi.
- İtil, F. M. (2011). *Türk müziği devlet konservatuvarlarında okutulan TSM ses eğitimi dersine yönelik bir öğretim modeli önerisi* (Yayın No. 296117) [Yüksek lisans tezi, Sakarya Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- İTÜ. (2023). Çalgı eğitimi ders planı. 3.08.2023 tarihinde <https://www.sis.itu.edu.tr/TR/ogrenci/lisans/ders-planlari/plan/CEB/202110.html> adresinden erişildi.
- Kayalı, B. (2013). *Piyanonun Türk musikisi icra ve kuramına etkisinin değerlendirilmesi* (Yayın No. 358312) [Yüksek lisans tezi, Trakya Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Koçhan, G. (2021). Konservatuar kurumunun tarihçesi, Dünyadan ve Türkiye'den konservatuar örnekleri ile İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı. S. Karahasanoğlu (Ed.), *İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı tarihçesi* (s. 265-278). İstanbul Teknik Üniversitesi Yayınları.

- Koroğlu, G. N. (2022). Türk müziği devlet konservatuvarları ses eğitimi bölümlerindeki ses ve çalgı eğitimi ders içeriklerinin incelenmesi. *Manisa Celal Bayar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 20(1), 310-326. <https://doi.org/10.18026/cbayarsos.1055995>
- Merriam, S. B. (2018). *Nitel araştırma: Desen ve uygulama için bir rehber* (3. Baskı) (S. Turan, Çev.). Nobel Yayın Dağıtım.
- Miles, M. B. & Huberman, A. M. (2019). *Nitel veri analizi* (3. Baskı) (S. Akbaba Altun & A. Ersoy). Pegem Akademi.
- Özaltunoğlu, Ö. (2003). *Solfej öğretim yöntemleri* (Yayın No. 130181) [Yüksek lisans tezi, Dokuz Eylül Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Pelikoğlu, M. C. & Özşen, B. (2015). Türk müziği ve batı müziğinde kullanılan bazı tür ve biçimlerin birbirlerine benzerlikleri üzerine bir değerlendirme. *İnönü Üniversitesi Kültür ve Sanat Dergisi*, 1(2), 51-60.
- Savcı, H. (2020). *Türk müziği konservatuvarlarında ses eğitimi anlayışının incelenmesi* (Yayın No. 747963) [Yüksek lisans tezi, Hacettepe Üniversitesi]. YÖK. <https://tez.yok.gov.tr>
- Serin Özparlak, Ç. & Aydoğan, S. (2022). Piyano eğitiminde makamsal eserlerin seslendirilmesinde öğrencilerin hazırbulunuşluk düzeyi (Hüseyini ve karcıgar makamları örneği). *Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 42(3), 2793-2827. <https://doi.org/10.17152/gefad.946358>
- Sökmen, K. T. (2022). Geleneksel Türk müziğinde piyano kullanımı. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 8(16), 271-287.
- Tarkum, E. (2018). Türk müziği ve batı müziğinin yapısal özellikleri ve çokseslilik açısından incelenmesi. *Trakya Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 20(1), 31-43. <https://doi.org/10.26468/trakyasobed.437587>
- TNKÜ. (2023). Çalgı eğitimi ders kataloğu. 3.08.2023 tarihinde <https://konservatuvar.nku.edu.tr/DersKataloglar%C4%B1/743/s/20397/27372/0> adresinden erişildi.
- Tunç, T. & Albuz, A. (2017). Piyano öğretiminde Türk müziği kaynaklı kontrpuantal eserlerin seslendirilmesine yönelik bir çalışma modeli (Nikriz makamı örneği). *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 21(1), 177-202.
- Türkmen, U. & Adar, Ç. (2009). Analysis on the approach of the insructor and student to the Turkish music theory and solfege course in Turkey. *Journal of Theoretical Educational Science*, 2(1), 57-72.
- Yıldırım, A. & Şimşek, H. (2011). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri* (8. Baskı). Seçkin Yayınları.
- Yiğit, N. & Karakaya, O. (2006). Türk müziği eğitimi veren devlet konservatuvarlarında koro eğitimi. *Selçuk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 16, 703-714.

Extended Abstract

Introduction

Western music and Turkish music have a rich cultural and musical structure as a product of the experiences of societies (Pelikoğlu & Özşen, 2015). Conservatories that provide Turkish music education are also institutions that train artists in their fields and have students who can transfer and protect Turkish music from generation to generation. Although Turkish music (Turkish classical music, Turkish folk music) is predominant in these institutions, it is seen that Western music lessons are also included in the program both theoretically and practically (Türkmen & Adar, 2009).

Looking at the history of Turkish Music/Music State Conservatories in Turkey, the first institution established in 1975 is Istanbul Technical University Turkish Music Conservatory (Koçhan, 2021) and the second institution established in 1983 is Ege University State Turkish Music Conservatory (Altınay, 2011). Currently, there are Turkish Music State Conservatories in Gaziantep University, Hacı Bayram Veli University, Yıldırım Beyazıt University, Atatürk University, Sivas Cumhuriyet University, Niğde Ömer Halisdemir University, Necmettin Erbakan University, Van Yüzüncü Yıl University, Tekirdağ Namık Kemal University and Burdur Mehmet Akif Ersoy University (Köroğlu, 2022). When we look at the curricula of these universities, it is observed that most of them have piano and Western music theory courses. Although the Western music theory course is named differently in the curricula of some universities (such as Atatürk University, Istanbul Technical University) (such as basic music solfege and theory, music theory), the content of the course is the same (ATAUNİ, 2023; İTÜ, 2023).

In this study, the views of the students about the Western music theory and piano lessons in Tekirdağ Namık Kemal University Turkish Music State Conservatory are included. As a matter of fact, when the content of the said courses in the curriculum of Tekirdağ Namık Kemal University Turkish Music State Conservatory is examined, it is seen that the theory of Western music (intervals, scales, chords, etc.) is learned and rhythmic-melodic reading skills are acquired in the course of Western music theory. It has been seen that performing performances for the structure of both Western music and Turkish music by providing the dominance of performance. The general goal of Western music lessons is for the student to have knowledge about Western music and to develop and accompany the piano by using Turkish music melodies. From this point of view, the aim of the Western music theory course is to comprehend and apply the theory of Western music, and the aim of the piano lesson is to learn at the basic level and to perform works adapted to Turkish music melodies (TNKÜ, 2023).

In the literature on the subject, when the studies carried out in Turkish music/music state conservatories are examined, it is seen that choir education (Yiğit and Karakaya, 2006), voice education (İtil, 2011; Savcı, 2020), voice and instrument education (Köroğlu, 2022), Turkish music theory Although there are studies on the Turkish music lesson (Avcı Akbel, 2022; Türkmen & Adar, 2009), no study has been found on Western music lessons for students studying in Turkish music conservatories. However, it has been determined that there are studies on the use of the piano in Turkish music (Kayalı, 2013; Serin Özparlak & Aydoğan, 2022; Sökmen, 2022; Tunç & Albuz, 2017). For example, Köroğlu (2022), in her study in which she examined the course contents of voice and instrument courses in the voice education departments of Turkish music state conservatories, and revealed the similarities and differences of the courses in question, found that there were differences in the course contents of each university. On the other hand, in the study of Serin Özparlak and Aydoğdu (2022), on the performance of modal pieces in piano education of music teacher candidates, they formed an experimental and control group from 10 candidates and observed that there was a significant difference in the performances of the experimental group as a result of the study. From this point of

view, it can be concluded that the studies conducted in Turkish music state conservatories are relatively few (Avcı Akbel, 2022) and that there is no study that specifically includes the views of students in these conservatories on Western music lessons.

Purpose

The aim of this study is to reveal the opinions of the students of Tekirdağ Namık Kemal University Turkish Music State Conservatory on Western music theory and piano lessons.

Method

The method of this study is qualitative and its design is case study. The study group consisted of 1st, 2nd and 3rd year students studying at Tekirdağ Namık Kemal University Turkish Music State Conservatory Instrument Training Department in the spring semester of 2021-2022 academic year and 26 students selected through purposive sampling.

The data were collected through semi-structured interviews with open-ended questions created by the researcher and analyzed by content analysis. Afterwards, face-to-face and semi-structured interviews were conducted with 26 students studying at Tekirdağ Namık Kemal University Turkish Music State Conservatory. The interviews lasted approximately 20 minutes for each student and the audio recordings of the interviews were taken in the researcher's office. In the study group, 73.1% were males and 26.9% were females.

Accordingly, it is seen that male candidates are more than female candidates. According to the grade level variable, 57.7% of the students are first year; 19.2% were 2nd year; 23.1% of them are studying in the 3rd year. According to the high school type variable, it is seen that the students who graduated from the fine arts high school are in the majority (50%). The ages of the students ranged from 18 to 40 (mean= 22.8; SD = 4.6). The audio recordings obtained in the study were accepted as data and coded through themes and categories. Frequency (f) and percentage (%) values of themes and categories were calculated using SPSS 18 statistical software. The opinions of the participants were coded and indicated by using the letter O and numbers between 1 and 26.

Conclusion, Discussion and Recommendations

Based on the findings obtained from the research, it was determined that the Western music theory course benefited the students in their educational processes (n = 11). In addition, the students stated that they found the piano lesson necessary (n = 8) and that the piano was an instrument that could accompany Turkish music (n = 6). This means that Turkish music students do not have a negative attitude towards Western music lessons. From this point of view, there are also studies (Serin Özparlak & Aydoğan, 2022; Tunç & Albuz, 2017) to perform the *makam* melodies in Turkish music on the piano.

The findings also showed that the students considered both the content of the Western music theory course (n = 17) and the content of the piano course (n = 21) sufficient. This may mean that it would be sufficient to have the curriculum of Western music courses at the Turkish Music State Conservatory at a basic level for the students concerned. On the other hand, although the students found the content of the Western music course sufficient, they stated that the course duration was insufficient (n = 17). It can be said that this thought of the students is due to the fact that a large part of the course time is devoted to theory in the course of Western music theory and there is not much time left for practice. In the piano lesson, on the other hand, although the students found the content of the lesson sufficient, they stated that the duration of the lesson was insufficient (n = 18). It can be

said that this result was obtained due to the limited time allocated to the students when the piano lesson was held as a group lesson in Tekirdağ Namık Kemal University Turkish Music State Conservatory.

Another result is that the students' interval knowledge (n = 17) and note reading skills (n = 16) in the Western music theory course contributed to Turkish music lessons. The rich musical and cultural structure of both Western and Turkish music and the experiences of societies are revealed through music, and it can be said that there are similarities between Turkish and Western music, considering the universality of music (Pelikoğlu & Özşen, 2015). In addition, this result showed that Turkish music theory and solfeggio lessons were related to the results of a study (Türkmen & Adar, 2009), which was found to have a positive effect on other lessons. On the other hand, the students stated that the Western music theory course will contribute to them for the future (n = 25) and will contribute to the teaching profession they plan to be in the future (n = 18). In addition, it was stated by the students that they thought that the piano lesson would also contribute (n = 24) and that they would contribute to the teaching profession they planned to be in the future (n = 18).

The final result is the opinion of most students about the usability of piano accompaniment in Turkish music (n = 22). It can be said that this result is related to the studies in which Turkish music and Western music are examined in terms of polyphony (Tarkum, 2018) and the studies on the use of piano in Turkish music (Sökmen, 2022). Therefore, based on the findings obtained in the research, future studies will include (1) qualitative method studies examining the views of students studying Turkish music in state conservatories, especially Turkish Music State Conservatories, towards Western music lessons, and (2) quantitative method studies examining the attitudes of students studying Turkish music towards Western music will contribute to obtaining more comprehensive results on the subject.

Yayın Etiği Beyanı

Bu araştırmanın, Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi Bilimsel Araştırma ve Yayın Etik Kurulu tarafından 15.04.2022 tarihli ve T2022-894 sayılı kararıyla verilen etik kurul izni bulunmaktadır. Bu araştırmanın planlanmasından, uygulanmasına, verilerin toplanmasından verilerin analizine kadar olan tüm süreçte “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir. Bu araştırmanın yazım sürecinde bilimsel, etik ve alıntı kurallarına uyulmuş; toplanan veriler üzerinde herhangi bir tahrifat yapılmamıştır. Bu çalışma herhangi başka bir akademik yayın ortamına değerlendirme için gönderilmemiştir.

Çatışma Beyanı

Araştırmanın yazarı olarak herhangi bir çıkar/çatışma beyanımın olmadığını ifade ederim.