


Book Review: Teaching students to decode the world: Media literacy and critical thinking across the curriculum

(Chris Sperry & Cyndy Scheibe)

Ayşe Aslı Sezgin Büyükalaca 

Çukurova University, Faculty of Communication, Adana, Türkiye, aaslisezgin@gmail.com



ABSTRACT This is a review of the book titled "Teaching Students to Decode the World: Media Literacy and Critical Thinking Across the Curriculum," written by the founders of Project Look Sharp, an organization that has been working for many years to integrate media literacy into the educational process in the United States. The book aims to provide information on how media literacy can be utilized as a method across various subjects, particularly seeking to bring a different perspective to educational applications. The ideas presented in the book should be considered innovative approaches in the context of educational practice. The book conveys a contemporary approach to media literacy education. Considering the impact of new media on the daily lives of new generations, employing media literacy as a method across different subjects can be highly effective. Evaluating media content from various sources as a media literate individual can thus be facilitated more consciously. The importance of the constructivist media decoding (CMD) process and inquiry-based interpretation is emphasized in this book, and applications related to this process are shared. With its alignment with novel educational approaches, this book can be regarded as a valuable resource in the educational process.

Keywords: *Constructivist media decoding, Education, Media literacy, Media literacy education*

Kitap İncelemesi: Öğrencilere dünyayı deşifre etmeyi öğretmek: Müfredat genelinde medya okuryazarlığı ve eleştirel düşünme

ÖZ Bu kitap incelemesi, ABD'de uzun yıllar medya okuryazarlığı çalışmalarını eğitim sürecine entegre etmeye çalışan Project Look Sharp'ın kurucularının kaleme aldığı "Teaching Students to Decode the World: Media Literacy and Critical Thinking Across the Curriculum" başlıklı kitap üzerinedir. Özellikle eğitim uygulamalarına farklı bir bakış açısı getirmeyi amaçlayan bu kitapta, medya okuryazarlığının bir yöntem olarak farklı dersler boyunca nasıl kullanılabileceği konusunda bilgiler verilmiştir. Eğitimde uygulamaya yönelik yenilikler kapsamında değerlendirilmesi gereken fikirler kitapta paylaşılmıştır. Kitap medya okuryazarlığı eğitimi konusuna güncel bir yaklaşımı aktarmaktadır. Medya okuryazarlığının farklı dersler kapsamında bir yöntem olarak kullanılması, yeni medyanın yeni kuşakların gündelik yaşamındaki etkisi de dikkate alındığında oldukça etkili olabilir. Farklı kaynaklardan aktarılan medya içeriklerinin medya okuryazarı olarak, bilinçli bir şekilde değerlendirilmesi de böylece daha kolay olabilecektir. Bu kitapta constructivist media decoding (CMD) süreci ile sorgulamaya dayalı yorumlamanın önemi vurgulanmakta, bu sürece yönelik uygulamalar da paylaşılmaktadır. Eğitim sürecindeki yeni yaklaşımlar doğrultusunda bu kitap, önemli bir kaynak olarak değerlendirilebilir.

Anahtar Sözcükler: *Eğitim, Medya Okuryazarlığı, Medya okuryazarlığı eğitimi, Yapısalcı medya çözümleme*

Citation: Sezgin-Büyükalaca, A. A. (2023). Book Review: Teaching students to decode the world: Media literacy and critical thinking across the curriculum. *Turkish Journal of Education*, 12(3), 158-164. <https://doi.org/10.19128/turje.1299712>

Chris Sperry and Cyndy Scheibe have brought together from their nearly 30 years of experience in media literacy education in this book. While studies on media literacy continue to be conducted with various applications in different regions of the world, this book approaches the subject more from the perspective of the educational process. It shares experiential details with readers regarding the integration of media literacy skills into different subjects and curricula. The book serves as a guide not only for educators who teach at different levels of education, but also for researchers conducting academic studies on media literacy in the context of curriculum instructional strategies. It presents examples of how media literacy can be used as a method in different subjects, as well as a potential source for an independent media literacy course.

Project Look Sharp, a non-profit initiative of Ithaca College located in the state of New York in the United States, represents a significant endeavor that researchers in this field inevitably encounter during their investigations. The initiative provides roadmaps for K-16 educators to guide their students in applying critical thinking and media literacy to the media messages they see, read, and hear.

The debate on whether media literacy should be offered as an independent course to reach individuals of all ages (especially considering the initiatives on this topic in Turkey, it would be accurate to say that this is a subject of debate) has given way to new literacies. Visual literacy, which has been the focus of research that centers on the younger generation who quickly gets bored of reading, along with news literacy in terms of accessing accurate information, and social media literacy, to name a few, have emerged as prominent areas of study. Beyond these new approaches, this book presents a model for how to incorporate media analysis into all disciplines and all levels of the curriculum (Sperry & Scheibe, 2022, p.2).

The idea of empowering children with critical thinking skills and media literacy abilities instead of protecting them from media content is at the core of this approach (Sperry & Scheibe, 2022, p.2). Constructivist media decoding (CMD), which is explained in detail and exemplified throughout the book, emerges as a key concept in the process of inquiry-based media analysis. The title of the book, "Decoding the World with Inquiry-Based Media Analysis" (Sperry & Scheibe, 2022, p.3), also signifies the awareness and taking action by creating a collective space for action.

In the first chapter of the book, Sperry and Scheibe highlight the importance and necessity of media literacy in everyday life. Beginning with the position of the viewer in the face of the traditional medium of television content, they emphasize the importance of deciphering social messages that either reinforce or challenge power relations (2022, p.20). In this section, opinions are shared about how students can be involved in the media decoding process, which is also the focus of the book. The coming together of students with different socio-economic conditions in this process and how these differences can actually create richness are emphasized. The authors share their experiences in teaching habits of questioning through the use of various media formats. In the first chapter of the book, it is pointed out that we need media literacy skills more than ever in the face of the effects of the infodemic that we have started to experience, especially since 2020, and the media's increasingly stronger position in the infodemic created by the pandemic.

The second chapter of the book focuses on the foundations of Constructivist Media Decoding (CMD), which the authors highlight as a powerful technique in the instructional process. Starting with a broad definition of media that goes beyond traditional mass communication, this section encompasses a definition of media that includes traditional media forms such as books, maps, paintings, even money as well as new media such as web sites, TikTok videos and social media (2022, p.23). Following this inclusive definition of media, the authors also take a broader approach to the definition of media literacy. In addition to the elements of access, analysis, evaluation, and production, they include inquiry and reflection which refers to being an active media user (2022, p.25). The authors visually depict the period from accessing media content to the action process related to that content (2022, p.26), and describe access as "an important part of information literacy, which includes skills and tools needed to search for information without censorship and use these tools effectively."

In the second chapter, the authors define critical thinking in terms of asking questions, being skeptical, valuing logical reasoning, and being flexible and open-minded. In this section, it is also emphasized that media literacy should not be seen as an approach that is only applied at a single grade level. With the statement "Media literacy can and should be integrated into the curriculum in a developmental sequence that builds knowledge and skills over time" (2022, p.30), the authors emphasize the importance of integrating media literacy as a methodology rather than a single content area. At this point, the sentence "Media literacy education is about teaching students how to think, not what to think" (2022, p.31), stands out as one of the key ideas summarizing the general approach of the book.

The third chapter of the book introduces the topic of constructivist media decoding (CMD) as a technique to be used within K-12 education. The definition of constructivism is initially presented with the statement "Children develop an understanding of the world through their gradual interactions," and this approach is at the core of the CMD process. Unlike the traditional classroom environment where the teacher guides students toward a single agreed-upon interpretation of "truth" in media texts, constructivism is an approach where students and teachers learn from each other and from their experiences (2022, p.40). CMD is based on the deep collective interpretation of media messages.

In the CMD process, the focus is on questions which are open-ended, directing the individual to think, without a single answer and these questions are exemplified. For example, when analyzing media content, you can ask questions that require evidence-based responses, such as: "What evidence do you have to support your thinking? What similarities and differences can you identify? What is the reason for such a statement? Would everyone agree on the same opinion about this content?" (2022, p.42). As evident from these questions, the fundamental aspects of media literacy (especially analysis and evaluation) are core to this process. At the end of the third chapter of the book, an example of an activity plan prepared for different levels and topics of lesson content using the CMD process is provided (2022, p.54).

A noteworthy detail in the book is the sharing of examples of how media literacy methodology can be actively utilized not only in the process of teaching but also in the process of learning, along with the examples. In the implementation of this method in classes, stories and examples from authors regarding their experiences and teaching methods at different educational levels is highly effective, particularly in the information conveyed about the CMD process and how it has evolved over time and why.

The fourth chapter of the book shares tips with the reader on how constructivist media decoding can be integrated into the process of teaching and learning. Setting objectives related to the subject and purpose of the lesson is an important step in analyzing media messages. In today's curriculum at various levels of education (primary, secondary, higher education), media can be included in the teaching process in various ways, such as PowerPoint presentations, newspaper articles, advertisements, and visuals, used by educators to capture students' attention. In this chapter of the book, Sperry and Scheibe also draw attention to this issue. They point out that teachers in disciplines with a focus on social studies often use various media content to teach and reinforce basic knowledge, but they often miss the opportunity to integrate media literacy and critical thinking into their lessons (2022, p.58). The authors emphasize that CMD examines the content of media itself and the way the messages are constructed, unlike the traditional uses of media in the classroom for informing and engaging students, and perhaps entertaining them.

In the book, the authors inform the reader about the details of the process of analyzing media messages. Sperry and Scheibe, who evaluate the role of the teacher in this method, state that the role of the teacher is not to provide analysis, but rather to select documents, ask questions, and facilitate analysis. At this point, unlike the classical teaching process, the importance of the student making sense of the subject through their own perceptions with the help of questions becomes crucial.

In chapter five, they emphasize the fundamental media literacy concept, that all media messages aim to question not whether there is bias in a media document, but what the biases are. A fundamental concept

of media literacy is that all media messages come from a particular perspective, highlighting some information and excluding others (2022, p.83), which is clear in this chapter.

Taking into account the potential audiences for the book, the authors also point out that there may be cultural differences and limits to questioning in the process of analyzing media content. The statement "Different cultures, communities, and nations will have acceptable limits of questioning in the process of media analysis" (2022, p.89) summarizes this approach. In this chapter and in the whole book it is mentioned that with the media literacy method, teachers can gain insights into how students understand the world, manage their own learning processes, and construct meaning.

In chapter six, the authors discuss the types of assessments that require students to engage in critical thinking and self-reflection, and also provide some examples of assessment and evaluation methods. In this section, the authors also explain the inherent complexity of the CMD technique, in response to potential criticism from educators who may perceive it as a simplistic approach of just asking questions. They emphasize the intricacy of consistently asking appropriate follow up questions to student responses including: probing for evidence ("where do you see that?"), requesting elaboration ("Tell me more about that", bringing others into the conversation ("does everyone agree?"), etc. While the teacher may add key information, their primary role is to facilitate students teaching each other.

The media literacy methodology presented in this book intersects with various other pedagogical approaches, educational initiatives, and in-class applications. Within this methodology, CMD can be considered a key curriculum methodology that is engaging, student-centered, interdisciplinary, project-based, inquiry-focused, and results in public performances. By involving students in CMD activities during the educational process, awareness can be created about their own feelings and reactions to the messages they see, read, and hear, both within and outside of school, and they can be enabled to see the details of cultural stereotypes present in media messages (2022, p.129).

The seventh and final chapter of the book focuses on ways to introduce and support CMD approaches in your school or region. In this chapter, Sperry and Scheibe summarize the main proposition of the book as the need to develop critical thinking habits by integrating analysis of media messages across the entire curriculum (2022, p.149). This chapter also emphasizes the role of media literacy in strengthening democratic citizenship, teaching habits of questioning, and giving voice and agency to students.

In summary this book; to developing and facilitating CMD activities in the classroom and in virtual teaching environments; (2) Implement CMD across the curriculum, at all grade levels; (3) Connect CMD with educational approaches such as project-based learning, social-emotional learning, and antiracist education; (4) Incorporate CMD into assessments; and (5) Promote CMD as a districtwide initiative. This book demonstrates the important role of different perspectives and approaches in understanding and analyzing the world. This book is important in terms of enabling individuals to recognize the media messages to which they are willingly or unwillingly exposed every day through media literacy, to analyze them from a critical perspective, and to position themselves in the face of these messages. Particularly for those seeking a current reference as a teaching resource on media literacy, utilizing this book, which approaches the subject from a methodological perspective, can also contribute to the adoption of a new approach to teaching. A notable aspect of the book is that the applications and examples provided can be easily adapted to the reader's cultural context when using media literacy from the perspective of cultural and sociological differences.

Acknowledgement

This book review was prepared during my studies at Ithaca College Project Look Sharp, where I am a TÜBİTAK-2219 fellow to do post-doctoral research. Endless thanks to TÜBİTAK and Project Look Sharp Executive Director and Founder, my supervisor, Professor Cyndy Scheibe, and Project Look Sharp Director of Curriculum & Staff Development Chris Sperry.

REFERENCE

Sperry, C., & Scheibe, C. (2022). *Teaching students to decode the world: Media literacy and critical thinking across the curriculum*. ASCD. ISBN: 978-1-4166-3093-7

TÜRKÇE GENİŞLETİLMİŞ ÖZET

Medya okuryazarlığı eğitimi konusunda Türkiye’de ve dünyada gerçekleştirilen çalışmalar incelendiğinde, zaman içerisinde değişen yaklaşımlar ve bu yaklaşımlara bağlı uygulamalar dikkat çekmektedir. Medya okuryazarlığını savunmacı-korumacı bir yaklaşımla ele alan çalışmalarla başlayan süreçte artık bu eğitimin kaçınılmaz olduğu gerçeği ile de karşılaşılmaktadır. Bu kitap incelemesi, medya okuryazarlığı eğitimine farklı bir perspektiften yaklaşan çalışmaları aktaran “Teaching students to decode the world: Media literacy and critical thinking across the curriculum” başlıklı kitaba aittir. Kitap, 1996 yılından bu yana ABD’de medya okuryazarlığı konusundaki çalışmaları ile dikkat çeken Project Look Sharp’ın kurucuları Prof. Cyndy Scheibe ve Chris Sperry tarafından kaleme alınmıştır. Kitabın ilk etapta en dikkat çeken yönü, medya okuryazarlığını eğitimi bağımsız bir ders başlığı olarak değerlendirmek yerine, farklı ders müfredatlarına entegre etmeye yönelik uygulamaları vurgulamasıdır.

Kitapta yazarlar, medya okuryazarlığı becerilerinin farklı konulara ve müfredatlara entegrasyonuna ilişkin deneyimsel detayları okuyucularla paylaşmaktadır. Kitap, sadece farklı eğitim kademelerinde eğitim veren eğitimciler için değil, aynı zamanda müfredat öğretim stratejileri bağlamında medya okuryazarlığı konusunda akademik çalışmalar yapan araştırmacılar için de bir rehber niteliğindedir. Bu kitap, medya okuryazarlığının farklı konularda bir yöntem olarak nasıl kullanılabileceğine dair örneklerin yanı sıra bağımsız bir medya okuryazarlığı dersi için potansiyel bir kaynak olarak da değerlendirilebilir.

Amerika Birleşik Devletleri'nin New York eyaletinde bulunan Ithaca College'ın kâr amacı gütmeyen bir girişimi olan Project Look Sharp (PLS), bu alandaki araştırmacıların araştırmaları sırasında kaçınılmaz olarak karşılaştıkları önemli bir çabayı temsil etmektedir. PLS, K-16 eğitimcilerine, öğrencilerine gördükleri, okudukları ve duydukları medya mesajlarına eleştirel düşünme ve medya okuryazarlığı uygulamaları konusunda rehberlik edecek yol haritaları sağlamaktadır.

Bugün artık, medya okuryazarlığının her yaştan bireye ulaşmak için bağımsız bir ders olarak sunulup sunulmayacağı tartışması (özellikle Türkiye’de bu konudaki girişimler dikkate alındığında bunun bir tartışma konusu olduğunu söylemek doğru olur) yerini yeni okuryazarlıklara bırakmıştır. Okumaktan çabuk sıkılan genç kuşağı merkeze alan araştırmaların odağında yer alan görsel okuryazarlık, doğru bilgiye ulaşma açısından haber okuryazarlığı ve sosyal medya okuryazarlığı bunlardan birkaçı olarak belirtilebilir. Bu yeni yaklaşımların ötesinde bu kitap, medya analizinin tüm disiplinlere ve müfredatın tüm seviyelerine nasıl dahil edileceğine dair bir model sunmaktadır (Sperry & Scheibe, 2022, s.2).

Çocukları medya içeriğinden korumak yerine eleştirel düşünme becerileri ve medya okuryazarlığı becerileri ile güçlendirme fikri kitaptaki yaklaşımın merkezinde yer almaktadır (Sperry ve Scheibe, 2022, s.2). Kitap boyunca ayrıntılı olarak açıklanan ve örneklenen Constructivist Media Decoding (CMD), sorgulamaya dayalı medya analizi sürecinde anahtar bir kavram olarak karşımıza çıkmaktadır. Kitabın adı “Decoding the World with Inquiry-Based Media Analysis” (Sperry & Scheibe, 2022, s.3) aynı zamanda kolektif bir eylem alanı yaratarak farkındalığı ve harekete geçmeyi ifade etmektedir.

CMD sürecinde açık uçlu, bireyi düşünmeye sevk eden, tek bir yanıtı olmayan sorulara odaklanılmakta ve bu sorular örneklendirilmektedir. Örneğin, medya içeriğini analiz ederken kanıt dayalı yanıtlar gerektiren sorular sorabilirsiniz, "Düşüncenizi desteklemek için hangi kanıtlara sahipsiniz? Ne gibi benzerlikler ve farklılıklar belirleyebilirsiniz? Böyle bir ifadenin nedeni nedir? Herkes bu içerik hakkında aynı fikirde olur mu?" (2022, s.42) gibi. Bu sorulardan da anlaşılacağı gibi, medya okuryazarlığının temel yönleri (özellikle analiz ve değerlendirme) bu sürecin çekirdeğini oluşturmaktadır. Kitabın üçüncü bölümünün sonunda CMD süreci kullanılarak ders içeriklerinin farklı düzey ve konuları için hazırlanmış bir etkinlik planı örneği de verilmektedir (2022, s.54).

Kitapta dikkat çeken bir detay da medya okuryazarlığı metodolojisinin sadece öğretme sürecinde değil öğrenme sürecinde de nasıl aktif olarak kullanılabilmesine dair örneklerin paylaşılmasıdır. Bu yöntemin

sınıflarda uygulanmasında, yazarların farklı eğitim düzeylerindeki deneyimlerine ve öğretim yöntemlerine ilişkin öyküleri ve örnekleri, özellikle CMD süreci ve zaman içinde nasıl ve neden geliştiği hakkında aktarılan bilgiler de oldukça etkilidir.

Yazarlar, okuyucuyu medya mesajlarını analiz etme sürecinin detayları hakkında bilgilendirmekte, bu yöntemde öğretmenin rolünü de değerlendirmektedir. Sperry ve Scheibe, öğretmenin rolünün, analiz sağlamak değil, belge seçmek, soru sormak ve analizi kolaylaştırmak olduğunu vurgulamaktadır. Bu noktada klasik öğretim sürecinden farklı olarak öğrencinin sorular yardımıyla kendi algıları üzerinden konuyu anlamlandırmasının önemi de ortaya çıkmaktadır.

Yazarlar ayrıca kitabın potansiyel izleyicilerini dikkate alarak, medya içeriğinin analiz edilmesi sürecinde kültürel farklılıklar ve sorgulamanın sınırları olabileceğine de dikkat çekmişlerdir. "Medya analizi sürecinde farklı kültürler, topluluklar ve uluslar kabul edilebilir sorgulama sınırlarına sahip olacaktır" (2022, s.89) ifadesi bu yaklaşımı özetlemektedir. Genel olarak kitapta öğretmenlerin medya okuryazarlığı yöntemiyle öğrencilerin dünyayı nasıl anladıkları, kendi öğrenme süreçlerini nasıl yönettikleri ve anlamı nasıl yapılandırdıkları konusunda iç görü kazanabileceklerinden bahsedilmektedir.

Özetle bu kitap, dünyayı anlama ve analiz etmede farklı bakış açıları ve yaklaşımların önemli rolünü göstermektedir. Kitap, bireylerin medya okuryazarlığı yoluyla her gün isteyerek veya istemeyerek maruz kaldıkları medya mesajlarını fark edebilmeleri, eleştirel bir bakış açısıyla analiz edebilmeleri ve bu mesajlar karşısında kendilerini konumlandırabilmeleri açısından önemlidir. Özellikle medya okuryazarlığı konusunda öğretim kaynağı olarak güncel bir başvuru kaynağı arayanlar için konuya metodolojik bir bakış açısıyla yaklaşan bu kitaptan faydalanmak, öğretime yeni bir yaklaşımın benimsenmesine de katkı sağlayabilir. Kitabın dikkat çeken bir yönü de kültürel ve sosyolojik farklılıklar açısından medya okuryazarlığı kullanıldığında, sunulan uygulama ve örneklerin okuyucunun kültürel bağlamına kolayca uyarlanabilmesidir.