

AMERİKA OKLAHOMA STATE ÜNİVERSİTESİ, SANAT, GRAFİK TASARIM VE SANAT TARİHİ BÖLÜMÜ ÖRNEĞİ'NDE, RESİM ATÖLYE DERSLERİNİN İNCELENMESİ

Cemile Arzu AYTEKİN¹

Öz

Bu araştırmada, Amerika Oklahoma Eyaleti -Stillwater 'daki, Oklahoma State Üniversitesi, Sanat, Grafik Tasarım ve Sanat Tarihi Bölümü (College of Arts and Sciences- Art, Graphic Design and Art History Department) ve bu kurumdaki Resim Atölye dersleri incelenmektedir. Araştırmada amaç; Amerika'da köklü ve uluslararası bir devlet üniversitesi olan Oklahoma State Üniversitesi'nin yapılanmasını, gelişim öyküsünü ve resim eğitiminin son durumunu incelemek; Türkiye'deki sanat eğitimine yeni kazanımlar sağlamaktır.

Araştırma süresince Oklahoma State Üniversitesi, Sanat Bölümü'nde, resim atölye öğretim üyesi ve öğrencilerle, üniversitedeki diğer kişi ve gruplarla görüşmeler yapılmıştır. Araştırmada biçimsel ve genel olarak, kurumdaki sanat öğreniminin yapılandırılması, lisans seviyeleri (yıllar), bölüme giriş, değerlendirmeler, diploma süreci verilmiştir. İçerik olarak, Oklahoma State Üniversitesi, Sanat Bölümü Sanat Temel Alanı, İki boyutlu Stüdyo seçeneği, Studio Art (Painting I, II ve Advanced Painting)dersleri işleyişi; ders içerikleri, ders ana odak konuları, ders amaçları ve ders üniteleri, sınıf eleştirileri, ödevler, sınavlar, atölye ortamı, sosyal etkileşim incelenmiştir.

Anahtar Kelimeler: *Oklahoma State Üniversitesi Sanat Bölümü, Resim Atölye Dersi, Ders İçerikleri, Amerika'da Sanat Eğitimi.*

¹ İzmir Dokuz Eylül Üniversitesi, Buca Eğitim Fakültesi, Resim-İş Eğitimi A.B.D. Buca-İZMİR
e-mail: arzu.aytekin@deu.edu.tr. Tel: 0-232-4204882/12468.

Investigation of Painting Studio Courses in Case of America Oklahoma State University, Department of Art, Graphic Design and Art History

Abstract

In this research, America State of Oklahoma -Stillwater, Oklahoma State University, Department of Art, Graphic Design and Art History and Painting Studio Courses education in this institute are examined. Purpose of the study; to examine Oklahoma State University which is a rooted and an international public university's restructuring, development history and the current state of Painting Studio education, to provide new gains to the art education in Turkey.

During the study, in Oklahoma State University, Department of Art, observations were made related to painting studio physical environment and interact in studio, interviews were made with painting studio Ass. Prof. and students, other people and groups of the university. In research as formally and generally, structuring art education of this institution, undergraduate levels (years), entry to the department of art, assessments, diplomas process had been given. As content, Oklahoma State University, Department of Art, Main Art Field, two-dimensional studio option, and Studio Art (Painting I, II, and Advanced Painting) content of courses, the main focus issues, objectives and course units heads had been examined.

Keywords: *Oklahoma State University Department of Art, Painting Studio Courses, Course Concepts, Art Education in America.*

Giriş

Oklahoma State Üniversitesi ilk olarak 1889 tarihinde, Ziraat ve Makine Fakültesi olarak Stillwater'da kurulmuştur. 15 Haziran 1894 tarihinde üniversiteye tahsis edilen, 1971 de ulusal tarihi yer olarak kayıtlara geçen, Old Central olarak bilinen ilk kalıcı binada eğitime başlayan üniversitede, 1908 den 1944e kadar nitelik ve nicelikte büyük gelişmeler sağlanır. Oklahoma State Üniversitesi'nin tarihi kendi içinde çeşitli kronolojik dönemlere ayrılmaktadır. 1890-1907, 1908-1944, 1944-1957. İlk üç dönem çeşitli yönetim biçimlerine tekabül eder. İkinci dönemde üniversite yönetimi, Afrika, Orta doğu, Güney Asya, Orta ve Güney Amerika'da Stillwater College için eğitim programları anlaşmaları yapmıştır. 1957'de Oklahoma State Üniversitesi olarak okul yeniden adlandırılır. (Rulon, 2013)

*Amerika Oklahoma State Üniversitesi, Sanat, Grafik Tasarım ve Sanat Tarihi Bölümü
Örneği'nde, Resim Atölye Derslerinin İncelenmesi*

Sanat, Grafik Tasarım ve Sanat Tarihi Bölümü, Oklahoma Devlet Üniversitesi, Fen&Edebiyat Fakültesi bünyesinde yer alan bir bölümdür. Oklahoma State Üniversitesi, Fen& Edebiyat Fakültesi, 22 bölümden ve iki askeri programdan oluşmaktadır. Oklahoma State Üniversitesi'nin % 55 oranında öğrencisi bu fakültede öğrenim görmektedir. Öğretim Programı olarak, OSU Sanat Bölümü, Sanat Tarihi ve Stüdyo Sanatları alanlarında lisans programlarında eğitim vermektedir. Stüdyo Sanatları ve Grafik Tasarım alanlarında lisans derecesi verilmektedir. Öğrenciler esas ana dal olarak, Atölye Dersi ya da Sanat Tarihi alanını seçebildikleri gibi, aynı zamanda da Eğitim Fakültesi ile ortak dersleri alarak sanat eğitimcisi derecesi de alabilmektedirler. Yüksek Lisans derecesi programı OSU-Tulsa'da, Sanat Yönetimi alanında ve Stillwater'da Sanat Tarihi Alanında bulunmaktadır. Sanat Atölyesi alanında da yakın zamanda yüksek lisans programları açılması için hazırlıklar sürdürülmektedir.

Studio Art Program (Stüdyo Sanat Programı) , hem BA (Bachelor of Arts) , hem de BFA (Bachelor of Fine Arts) derecesinde eğitim vermektedir. Stüdyo dersleri aynı zamanda yardımcı ders olarak ikincil dersler olarak da seçilebilmektedir. BA, genel bir derecedir ve disiplinlerarası geniş tabanlı bir eğitimidir. BFA ise profesyonel, lisans derecesidir ve çeşitli disiplinlerde yoğunlaştırılmış çalışmalardır. Sanat Bölümünde üç farklı seçenek sunulmaktadır: Studio Art (2 ve 3 Boyutlu Tasarım Atölyesi), Grafik Tasarım ve Sanat Tarihi. Her üç alanda da eğitim gören öğrenciler, College of Arts & Sciences Kariyer Servisinin yayını olan broşürde yer alan bilgilere göre, alanlarında çeşitli ve sanat piyasasında geçerli olan, aşağıda belirtilen becerileri kazanmaktadırlar:

Yaratıcılık: Sanat alanında verilen eğitim, gelişen ve genişleyen bir yaratıcılık üzerine kurulmuştur. Öğrenciler geleneksel olmayan düşünce ve yeni buluşcu çözümler bulmak için cesaretlendirilmektedirler.

Çeşitli Araçlarla Çalışabilme: Öğrenciler aynı zamanda elektronik ve sayısal medya, heykel, seramik, takı tasarımı ve metal işleri gibi farklı materyaller ve teknikler, araçlarla çalışabilme şansına sahiptirler.

Kültürel Gelişim: Öğrenciler Amerika, Avrupa ve Batı Sanatı dışındaki sanat formları üzerine çalışırken geniş bir kültürel perspektif de kazanmaktadırlar.

Sanat bölümünün kendi broşüründe de(<http://art.okstate.edu>) belirtildiği gibi, Stüdyo Alanları, Grafik Tasarım ve Sanat Tarihi programlarında geleneksel beceriler, tarihsel bilgi doğrultusunda çağdaş sanat uygulamaları üzerinde odaklanılmaktadır. Bölüm içerisinde sunulan tüm sanat alanları: Resim, Desen (Çizim), Baskı Resim, Seramik, Heykel, İllüstrasyon, Sanat Tarihi, Takı&Metal Tasarımı, Dijital Fotoğraf ve Video, İki Boyutlu Tasarım, Üç Boyutlu Tasarım, Tipografi'dir.

Yöntem

Araştırmada yöntem olarak, yazılı kaynaklar ve internet taraması, kişilerle görüşmeler, araştırma sürecinde elde edilen Resim Dersleri proje çalışmaları görsellerinden yararlanılmıştır. OSU Resim Atölyesi (Painting I (ART 2223), Painting II (ART 3223) ve Advanced Painting (ART 4220) Course) öğretim elemanı, Ass. Prof. Angie Piehl'den bu derslere ilişkin ders müfredatları alınmış ve Türkçe'ye çevirileri yapılmıştır. Derslerde atölye öğrencileri ve öğretim elemanı ile, 01.02.2013- 30.04.2013 tarihleri arasında, sözlü mülakatlar ve ders gözlemlerinde bulunulmuştur.

Oklahoma State Üniversitesi tarihçesi için tarih topluluğunun web sayfasına ulaşılmış ve Sanat Bölümü kariyer planlama ve iş arama stratejileri 2013 tanıtım broşürleri, OSU B.F.A Degree Plan Sheet(derece plan yazısı), OSU, ders içerik açıklamaları listesi incelenmiştir.

Bulgular

Araştırmada bulgular bölümünde öncelikle biçimsel ve genel olarak, kurumdaki sanat öğreniminin yapılandırılması, lisans seviyeleri (yıllar), bölüme giriş, değerlendirmeler, diploma süreci verilmektedir. İçerik olarak, Oklahoma State Üniversitesi, Sanat Bölümü Sanat Temel Alanı, İki boyutlu Stüdyo seçeneği Studio Art (Painting I, II ve Advanced Painting)dersleri işleyişine (ders içerikleri, ders ana odak konuları, ders amaçları, ders üniteleri ve de atölye içi etkileşim, devamlılık, değerlendirme, sınıf eleştirilerine) ilişkin elde edilen veriler sunulmaktadır.

- Kurumdaki Sanat Öğreniminin Yapısına (Bölüme Giriş, Lisans Programı Seviyeleri(Yıllar), Önkoşul Temel Dersler, Öğrenci

Değerlendirmeleri, Diploma Süreci-Bitirme Sergileri) ilişkin bulgular

Sanat Bölümü'nde sırası ile ilk iki yıl alınan zorunlu temel derslerden başlayarak, birinci yıldan itibaren esas alanlara (İki ve üç boyutlu Sanat Atölyesi) öğrencilerin yönlendirilmesi söz konusudur. Tüm sanat alanları programlarında üst şubeye ya da esas, birincil çalışma alanı olan Resim Atölye Dersi için, öncelikle ön- koşul temel derslerin alınması istenmektedir.

İlk yıl öğrenciler *Freshman Year* temel derslerini (ART 2603& ART 2613 Art History Survey I , ART 1103 Drawing I, ART 1113 Drawing II, ART 1303 2D, 3D Foundations) almak ve ikinci yıl ise *Sophomore Year*, *ART2003* Studio Methods dersini almak ve seçimlik atölye derslerinden iki dönemde (Fall & Spring Term) en az dört adet, 2 adet 2 boyutlu tasarım derslerinden(ART 2113 Life Drawing I, ART 2223 Oil Painting I, ART 2233 Watercolor I, ART 2273 Printmaking I) ve yine 2 adet 3 boyutlu tasarım atölye derslerinden (ART 2243 Jewelry& Metals I, ART 2253 Ceramics I, ART 2263 Sculpture I) seçmek zorundadırlar. Freshman year (ilk yıl)-Sanat bölümüne girmek için yeni kayıt yaptıracak öğrencilerden (Incoming Students) portfolyo talebinde bulunulmamaktadır. Ancak, tüm sanat bölümü burslu öğrencilerinden portfolyo istenmektedir. Girişte öğrencilerden AP Test²'i şartı aranmasa da, Amerika'da lise sonrası girilen, klasik AP sınavından farklı olarak ve sanat bölümleri için uygulanan, AP Studio Art sınavının - AP Studio Art Drawing, - AP Studio Art 2D (2 boyutlu tasarım), - AP Studio Art 3D. (3 boyutlu tasarım) bölümlerinden 3 puan ve üzeri puan da bölüm için geçerli olmaktadır.

İkinci Yıl –Sophomore Sanat Bölümü Öğrencileri- Stüdyo Lisans Programı öğrencileri, sanat çalışmalarını nasıl belgeleyeceklerini ve portfolyolarını(sanat çalışmalarının yer aldığı sanat dosyası) geliştireceklerini öğrenmek için (Studio Methods) Stüdyo Metodları dersine kaydolmak ya da yazılmak zorundadırlar.

² Advanced Placement (Yükseköğretim Kurumlarına Yerleştirme) sınavı olan AP test programı, Amerika'da Yükseköğretim Kurulu tarafından ve üniversite seviyesinde müfredata uygun olarak hazırlanan, lise öğrencilerine uygulanan sınavlar.

Lisans Stüdyo dersi (Painting I) ve yatay geçiş yapan öğrencilere yeterlilik değerlendirmesi yapılmaktadır. Bunun için, Sanat Atölyeleri öğretim üyeleri ve 2. Yıl (Sophomore) öğrencileri, görsel sanatlar alanındaki (2 boyutlu ve 3 boyutlu ya da disiplinlerarası) yeteneklerini yönlendirmede yardım için bir araya gelmekte ve öğrenciler değerlendirme komitesine dosyalarını sunmaktadırlar.

Junior (Intermediate) Sanat Bölümü öğrencilerine (Painting II) Lisans Stüdyo Bitirme Sergisi için ön değerlendirme yapılmaktadır. Ön değerlendirmeden çalışmaları geçen öğrenciler, Senior (Advanced class) yılı yani son yıl içerisinde güz ya da bahar döneminde sanat çalışmalarını sergilerler. Değerlendirmeden geçemeyen öğrencilere de takip eden güz döneminde, yeniden bir değerlendirme şansı daha verilir. Geçemeyenler çalışmalarını sergileyemezler. Son sınıf, Senior Sanat Bölümü Öğrencileri (Advanced Painting), Capstone Dersleri (Bitirme Dersleri) almaktadırlar. Her program alanında bu dersler bulunmaktadır. Bu ders, Grafik Tasarım ve de Sanat Atölye dersleri Lisans Programı öğrencilerinin bölüme ait sanat galerilerinde ve Stillwater kenti yakınındaki diğer şehirlerdeki özel ve resmi sanat galerilerinde düzenledikleri sergiler ile sonuçlanmaktadır. Ayrıca, araştırmanın yapıldığı tarihlerde açılan Yıllık Jürili Öğrenci Sergisi, tüm sanat alanlarındaki ve her seviyedeki sanat bölümü öğrencilerinin, derslerde tamamladıkları çalışmalarının sergilendiği, yarışmalı ve jürili sanat sergisi olarak her yıl bölüm sanat galerisinde düzenlenmektedir.

- Studio Art (Painting I, II ve Advanced Painting) Resim Atölye dersleri işleyişine (ders içerikleri, amaçlar, konular, değerlendirme, devamlılık, uygulamalar, atölye ortamı, sosyal etkileşim, sınıf eleştirileri) ilişkin bulgular

Birincil alan olarak Resim Atölye Dersi'ne alınan öğrencilerin aynı zamanda ikinci yıl alınması zorunlu olan ART 2003 Stüdyo Metodları dersi içeriklerinde yer alan, portfolyo kavramı gelişimi, düşünce üretme, eskiz defteri, çağdaş sanatçıları ve sanatlarını analiz etme, değerlendirme ve seçmeyi öğrenerek, profesyonel bir portfolyo sunumu için gerekli donanımı edinebildikleri gözlemlenmiştir. İkinci yıl yapılan öğrenci değerlendirmesi öncesi, proje çalışmalarını paspartulama, slayt hazırlama, kaynak belirtici bilgi

yazma ve özgeçmiş hazırlama gibi becerileri edinebilmektedirler. Ön koşul dersleri (2D ve 3D Foundations, Drawing I,) olarak ya da atölye derslerini yürüten öğretim elemanının onayı ile ART 2223 Yağlıboya Resim Atölye Dersini alabilmektedirler.



Şekil 1: Oil Painting Studio-RM 202(202 No'lu atölye)(Fotoğraf:C.Arzu Aytekin,2013)

Araştırma kapsamında incelenen, Painting I, Painting II, Advanced Painting atölye derslerini yürüten öğretim üyesi Angela Piehl, Arizona Üniversitesi mezunudur. Resim alanında master derecesine sahiptir. Drawing/Painting/Dijital Art derslerini yürütmektedir. 2013 Bahar Dönemi, Resim Atölye Dersi (Painting I) öğrenci sayısı toplam: 9, Resim Atölye Dersi II (Painting II) öğrenci sayısı toplam: 8, Resim Atölye Dersi III (Advanced Painting) öğrenci sayısı: 11 kişiden oluşmaktadır.

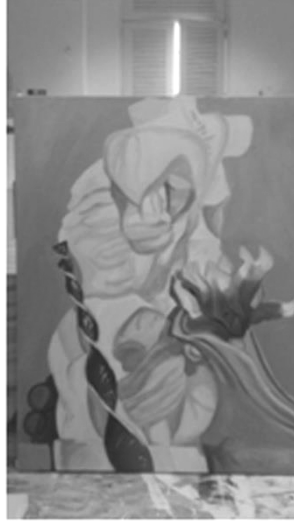
Gözlem sonuçlarına göre, Painting I,II ve Advanced Painting Derslerinde öğretim elemanının rolünün, kendisinden beklenenlerin önceden öğrenciler tarafından bilinmesi, öğretim elemanı tarafından hazırlanan ders müfredat programının ilan edilmesi, atölye kurallarının ve donanımı kullanımı ile ilgili ön bilgilerin önceden bilinmesi, atölyede öğrencilerin kendilerinden beklenenleri fazla bir uyarıya gerek kalmadan yapmaları atölye çalışma düzeni açısından en

önemli faktör olarak gözlemlenmiştir. Öğrencilerle yapılan görüşmelerde de öğrencilerin kendilerinden beklenenler, roller, sorumluluklarının birinci sınıftan itibaren net olarak belirlendiği belirtilmiştir. Öğretim elemanının Sanat Bölümü başkanı ve üniversite yönetimi ile ortaklaşa belirledikleri çalışma planında yeralan tüm çalışmalar zamanında ve eksiksiz olarak teslim edilmektedir. Öğrenciler ve öğretim elemanının sınıf içi rollerine, sorumluluklarına ve notla değerlendirmelere, sınıf içi projelerle ilgili eleştiri sırasındaki yapıcı davranış biçimlerine ilişkin yeterli bilgiye ve donanımına sahip oldukları gözlemlenmiştir.

OSU, Sanat Bölümü, 2013 Bahar Dönemi resim ders müfredatlarında (Piehl, 2013) Resim I, Resim II ve daha ileri düzeyde de yine Resim III dersinde, ilk olarak, yağlıboya tekniği temel becerilerinin gelişimi yanında, aynı zamanda içerik ve biçimin, görsel algı ve kişisel ifadenin ortaya çıkması, bireysel problemler ve ihtiyaçlara yönelik teknik eğitimin öne çıktığı bulgulanmıştır. ART 4220 İleri Yağlıboya Resim (Advanced Painting) dersinde de yine ön koşul olarak Resim I ve II alan öğrenciler, görsel düşünce ve tekniklerin kişisel gelişimi üzerine vurgu ile yağlıboya resim alanındaki özgün projelerine devam etmektedirler. Aynı zamanda BFA Lisans portfolyosu, Stüdyo Capstone (Atölye bitirme dersi) sergi açıklaması ve savunmasını içeren final sunumunu da hazırlamaktadırlar.

Painting I, II, III dersleri müfredat programında yeralan projeler kapsamında atölyedeki öğrencilere her yeni konu haftası başında bilgilendirme, ders notları verilmekte; öğretim elemanı tarafından görsel sunumlar yapılmaktadır.

Painting I dersi notlarında, genel olarak;-natürmort resmi, -yağlı boya resim tekniği aşamaları (under-painting-başlangıç boya tabakası ve midway painting- ara tabaka, finishing touches painting- son tabaka) ve -yağlıboya resim tekniği renk karışımları, kuralları,- medyumların kullanımı, -resimlerin korunması, vernikleme ile ilgili bilgiler verilmektedir. Painting I öğrencilerine final projesi için iki seçenek (1-alegorik yemek resmi ve 2- yansıtıcı yüzey üzerine yansıyan oto-portre çalışması) sunulmaktadır. Öğrenciler istedikleri konu ile ilgili her türlü, taslak çizim, dijital fotoğraf görüntüsü, vb. hazırlamak, tüm belgelerini ve tuval resmini dönem sonunda, final haftasında sunmak zorundadırlar.



Şekil 2: Resim Atölye (Painting I) dersi sınırlı renk paleti, öğrenci natürmort çalışması. (Fotoğraf: C.Arzu Aytekin, 2013).

Atölye derslerinde, ev ödevleri haftalık olarak verilmektedir. Öğrencilerin ders dışı ödevler için, haftada yaklaşık olarak 6-10 saat harcamaları beklenir. Tüm öğrenciler atölyeye düzenli ve tam olarak, zamanında istenilen malzemeleri ile birlikte katılmak zorundadır. Öğrencilerin tüm grup eleştirilerine ve tartışmalarına katılmaları da beklenmektedir.

Resim Atölye dersi öğretim elemanı Piehl ile yapılan görüşmelerde, öğrenmenin büyük oranda devamlılığa bağlı olduğu, her derse tam olarak hazırlanma ve zamanında katılımın gerektiği belirtilmiştir. Öğrencilerin ders saatleri dışında da hafta içi ve haftasonu tüm gün açık olan resim atölyesinde elektronik kartlar ile giriş yaparak, projelerini sürdürebildikleri belirtilmiştir. Her ders için düzenlenmiş, öğretim elemanı tarafından her hafta kontrolü yapılan ve atölye panosuna asılan, üzerinde her öğrencinin ismini, tarihi, atölyeye geliş ve gidiş saatlerini, toplam çalışma sürelerini yazdığı devam çizelgesi bulunmaktadır. Resim I dersinde öğrencilerin bu sınıf için bir partnere (ortak) sahip olmaları istenmektedir. Atölyede ders esnasında derse gelmeme ya da geç gelme durumunda, diğer partner öğrenci, gelmeyen ya da geç kalan öğrenci için not tutmak ve devamsızlığı belirten bir bilgilendirme düzenlemekle sorumlu

tutulmaktadır. Sonuçta, tüm sınıflar için devamsızlık ve ödev yapmama o kişinin sorumluluğunda görülmektedir. Öğrencilere her dönem, final notları üzerinde hiçbir etkisi olmayan, 3 mazeretli ya da 3 mazeretsiz devamsızlık hakkı tanınmaktadır. Çoğalan devamsızlıklar için eğitimci ile düzenli olarak kontrol yapılmakta, üçüncü kez devamsızlık sonunda, final ders notundan bir ders notu aşağıya alınmaktadır (B final notu C ye düşer). Derse üç geç kalma ve/ya da erken ayrılma bir devamsızlık olarak sayılmaktadır. Mazeretli ya da mazeretsiz devamsızlar arasında ayrıcalık tanınmamakta ve şartlar ne olursa olsun 6. devamsızlıkta öğrenci dersten başarısız olmaktadır.

Ev ödevleri ve ders projelerine not verildikten sonra ve çalışmalar geri verildiklerinde, öğrenciler yeni not için iki haftaya sahiptirler. Notlar bu yeniden düzeltme yüzünden asla düşürülmez; ancak not sabit kalabilir. Resim atölye derslerinde renk quizleri, günlük değerlendirmeler ve ev ödevleri %15, projeler&sunumlar %75 (Tuval resimleri notların büyük bir kısmı sayılmaktadır. Ara sınav için öğretim elemanı ile öğrencinin görüşmesi ve gelişimi hakkında bilgi edinmesi ve geçici bir not alması beklenir. Eğer isterse öğrenci, resmini yeniden çalışabilir ya da gerekli düzeltmeleri yaparak iki haftalık bir sürede teslim edebilmektedir), derse katılım, ders dışı saatler ve kritikler %10 değerlendirme kapsamındadır.



Şekil 3: *Advanced Painting* dersi atölye kritikleri - Piehl ve öğrencileri projeleri eleştirirken.

Dönem boyunca, her bir proje ile ilgili öğrenciye, durumunu bilmesi için, yapılan çalışmaya ilişkin öğretim elemanının görüş ve yorumları, “gelişim notu” yazılı olarak verilmektedir.

Dönem boyunca, her sınıf düzeyinde, öğretim elemanı ve dersi alan tüm öğrenciler toplanmakta; sırasıyla bitirilen projeler üzerine sınıf (atölye) eleştirileri yapılmaktadır. Eleştiri sırasında tüm öğrencilere tek tek ya da karışık olarak söz hakkı tanınmaktadır. Toplu atölye eleştirileri için bir dönemde üç hafta, üçer saat ders süreleri içerisinde zaman ayrılmaktadır. Öğretim elemanı Piehl'in öğrencilerine dönem başında verdiği ders müfredatında, sanatta eleştirinin amacı; “...Sanatçılara işlerinde eleştiri yolu ile spesifik alanlarda gelişmeye yönelik geri bilgi akışı sağlamak” olarak verilmektedir (Piehl, 2013). Derslerde, eleştiri almak yanında yapıcı eleştiri yapmanın öğrenme sürecinin en önemli parçası olduğu vurgulanmaktadır.

Öğretim elemanı ve öğrenciler arasındaki ve öğrencilerin kendi aralarındaki etkileşim biçimleri ile ilgili olarak derslerde gözlemlerde bulunulmuştur. Buna göre öğretim elemanı ve öğrenciler arasında birebir yüz yüze iletişimin kurulduğu, soru sorulduğunda öğretim elemanından geri bildirim hemen yapıldığı ve öğretim elemanının sakin, karalı bir tutum sergilediği gözlemlenmiştir. Öğrenci -öğrenci etkileşim biçimleri ile ilgili gözlemlerde, öğrencilerin birbirlerine yardımcı, açık sözlü, birbirlerini çalışma açısından güdüleyici ve resimler hakkında ara ara olumlu, olumsuz eleştirilerde bulunarak; sanatsal gelişimleri için paylaşımcı bir tutum sergiledikleri, soru sorulduğunda hemen cevap verebildikleri; sürekli kendi ilgi ve duygularına, sanat tarihi, çağdaş sanat bilgisine yönelik araştırmacı ve bilgi toplayıcı, kendilerini geliştirmek için oldukça istekli oldukları gözlemlenmiştir. Öğretim elemanının, atölyede ders sırasındaki davranış biçimlerinde, sözel ve sözel olmayan davranışlar yolu ile duygularını belirtilmede oldukça açık, arkadaşça ancak disiplinli ve tutarlı, sınırlarını belirlemiş bir tutum sergilediği gözlemlenmiştir.

Sonuç Ve Öneriler

Araştırmada, Oklahoma Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi konumundaki, Sanat, Grafik Tasarım ve Sanat Tarihi Bölümü'ndeki, Resim Atölye Dersleri incelenmiştir. Bu incelemede öğrencilerin, ilk yıl kapsamlı olarak 2 ve 3 boyutlu tasarım temelleri derslerini ve de desen derslerini alabildikleri görülmektedir. Öğrencilerin kendi yetenekleri ve gelişimleri doğrultusunda, bir sanatçı adayı olarak, ilk yıldan itibaren kendi ilgi alanı ve çalışmaları doğrultusunda birincil ve ikincil sanat atölyesi derslerini alabildikleri görülmektedir. Öğrenciler farklı sanatsal teknikleri öğrenebilmekte, yaratıcılıklarını ve özgün fikirlerini birinci yıldan itibaren başlatılan projelerle ifade etme imkanı bulabilmektedirler. Öğrenciden ilk yıllardan başlayarak, belli bir çalışma düzenine ulaşması, sanat tarihinden örnekleri ve çağdaş sanatı tanıyarak, kendi biçimini oluşturması için ders performansını artırıcı çeşitli önlem ve teşvikler sunulmaktadır. İnceleme sırasında yapılan gözlemlerde, öğrencilere tanınan belli özgürlükler ve birey olarak verilen önem yanında, her öğrencinin kendi kendine isteyerek yüklediği kişisel sorumluluk, kurallara uyma ve atölyelerdeki uygulamalara ve pratiğe verilen önem dikkat çekmektedir. Ayrıca her öğrenci, kendi devamsızlığı ile ilgili üstüne düşen sorumluluğu almaktadır. Öğrenciler, kendi gelişimini, eğitimini ilgilendiren tüm konularda kendi kendilerini motive edebilme yeterliliği kazanmaktadır.

Bir devlet üniversitesi olan Amerika- Oklahoma State Üniversitesi'nde, Sanat Bölümü'nde her yıl düzenlenen, Resim Atölye Dersi kapsamında, dersin öğretim elemanları gözetiminde, sanat atölyesinden öğrenciler, yaz döneminde, Avrupa'ya gidebilmektedirler. Burada sanat uygulamaları (proje) gezileri yapılmaktadır. Öğrenci bursları, sergiler ve workshop için sanatçı davetleri, seminerler, görsel kaynaklar kütüphanesi kitapları, dijital baskı makinesi vb. gibi harcamalar için bölüm kendi imkanları yanında, üniversite yönetiminden ve müze bütçesinden de yararlanabilmektedir. Son yıllarda ülkemizde de uluslararası bilimsel araştırmalarda, Sanat Atölye Dersleri müfredat programları, ders içerikleri, eğitim ve sistem incelemelerine destek sağlanmakta; Bologna Süreci'nde gelinen noktada, sanat eğitime ve sanat müzesi incelemelerine önem verilmektedir. Bu konularda akademik ortamlarda, yayınlarla düşüncelerin ve deneyimlerin aktarılması ve tartışmanın gerekliliği ortadadır.

*Amerika Oklahoma State Üniversitesi, Sanat, Grafik Tasarım ve Sanat Tarihi Bölümü
Örneği'nde, Resim Atölye Derslerinin İncelenmesi*

Kaynakça

- Rulon, P. R., *Oklahoma State University, Historical Society, Oklahoma*
<<http://digital.library.okstate.edu/encyclopedia/entries/O/OK082.html>>,(e
r.t.28.01.2013)
- College of Arts and Sciences Career Services , What to do with a degree in Art :
art history, graphic design, studio art. Arts & Sciences 4111 Career
Planning and Job Search Strategies 2013 Tanıtım Broşürü.
<<http://ascareer.okstate.edu>>,(for the course
description)(er.t.28.01.2013).
- OSU, Bachelor of Fine Arts Degrees, * Studio Art-with primary and secondary
media
focus20122013DegreePlanSheet.<[http://art.okstate.edu/prospective/index.
php](http://art.okstate.edu/prospective/index.php)>(02.02.2013)
- OSU, List of course descriptions. OSU Register Page. <<http://art.okstate.edu>> (02.02.2013)
- Piehl, A. 2013, OSU, Art Department ART 2223 PAINTING I, PAINTING II,
ADVANCED PAINTING Syllabuses (Ders Müfredatları), Bahar Dönemi
2013.