

## HATAY-REYHANLI CEMİL MERİÇ MÜZESİ

Ertuğrul Emre BALKAN<sup>1</sup> Şeyh Ahmet Derya BAHADIRLI<sup>2</sup>

**Cite this article as:**

Balkan, Ertuğrul Emre. Bahadırlı, Şeyh Ahmet Derya. (2023). Hatay-Reyhanlı Cemil Meriç Müzesi. International University Museums Association Platform Journal of Cultural Heritage UNIMUSEUM, 6 (1) İstanbul, Türkiye, 20-29.

### ABSTRACT

#### Hatay-Reyhanli Cemil Meric Museum

The purpose of this article is to introduce the house where Cemil Meriç was born, which was converted into a cultural house and a museum. Cemil Meriç, the child of a Balkan immigrant family, is a Turkish writer who has written works in Turkish literature. In this article, after briefly mentioning the life story of Cemil Meriç, the history of the building is mentioned. The restoration process and characteristics of the structure were discussed and the functions and usage areas of the building after its refunctioning were presented with images.

Keywords: Turkey, Hatay, Reyhanlı, Cemil Meriç, Literature, Museum, Cultural House.

1-Ertuğrul Emre Balkan. İstanbul University Museum Management Dept., Master Students

2-Şeyh Ahmet Derya Bahadırlı. İstanbul University Museum Management Dept., Master Students

Submitted :15.06.2023

Accepted : 15.06.2023

Published online : 22.06.2023

Correspondence : Ertuğrul Emre BALKAN-Şeyh Ahmet Derya BAHADIRLI

E-ISSN : 2651-3714

ORCID : 0000-0002-5747-7251

## GİRİŞ

Bu makale Türk Edebiyatına ve literatürüne büyük katkılar sağlamış Cemil Meriç Kültür Evi ve Müzesini tanıtmaya amacıyla yazılmıştır. İlk bölümde Cemil Meriç'in hayat hikayesine ve eserlerine yer verilmiştir. Bu bölümde kızı Prof. Dr. Ümit Meriç tarafından kaleme alınan "Babam Meriç" isimli biyografik eserden çoğunlukla faydalanılmıştır. Makalenin ikinci bölümünde Cemil Meriç anısına yeniden işlevlendirilen ve müze/kültür evine dönüştürülen Cemil Meriç 'in doğduğu evin tarihi birinci elden tanıklar vasıtasıyla ele alınmış ve son olarak da restorasyon ile yeniden işlevlendirme süreci incelenmiştir. Müzenin restorasyon ve yeniden işlevlendirme süreci öncesi görselleri ve bilgileri için restorasyon firmasının web sayfasından faydalanılmıştır. (Focus Restorasyon, 2019) Son bölümde yapının işlevlendirme sonrası iç alanlarının fonksiyonu ele alınmıştır. Araştırma yöntemi olarak literatür taraması ve çevrimiçi arama yöntemine başvurulmuş, güncel fotoğraflar için müze müdürü olan Ahmet Şanverdi tarafından tarafımıza iletilen kişisel arşivden faydalanılmıştır. Betimleme yöntemi olarak nicel ve nitel betimleme kullanılmıştır.

## 1. Cemil Meriç

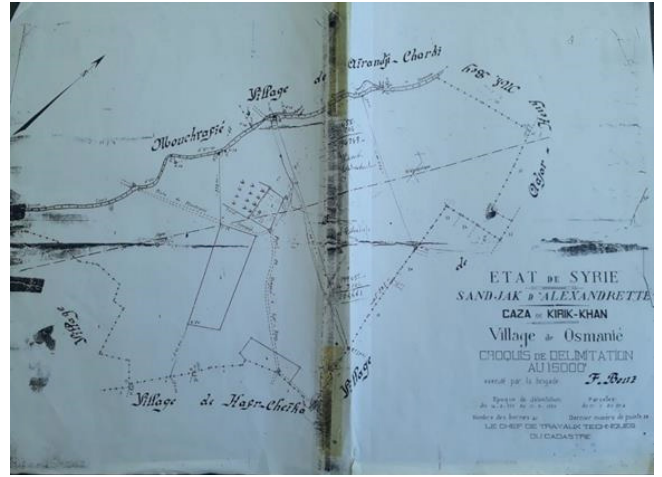
Tam adıyla Hüseyin Cemil Meriç, Birinci Balkan Savaşı sürerken 1912'de Meriç nehri yakınlarındaki Dimetoka'dan Antakya'ya göçmüş bir ailenin çocuğu olarak 12 Aralık 1916'da Reyhanlı ilçesinde dünyaya gelmiştir. Bölgenin yaşlı ağızlarını kaynak olarak gösterirsek; Hüseyin Cemil ismini dönemin Belediye Başkanı Osman Bahadırılı'dan almaktadır. Makalemizin konusu olan müze binasının ilk mimarı olan Osman Bey ile Meriç ailesinin dostluğu o binanın giriş katında ikamet etmelerini sağlaması ile başlamıştır. Bu süreçte zaman içinde iki aile arasında oluşan samimi bağ, Meriç ailesinin çocuğu olan Cemil Meriç dünyaya geldiğinde Osman Bey'in sonradan Hatay'ın ilk savcısı olacak çocuğunun ismi olan "Hüseyin Cemil" ismini çocuklarına koymalarına vesile olmuştur.

Yazar, çevirmen ve düşünür olan Cemil Meriç başta dil, tarih, edebiyat, felsefe ve sosyoloji olmak üzere sosyal bilimlerin birçok alanında araştırma yapmış ve yazılar kaleme almış bir düşünce adamıdır. Telif ettiği 12 eseri ve tercümeleriyle Türk edebiyatında önemli bir yeri olduğu kabul edilir. (Armağan,2004, s190-191)

Okumayı dört yaşında öğrenen, ilk ve ortaokul eğitimini Arapça, Fransızca, Kur'an, tecvid, ahlak eğitimi de aldığı Reyhanlı Rüştüyesinde tamamlamıştır. Cemil Meriç, Fransız idaresindeki dönemde Otonom İskenderun Sancağı (Sandjak D'Aexandre) (Figür2 ve Figür3), günümüz tarih biliminde, İskenderun özerk bölgesi olarak adlandırılan Antakya'ya giderek Fransız eğitim sistemi uygulayan Antakya Sultanisi'nde eğitim görmüştür. Ardından Meriç, "Benim Üniversitem"



**Figür 1:** Cemil Meriç  
(<https://islamansiklopedisi.org.tr/meric-cemil>,  
Erişim Tarihi: 13.05.2023)



**Figür 2:** "Sandjak D'Aexandre"veya Hatay Sancağı'nın Haritası (Esma Güneş Bahadırılı, Kişisel Arşiv 27.05.2023)



**Figür 3:** Antakya'nın döneminde taşıdığı ismin bulunduğu sınır taşı, "Sandjak D'Aexandre"  
(Esma Güneş Bahadırılı, Kişisel Arşiv 27.05.2023)

dediği lisede, Fransız ve Türk hocalardan özel dersler alırken, Ali İlmî Fani'nin rehberliğinde divan edebiyatını keşfetmiştir. "Geç Kalmış Bir Muhasebe" başlıklı ilk yazısı 1933'te "Yeniğün" isimli yerel gazetede yayımlanmıştır. Meriç, Nurullah Ataç ve Reşat Ekrem Koçu'nun da öğretmenlik yaptığı 1936 yılında İstanbul'daki Pertevniyal Lisesi'nde eğitim görmüştür. Meriç, bir yazısında bazı hocalarını eleştirdiği için 12. sınıfta liseden ayrılmak zorunda kalırken, aynı yıl Nazım Hikmet ve Kerim Sadi ile tanışmıştır. Geçim sıkıntısı nedeniyle 1937'de gittiği İskenderun'un Haymaseki köyünde 9 ay dil öğretmenliği yapan yazar, daha sonra sınavla girdiği İskenderun Tercüme Bürosu'na reis muavini olmuştur. (Armağan,2004, s190-191)

1939 yılında o dönemler Marksist düşünceyi savunmak ve o dönemki Fransız manda hükümetini devirmeye teşebbüsten Fransız hükümeti tarafından apar topar tutuklanmış, üç buçuk ay süren mahkeme sonucunda beraat etmiştir. Akabinde İskenderun, 29 Haziran 1939'da Türkiye Cumhuriyeti sınırlarına katılmıştır. 1940'lı yıllarda yurt dışında staj yapma hayali ile İstanbul'a gelmiş ancak dünya savaşı sebebi ile bu hayali yarıda kalmıştır. (Meriç Yazan,1998, s.32-33) Kısa süreler ile Nahiye müdürlüğü, Türk Hava Kurumu'nda sekreterlik ve belediyede kâtiplik gibi görevlerde de bulunmuştur. (Armağan,2004)

İlk çeviri kitabı, Balzac'ın "Altın Gözlü Kız" romanı 1943'te basılmıştır. 1953 yılında 12.5 miyopsi ve kuvvetli hipermetropsi teşhisi konulmuş, 1955 yılında göz doktoru Necdet Sezer tarafından gerçekleştirilen göz operasyonunun olumsuz gelişmesi sonucu görme yetisini kaybetmiştir. Paris'te gördüğü tedaviler yetersiz kalmıştır. Ancak, yetiştirdiği öğrencilerinin kâtiplik yardımı ile de Meriç eserler vermeye devam etmiştir. Görme yetisini kaybetmesi üzerine en üretken dönemini yaşayan Cemil Meriç, Fransızca ve İngilizce metinleri sözlü olarak çevirisini yardımcılarına yazdırmış, basılmamış olan bir Fransızca grameri hazırlamıştır. 1967'den emekli oluncaya kadar Edebiyat Fakültesinde sosyoloji ve kültür tarihi dersleri vermeye başlamıştır. İlk telif kitabı olan "Hint Edebiyatı" isimli eseri 1964'te yayımlanmıştır. 1965 ve 1973 yılları arasında çeşitli dergilerde yazıları ve çevirileri yayımlanmıştır. Hisar dergisinde "Fildişi Kuleler" adı altında deneme eserlerini kaleme almıştır. İstanbul Üniversitesi'ndeki görevinden emekli olduktan sonra bütün eserlerini birleştirip kitap haline getirme işine girişmiştir. Aynı yıl Türkiye Millî Kültür Vakfı'ndan fikir dalında ödül almıştır. 1976 yılında çeşitli, kültür ve edebiyat meselelerine dair kişisel aykırı fikirlerini içeren "Bana öyle geliyor ki, hayat denen mülâkata bu kitabı yazmak için geldim." Dediği "Bu Ülke" isimli eserini yayımlamıştır. (Armağan,2004, s190-191)

Sağlığında basılan son eserleri ise, "Işık Doğudan Gelir" ile "Kültürden İrfana" adlı eserleridir. Cemil Meriç, 1983'te eşi

Fevziye Hanım'ın vefatı üzerine beyin kanaması geçirmiştir. 13 Haziran 1987'de, 71 yaşında hayata veda ederek, Karacaahmet Mezarlığına eşinin yanına defnedilmiştir. (Meriç Yazan,1998, s.144)

## 1.1. Eserleri;

Cemil Meriç'in Türk Edebiyatına ve literatürüne kattığı eserlerin yukarıda bahsettiklerimizle beraber diğer önemli eserlerini de katarak almak gerekirse, deneme türünde, "Hind Edebiyatı" (Bir Dünyanın Eşiğinde), "Saint Simon" "İlk Sosyolog İlk Sosyalist", "Bu Ülke", "Umrandan Uygarlığa", "Mağaradakiler", "Kırk Ambar", "Bir Facianın Hikayesi", "Işık Doğudan Gelir", "Kültürden İrfana", "Jurnal I-II", "Sosyoloji Notları ve Konferanslar" eserlerini kaleme aldı.

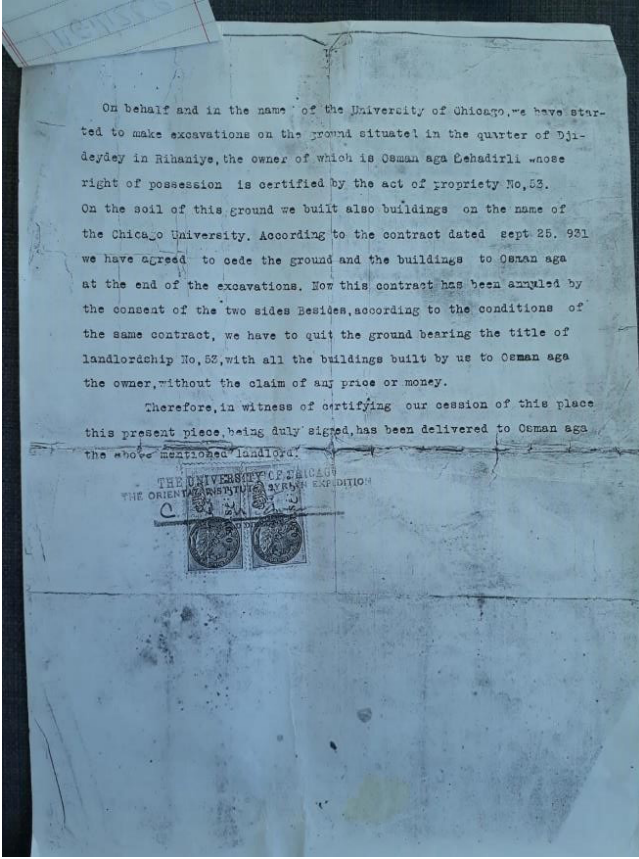
Balzac'tan "Altın Gözlü Kız", "Otuzunda Kadın", "Onüçlerin Romani", Kibar Fahişelerin İhtişam ve Sefaleti, Victor Hugo'dan Hernani, Ziya Gökalp'ten "Türk Milliyetçiliğinin Temelleri, Maxime Rodinson'dan "Batıyı Büyüleyen İslam" adlı kitapları çevirmiş, Berke Vardar'la birlikte ilk bölümü Antoine Meillet'e 2. bölümü Michel Lejeune'e ait olan "Dillerin Yapısı ve Gelişmesi'ni" çevirip ilâvelerde bulunmuştur. Lamia Çataloğlu ile birlikte çevirisini yaptığı Thornton Wilder'dan "Köprüden Düşenler", Mahmut Sait Kılıççı ile birlikte çevirisini yaptığı Victor Hugo'dan "Marion de Lorme" diğer çeviri eserleridir. (Armağan,2004, s190-191)

## 2.Cemil Meriç Müzesi Olarak Yeniden İşlevlendirilen Konağın Tarihçesi ve İşlevlendirme Süreci

### 2.1. Konağın Tarihçesi

Yapının 1900'lerin başlarında yapıldığı bilinmektedir. Yapıldığı dönemde kamu binası olarak kullanılan binanın 1920'lerde fonksiyon değiştirdiği bilinmektedir. Konağın tarihi açısından birçok olaya ev sahipliği yapmıştır. Bunlara değinecek olursak; 1930'lu yıllarda Chicago Üniversitesi Şark Enstitüsü, Hatay Amik ovasında "Syria-Hitite Projesi" isminde bir yüzey araştırması planlar. Bu projenin başına Robert J. Braidwood getirilir. Osman Bahadırılı'dan yüzey araştırması için izin belgesi alan Braidwood (Figür 4 ve Figür 5), Neolitik Çağ'a kadar uzanan 178 yerleşkeyi tespit etmiş ve sonraki yıllarda Leonard Wooley bu bölgede arkeolojik kazılar yürütmüştür. (Anadolu Ajansı, 2021)

Braidwood yerel halka saygı göstermiş ve onların sevgisini kazanmıştır. Sonraki yıllarda bölge insanları ile mektup yolu ile haberleşmeyi sürdürmüştür. Braidwood kendisine burada bir ev yaptırmış olmasına rağmen sık sık günümüzde Cemil Meriç müzesi olarak hizmet veren bu konakta dönemin Belediye Başkanı Osman Bahadırılı'nın misafiri olmuştur. Açıkçası geçtiğimiz on yıllarda bölgenin yaşlı ağzlarından alınan bilgiler bu bilgilerin doğruluğunu teyit etmektedir.



**Figür 4:** Chicago Üniversitesi Şark Enstitüsü ile Osman Bahadırılı arasında yapılan yüzey çalışması izni İngilizce nüshası. (Esma Güneş Bahadırılı, Kişisel Arşiv 27.05.2023)

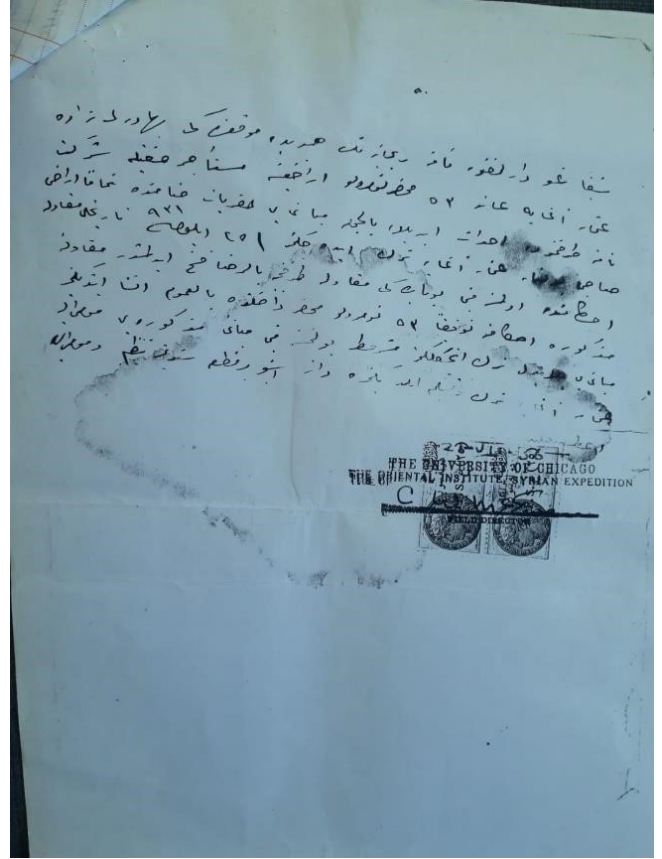
Konak, Rumeli Hisarında ikamet eden Tevfik Fikret'in Aşyan'daki evine kahvaltı etmeye giden, Kandilli Kız Lisesi ve Çapa Öğretmen Okulu'ndan mezun olan Öğretmen Ayşe İsmet Bahadırılı'ya da ev sahipliği yapmıştır. Ayşe Bahadırılı, 29 Haziran 1939 yılında Hatay İlinin Anayurt'a katılması ile gönüllü öğretmenlik mesleğini icra etmeye bölgeye gitmiştir. Ayşe Öğretmen burada konağın sahibi Osman Bahadırılı'nın torunu Rıfat Cemil Bahadırılı ile tanışıp evlenmiştir. Ayşe İsmet ve Ailesi uzun yıllar konağı ikamet olarak kullanmışlardır.

Aynı konakta sonradan Vakıf Gureba Hastanesinde Jinekolog Operatör Doktor öğretim üyesi olarak görev yapacak Esma Güneş Bahadırılı, Marmara Üniversitesi Sanat Felsefesi Bölümü öğretim üyesi olacak Dr. Ayşe Serpil Bahadırılı ve Bakırköy Belediye Başkanlığı ile Marmara ve Boğazları Belediyeler Birliği Başkanlığı gibi görevlerde bulunacak olan Dt. Ahmet Bahadırılı dünyaya gelmiştir. (Figür 6)

Konağın ve bahçesinin tarihi olaylarda rol oynadığını 1950'li yıllarda bizzat Dt.

Ahmet Bahadırılı'nın henüz çocuk yaşlarda iken topraktan silahlar, süngüler çıkartıldığına bizzat şahit olduğunu bilmekteyiz. Bu da bize bu konağın Hatay'm kurtuluşunda büyük bir rol oynadığını göstermektedir.

Konağın ön bölümündeki tarla niteliğindeki arsa uzun yıllar bulunduğu mahalleye çeşitli sebze niteliğinde bitkiler



**Figür 5:** Chicago Üniversitesi Şark Enstitüsü ile Osman Bahadırılı arasında yapılan yüzey çalışması izninin Osmanlı Alfabesi ile yazılmış nüshası. (Esma Güneş Bahadırılı, Kişisel Arşiv 27.05.2023)

sunmuştur. Konağın arka bahçesinde ise fıstık ağaçları bulunmaktaydı. Bahçenin kenarlarında özellikle çocukların kopartıp çiğnediği şeker kamışları yetişmekteydi. Bahçe ve çevresi özellikle leylekler olmak üzere birçok göçmen kuş türüne de ev sahipliği yapmıştır. Günümüzde ise konak, 2014 yılında Hatay valiliğinin girişimleri ile kamulaştırılıp Cemil Meriç Müzesi olarak projelendirilmiştir. (Reyhanlı Belediyesi, t.y.)



**Figür 6:** (Soldan Sağa) Ayşe Serpil Bahadırılı, Esma Güneş Bahadırılı, Ahmet Bahadırılı, Ahmet Şanverdi. (Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)

## 2.2. Konağın Yeniden İşlevlendirilmesi

Cemil Meriç Müzesi, ilçe merkezinde Değirmenkaşı, Menekşe Sokak. No 14, 31500 Hatay/Reyhanlı'da yer almaktadır. Konağın zemin katı tamamen Cemil Meriç ve ailesinin kronolojik hayat hikayesinin ve eserlerinin yer aldığı bir alan olarak

tasarlanmıştır. 1. Kat ise Meriç'in yaşadığı şartları anlatmaktadır. (Reyhanlı Belediyesi, t.y.) Kentin özgün mimarisini yansıtan yapı, kesme Halep taşlarından inşa edilmiştir. Halep taşına kısaca değinirsek; Halk arasında sarı taş olarak bilinmektedir. Bu taşlar Halep yakınındaki bir taş ocağından çıkartılmaktadır. Damarlı bir yapıya sahip olan Halep taşları doğal olarak kendi estetik yapısına sahiptir. Kolay işlenebilirliği ve bakım maliyetinin düşük olması bu taşın bölgede kullanımını arttıran bir etmendir.

Fransızlara özgü tek doğrultuda düzenlenen çelik profillerin arasına taş döşenmesi ile oluşturulan volta tavan döşemeleri (Figür 8) ve el işçiliğiyle döşenmiş karomozaik özellikleri de yapının göze çarpan detaylarındandır. Yapı ve bahçesinin tamamı yaklaşık 830m<sup>2</sup>'lik bir alanı kaplamaktadır. Evin kapladığı alan ise yaklaşık 160m<sup>2</sup>'dir. Yapının kuzey cephesinde biri avluya açılan olmak üzere iki adet giriş kapısı bulunmaktadır. Avlunun alanı yaklaşık 620m<sup>2</sup>'dir. (Focus Reşorasyon, 2019)

Müzenin zemin katında Cemil Meriç Odası ve Cemil Meriç Salonu ve bir adet okuma odası yer almaktadır. 1. katta ise, bir adet sinema ve konferans salonu iki adet okuma odası bulunmaktadır.

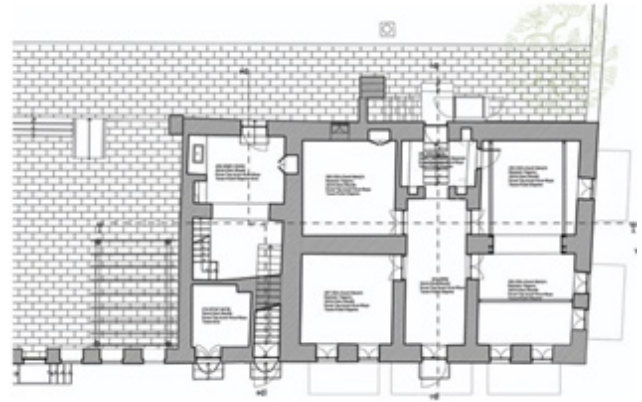
Reşorasyon sırasında yapının girişindeki sonradan eklenen alçak duvar sökülüş yerine araç park alanları yapılmıştır. Ön cephe duvarındaki boyalar kazınmış ve binanın kesme taşlı cephesi ortaya çıkartılmıştır. (Figür 17 ve 18). Balkon küpeşterleri ve pencereler de yenilenmiştir. Binanın rölevesinde görülen (Figür 9), binanın ön cephesinin sol tarafındaki yıkılmış duvar onarılmıştır (Figür 16). Reşorasyon işlemleri Focus Reşorasyon isimli reşorasyon şirketi tarafından gerçekleştirilmiş, 2013 yılında projelendirme yapılmıştır. (Focus Reşorasyon, 2019) Bunlara ek olarak Müze, 6 şubat 2023 yılında gerçekleşmiş olan depremi hasar almadan atlattır. (NTV Haber, 2023)

## Sonuç

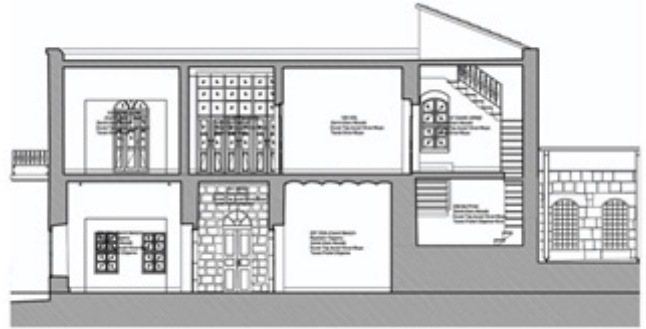
Sonuç olarak, yeniden işlevlendirme sonrası hem kültür evi hem de müze olarak kullanılan Türk edebiyatına önemli eserler sunan Cemil Meriç'in anısı, doğduğu şehir olan Reyhanlı'da bu kültür evi ve müze vesilesi ile yaşatılmaktadır. Ancak müze Valilik, turizm acenteleri ile sivil toplum kuruluşlarının da ortak projesi ile daha çok tanıtılmalıdır. Hatay depreminden sonra Hatay'ın tüm miras öğeleri yeniden oluşturulurken bu projeye müze konsepti dahi dahil edilmelidir. Zira, yıllar sonra İstanbul'un Bakırköy ilçesinin Belediye Başkanının

da doğumuna tanıklık eden Halep taşlarından yapılmış olan bu müzeye "somut kültürel" miras, Cemil Meriç'in tüm görüşleri, eserlerinin özü ve söylemleri ise "somut olmayan kültürel miras" olarak nitelendirilmesi ve yaşatılması gerekmektedir. Böylece, gençleri edebiyata özendirecek hem ülke, il ve ilçe kültürüne hem de Reyhanlı turizmüne ve ekonomisine katkıda bulunarak bu bina ve ruhu görevini tam olarak yapacaktır.

## Ekler



**Figür 7: Röleve**  
(<https://www.focusrestorasyon.com/projeler/muzeler/cemil-meric-muzesi> Erişim tarihi: 13.05.2023)



**Figür 8: Restitüsyon Projesi**  
(<https://www.focusrestorasyon.com/projeler/muzeler/cemil-meric-muzesi> Erişim tarihi: 13.05.2023)



**Figür 9: Röleve**  
(<https://www.focusrestorasyon.com/projeler/muzeler/cemil-meric-muzesi> Erişim tarihi: 13.05.2023)



**Figür 10:** Restitüsyon Projesi  
(<https://www.focusrestorasyon.com/projeler/muzeler/cemil-meric-muzesi> Erişim tarihi: 13.05.2023)



**Figür 11:** Müzenin Restorasyon Sonrası Yukarıdan Görünümü  
([https://www.ntv.com.tr/n-life/kultur-ve-sanat/cemil-mericin-evi-depremlere-dayandi,gG0o6ZhCWEy\\_hUacypo73Q](https://www.ntv.com.tr/n-life/kultur-ve-sanat/cemil-mericin-evi-depremlere-dayandi,gG0o6ZhCWEy_hUacypo73Q) Erişim Tarihi: 13.05.2023)



**Figür 12:** Kuzey ve Batı Cephesi  
(Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)



**Figür 13:** Batı Cephesi Küpeşteler ve Balkonlar Restorasyon Öncesi  
(<https://www.facebook.com/focusrestorasyon/posts/111147553686782/> Erişim Tarihi:13.05.2023)



**Figür 14:** Restorasyon Öncesi Ön Cephe  
(<https://www.focusrestorasyon.com/projeler/muzeler/cemil-meric-muzesi> Erişim tarihi: 13.05.2023)



**Figür 15:** Ön Cephe  
(Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)



**Figür 16:** Ön Cephe ve Avlu Duvarı  
(<https://www.focusrestorasyon.com/projeler/muzeler/cemil-meric-muzesi> Erişim tarihi: 13.05.2023)



**Figür 17:** Ana Yapının restorasyon Öncesi Ön Cephesi  
(<https://www.facebook.com/focusrestorasyon/posts/111147553686782/> Erişim Tarihi: 13.05.2023)



**Figür 18:** Ana yapının Restorasyon Sonrası Ön Cephesi (Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)



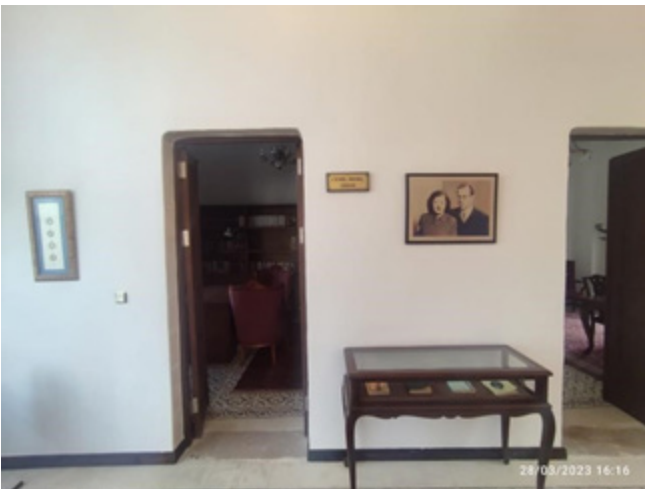
**Figür 21:** Cemil Meriç Odası: Zemin Kat-1 (Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)



**Figür 19:** Giriş Koridoru, Zemin Kat (Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)



**Figür 22:** Cemil Meriç Odası: Zemin Kat-2 (Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)



**Figür 20:** Cemil Meriç Odası Girişi: Zemin Kat (Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)



**Figür 23:** Cemil Meriç Salonu: Zemin Kat (Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)



**Figür 24:** Okuma Odası: Zemin Kat  
(Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)



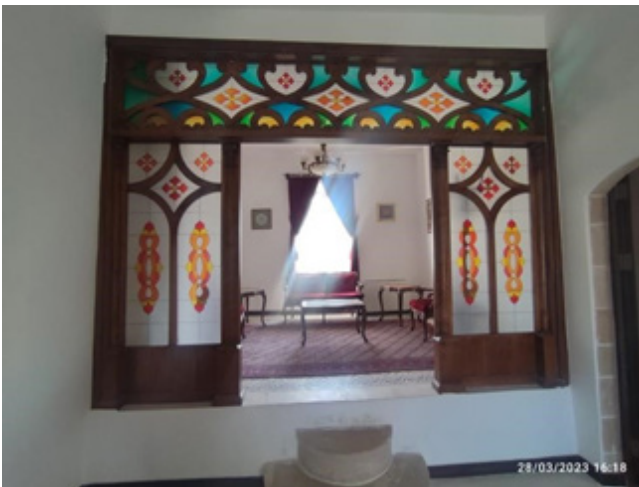
**Figür 27:** 1. Kat Koridor-1  
(Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)



**Figür 25:** Eskiden mutfak olarak kullanılan Bölüm ve Üst Kata Çıkan Merdivenler  
(Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)



**Figür 28:** 1. Kat Koridor-2  
(Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)



**Figür 26:** Okuma Odası zemin Kat (Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)  
(Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)



**Figür 29:** Sinema Salonu: 1. Kat-1  
(Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)





**Figür 30:** Sinema Salonu: 1. Kat-2  
(Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)



**Figür 33:** Okuma Odası: 1. Kat-3  
(Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 28.03.2023)



**Figür 31:** Okuma Odası: 1. Kat-1  
(Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)



**Figür 34:** İç Avlu  
(Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)



**Figür 32:** Okuma Odası: 1. Kat-2  
(Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)



**Figür 35:** İç Avludan Müzenin Görünümü  
(Ahmet Şanverdi, Kişisel Arşiv 29.03.2023)

## KAYNAKLAR

Armağan M. (2004) “Meriç,Cemil” TDV İslâm Ansiklopedisi içinde (cilt 29. 190-191. ss.) Ankara: Türkiye Diyanet Vakfı.

Focus ReŖstorasyon (2019) “Cemil Meriç Müzesi”. EriŖim adresi <https://www.com/projeler/muzeler/cemil-meric-muzesi> EriŖim tarihi 13.05.2023

Armağan M, (2004) “Meriç, Cemil Maddesi” EriŖim adresi. <https://islamansiklopedisi.org.tr/meric-cemil>, EriŖim tarihi 13.05.2023.

Karagöz, K.K. (2021 ,15 AęuŖtos) “Tarihe ışık tutan Aęçcana Höyük’te 4 bin yıl öncesine ait kalıntılar gün yüzüne çıkarılıyor” son güncelleme <https://www.aa.com.tr/tr/kultur-sanat/tariheisik-tutan-accana-hoyukte-4-bin-yil-oncesine-ait-kalintilar-gun-yuzune-cikariliyor/2305115>, EriŖim tarihi 13.05.2023.

Meriç Yazan, Ü. (1998) Babam Cemil Meriç, İstanbul: İletişim yayıncılık.

“NTV Haber (2023, 23 Şubat) “Cemil Meriç’in evi depremlere dayandı”. EriŖim adresi

[https://www.ntv.com.tr/n-life/kultur-ve-sanat/cemil-mericin-evi-depremleredayandi,gG0o6ZhCWEy\\_hUacypo73Q](https://www.ntv.com.tr/n-life/kultur-ve-sanat/cemil-mericin-evi-depremleredayandi,gG0o6ZhCWEy_hUacypo73Q), EriŖim tarihi 13.05.2023.

“Reyhanlı Belediyesi “Cemil Meriç Kültür Evi” (t.y). EriŖim adresi <http://www.reyhanli.gov.tr/cemil-meric-kultur-evi> EriŖim tarihi 13.05.2023.

“Reyhanlı Belediyesi “Cemil Meriç Müzesi” (t.y). EriŖim adresi. <https://www.reyhanli.bel.tr/reghanli/gezi-rehberi/cemil-meric-muzesi>, EriŖim tarihi 13.05.2023.