

Editörden...

Dergimizin 15. sayısı ile karşınızdayız. Bu siz değerli okuyucularımız, kıymetli yazarlarımız, emeklerini bizlerden hiç esirgemeyen ülkemizin dört bir yanından bizi destekleyen hakemlerimiz ve dergi emekçilerimizle birlikte çıktığımız yolda 7. Yılımızı tamamladığımız anlamına geliyor. Bu sürecin nerdeyse ilk anlarından itibaren tanık olan bir akademik olarak, dergimizin editörlük sırası bana gelmiş bulunmakta. Bunun heyecanını sizlerle paylaşmak isterim. İçinde yetiştiğim bir okulda inisiyatif almanın tatlı bir esintisi ile hazırlanan bu sayımız yine oldukça heyecan verici tartışmalarla dolu.

Bu sayımız, bizlere düşüncelerini aktarması için davet ettiğimiz ve bizi kırmayan D.N. Rodowick'in *The Image in Thought* başlıklı değerlendirmesiyle açılıyor. Onu, Hale Saticı'nın eleştirel, politik ve dönüştürücü bir sinema yapmanın imkânını, kuramcı olmasının yanında sinemacı kimliği de olan Guy Ernest Debord'un gösteri eleştirisi ve detournement yönteminde ve yine onun sineması içerisinde aramakta olan *Dönüştürücü, Eleştirel ve Politik Bir Sinemanın İmkânı: Guy Ernest Debord Sineması* başlıklı yazısı takip ediyor. Sayımızda yer alan bir diğer çalışma ise Deniz Yüceer Berker ve Cem Yıldırım'ın kapitalizmin biçimlendirdiği kurumsal yapıların tamamen dışında kurulacak alternatif bir yaşamın imkanını araştırmak üzere irdeledikleri *Kaptan Fantastik (2016): Kapitalizm Kıskaçında Başka Bir Hayat Mümkün mü?* başlıklı çalışmalarıdır. Onur Turgut ise "Bilmemek" filmi üzerinden zorbalık ve damgalanma stillerini irdeleyen *Zorbalığın ve Damgalanmanın Sinemasal Suretleri: Bilmemek Filmi* başlıklı çalışmasıyla sayımızda yerini almıştır. Bu sayıda bulunan bir diğer çalışma Osman Şahin'in *Search for Transcendent in Science Fiction and Apocalyptic Films* başlıklı yazıdır. Şahin bu çalışma kapsamında, bilim kurgu ve apokaliptik alt türe ait beş popüler filmi incelenmiştir. Seda Dilek Göğüş ve Hakan Kılınç, *Sorry We Missed You Filminde Yabancılaşma: Karl Marx Perspektifinden Bir Değerlendirme* başlıklı çalışmalarıyla Marx'ın yabancılaşma kavramını Ken Loach sineması üzerinden ele almışlardır. Nostaljik *Bir Deneyim Olarak Modernlik: Mimaroglu Belgeseli* adlı çalışmasıyla Arife Hümeysra Hüsmen ise Marshall Berman'ın modernliğin bir deneyim ve süreç olduğu savunusunu kendisine yol ederek bir nostaljik deneyim ile modernlik arasındaki bağı sorgulamıştır. *Estetik Varoluş ve Umutsuzluk: Le Feu follet* başlıklı çalışmasıyla İrfan Yalçın, Soren Kierkegaard'ın estetik varoluş ve umutsuzluk felsefesi üzerinden, *Le Feu follet filmini ele almıştır. The Philosophy of Chaos in Cinema: An Analysis on the Movie Mr. Nobody* başlıklı çalışmasında Yavuz Akyıldız, kaos felsefesi, tragedy ve sinemada karmaşık öykü anlatıcılığı kapsamında *Bay Hiçkimse (Dormael, 2009)* filmini incelemektedir. *Evaluation Of The Concepts Goodwill and Duty, Considering The Cinematographic Narrative Through The Film "Dept"* başlıklı çalışmasıyla ise Eda Arısoy, iyi niyet ve görev kavramlarına felsefe ve sinematografinin anlatı gücü üzerinden yaklaşan bir film değerlendirmesi yapmaktadır. Son olarak Mustafa Kemal Sancar ise *Ömer Kavur'un Erken Dönem Filmleri: Varoluşçu Arayışların Sineması* başlıklı çalışmasında Ömer Kavur sinemasını oluşturan unsurlar belirleyerek, bu unsurların varoluşçu felsefe açısından taşıdığı anlamları irdelemiştir.

Bu sayıda emeği olan pek çok isim de söz konusu. Öncelikle dergimizin baş editörlüğünü sürdüren her şeyin mucidi hocamız Serdar Öztürk'e , dergi ortak sahibi Kurtuluş Özgen'e teşekkür ederim. Bununla birlikte yazıları, yazarlardan hakemlere, hakemlerden okuyuculara ulaştırmada yoğun emek harcayan aynı zamanda akademik zihinsel güçlerini her sürece katan editör yardımcılarımız Esra Güngör Kılıç, Fırat Osmanoğulları, Aysu Uğur, Aslı Şahinkaya Ermiş, Gülşah Altuğ, Dilar Diken Yücel'e de teşekkürü borç bilirim. Dergiye sığmayarak taşan dernekleşen, sempozyumlaşan, online dersler ile dallanıp budaklanan SineFilozofi gücünün görünen yüzüne büyük çaba harcayan Ece Yirmibeş, Burcu Kanaç, Ceren Aysu Can, Ceren Nazan Tekin, Esmenur Çağlar, Gülşen Altaş, ve Zehranur Tüter'e ise emekleri için minnettarım. Ayrıca dergimizde bir bölüm olmaktan çıkarak podcast olarak devam eden kitap tartışmalarımızın editörü Suna Can Özbulduk'a, İngilizce dil editörümüz Erdinç Yılmaz'a, dergimizin kapak tasarımlarını yapan Berna Akçağ'a, hiç yüksünmeden emeklerini bizlerle paylaşan bu sayının kıymetli hakemlerine de çok teşekkür ederim.

SineFilozofi Dergisi Editörü
Işkın Özbulduk Kılıç