

Cumhuriyetin Kuruluş Yıllarında Yayımlanan Dergiler Envanteri: 1923-1938

Inventory of Magazines Published During the Creation of the Republic: 1923-1938

Zeynep Berre ÖZÇELİK DAMLAPINAR*

Araştırma Makalesi Research Article

Başvuru Received: 04.07.2023 ■ Kabul Accepted: 05.12.2023

ÖZ

Dergilerin düşünce hayatının şekillenmesinde önemli bir rolü olduğu açıktır. Bununla birlikte dergiler, politik, ekonomik, sosyal ve kültürel tarihin incelenmesinde birinci dereceden kaynak olmaları bakımından da önemli bir anahtar işlevi görürler. Bu bakımdan mevcut çalışmada 1923-1938 arası dönemde aktif faaliyet gösteren dergilere dair kısa bilgi verildikten sonra, dergiler dijitalleşme süreci açısından değerlendirilmiştir. Bu eksenle dergilere dijital ortamlardan ulaşıp ulaşılamayacağı ve nereden ne kadarına ulaşılabileceği incelenmiştir. Envanter çalışması kapsamında ortaya çıkan, belirlenen zaman aralığında faal olan toplam 425 derginin 202'sinin herhangi bir sayısına dijital ortamda erişmenin mümkün olmadığıdır. Geriye kalan 223 derginin 177'si ise az ya da çok kısmen dijitalleştirilmiştir.

Anahtar Kelimeler: Envanter, Erken Cumhuriyet Dönemi Dergiciliği, Dijitalleşme, Türk Düşüncesi, Bibliyografya.

ABSTRACT

There is no doubt that magazines play significant role in formation of the intellectual life. Moreover, as primary sources, magazines also play a key role in the study of political, economic, social, and cultural history. In this regard, this study aims first to give information about magazines that periodically published between 1923 and 1938 and then to evaluate magazines in terms of digitalization. Therefore, the access to the magazines and the limits of the access have been analyzed in this study. After the inventorial study it was found that none of the issues of 202 out of 425 magazines are digitally accessible. 177 journals of the remaining 223 are also partially accessible as digital data. Consequently, it is observed that all copies of only 46 periodicals from the given period are digitally accessible.

Keywords: Inventory, Magazine Publishing in the Early Republic, Digitalization, Turkish Thought, Bibliography.



Giriş

Düşünce hayatının şekillenmesinde önemli bir rolü olan dergiler, basın tarihi literatürümüzde konularına göre bilim, felsefe, kültür, sanat, edebiyat, musiki, kadın, folklor, çocuk, mizah, mimari gibi pek çok açıdan tasnif edilerek oldukça ayrıntılı incelenmiştir. Bu çalışmaların muhtevası, yayın ilkelerini belirleyen fraksiyonlar ya da kurucu iktidar ile ilişkisine göre ideolojik yaklaşımlar da içermektedir. Bu tür süreli yayınlar üzerine kronolojik, alfabetik ya da coğrafi bakımdan verilerle tasnif ve tavsif edilen araştırmalar¹ bulunmakla birlikte bu yayınlardan ne kadarının ve hangilerinin dijital ortama aktarıldığının tespiti üzerine çalışılmamıştır.

Çalışmada 1923 öncesinde yayın hayatına başlasa da 1923-1938 arası herhangi bir zaman diliminde aktif faaliyet gösteren dergiler incelenmiştir. Açıklamak gerekirse; bir dergi 1923 öncesinde çıkmaya başlayıp 1923 yılı sonrasında da yayın hayatına devam ediyorsa bu dergi çalışma konusu kapsamına alınmıştır. Zira bu tercih, bahse konu zaman aralığında hangi derginin okuyucu ile buluştuğuna dair bir envanter oluşturabilmek

için asgari şart görünmektedir. Bu minvalde cumhuriyetin ilan edildiği dönemde çıkan dergilerin kurumsal tarihleri, yayınlanma amacı ekseninde yayın ilkeleri ve yazar kadrolarına değinilip içeriklerine dair kısa bilgi verildikten sonra, dergiler dijitalleşme süreci açısından değerlendirilerek, dergilere dijital ortamlardan ulaşıp ulaşılamayacağı, nereden ne kadarına ulaşabileceği incelenmektedir. Bu dönemdeki dergilere dair 'dijital ortama aktarılan ve aktarılmayan dergiler' şeklinde bir tasnifin ortaya konulmasıyla erişim kolaylığı açısından hem yapılmış hem de yapılacak çalışmalara katkı sağlanacağı değerlendirilmiştir. Ayrıca erken cumhuriyet dönemi dergiciliğine dair toplu bir envanter çalışması, dönemin düşünce hayatındaki çeşitliliğe bakış açısından kapsayıcı ve açıklayıcı olacaktır. Bu bağlamda dijitalleşme sürecinin cihanşümül bir tespitini yapılabilme üzere bilim, felsefe, kültür, sanat, edebiyat, musiki, kadın, folklor, mizah, mimari gibi herhangi konu sınırlaması yapılmadan bütün dergilerin incelenmesi, daha geniş bir bakış açısı ile konuya yaklaşılmaya imkân verebilecektir.²

- 1 Örneğin; Apaydın, Özakman, "Erken Cumhuriyet Döneminde Macerası Kısa Süren Edebiyat Dergileri"; Avcı, Kıran, "Cumhuriyet Modernleşmesinde Bir Halkevi Dergisi: Batı Yolu"; Cankaya, "Cumhuriyet Dönemi'nde Tarım Alet ve Makineleri Teknolojileri, Demir Çelik Üretim Teknolojileri ve Demir Yolu Teknolojilerine Kısa Bir Bakış"; Dirin, "Kültür - Sanat - Edebiyat - Tiyatro Musiki ve Folklor Dergileri"; Doğan, "Yücel Dergisinin Fikrî ve Edebî Tahlili; Doğan, "1930'lu ve 1940'lı Yıllarda Dergicilik ve Hareket Dergisinin Konumu"; Doğan, "Cumhuriyet Dönemi: Edebiyat Dergileri; Doğan, Hümanist Bir Kültür Projesi"; Ertan, "Bir Düşünce Dergisi Olarak Kadro"; Özdemir, Yüksel, "Türkiye'de Düşünce Dergiciliği"; Gümüsoğlu, "Cumhuriyet İdeolojisinin Dergisi Ülkü (1932-1950)"; Güz, "Tek Parti İdeolojisinin Yayın Organları Halkevleri Dergileri (1932-1950)"; İnan, "Denizli Halkevi Dergisi: İnanç (1937-1946)"; Koç, "Öcü Geçmiş, Yüceltilen Bugün ve Umutlu Gelecek: Türk Kadın Yolu Dergisi'nde Siyasi Söylem"; Küçük, "Erken Cumhuriyet Dönemi Bilim Dergilerinin Vizyon ve Misyonları"; Küçük, "Osmanlı Basınının Mühendislik Mirası"; Okay, "Eski Harfli Çocuk Dergileri"; Özcan, "Türk Düşünce Hayatında Türk Yurdu"; Özer, "Türk Mizah Dergileri ve Karikatür Sanatındaki Değişmeler"; Peltekoğlu, "Dergiciliğin Gelişimi ve Türkiye'de Kadın Dergileri"; Sarıkaya, "Türkiye Cumhuriyeti'nin İlk Yıllarında Yayımlanan Çocuk Dergilerindeki "Akıl Oyunları" Örnekleri"; Şenel, "Tanzimat'tan Günümüze Felsefe Dergileri: Açıklamalı ve Seçme Bir Bibliyografya Denemesi"; Tuluk, "Cumhuriyet Dönemi Mimarlık Dergileri ve Mimarlık Tarihi Yazıları Bibliyografyası"; Ünalın, "Mimar ve Mühendisler Tarafından II. Meşrutiyet Döneminde İstanbul'da Yayımlanmış İki Dergi: Génie Civil Ottoman (1910) ve Zetschrift Für Technik und Industrie in der Türkei (1916)"; Yapar Gönenç, "Türkiye'de ve Fransa'da Dergicilik ve Kadın Dergileri"; Yaşar, "Halkevi Dergiciliğine Bir Örnek: Sinop Halkevi Dergisi Dıranaz".
- 2 Makalenin içeriği bir takım sınırlılıkları elzem kıldığından çocuklara yönelik dergiler kapsam dışında tutulmuştur. Zikredilmesi gerekirse; dönemin çocuk dergileri kronolojik olarak şöyledir; Bizim Mecmua (1922), Yeni Yol (1923), Musavver Çocuk Postası (1923), Çıtı Pıtı (1923), Ağabey (1924), Haftalık Resimli Gazetemiz (1924), Resimli Dünya (1924), Mektebliiler Âlemi (1925), Sevimli Mecmua (1925), Resimli Mecmua (1926), Türk Çocuğu (1926), Çocuk Dünyası (1926), Çocuk Yıldızı (1927), Çocuk Sesi (1928), Çocuk Haftası (1929), Şen Çocuk (1932), Leylek (1933), Çalışkan Çocuk (1934), Kurt Yavrusu (1935), Ateş (1936), Ateş Çocukları (1936), Çocuk (1936), Çocuk Romanları (1936), Yavrutürk (1936), Çocuk

Bu çalışma 1923-1938 arası dergiler ile sınırlandırılmıştır. Bu doğrultuda dergilerin yayına başladıkları tarih göz ardı edilerek alfabetik sıralamaya gidilmiş, ancak yayımlandıkları dönem aralığı ve toplam sayı bilgisine yer verilmiştir. Dergi çevrelerinin düşünce dünyalarına, dergi yayın politikalarının ideolojik arka planlarına dair yorumlardan uzak bir inceleme amaçlanmıştır. Zira bu bir envanter çalışmasının hem sınırlarını zorlayacaktır ve hem de başka bir çalışmanın konusudur. Belirtilmesi gereken bir diğer husus bu makalede daha önceki literatür çalışmalarından faydalanıldığı ancak bu esnada gözden kaçan dergileri tespit edebilmek ayrıca dergilere dair sayı ve tarih konusundaki yanlış aktarımlardan kaçınmak üzere mevcut veri tabanları ve katalogların incelenmesinde karşılaştırılmalı bir araştırma yürütüldüğüdür. Bu karşılaştırmada Bonn Üniversitesi Kütüphanesi dijital kaynakları, Hakkı Tarık Us Koleksiyonu, Halk Bilimi Sanal Kütüphanesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi

(İBB) kütüphaneleri, İslamcı Dergiler Projesi (İDP) kataloğu, Milli Kütüphane Süreli Yayınlar Dijital Kataloğu (DKS), Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM) süreli yayınlar künye bilgileri ve Türkiye Sosyal Tarih Araştırma Vakfı (TÜSTAV) arşivinin sağlamış olduğu imkân ve veri tabanları kullanılarak hatalar en aza indirilmeye gayret edilmiştir.

Dönemin yayın hayatını ele alan çalışmalara bakıldığında süreli kimi yayınların bazı çalışmalarda gazete, bazı çalışmalarda ise dergi olarak ele alındığı görülür. Haber ağırlıklı yayın yapılmaması yanında çeşitli edebi türlerde metinlerin daha çok bulunması yayının dergi olarak kabul edilmesi için yeter sebep sayılsa da bu noktada M. Orhan Bayrak'ın "*Türkiye'de Gazeteler ve Dergiler Sözlüğü (1831-1993)*" çalışmasında esas alınan tasnif dikkate alınmıştır.

1923-1938 Arası Yayımlanan Dergilerin Alfabetik Tasnifi³

Gazetesi (1938)

- 3 Dijital ortamda bulunmadığı tespit edilen ve mevcut akademik literatürde, yayın yılı ile yayın yeri dışında toplam kaç sayı yayımlandığı, imtiyaz sahibi, yayın ilkesi ya da yazar kadrosu gibi verilere ulaşılamayan dergiler de ayrıntılı dokümantasyon dışında tutulmuştur. Zikredilmesi gerekirse alfabetik olarak bunlar; Aile Dostu/1931, Akademi/1930, Akın/1932, Altın Söz/1928, Ar/1937, Artist/1931, Askeri Talebe Baytarı Mecmuası/1923, Asri/1926, Aydıncı/1935, Babacan/1928, Bildiriş/1930, Bilgi Âlemi/1931, Binbir Bûse/1923, Birlik/1933, Boğaziçi/1936, Bozkurt/1921, Bugün/1922, Bulgaristan Türk Muallimler Mecmuası/1923, Bursa Ticaret ve Sanayi Odası Mecmuası/1928, Büyük Şarkı/1931, Cidal/1925, Çıtıptı/1923, Davul/1922(a), 1927(b), Dellal/1925, Deniz/1935, Dilekbaşı/1930, Dirim/1925, Diyarbakir Erkek Muallim Mektebi Talebe Mecmuası/1926, Doğu/1933, Dönem/1932, Edebiyat(Istanbul)/1925, Edebiyat/1934, Elişi/1930, Erzurum Muallimler Birliği/1924, Ev Kadını/1937, Fen Hem Din/1926, Fenn-i Mihrak/1928, Fen ve Sanat/1933, Fikret/1926, Foto/1931, Geçit/1933, Genç Liseli/1935, Genç Pedagog/1925, Golspor/1925, Güzel Ordu/1927, Hafta/1934, Halk/1925(a), 1929(b), Hava Mecmuası/1922, Herkes İçin/1925, Hilâli Ahdar/1926, (Türkiye) Hilâli Ahmer Mecmuası/1921, Holivud/1931, Hukuk/1933, Hukuk Fakültesi Mecmuası/1923, Hukuk Mecmuası/1915, Işık/1918, İhsaiyat/1911, İz/1934, Kavânîn Mecmuası/1920, Kar Yuvası/1927, Karınca/1934, Karikatür/1936, Keşşaf/1923, Kırmızı Beyaz/1937, Kimya ve Sanayi Mecmuası/1927, Kitap ve Kitapçılık/1936, La Turquie Kemaliste/1934, La Turquie Moderne/1935, Lokman Hekim/1936, Maarif/1928, Medeniyet/1932, Moda/1936, Model/1937, Modern Türkiye/1938, Muhâdderât/1911, Musavver Küçük Gazete/1921, Müzik Mecmuası/1934, Nida/1924, Nota Mecmuası/1924, Ok/1932, Olimpiyad/1931, Oluş/1936, Papağan/1924, Perşembe/1935, Resimli Gazete/1923, Resimli Yurd/1924, Sağlık Dergisi/1924, Ses/1939, Samsun'da Şark Yıldızı/1923, Sihhi Malumat/1927, Sınıf Muallimi/1933, Silifke'de Göksu/1928, Sinema Alemi/1929(a), 1935(b), Sinema Gazetesi/1929, Sinema Mecmuası/1924, Sinema ve Tiyatro Alemi/1929, Spor Postası/1934, Sürpriz/1928, Şafak/1925, Talebe Mecmuası/1923, Tamimler Mecmuası/1928, Tarih Semineri Dergisi/1937, Tavuk/1929, Tavukçuluk/1931, Tebliğler Dergisi/1938, Temâşâ Alemi/1933, Tıp Fakültesi Mecmuası/1915, Ticaret Mecmuası/1927, Top/1934, Topçu Mecmuası/1925, Trakya/1936, Turizm Dergisi/1936, Türk Eczacı Mecmuası/1927, Türk Salon Mecmuası/1925, Türk Sinema Mecmuası/1933, Türk Spor/1929, Türk Tarih Encümeni Mecmuası/1924, Türk Tiyatrosu/1930, Türkiye İktisat Mecmuası/1921, Türkiye İzciler Birliği/1926, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni/1931, Trakya'da Yeni Işık/1926, Uyanış/1928, Yeni Ay/1927, Yeni Hayat/1920(a), 1922(b), 1936(c), Yeni Kültür/1932(a), 1936(b), Yeni Muhit/1929, Yeni Türk Sineması/1932, Yeşilay/1933, Yurd/1923, Yürüyüş/1936, Ziraat Gazetesi/1929, Zümrüdüanka/1923.

Adana Mıntıkası Maarif Mecmuası, Adana Muallimler Birliği tarafından 15 günde bir çıkarılan dergidir. Sahip ve mesul müdür olarak İsmail Habib kayıtlıdır. 15 Mart 1928 tarihinde yayına başlayan dergi, *Çukurova'da Memleket* adıyla yoluna devam etmiştir. (Duman, 2000, s. 106). Derginin ilk 13 sayısı Milli Kütüphane Başkanlığı Dijital Kütüphane Sistemi (DKS) aracılığıyla dijital ortama aktarılmıştır.⁴

Adliye Ceridesi, Osmanlı Devleti Adliye Nezâreti tarafından çıkarılan ve Cumhuriyet döneminde Adalet Bakanlığınca değişik adlar altında yayımı halen sürdürülen dergidir. Derginin ilk sayısı *Ceride-i Mehâkim* ismiyle 22 Nisan 1873 tarihinde yayımlanmış olup, sırasıyla derginin ismi, *Ceride-i Mehakim-i Adliye*, *Ceride-i Adliye*, *Adliye Ceridesi*, *Adliye Dergisi* ve *Adalet Dergisi* olarak değişmiştir. Derginin yayın periyodu oldukça değişken devam edegelmiştir (Bayrak, 1994: 2; Duman, 2000, s. 292; Yavuz, 1993, s. 404, 405). Derginin ilk sayıdan itibaren aralıksız tüm sayıları Adalet Bakanlığı tarafından dijital ortama aktarılmıştır.⁵

Adliye Vekâleti Tamimler Mecmuası, Adliye Vekâleti tarafından 1924-1928 arası Ankara'da çıkarılan yayındır (Duman, 2000, s. 108). Derginin ilk sayısı DKS'de dijital olarak mevcuttur.

Ağaç, "sanat-fikir-aksiyon" sunumuyla 14 Mart 1936 - 29 Ağustos 1936 tarihleri arasında 17 sayı yayımlanan dergidir. Sahibi ve başyazarı Necip Fazıl Kısakürek'tir. İlk altı sayısı Ankara, son 11 sayısı İstanbul'da çıkar. İş Bankası'nın desteğiyle yayımlanan dergide sanat ve kültür üzerine makaleler, şiir, hikâye, tenkit ve tercüme türündeki

eserlere yer verilir. Ahmet Hamdi Tanpınar, Ahmet Muhip Dıranas, Cahit Sıtkı Tarancı gibi isimler yazar kadrosundadır (Bayrak, 1994, s. 2; Dirin, 2009, s. 226; Doğan, 2016, s. 282; Doğan, 2019, s. 497; Uçman, 1993, s. 460). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Akbaba, Yusuf Ziya Ortaç ve Orhan Seyfi Orhon tarafından çıkarılan, cumhuriyet dönemi ilk mizah ürünü olarak nitelendirilen dergidir. İlk dönem yazar kadrosunda bu iki ismin yanı sıra, Ercüment Ekrem, Vala Nurettin gibi isimler vardır. Fasilalı olarak çıkan derginin yayın hayatı 1922-1928; 1933-1950 ve 1951-1977 olmak üzere üç dönemde değerlendirilir. Akbaba, Türk mizah tarihindeki en uzun ömürlü dergi olarak yerini alır. Dönemin iktidarlarının paralelinde yayınlarıyla kahvelerin ve berber salonlarının devamlı dergisi olma özelliğini korur (İnuğur, 1992, s. 42, 43; Özer, 1991, s. 226-228; Topuz, 1973, s. 160; Topuz, 2011, s. 166; Yapar Gönenç, 2006, s. 25). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Akılın Hâkimiyeti, 1928 yılında aylık olarak çıkarılan derginin sahip ve başmuharriri Emin Süleyman iken alt başlığı "*Halkın, halk tarafından, halk menfaatine, halk rızasıyla idaresi, meslek-i içtimaisine hâdim bir hazine-i ilm-ü edeptir.*" olarak geçer (Duman, 2000, s. 118). Derginin ilk üç sayısı DKS'de dijital olarak mevcuttur.

Akpınar, Niğde Halkevi tarafından 1934-1941 tarihleri arasında düzenli olmasa da aylık olarak toplam 61 sayı çıkarılan dergidir. Yazarları arasında M. Zeki Oral, Cevat İdil gibi isimler bulunur. Yayın hayatı boyunca halkevinin çalışmalarını duyurmaya çalışır.

4 Milli Kütüphane Süreli Yayınlar Dijital Kataloğu, "*Milli Kütüphane koleksiyonunun dijital ortamda bulunan yazma ve nadir eser, süreli yayın, kitap dışı materyal gibi farklı türlerdeki eserlerinin kullanıcıya sunumunu sağlayan*" ve üyelik üzerinden çalışan bir sistemdir. Öyle ki sistem yayınların künye bilgilerini ve yüksek çözünürlüklü dijital poz dosyalarını içerir. "*Dijital Kütüphane Sistemi (DKS) içerisinde bulunan eserler için kullanıcıya sağlanan erişim, görüntüleme, kopyalama/kaydetme, vb. olanaklar, eserin niteliğine ve 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'ndan kaynaklanan telif hakkı sınırlamalarına göre değişim göstermektedir.*" (<https://dijital-kutuphane.mkutup.gov.tr/tr/account/register>) Bu bağlamda üyelik dâhilinde <https://dijital-kutuphane.mkutup.gov.tr/> erişim adresinden süreli yayınların isminin yazılarak tarama yapılması imkânı bulunmaktadır. Dolayısıyla envanter dahilinde incelenen ve DKS'de bulunduğu belirtilen dergiler için aynı uzantıyı defaatle atıf göstermek yerine, derginin bu sistem üzerinden dijital ortama aktarıldığı ifade edilmiştir.

5 Dijital arşiv için bakınız: <https://adaletdergisi.adalet.gov.tr/arsiv.html>

İmtiyaz sahibi Naim Osman, umumî neşriyatı idare eden isim ise Muallim Cevat'tır (Dirin, 2009, s. 227; Güz, 1995, s. 60-64). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Aksu, 1933-1949 yılları arasında toplam 58 sayı çıkan dergidir. Giresun halkevi tarafından yayımlanan derginin yazarları arasında Fikri Nafir, Cemal Salih ve Rifat Necdet'in isimlerini görmek mümkündür. 'Aylık Kültür ve Mefkûre Mecmuası' nitelemesiyle çıkan dergi konuları açısından diğer halkevleriyle benzerlik taşısa da Giresun yöresine ait konular ağırlıklıdır. Dergiye göre başarının sırrı "*samimi ve kuvvetli bir mefkureci*" olmaktan geçer. (Dirin, 2009, s. 227; Güz, 1995, s. 53, 54) Eylül 1940 tarihli tek sayısı Halk Bilimi Sanal Kütüphanesinde mevcuttur.⁶

Alev, 1928 yılında Samsun'da Hamid Erib mesul müdürlüğünde çıkarılan sanat ve edebiyat dergisidir (Duman, 2000, s. 127). Derginin ikinci sayısı DKS'de dijital olarak mevcuttur.

Almanya'da Türk Ticaret Odası Mecmuası, aylık olarak Temmuz 1928'de çıkarılmaya başlanan derginin mesul müdürlüğünün Ömer Celal tarafından yapıldığı kayıtlıdır (Duman, 2000, s. 127). 1928 yılının 2, 3, 11 ve 12. sayıları; 1929 yılının ise 1, 2, 5, 6 ve 7. sayıları Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda yer alan Osmanlı süreli yayınlarına yönelik proje⁷ kapsamında dijital ortama aktarılmıştır.

Altan, Elazığ Halkevi tarafından 1935-1939 yılları arasında toplam 48 sayı yayımlanan dergidir. Diğer halkevi dergileri gibi halkevinin yayın organı olmak üzere çıkarılır. Yani kurucu parti prensipleri

ekseninde halk aydınlatılmaya çalışılırken, bir yandan da inkılabı hizmet edileceği iddiası taşır. Cemil Ataç, Turgut Okaygün gibi isimler yazarları arasındadır. (Güz, 1995, s. 68-70) 13, 20, 21 ile 39-42 sayıları arası Halk Bilimi Sanal Kütüphanesinde bulunur.

Altın Işık, 1925 yılında çıkarılan ilmi, fenni, edebi, içtimai haftalık mecmuadır. (Duman, 2000, s. 127) Dördüncü sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda bulunur.

Altın Kalem, 1924 yılında Ahâli Yurdu tarafından Mustafa Sungur müdürlüğünde Rahova'da 15 günde bir çıkarılan dergidir. Dergi yayın amacını şöyle açıklar; "*Talebenin, gençlerin ve halkın uyanmasına çalışır*" (Duman, 2000, s. 128). Derginin birinci ve beşinci sayıları DKS'de, üçüncü ve yedinci sayıları arası da Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda dijital olarak mevcuttur.

Altınyaprak, Samsun Bafra ilçesi halkevi tarafından 1935-1937 arasında iki yıl çıkarılan dergidir. 15 günde bir yayınlandığı söylene de fasıllı olarak yayın yapar. Mevcut 29 sayısı vardır. Derginin çıkış amacına yönelik olarak ilk sayıda, yaratıcı devrimin, çocuklarından önemli görevler istediğini belirtilerek, Bafra gençliğinin söz konusu dergi ile bu kutsal ödevlerin açık hesabını vereceğini açıklanır. Mesul müdür ve yayın direktörü Niyazi Doğru'dur (Dirin, 2009, s. 227; Güz, 1995, s. 72, 73). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Altın Yurt/Altun Yurd, 15 Mayıs 1923 tarihinde Güleklizâde Ahmed Bedri sahipliği ve Agâh Tuğrul

6 Halk Bilimi Sanal Kütüphanesi, Anadolu sahasında halkbilimi alanında yapılan araştırmaları bir araya getirerek, kültürel bir bellek oluşturmak için yürütülen bir projedir. Herhangi bir üyelik işlemine gerek olmadan, tüm araştırmacılara açık kaynak sunar. Bu eksende envanter çalışması kapsamında <http://www.halkbilimi.com/dergi> erişim adresi üzerinden ulaşılan süreli yayınlara her seferinde atıf yapmaktan ziyade, ilgili dergiye bu sanal kütüphane üzerinden eşitirilebileceği ifade edilmiştir.

7 Bahse konu koleksiyon, İstanbul Beyazıt Devlet Kütüphanesi'nde bulunan ve Hakkı Tarık Us Koleksiyonu'na ait süreli yayınların dijital arşividir. Osmanlı dönemi süreli yayınlarının sayısallaştırılması ve tüm süreli yayınların kataloglarının hazırlanmasına yönelik bu proje 2003-2007 ve 2009-2010 yılları arasında Beyazıt Devlet Kütüphanesi ve Tokyo Yabancı Çalışmalar Üniversitesi tarafından ortaklaşa yürütülmüştür. Dijitalleştirilmiş tüm veriler hem Beyazıt Devlet Kütüphanesi'nde hem de Tokyo'daki TUFSS Kütüphanesi'nde mevcuttur. Bu eksende envanter çalışması kapsamında <http://www.tufts.ac.jp/common/fs/asw/tur/htu/list1.html> erişim adresi üzerinden ulaşılan süreli yayınlara her seferinde atıf yapmaktan ziyade, ilgili dergiye bu sanal kütüphane üzerinden eşitirilebileceği ifade edilmiştir.

mesul müdürlüğünde Adana'da yayın hayatına başlayan haftalık dergidir. Türk Ocağı'nın gayesini devam ettirdiği söylenir (Duman, 2000, s. 129). İlk üç sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda bulunur.

Altıok, Edirne Halkevinin yayın organı olan ve 1933-1936 yılları arasında toplam 26 sayı çıkarılan dergidir. 15 günlük olmasına rağmen düzenli bir yayın periyodu yoktur. Yazar kadrosu içinde Osman Nuri, Nihat Sami Yarkın gibi isimleri görmek mümkündür. İlk sayıda yer alan "Maksadımız" başlıklı yazıda, derginin halkevlerinin görevi olan milletin kültür hayatına dirlik ve düzen verme görevini yerine getirmek üzere çıkarıldığına işaret edilir (Güz, 1995, s. 54-56). 3, 14, 15, 16 ve 18. sayıları Halk Bilimi Sanal Kütüphanesine aktarılmıştır.

Amelî Elektrik, 1926 yılından itibaren İstanbul Elektrik ve Tramvay Şirketi tarafından her ay yayınlanan dergidir. Mesul müdür olarak Cevad Gültekin kayıtlıdır (Duman, 2000, s. 130). 1-5, 7-8, 12, 14, 20, 32 ve 65. sayıları Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda bulunur.

Anadolu Kliniği, 1933-1939 yılları arasında üç ayda bir yayımlanan bilimsel tıbbi bir dergidir. Yazı işleri müdürü, Ahmet Aksan'dır. Yazarları arasında M. Kemal'in son günlerindeki doktorlarından olan Mim Kemal Öke, Neşet Ömer İrdelp gibi isimler vardır (Arabacı vd., 2009, s. 419, 420). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Anadolu Mecmuası, Mehmet Halit Bayrı'nın sahipliğinde Nisan 1924-Mart 1925 tarihleri arasında ayda bir yayımlanan bilim ve edebiyat dergisidir. İstanbul'da 12 sayı çıkan dergide tasavvuf, sosyoloji gibi pek çok konuda yazı ve şiirlere yer verilir. Yazar kadrosunda Hilmi Ziya Ülken, Ziyaeddin Fahri Fındıkoğlu gibi isimler vardır (Atabay, 2015, s. 103; Bayrak, 1994, s. 7; Doğan, 2019, s. 484; Duman,

2000, s. 135). Bonn Üniversitesi Kütüphanesi dijital kaynaklarında derginin ilk 11 sayısı mevcuttur.⁸

Anafarta, Çanakkale Halkevi tarafından 1934-1943 tarihleri arasında kimi zaman yılda bir kimi zaman yılda üç gibi değişken bir periyotla toplam dokuz sayı yayımlanan dergidir. Yayın politikası gereği altı okun gösterdiği yolda ilerleneceği söylenir (Güz, 1995, s. 64, 65). 1934 yılı üçüncü sayısı Halk Bilimi Sanal Kütüphanesinde mevcuttur.

Anayurt, Faruk Nafiz Çamlıbel'in uhdesinde 1933'te İstanbul'da toplam sekiz sayı yayımlanan haftalık dergidir. Derginin hakiki sanatın sesini duyurmak amacıyla çıkarıldığı belirtilir. Dergide, inkılap edebiyatı söyleminin bütünlüklü bir biçimde varlık bulmasına çalışılır (Bayrak, 1994, s. 7; Dirin, 2009, s. 228; Doğan, 2019, s. 494). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Ankara'da Dellal, 1925 yılında Ankara'da Ahmed Edib tarafından "Hayat-ı ticariyye ve sanayiyye hâdim" alt başlığıyla çıkarılan aylık dergidir (Duman, 2000, s. 140). İlk iki sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda bulunur.

Arkadaş, 27 Haziran 1928 tarihinde Sedat Simâvi'nin sahipliği ve mesul müdürlüğünde yayımlanmaya başlayan süreli yayındır. Çarşamba günleri çıkan derginin içeriğine dair sunumu "her şeyden bahseden resimli mecmua" olarak kayıtlıdır. Toplam 48 sayı çıktığı bilgisi vardır (Bayrak, 1994, s. 9; Duman, 2000, s. 143). İlk 23 sayısı DKS aracılığıyla dijital ortama aktarılmıştır.

Artistic-sine/Artistik-sine, 1926 yılında Piyer Sarıyan sahipliği ve mesul müdürlüğünde İstanbul'da haftalık çıkarılan Şark ve Balkan sineması mecmuasıdır (Duman, 2000, s. 145). 1, 6, 13, 16 ve 19. sayıları Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda bulunur.

8 Bonn Üniversitesi Şarkiyat ve Asya Araştırmaları Enstitüsü İslami İlimler ve Ortadoğu Dilleri Bölümü'ndeki dijitalleştirme projesi kapsamında Arapça, Farsça ve Osmanlıca-Türkçe kimi süreli yayınların, kütüphanenin dijital kaynaklarına kazandırılması hedeflenmiştir. Proje kapsamında dijitalleştirilen süreli yayınların içerikleri ve tarihçeleri hakkındaki veriler, herhangi bir üyelik sistemine gerek olmadan, tüm araştırmacılara açık kaynak sunulmuştur. Bu bağlamda <https://digitale-sammlungen.ulb.uni-bonn.de/ulbbnioa/topic/view/3085789> erişim adresi üzerinden ulaşılan süreli yayınlara dair her seferinde atıf yapmaktan ziyade, ilgili dergiye bu sanal kütüphane üzerinden erişilebileceği metin içinde ifade edilmiştir.

Asârı Nisvân/Kadın Yazıları, sorumlu müdür Fevziye Abdürreşîd sahipliğinde 1926 yılında yayımlanmaya başlayan dergidir. İlk 20 sayısı *Asârı Nisvân* adı ile çıkmıştır. Dergide kadının aile içinde temel görevinin annelik olduğu savunulur. Millî aile dergisi olarak nitelendirilen dergi İstanbul'da on beş günlük ya da aylık periyotlarla yayınlanmıştır (Bayrak, 1994, s. 10, 74; Duman, 2000, s. 147, 458; Peltekoğlu, 2014, s. 127). 1-8, 11-14, 16-20 ile 26 ve 28. sayıları Hakkı Tarık Us Koleksiyonu'nda, bu sayılara ek olarak derginin 10. sayısı ise DKS'de mevcuttur.

Askerî Hava Mecmuası, Hava Mektebi Kumandanlığınca 1917 yılında çıkarılmaya başlayan aylık meslek mecmuasıdır (Duman, 2000, s. 149). 1925 yılından 23-26 sayılar arası, 1927 yılından 38. sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonu'nda mevcuttur. 19. sayısı ise DKS aracılığıyla dijital ortama aktarılmıştır.

Askerî Mecmua, 1919-1947 arası 144 sayı olarak yayımlandıktan sonra, bu sayıdan itibaren 198. sayıya kadar "*Ordu Dergisi*" ismi alan ve 199. sayıdan itibaren "*Silahlı Kuvvetler Dergisi*" adıyla yoluna devam eden yayındır (Bayrak, 1994, s. 10).

Askerî Tıp Baytari Mecmuası, 1928 yılında Müdafaa-i Millîye Vekâleti Umur-ı Baytariye Dairesi tarafından İstanbul'da aylık çıkarılan dergidir. Mesul müdür Reis Vekili Kaymakam Halil kayıtlıdır (Duman, 2000, s. 151). Sekizinci sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda bulunur.

Askerî Tıp Mecmuası, Müdafaa-yı Millîye Vekâleti Sıhhiye Dairesi-Mekteb-i Tıbbiye-i Askeriye Matbaası tarafından İstanbul'da aylık çıkan dergidir. 1922'den önce "*Cerîde-i Tıbbiye-i Askeriyye*" olarak yayınlanmıştır (Duman, 2000, s. 151-153). 1922 yılından 3. sayısı, 1923 yılının 2-4, 7. ve 10-12. sayıları, 1924 yılının tüm sayıları, 1925 yılının 3. sayısı hariç tüm sayıları DKS'de dijital olarak mevcuttur.

Asrî Çiftçi, Bursa Vilayeti Ziraat Mektebi tarafından on beş günlük ya da aylık çıkarılan süreli yayındır. 1927-1928 arası toplam 10 sayı çıktığı bilgisi vardır

(Duman, 2000, s. 153). İkinci, beşinci ve altıncı sayıları Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda bulunur.

Asrî Müslümanlık, 1925 yılında Kırım Müslüman Halk İdaresi Şer'iyyesi tarafından aylık çıkarılmaya başlayan dini, ilmi, ahlaki ve felsefi aylık mecmuadır. İdareci ve mesul yazar olarak Hacı Muslahiddin Halil ismi geçer (Duman, 2000, s. 154). Derginin beşinci sayısı DKS'de dijital olarak mevcuttur.

Asrî Türkiye, 1926-1927 arası Veziroğlu Ömer Aziz tarafından İstanbul'da toplam beş sayı yayımlanan aile dergisidir (Bayrak, 1994, s. 10; Duman, 2000, s. 154). Derginin tüm sayıları DKS'de dijital olarak bulunur.

Atsız Mecmua, Hüseyin Nihal Atsız'ın sahipliğinde "*aylık fikir mecmuası*" sunumuyla 15 Mayıs 1931-25 Eylül 1932 tarihleri arası İstanbul'da 17 sayı yayımlanan dergidir. Derginin ilk sayısının kapağına, Ziya Gökalp'in "*Ben, sen, o yok... 'Biz' varız.*" sözü eklenmiştir (Bayrak, 1994, s. 11; Dirin, 2009, s. 228; Doğan, 2019, s. 488). Derginin tüm sayıları Bonn Üniversitesi bünyesindeki dijitalleştirme projesi kapsamında dijital ortama aktarılmıştır.

Avukat Mecmuası, 1927-1928 arası Eskişehir'de avukat Ahmed Hilmi tarafından aylık çıkarılan dergidir. "*Siyasiyattan başka her şeyden bahseder içtimai, ilmi, ayda bir çıkar*" alt başlığı ile sunulan dergide Temyiz Mahkemesi kararlarının hülasalarıyla, adli emirler ve kanun tadillerin duyurularının yer aldığı bilgisi vardır (Duman, 2000, s. 156). Derginin 12. sayısı DKS'de dijital olarak bulunur.

Aydınlık, 1921 yılında yayına başlayan dergidir. Türkiye İşçi ve Çiftçi Fırkasının yayın organıdır. Dr. Şefik Hüsnü'nün öncülüğünde yayına başlayan derginin yazı işlerine Prof. Sadrettin Celal Antel bakar. Yazar kadrosunda Nâzım Hikmet, Şevket Süreyya Aydemir, Vedat Nedim Tör, Kerim Sadi, Leman Sadreddin gibi dönemin adı duyulan birçok ismi yer alır. 31. ve son sayısı 1925 yılında "*Fevkalade Gençlik Nüshası*" olarak çıkmıştır (Bayrak, 1994, s.

12; Duman, 2000, s. 154; Topuz, 2011, s. 142). Derginin tüm sayıları TÜSTAV tarafından dijital ortama aktarılmıştır.⁹

Ayin Tarihi, cumhuriyetin ilanından hemen önce çıkmaya başlayan ve kimi değişikliklerle günümüze kadaryayın hayatını devam ettiren bir diğer dergidir. İlk sayısı Eylül 1923 tarihinde çıkan derginin yayın hayatı Eylül 1923-Haziran 1931, Ocak 1934-Ağustos 1957 ve 90'lı yıllardan günümüze olmak üzere üç dönemde ele alınır. İlk dönem olan 1923-1931 arasında 86 sayı çıkan dergi, ikinci döneminde yine ilk sayıdan başlayarak 285. sayıya kadar ulaşmıştır. Bahse konu dergi 90'lı yıllardan günümüze Basın Yayın ve Enformasyon Genel Müdürlüğü, 2020 sonrasında ise İletişim Başkanlığı tarafından aynı ad altında yenilenmiş haliyle yayın hayatına devam etmiştir (Bayrak, 1994, s. 12; Duman, 2000, s. 154; Kocaoğlu, 2020). 6-11, 14-21 arası sayılar ile 46. ve 47. sayıları DKS'de dijital olarak mevcuttur.

Aylık Mecmua, Kemal Salih müdürlüğünde 1926-1927 yılları arası her ayın ilk günü İstanbul'da toplam 12 sayı çıkarılan dergidir (Bayrak, 1994, s. 12; Duman, 2000, s. 161). Derginin tüm sayıları DKS'de dijital olarak bulunur.

Azeri Türk, 1928 yılında 15 günde bir Mehmed Sâdık mesul müdürlüğünce Azeri yazarlar tarafından İstanbul'da çıkarılan dergidir. Derginin alt başlığı şöyledir; "*Azeri muharrirlerin muaveret-i tahririyyesi ile ilmi, edebi, içtimai ve siyasi milliyetperver mecmua*" (Duman, 2000, s. 164). 1928 yılından 1-22; 1929 yılından 23, 28, 29; 1930 yılından ise 30. sayı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda bulunur.

Batıyolu, Kırklareli halkevi tarafından 1935-1936 yılları arasında toplam sekiz sayı yayımlanan dergidir. Dergi yayın politikasını, halkevlerinin amacını yayan neşriyat olarak belirtir. Yazı işleri direktörü Halide Nusret Zorlutuna, neşriyat direktörü ise Hamit Şakar'dır. Dönemin yoğun önem atfedilen değerlerinden biri olan ilerleme hedefi Batıyolu dergisinde sıkça yer alırken,

Türklük vurgusunun batılılaşma ile birleştirildiği ve Türklerin yüzünü Batıya dönerek ilerleyebileceği vurgulanır. Tüm halkevi yayın organlarında olduğu gibi burada da mevcut iktidarın resmi ideolojisinin beklediği insan tipi, dergi satırları aracılığıyla halka iletilir ve siyasi ya da ekonomik alanların yanında kültürel alanların cumhuriyet ideolojisine paralel bir şekilde dönüştürülmesi hedefine uygun yayınlar yapılır (Avcı & Kıran, 2021, s. 2118 / 2201,2202; Dirin, 2009, s. 229; Güz, 1995, s. 71, 72). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Baytarî Mecmua, İstanbul Ali Baytar Mektebinin 1923-1928 yılları arasındaki neşir organıdır. İmtiyaz sahibi ve mesul müdür olarak Muallim Ali Rıza'nın ismi bulunur. İstanbul'da yayınlanan dergi toplam 52 sayı çıkmıştır. Yayın politikasına ilişkin şunlar söylenir; "*Her nev'i hayvanatın emrazından islâh ve teksirinden ve hıfz-ül sıhha-i umumiye ve gıdaiye ile şuun-ı baytariyeden bahseder*" (Duman, 2000, s. 177). 1928 yılının 1-10 sayıları arası Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda bulunur.

Bellekten, 1937 yılından günümüze halen çıkan Türk Tarih Kurumu yayınıdır. Türkiye'nin kesintisiz yayımlanan en eski bilimsel dergisi unvanını taşır. Tüm sayıları dijital ortamda mevcuttur.¹⁰

Bilgi Mecmuası, Muallim Rıza'nın sahipliği ve mesul müdürlüğünde Mersin'de haftalık çıkarılan dergidir. 11 Mayıs-23 Temmuz 1928 tarihleri arasında yayınlanmıştır (Duman, 2000, s. 184). Derginin ilk üç sayısı DKS'de dijital olarak bulunur.

Bilgi Yurdu, 1936-1942 yılları arası İstanbul'da aylık yayımlanan ilim, sanat, felsefe ve sanat dergisidir. 62 sayı yayımlayan dergi dört cilt halinde neşredilmiştir. İmtiyaz sahibi M. Niyazi Erenbilge, yazı işleri müdürü ise Tahir Olgun'dur (Bayrak, 1994, s. 16; Dirin, 2009, s. 229; Şenel, 2011, s. 442). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Cem, 1910-1929 arası başyazar Refik Halid Karay öncülüğünde İstanbul'da haftalık çıkarılan edebi mizahi dergidir. Perşembe günleri yayınlanan

9 Dijital arşiv için bakınız: <https://www.tustav.org/sureli-yayinlar-arsivi/aydinlik-1921/>

10 Dijital arşiv için bakınız: <https://belleten.gov.tr/arsiv>

derginin yazarları arasında Hamdullah Suphi Tanrıöver, Orhan Seyfi Orhon gibi isimler vardır. 1911-1927 yılları arasında yayınlanmayan derginin ilk 43 sayısı Türkçe-Fransızca, 1927'den sonraki 33 sayısı eski Türkçe harflerle, son 16 sayı ise yeni Türkçe harflerle çıkar (Bayrak, 1994, s. 21, Duman, 2000, s. 197, 263). 1910/1911 yıllarında çıkan ilk 19 sayı, 1911/1912 yıllarında çıkan 20-32 arası sayılar, 1912/1913 yıllarında çıkan 33-43 arası sayılar DKS'de dijital olarak bulunur.

Ceride-i İlmîyye, Meşihat-i Celile-i İslamiye'nin resmi yayın organı olup, 1917 yılında İstanbul'da çıkmaya başlamıştır (Duman, 2000, s. 206). 1-79 sayıları arası Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda bulunur.

Cumhuriyet Kadını, 1934 yılında 15 günde bir İstanbul merkezli çıkarılan dergidir. İş yaşamında ve toplumsal yaşamda olduğu kadar ev yaşamında da başarılı kadın tipinin çizilmesi ve cumhuriyet kadınının spordan edebiyata her alanda kendini gösteren kadın olarak sunulması derginin çıkış amacı ve yayın politikasının ipuçlarını verir (Bayrak, 1994, s. 24; Peltekoğlu, 2014, s. 127). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Çağlayan (a), 1925-1926 yılları arası Orhan Şaik Gökyay ve Ruhi Naci sahipliğinde Balıkesir'de ayda iki kez toplam 15 sayı çıkan edebî dergidir (Bayrak, 1994, s. 24; Duman, 2000, s. 219). Derginin ilk 14 sayısı DKS'de mevcuttur.

Çağlayan (b), "fikir ve edebiyat dergisi" sunumuyla Sıtkı Tekeli'nin sahipliğinde 1936-1944 yılları arası toplam 36 sayı yayımlanan dergidir. İlk sayıdaki çıkış yazısında, bugünkü edebiyatın inkılapların ruhunu taşıması gerektiği ve Çağlayan'ın da bu niyetle yayımlandığını belirtilerek yayın politikası çizilir. Muammer Lütfi, Baki Süha Ediboğlu gibi isimlerin yanı sıra Fahir İz, Tahir Olgun, Mehmet

Kaplan yazar kadrosundadır (Bayrak, 1994, s. 24; Dirin, 2009, s. 232; Doğan, 2019, s. 495). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Çanakkale Muallimler Birliği, 28 Mayıs-31 Ağustos 1925 tarihleri arası Çanakkale'de 15 günde bir yayınlanan mesleki ve edebî mecmuadır (Duman, 2000, s. 220). Derginin ilk beş sayısı DKS'de dijital olarak bulunur.

Çankaya, 1928'de bir sayı olarak Mithat Ömer tarafından Ankara'da çıkarılan aylık fikir sanat dergisidir (Bayrak, 1994, s. 25). Bu tek¹¹ sayı dijital nüsha olarak DKS'de bulunur.

Çanta, 1924 Mehmed Celal mesul müdürlüğünde İstanbul'da haftalık yayınlanan süreli yayındır. "Yetim ve bîkes çocukların tahsiline yardım eder" sunumuyla çıkar (Duman, 2000, s. 221). 1-6. sayıları ile 11.sayısı DKS'de dijital olarak bulunur.

Çığır, 1933-1948 yılları arası Ankara'da 193 sayı yayımlanan aylık gençlik ve sanat dergisidir. Sahibi ve neşriyat müdürü Hıfzı Oğuz Bekata'dır. Hıfzı Oğuz imzalı "Toplu Teşkilâtlı Gençlik İçin Sanat" başlıklı yazıda sanatın halktan aldığı malzemeyle inkılapçı cemiyeti kuracağı savunularak, yayın politikası çizilir (Bayrak, 1994, s. 26; Dirin, 2009, s. 232; Doğan, 2019, s. 490). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Çiçek/Aylık Çiçek, 1926-1927 yılları arası Ruhi ve M. Razi tarafından İstanbul'da toplam 20 sayı çıkarılan aile ve gençlik dergisidir (Bayrak, 1994, s. 26; Duman, 2000, s. 161, 225). Tüm sayıları DKS'de mevcuttur.

Çiftçi, 1909-1928 arası Osmanlı Ziraat Cemiyeti tarafından çıkarılan dergidir. Toplam 54 sayı çıkan dergi İstanbul'da basılır ve imtiyaz sahibi olarak Ahmed Muhtar kayıtlıdır (Bayrak, 1994, s.

11 *Halka Doğru*, *Asie Mineure*, *Balarası*, *Tan Yıldızı*, *Yeni Sanat* gibi Konya merkezli olarak 1929 ve 1930 yıllarında Çankaya gibi ancak tek sayı çıkabilen ve çeşitli nedenlerle kapanan dergilerin de anılması gerekir. Yine 1934 yılında iki sayı yayımlanan *Selçuk* dergisi de bu kategoridedir. (Arabacı vd., 2009: 406, 409-419) Bunlara ilaveten 1932 yılında Ankara'da tek sayı yayımlanan edebiyat ve sanat dergisi olan *Kor* da bu kategoridedir (Apaydın & Özakman, 2019: 23; Bayrak, 1994: 80; Doğan, 2019: 489). Bu vesileyle yayın hayatı kısa süren kimi edebiyat dergilerini de zikretmek gerekirse bunlar; *Pınar* (1924/ Türkiye Muallimler Birliği yayını), *Hızlanış* (1935, İstanbul Pertevnial Lisesi öğrencileri tarafından çıkarılır, mesul müdürü Orhan Seyfi Orhon) (Apaydın & Özakman, 2019: 17-30).

26; Duman, 2000, s. 225). İlk sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda bulunur.

Çin-Türkistan Avazı, 1934 yılında yayın hayatına başlayan ve ayda bir çıkan siyasi, içtimai, iktisadi yayındır. 4. sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda bulunur.

Dârüelhan Mecmuası, 1924-1926 yılları arası toplam yedi sayı çıkan ve İstanbul Belediyesi Konservatuarının yayın organı olan dergidir (Bayrak, 1994, s. 29; Duman, 2000, s. 236). Derginin tüm sayıları DKS aracılığıyla dijital ortama aktarılmıştır.

Darülfünun Edebiyat Fakültesi Mecmuası, 1916-1933 yılları arası İstanbul Darülfünunu Edebiyat Fakültesi tarafından yayımlanan dergidir. Coğrafya, edebiyat, içtimaiyat, felsefe içerikli yazılar bulundurur. İlk yedi sayısı eski Türkçe çıkar. 1916-1926 arası dönemde yayımlanmaz. Mehmet Ali Aynî sorumluluğundaki dergi, Mehmet İzzet, Mehmet Emin, Ahmet Nâim, İsmail Hakkı, Mustafa Şekip Tunç, Ferid Kam gibi isimleri yazar kadrosunda bulundurur (Albayrak, 1993, s. 525, 526; Bayrak, 1994, s. 29; Duman, 2000, s. 237; Şenel, 2011, s. 445). 1916 yılında çıkan ilk sayı, 1917 yılında çıkan 2-7 arası sayılar, 1921 yılı Şubat'ında çıkan bir sayı, 1922 yılında çıkan 2-5 arası sayılar, 1923 yılında çıkan 1. 2. ve 6. sayı, 1924 yılında çıkan 4-7 arası sayılar ayrıca 1925 yılının 3. sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

Darü'l-Fünûn Fen Fakültesi Mecmuası, Darü'l-Fünûn Fen Fakültesi tarafından üç ayda bir matematik, fizik, kimya alanlarında çıkarılan dergidir. 1916-1928 arası neşredilmiş olup, dergide İngilizce ve Almanca makaleler de sunulmuştur (Duman, 2000, s. 239). 1916-1917 yıllarında çıkan 1-7 arası sayılar, 1922-1923 yıllarında çıkan 1-7 arası sayılar, 1923-1924 yıllarında çıkan 1-6 arası sayılar, Mart 1925-Mayıs 1926 tarihleri arası çıkan 1-6 sayılar, Haziran 1926-Ağustos 1927 tarihleri arası çıkan 1-6 arası sayılar, Kânunusâni 1928-Teşrinievvel 1928 tarihleri arası çıkan 1-4 arası sayılar, Mayıs 1929-Mayıs 1931 tarihleri arası çıkan 1-6 arası sayılar, Mart 1932-Kânunusâni 1933 tarihleri arası çıkan 1-7 arası sayılar, 1 Nisan 1946-31 Aralık 1946 tarihleri arası

çıkan 1-4 arası sayılar Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda bulunur.

Darü'l-Fünûn Hukuk Fakültesi Mecmuası, Darü'l-Fünûn Hukuk Fakültesi tarafından 1916-1928 arası iki ayda bir hukuk, siyaset, iktisat alanlarında çıkarılan dergidir (Duman, 2000, s. 240). Mart 1916-Haziran 1933 yıllarında çıkan 1-46, 48-62 arası sayılar, Şubat 1935-1938 yıllarında çıkan 1-12, 14, 16. sayılar, 1940 yılında çıkan ilk üç sayı, 1943 yılında çıkan 1-4 arası sayılar Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda bulunur.

Darülfünun İlâhiyat Fakültesi Mecmuası, İstanbul Darülfünunu İlâhiyat Fakültesi tarafından 1925-1933 yılları arasında 25 sayı çıkarılan ilmî dergidir. Dergi tarihî, içtimai, dinî ve felsefî yazılar içerir. Yayın politikası gereği, dönemin şartlarından doğan siyasî polemiklere girilmeden objektif bir yol takip eder. Mehmet Ali Aynî, İzmirli İsmail Hakkı, Mehmet Emin, Yusuf Ziya gibi isimler yazar kadrosundadır (Bayrak, 1994, s. 30; Duman, 2000, s. 241; Er, 1993, s. 526, 527; Şenel, 2011, s. 445). Derginin on sayısı DKS aracılığıyla tüm sayıları ise İDP kapsamında dijital ortama aktarılmıştır.¹²

Demiryolları Mecmuası, 1 Mart 1925 tarihinde çıkan dergi, çeşitli isim değişiklikleriyle 1998'e kadar yayın hayatını sürdürür. Dergide, demir çelik teknolojileri konusunda dünyada meydana gelen yeni gelişmelerin yanında bilimsel ve teknolojik makalelere yer verilmiştir (Cankaya, 2013, s. 153; Duman, 2000, s. 249; Küçük, 2015, s. 349). 1925-1928 yılları arası çıkan ilk 45 sayı DKS'ye aktarılmıştır.

Deniz Mecmuası, 1888-1928 yılları arası üç ayda bir toplam 310 sayı çıkan Harbiye Nezareti Deniz Dairesi yayınıdır. Sonrasında adı Donanma Dergisi olarak değişir (Bayrak, 1994, s. 31; Duman, 2000, s. 250). Eylül 1928 tarihli tek bir sayısı DKS'de bulunur.

Dergâh, 1921-1923 yılları arası İstanbul'da Mustafa Nihad Özön, Yahya Kemal Beyatlı, Mustafa Şekip Tunç gibi isimlerce toplam 42 sayı çıkarılan sanat ve edebiyat dergisidir. (Bayrak, 1994, s. 31). Derginin tüm sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

12 Dijital arşiv için bakınız: <https://katalog.idp.org.tr/dergiler/10/darulfunun-ilahiyat-fakultesi-mecmuasi>

Derme, Malatya Halkevi tarafından 1937-1950 yılları arasında oldukça düzensiz olarak 20 sayı çıkarılan dergidir. Derginin ilk sayısındaki “*Derme Niçin Çıkıyor?*” başlıklı yazıda Derme'nin Malatya ilinin tarihi değerleri ve manevi özelliklerini anlatmak amacıyla çıktığı bildirilirken, derginin “*altıok meşalesinin kutsal ışıkları ile aydın ülkü yolunun ve bu yolda ilerleyenlerin mecmuası*” olduğu ifade edilir (Güz, 1995, s. 115, 116). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Devrimin Sesi, Bilecik halkevi tarafından 1936 yılında altı sayı yayımlanan dergidir. Derginin çıkış yazısında Osmanlı padişahları sert bir dille eleştirilerek, inkılapların yetmişmiş insanlara anlatılması görevine hizmet edilmesi hedeflenir. Ali Murtaza, Ala Bingöl, Hüsamettin Şemsi gibi isimler dergide yazmıştır (Güz, 1995, s. 83-85). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Dıranaz, Sinop Halkevi tarafından 1936-1941 tarihleri arasında toplam 52 sayı yayımlanan dergidir. Yazarları arasında İbrahim Ertuğrul, Dilaver Can, Şeref Kayaboğazı gibi isimler vardır. Derginin çıkış amacıyla Sinop halkevinin, Türklüğün yeni ülküsünü, yurda, ulusa yaymak için Dıranaz'ı çıkardığı belirtilir. Derginin yazı işleri müdürlüğünü Ocak 1937 tarihli 13. sayıya kadar Sinop İl Ziraat Müdürü Ali Par yapmaktayken, bu sayıdan sonra Cemal Yüksel üstlenir. Dergide en fazla yazısı yayımlanan yazarlar arasında; Ferit Dikmen, Sami Kubilay, Dilaver Can ve Nazlı Tengirşenk gibi isimler vardır. İlgili yerleşim biriminin tarihi, coğrafyası, edebiyatı ve kültürüne dair yazılar da neşredilmiştir (Dirin, 2009, s. 234; Güz, 1995, s. 80-83; Yaşar, 2016, s. 102-114). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Dilek, 15 Mart 1923'te Balıkesir'de yayın hayatına başlayan ve ayda iki kez çıkarılan dergidir. Mehmed Fehmi müdürlüğündeki yayın, “halk mecmuası” sunumuyla okuyucuyla buluşur (Duman, 2000, s. 258). 15 Mart 1923 tarihli nüshası Hakkı Tarık Us Koleksiyonuna, Nisan 1923 tarihli bir nüshası da DKS'ye aktarılmıştır.

Dilek/Tosya'da Dilek, 1927-1928 arası 15 günde bir Tosya/Kastamonu çıkarılan resimli halk dergisidir. Necdet Rızâ'nın mesul müdürlüğündeki derginin başyazarı Ebüs-Selâh Rif'at'tır (Duman, 2000, s. 259). 1-11 arası sayılar Hakkı Tarık Us Koleksiyonuna, 13-18 arası sayıları ise DKS'ye ve aktarılmıştır.

Dirlik, 1927 yılında çıkarılmaya başlayan ilmi ve içtimai dergidir. Kırşehir Muallimler Birliğinin yayın organıdır (Duman, 2000, s. 260). Derginin dördüncü sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

Diş Tabibleri Cemiyeti Mecmuası, Diş Tabibleri Cemiyeti tarafından İstanbul'da 1923-1928 yılları arası aylık yayınlanan fenni ve mesleki mecmuadır (Duman, 2000, s. 260). 2, 3, 7-37 sayıları arası DKS'ye aktarılmıştır, 89. ve 94. sayıları da Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda bulunur.

Dişçilik Âlemi, 1924-1928 arası İstanbul'da Ferîd Râmiz mesul müdürlüğünde yayınlanan dergidir. “Dişçilik fenninin terakkisine hizmet eder, fennî, tıbbî ve mesleki mecmuadır” sunumuyla çıkar (Duman, 2000, s. 261). 1-11, 13-15, 19-24, 26-32 ve 34. sayıları Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda bulunur.

Divan-ı Muhasebat, 1924-1928 yılları arası toplam 40 sayı çıkan ve Sayıştay'ın yayın organı olan dergidir (Bayrak, 1994, s. 33; Duman, 2000, s. 261). Derginin tüm sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Doğuş, Kars Halkevinin aylık dergisidir. 1933-1941 yılları arasında fasıllı olarak çıkar. Dergi toplam 61 sayı çıkmıştır. Yazı İşleri ve Mesul Müdürü Nesip Yağmurdereli'dir. Derginin çıkış amacını Cevat Gobi, ilk sayıda halkevlerinin varlığı ile ilişkilendirerek şu noktalar üzerinden açıklar; Türk birliğini sağlamak, dağılan kültürün, ihmal edilen dilin halkevleri tarafından derlenmesi. Derginin yazar kadrosunda Celal Akın, Salih Ergin, Halide Nusret Zorlutuna, İsmail Yaver gibi isimler vardır (Dirin, 2009, s. 235; Güz, 1995, s. 47-49). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Dumlupınar, 1925 yılında İstanbul'da Ahmed Burhaneddin uhdesinde beş sayı çıkan edebi

dergidir (Bayrak, 1994, s. 35; Duman, 2000, s. 270). Derginin 3. Sayısı hariç diğer sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Duygu ve Düşünce, 1927-1928 yılları arası Hüsnü Said tarafından ayda iki kez toplam 12 sayı çıkarılan terbiye-ilem dergisidir. Sivas Muallimleri Birliği yayın organıdır (Bayrak, 1994, s. 35; Duman, 2000, s. 270). 5-7, 9 ve 10. sayıları DKS'ye, 1-6, 8-9 ve 12. sayıları ise Hakkı Tarık Us Koleksiyonuna aktarılmıştır.

Edebiyat Gazetesi, 1932'de Orhan Seyfi Orhon uhdesinde haftada bir İstanbul'da toplam dokuz sayı yayımlanan, biçim ve içerik yönünden gazete özelliği gösterse de literatürde dergi kategorisinde incelenen yayındır (Bayrak, 1994, s. 36; Doğan, 2019, s. 489). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Elişleri, 1938-1950 arası Tahsin Demiray uhdesinde İstanbul'da 3 ayda bir toplam 24 sayı çıkan model dergisidir (Bayrak, 1994, s. 37). Derginin tüm sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Envâr-ı Ulûm, 1923-1928 yılları arası İstanbul'da sosyal ve felsefi alanlarla ilgili yazıların yayınlandığı dergidir. Sahibi ve başyazarı Satı Bey'dir (Şenel, 2011, s. 448). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Ev Hocası, 1923-1925 arası İstanbul'da Ahmed Edib tarafından aylık çıkarılan dergidir (Bayrak, 1994, s. 39; Duman, 2000, s. 289). Ev hanımlarına mahsus yayın yaptığını belirten derginin ilk sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

Ev İş, 1937-1951 yılları arasında Tahsin Demiray tarafından yayın hayatına sokulan dergidir. Aylık yayımlanan derginin İstanbul merkezli toplam 180 sayısı vardır. Kemal Tuğcu derginin yazarları arasındadır. Moda, el işi ve kadın dergisi olduğu belirtilir. Dergide bir cevap köşesi oluşturularak, okurlarla daha yakın ilişki kurulmuştur (Bayrak, 1994, s. 39; Peltekoğlu, 2014, s. 127, 128). İlk 12 sayısı, 1940 yılı Ocak-Aralık sayıları, 1941-1943 yılları arası çıkan 37-72, sonrasında ise 85-132 ile 145-180 arası

sayılar DKS'ye aktarılmıştır.

Felsefe ve İçtimâiyât Mecmuası, Hilmi Ziya Ülken'in kurduğu Türk Felsefe Cemiyetinin yayın organıdır. 1927-1929 yılları arası toplam 16 sayı çıkar. Dergide Ülken dışında, Mustafa Şekip Tunç, Ziyaeddin Fahri Fındıkoğlu gibi isimlerin makale ve çevirileri vardır. İlk sayısında derginin amacının lise ve üniversite öğrencilerine fikri altyapı sunmak olduğu söylenir (Bayrak, 1994, s. 40; Duman, 2000, s. 295; Şenel, 2011, s. 452). İlk yedi sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

Fen Âlemi, Mehmed Refik sahipliğinde İstanbul merkezli olarak 1925-1926 yılları arasında toplam 24 sayı çıkan fen dergisidir. İlk sayısındaki "İfade-i Meram" başlığı altında yayın politikasına dair fennin ciddiyetinin muhafaza edileceği ve halkın istifadesine sunulacağı söylenir (Bayrak, 1994, s. 40; Duman, 2000, s. 296; Küçük, 2015, s. 353). Derginin tüm sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Fen Kıtaatı Mecmuası/ Türkiye Cumhuriyeti Fen Kıtaları Mecmuası, İstihkâm ve Muhabere Müfettişliklerinin yayın organıdır. Eylül 1925 tarihinde yayınlanmaya başlayan dergi, istihkâm, muhabere, şimendifer konularıyla ilgili olarak başlangıçta *Fen Kıtaatı Mecmuası* ismiyle İstanbul'da aylık olarak, sonradan ise Ankara'da *Türkiye Cumhuriyeti Fen Kıtaları Mecmuası* ismiyle üç aylık olarak çıkmaya başlamıştır (Duman, 2000, s. 297). 1-5, 8, 9, 12-15, 17, 20, 22, 26, 28, 30, 31, 33, 34. sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Fen Mecmuası/ Türk Mühendisler Ocağının Fen Mecmuası, Türk Mühendisler Ocağı tarafından yayımlanan dergidir. Ağustos 1925'te aylık olarak çıkmaya başlar. Derginin ilk sayısında yayın amacı şöyle açıklanır: "Gayemiz, fûnûn-ı hâzıra usûl-i kavâidinin memleketimizde esaslı surette infaz ve tatbiki hususuna hizmet etmek ve inkişâf-ı sinai ve iktisadiyatımızla alakadâr bilcümle mesâil-i mühimme-i fenniye ile temasa girerek netice-i tettebbuatımızı, nokta-i nazarımızı, bîtarafâne ifade ve bu surette tenvir-i efkârâ çalışmaktır." Dergi, "fen yolunda tenvir için vücuda getirilmiştir"

sloganıyla çıkar (Küçük, 2015, s. 348, 349). Ağustos 1925 ile Kasım/Aralık 1925 arasında toplam 3 sayı çıkan derginin birinci ve ikinci sayıları dijital olarak sunulmuştur.¹³

Fikir Hareketleri, 1933-1940 yılları arası İstanbul'da 364 sayı yayımlanan fikrî ve edebî içerikli haftalık dergidir. Meşrutiyet devrinin ünlü gazetecisi Hüseyin Cahit Yalçın'ın yayımladığı derginin alt başlığı "ilmî, içtimai, edebî haftalık risâle" şeklindedir. Dergi neredeyse baştan sona Hüseyin Cahit Yalçın'ın tercüme ve telif yazılarıyla çıkar (Bayrak, 1994, s. 41; Huyugüzel, 1996, s. 66; Şenel, 2011, s. 454). 105. sayıdan itibaren tüm sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Fikirler, 1927-1950 yılları arası İzmir'de ayda iki kez toplam 334 sayı çıkan fikir ve sanat dergisidir. İzmir Halkevi yayınıdır (Bayrak, 1994, s. 41; Duman, 2000, s. 303). İlk 24 sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

Film Mecmuası, 1925-1926 yılları arası İstanbul'da Türkçe ve Fransızca dillerinde Ekrem Reşid Bey tarafından haftalık toplam 27 sayı çıkarılan tiyatro ve sinema dergisidir (Bayrak, 1994, s. 42; Duman, 2000, s. 304). 1926 yılının 1-5, 13, 16-18. sayıları ile 1927 yılının 3, 5, 6. sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Firûze, 1924 yılında İstanbul'da hanımlara mahsus çıkarılan edebî mecmuadır. Başyazar olarak Muazzez Yusuf kayıtlıdır (Duman, 2000, s. 304). Bir ve üçüncü sayıları Hakkı Tarık Us Koleksiyonuna aktarılmıştır.

Gelincik, 1924'te Mehmed Rauf tarafından 20 günde bir toplam 9 sayı çıkarılan edebî mizahi seks dergisidir (Bayrak, 1994, s. 43; Duman, 2000, s. 309). Derginin tüm sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Gediz, Manisa Halkevi tarafından 1937-1947 yılları arasında toplam 102 sayı çıkarılır. Mustafa Dümer, Çağatay Uluçay, Azmi Önakin gibi isimler yazarları arasındadır. Derginin ilk sayısındaki "Niçin

Gediz" başlıklı yazıda "kıblemiz inkılabın beşiği, yeni Türkiye'nin başşehri Ankara'dır. Mukaddes kitabımız yeni Türkiye'yi yaratanın yüreklerimize doldurduğu inkılap kitabının güneşli sayfalarıdır" denilerek yayın politikası çizilir (Dirin, 2009, s. 238; Güz, 1995, s. 110-112). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Genç Düşünceler, "Perşembe günleri çıkar, gençliğin ifadesidir" sunumuyla 1928 yılında çıkarılmaya başlayan ilmi, edebî, içtimai, iktisadi dergidir (Duman, 2000, s. 311). İlk sayısı DKS'de, ikinci sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda bulunur.

Genç Fikirler, 1924 yılında Trabzon'da Cemal Rıza Bey sahipliğinde 15 günde bir çıkarılan dergidir (Duman, 2000, s. 311). Bir, üç ve sekizinci sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Genç Mektepliler, 1924 yılında Giresun'da Ahmed Hilmi sahipliğinde ayda iki kez çıkarılan edebiyat ve eğitim dergisidir. Muallim ve talebelere yöneliktir (Duman, 2000, s. 312). İlk iki sayısı DKS'ye, bir ve üçüncü sayısı ise Hakkı Tarık Us Koleksiyonuna aktarılmıştır.

Gençlik, 1928 yılı Nisan-Mayıs arasında kısa süreli yayın hayatına sahip ilmi, edebî mecmuadır. "Gençliğin okuma arzusunu tenmiye ve takviyeye çalışır" denilerek yayın politikası çizilir (Duman, 2000, s. 316). Aylık olarak çıkan derginin Nisan ve Mayıs sayıları hem DKS hem de Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda bulunur.

Giresun'da Işık, Giresun'da Cemşid-zade Osman Nuri Ahmed'in sahipliği ve mesul müdürlüğünde pazartesi ve perşembe günleri on, on beş günlük ya da haftalık periyotla çıkarılan edebî yayındır. 1918-1924 arası çıkan derginin yayın çizgisi "Nur-ı Hakk'a tapar, zulmet ve haksızlıklarla mücadele eder" cümlesiyle ortaya konur (Duman, 2000, s. 319). 25-26, 44, 54-60, 64, 66, 67, 70, 101-102, 104. sayıları Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda bulunur.

13 Dijital arşiv için bakınız: <https://archives.saltresearch.org/handle/123456789/129138>

Gol, 1926-1951 yılları arası İstanbul'da Doktor İdris Nezihî Bey tarafından çıkarılan spor dergisidir (Bayrak, 1994, s. 45). 1, 8, 12, 13, 42. sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Gölge, 1926'da Adana'da Mehmed Asım ve Mehmed Rasim Özgen tarafından haftalık toplam beş sayı çıkarılan dergidir (Bayrak, 1994, s. 46). 2. ve 5. sayısı DKS'de, 1 ve 3. sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Görüşler ve Çukurova, Adana halkevi tarafından ayda bir yayımlanan dergidir. 1 Nisan 1937 tarihinde yayın hayatı başlayan *Görüşler*'in yerini Ağustos 1946 tarihli 84. sayıdan itibaren *Çukurova* alır. 10/11. sayısı ile dergi kapanır. 11 yıllık yayın hayatı boyunca dergide, kültür ve sanat ağırlıklı konulara yer verilir. Derginin sürekli bir yazar kadrosu yoktur. *Görüşler*'in neşriyat müdürü Yunus Kâzım Köni iken *Çukurova*'nınki Kemal Çelik'tir (Bayrak, 1994, s. 29 ve 46; Dirin, 2009, s. 233 ve 239; Güz, 1995, s. 107-109). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Gümrük Mecmuası, İstanbul Rûsûmat Müdüriyet-i Umûmiyesi tarafından 1 Teşrinievvel 1926 tarihinde İstanbul'da on beş günde bir çıkarılmaya başlayan resmi yayın organıdır. "*Me'mûrin ve alâkadarının tenvirine ve gümrükçülük mesleğinin terakki ve taalisine hizmet eder*" denilerek yayın politikası çizilir (Duman, 2000, s. 326). 1-12, 15-26, 30-39. sayıları Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Gümüştane/Gümüştane İrfân Yolunda İlk Adım, Gümüştane'de yayına hazırlanıp, Trabzon'da basılan içtimai, edebi, fenni dergidir. Nisan 1924'te çıkmaya başlayan 15 günlük bir periyotla çıkarılan derginin imtiyaz sahibi olarak lise müdürü Nizameddin mesul müdür olarak ise Hüseyin Avni ismi kayıtlıdır (Duman, 2000, s. 326). Bir ve üçüncü sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Gündüz, 1936-1940 yılları arası İstanbul'da Ali Kâmil Akyüz sahipliğinde "*sanat ve fikir mecmuası*" sunumuyla 45 sayı yayımlanan dergidir. Son dört sayısında H. Tahsin İspir, hem sahibi hem de yazı

işleri müdürü olmuştur (Bayrak, 1994, s. 47; Dirin, 2009, s. 239; Doğan, 2019, s. 497). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Güneş, 1927 yılında, İstanbul'da Orhan Seyfi Orhon'un mesul müdürlüğünde "*sanat ve edebiyat mecmuası*" sunumuyla yarım aylık periyotla 17 sayı yayımlanan dergidir. Yazarları arasında Cenab Şehabeddin, Yahya Kemal, Yusuf Ziya Ortaç, Mithat Cemal, Nazım Hikmet gibi isimler zikredilebilir. Edebiyatı merkeze alan bir dergidir. Çıkış yazısında farklı görüşteki yazarları buluşturmak ve gençlere fırsat tanımak gibi gayeler belirlenir. Yine ilk sayıda yayın politikasına dair "*İbtidâî olmaktan uzak, taklit ve cansız fikirlerden imtinâ edileceği*" vurgulanır (Bayrak, 1994, s. 48; Doğan, 2019, s. 486; Duman, 2000, s. 328; Şenel, 2011, s. 457; Yapar Gönenç, 2006, s. 26). Tüm sayıları DKS ve Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Güzel Mecmua, 1928 yılında Niğde'de Kerim Gültekin tarafından çıkarılan ilim, sanat ve felsefe dergisidir (Duman, 2000, s. 329). İlk iki sayısı DKS ve Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Güzel Saruhan, 4 Şubat 1926 tarihinde Manisa'da İbrahim Hilmi sahipliği, Mehmed Adnan mesul müdürlüğünde çıkarılan yayındır (Duman, 2000, s. 330). İlk sayısı DKS ve Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Güzel Yurd/Yurt, 24 Nisan 1924 tarihinde Sinop Türk Birliği tarafından on beş günde bir çıkarılan ilmi ve edebi mecmuadır (Duman, 2000, s. 330). 11. Sayısı DKS'de, 4. Sayısı ise Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda dijital olarak mevcuttur.

Hadisat-ı Hukukiyye ve Tarihiyye, 1924-1925 yılları arası ayda iki kez Abdurrahman Adil uhdesinde toplam 39 sayı yayımlanan tarihi-adli dergidir (Bayrak, 1994, s. 49; Duman, 2000, s. 336). 13 hariç 1-21 arası sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Haftalık İzmir Mecmuası, 1923 yılında İzmir'de M.Ziyaeddin sahipliği ve Ahmed Murad mesul müdürlüğünde haftalık çıkarılan edebi, fenni,

iktisadi, içtimai mecmuadır (Duman, 2000, s. 339). İkinci sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

Haftalık Mecmua, 1925 yılında Kemâl Sâlih müdürlüğünde haftalık olarak İstanbul'da çıkarılan süreli yayındır (Duman, 2000, s. 339). İlk 52 sayısı DKS'de, 53-171 arası sayıları ise Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda dijital olarak mevcuttur.

*Halk Bilgisi Haberleri*¹⁴, 1929-1947 yılları arasında 125 sayı çıkan aylık dergidir. Şubat 1942-Ocak 1947 tarihleri arasında yayımlanmamıştır. İstanbul Halk Bilgisi Derneğinin yayın organıdır. Ülkenin folkloru anlatılır. İzzet Adil mesul müdür iken, Abdülkadir İnan, Pertev Naili Boratav yazarları arasındadır (Bayrak, 1994, s. 53; Dirin, 2009, s. 240; Güz, 1995, s. 42-45). 71, 73, 78, 81, 82, 109-121 arası sayılar Halk Bilimi Sanal Kütüphanesi tarafından dijital ortama aktarılmıştır.

Halk Yolu, 1923 yılında Kemâl Cenab sahipliği ve Tahsin Nâhid mesul müdürlüğünde on beş günde bir Ankara'da "Hakkın yoludur. İlmî, fennî, edebî, içtimai mecmuadır" sunumuyla toplam 38 sayı çıkarılan süreli yayındır (Bayrak, 1994, s. 53; Duman, 2000, s. 353). 1, 5, 8-14, 16, 17, 21-23 ile 50. sayıları DKS'de, 11-13 ile 38. sayıları ise Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Halkevi ve Porsuk adlı dergiler Eskişehir Halkevi tarafından çıkarılır. 1932'de çıkarılmaya başlayan dergi 37. sayıdan itibaren Porsuk adını alır. 1946'ya kadar toplam 98 sayı yayımlanır. Edebiyat, folklor, bilim sanat, köy, köycülük ekonomi, sağlık, spor ve sosyal meseleler derginin konularını oluşturur. Fuat Hulusi, M. Yavuz, Faruk Şükrü gibi isimler yazar kadrosundadır (Güz, 1995, s. 35-37). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Harp Malûlleri Mecmuası, 1926-1927 yılları arası 15 günde bir İstanbul'da çıkarılan dergidir. Harb Malûlleri Emeklileri Cemiyetinin yayın organıdır (Bayrak, 1994, s. 55; Duman, 2000, s. 361). 1926 yılının üçüncü sayısı hariç 1-9 arası sayıları ile 1927

yılının 1-4, 9, 10. sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Hastane/Hastahane, 1924-1928 arası İstanbul'da Dr. Ömer Vasfi tarafından aylık çıkarılan tıbbî mecmuadır (Duman, 2000, s. 364). 2, 4-10, 12-36. sayılar arası sayıları DKS'de; 7, 25, 37, 38. sayıları ise Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Havacılık ve Spor, 1928-1950 yılları arası toplam çıkan havacılık dergisidir. Türk Hava Kurumu yayınıdır (Bayrak, 1994, s. 55). 1930 Ocak ayında çıkan 15. sayıdan başlamak üzere 15-37 arası sayılar, 1935 Ocak ayından başlamak üzere 134-157 arası sayılar, 1938 Ocak ayından başlayıp 1939 Aralık ayına kadar devam etmek üzere 206-253 arası sayılar, 1941 Ocak ayından başlayıp 1950 Aralık ayına kadar devam etmek üzere 279-422 arası sayılar DKS'ye aktarılmıştır.

Hayat, "ilim, felsefe ve sanat mecmuası" sunumuyla 1926-1929 yılları arası Ankara'da haftalık olarak 146; Ocak-Mayıs 1930'da ise aylık olarak yeni bir biçimle 5 sayı yayımlanan dergidir. Derginin mesul müdürlüğünü sırasıyla Mehmet Emin Erişirgil, Nâfi Atuf Kansu ve Faruk Nafiz Çamlıbel yapar. Cumhuriyet rejimin isteklerini ve beklentilerini destekleyici bir yayın politikası izleyen dergide, edebiyat başta olmak üzere, estetik, sanat, felsefe, tarih, sosyoloji, arkeoloji, iktisat, folklor gibi alanlarla ilgili yazılar bulunur. Mustafa Şekip Tunç, Mehmet Fuat Köprülü, Ziyaeddin Fahri Fındıkoğlu, Hasan Âli Yücel, Ahmet Hamdi Tanpınar, Necip Fazıl Kısakürek, Sabahattin Ali, Yaşar Nabi Nayır, Behçet Kemal Çağlar gibi isimler yazar kadrosundadır (Bayrak, 1994, s. 56; Doğan, 2019, s. 485; Duman, 2000, s. 368; Şenel, 2011, s. 458; Yapar Gönenc, 2006, s. 26). 131-146 arası sayıları dijital ortama aktarılmıştır.¹⁵

Hayat Hazinesi, Ağustos 1923 tarihinde İstanbul'da Dr. Ruscuklu Hakkı tarafından çıkarılan süreli yayındır (Duman, 2000, s. 370). İlk sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

14 Dergi, 1928 yılında Ziyaeddin Fahri Fındıkoğlu müdürlüğünde tek sayı 'Halk Bilgisi Mecmuası' adı ile çıkmıştır. (Duman, 2000: 352)

15 Dijital arşiv için bakınız: <https://www.gastearsivi.com/gazete/hayat/>

Hep Gençlik, Genç Türk Edebiyat Birliğinin yayın organı olarak Mart 1930-Mayıs 1930 tarihlerinde Ankara'da Edip Alp uhdesinde üç sayı yayımlanan dergidir. Şiirin ağırlıklı bir yer tuttuğu dergide, Behçet Kemal Çağlar, Nurullah Ataç gibi isimler vardır (Bayrak, 1994, s. 57; Doğan, 2019, s. 487). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Her Ay, "Siyasa, İlim, Sanat" sunumuyla Mart 1937-Mart 1938 tarihleri arası İstanbul'da yedi sayı yayımlanan dergidir. Yusuf Ziya Ortaç ile Orhan Seyfi Orhon tarafından kurulan dergide, bu iki ismin yanında Mehmet Emin Yurdakul, Faruk Nafiz Çamlıbel, Nâzım Hikmet Ran, Hasan Âli Yücel gibi yazarlar vardır. İlk sayıda derginin amacı şöyle ifade edilmiştir: "*Her Ay fikir ve sanatta memleketimizin büyüyen otoritelerini sahifelerinde toplayabilmek düşüncesiyle çıkıyor*". (Bayrak, 1994, s. 57; Dirin, 2009, s. 241; Doğan, 2019, s. 499; Şenel, 2011, s. 459). Dergi Bonn Üniversitesi bünyesindeki dijitalleştirme projesi kapsamında dijital ortama aktarılmıştır.

Hız, 1931'de Ankara'da toplam beş sayı, ayda iki kez çıkarılan ve inkılabın edebiyatını kurmayı amaçlayan bir dergidir. Mesul müdürü Vildan Aşır'dır (Bayrak, 1994, s. 58; Dirin, 2009, s. 241; Doğan, 2019, s. 489). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Hukuk Mecmuası, 1916-1928 arası İstanbul'da toplam 38 sayı çıkarılan dergidir. Mesul müdür olarak Seyyid Hâşim ve Mustafa Şeref isimleri kayıtlıdır (Duman, 2000, s. 387). İlk 4 sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Hukuki Bilgiler Mecmuası, 1926-1942 yılları arası Milaslı God Franko tarafından İstanbul'da Türkçe-Arapça çıkarılan aylık dergidir (Bayrak, 1994, s. 60; Duman, 2000, s. 389). İlk 27 sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

İlgas, Kastamonu Halkevi tarafından 1936'da toplam beş sayı çıkarılan dergidir. Derginin ilk sayısında, ilin fikir hareketlerine tercüman olunacağı, ülkedeki kültür hareketlerinin takip

edileceği ayrıca cumhuriyet, ulus, devrim fikirlerini yayan yazılara yer verileceği söylenir. İrfan Alicioğlu, Cemal Gökeç gibi isimler dergide yazmıştır (Güz, 1995, s. 85, 86). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

İrmak, 1928 yılında Balıkesir'de Es'ad Adil tarafından on beş günde bir toplam 16 sayı çıkarılan ilmi, edebi dergidir (Duman, 2000, s. 394). 2-5, 7, 10-15. sayıları Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

İşık Yolu, 1927-1930 yılları arasında ayda iki kez Konya Erkek Muallim Mektebi son sınıf öğrencileri tarafından çıkarılan dergidir. 15 sayısının elle yazılıp, taş baskı ile çoğaltılmış olmasından dolayı basın tarihinin nadir örneklerinden biridir. Zira bu sayılarda makale yanı sıra resimler de elle çizilmiştir. Eğitime katkı, derginin temel hedefidir. (Arabacı vd., 2009, s. 404-406; Duman, 2000, s. 397). 1927 Ekim, Aralık tarihli iki sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

İctihâd, 1904-1932 arası 15 günde bir toplam 358 sayı yayımlanan bilim ve edebiyat dergisidir. Abdullah Cevdet tarafından çıkarılan dergide, İlhami Safa Mehmed Refik İrfan Emin gibi isimleri de görürüz (Bayrak, 1994, s. 63; Duman, 2000, s. 398). 1904-1928 yılları arası çıkan 265 sayı DKS'ye aktarılmıştır.

İdare, 1928-1964 yılları arası toplam 262 sayı çıkan Ankara Dâhiliye Vekâleti yayınıdır. 281. sayıdan itibaren adı *Türk İdare Dergisi* olmuştur (Bayrak, 1994, s. 64; Duman, 2000, s. 401). Derginin ilk altı sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

İnan, Trabzon Halkevi tarafından 1937-1949 yılları arasında toplam 62 sayı yayımlanan dergidir. Talat Baharan, Ömer Sıtkı Erdi, Fethi Olcaytuğ gibi isimlerin yazarları arasında olduğu derginin ilk sayısında milli kültür ve milli ülkünün mihver yapılacağı belirtilir (Dirin, 2009, s. 243; Güz, 1995, s. 112-114). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

İktisat Vekâleti Mecmuası, 1923-1931 yılları arası Ankara'da 14 sayı çıkan ekonomi dergisidir. İktisat Vekâleti yayınıdır (Bayrak, 1994, s. 65; Duman,

2000, s. 412). Bir, üç ve onuncu sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

İlk Adım, 1926 yılında Niğde'de Hilmi Gültekin sahipliği, Kemal Turgut mesul müdürlüğünde on beş günde bir çıkarılan ilmi, edebi, fenni, iktisadi mecmuadır (Duman, 2000, s. 415). Derginin sekizinci sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

İlk Terbiye ve Tedrisat Mecmuası, 1924 yılında Kazım Memduh'un mesul müdürlüğünde Kırkkilise (Kırklareli) Vilâyet Muallimleri tarafından aylık çıkarılan mesleki dergidir (Duman, 2000, s. 415). İlk iki sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

İnanç, Denizli Halkevi tarafından 1937-1946 yılları arasında kesintiye uğrasa da aylık olarak toplam 106 sayı çıkan dergidir. Dergiye çok sayıda yazar katkı sunar. Bunlar arasında Ata Lütfi Özdil, Akçakoca Akça, Fehmi Erdoğan isimlerine sıkça rastlanır. Direktörü Etem Mutlu, imtiyaz sahibi ise Hulûsi Oral'dır. Derginin, kültüre muhtaç ve susamış insanların diyarı olan Denizli'nin ihtiyacını karşılamak üzere çıktığı ilk sayıda açıklanır (Bayrak, 1994, s. 66; Dirin, 2009, s. 243; İnan, 2004, s. 83-87; Güz, 1995, s. 104-106). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

İnsan, 1938-1943 yılları arası İstanbul'da "aylık fikir ve sanat mecmuası" sunumuyla 25 sayı çıkan dergidir. Nurullah Ataç, Sabahattin Eyüboğlu, Muzaffer Şerif kurucuları iken sahip ve müdür sıfatıyla Hilmi Ziya Ülken karşımıza çıkar. Bu isimler dışında Sabahattin Eyüboğlu, Mustafa Nihad Özön de dergi kadrosundadır. Nurullah Ataç dergide hümanizmi konu alan yazılar kaleme almıştır (Bayrak, 1994, s. 67; Dirin, 2009, s. 243; Doğan, 2013, s. 152; Şenel, 2011, s. 460, 461). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

İstanbul Barosu Mecmuası, 1927 yılından itibaren İstanbul Barosu tarafından çıkarılan yayın organıdır (Duman, 2000, s. 432, 433). 1927-1932 arası yılda 12 sayı çıkan nüshaların tamamı, 1933 yılının 3-6, 9-12. sayıları; 1934 yılının 1-10. sayıları; 1935 yılının 5-12. sayıları; 1936 yılının 1-9. sayıları; 1937-1946 arası yılda 12 sayı çıkan nüshaların tamamı, 1947 yılının 3-5, 8,

10-12. sayıları; 1948 yılının 2, 5-9. sayıları; 1951 yılının 1,2, 4-7, 9-12. sayıları; 1952 yılının 2-9. sayıları; 1954 yılının 4, 5. sayıları Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

İstanbul Belediye Mecmuası, 1924-1942 yılları arası Belediye Neşriyat ve İstatistik Müdürlüğü tarafından aylık çıkarılan İstanbul Belediyesi yayınıdır. 199 sayı çıkan bu derginin ilk 51 sayısı, *İstanbul Şehremâneti Mecmuası* adıyla eski Türkçe olarak yayınlanmıştır (Bayrak, 1994, s. 70; Duman, 2000, s. 432, 433). 1-48, 50-185, 187-188, 191-194, 197, 198. sayıları Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

İstanbul Serîriyâtı, 1919-1950 arası Mazhar Osman tarafından aylık toplam 192 sayı çıkarılan tıp dergisidir (Bayrak, 1994, s. 70). 1919-1920 arası çıkan 3, 12-15. sayılar; 1921/1337 Kânunuevvel-Temmuz arası çıkan 2-3, 5, 12. sayılar; Mayıs 1921-Mart 1922 arası çıkan 1, 4-8, 10-11. sayılar; Mayıs 1922-Şubat 1923 arası çıkan 1-3, 8-10. sayılar; Mart 1925 tarihli 11. sayı; Haziran 1925-Şubat 1926 arası çıkan 2-4, 7, 10. sayılar; Kânunuevvel 1926 tarihli sekizinci sayı; Kânunusâni 1928 tarihli dokuzuncu sayı; Kânunusâni, Nisan 1929 tarihli 9. ve 12. Sayılar; Mayıs, Ağustos 1929 tarihli birinci ve dördüncü sayılar; 1930 yılının birinci ve altıncı sayısı; 1935 yılının 10. ve 11. sayıları; 1936 yılının üçüncü sayısı; 1937 yılının 4-7, 10. sayıları; 1938 yılının 3, 5, 11-12. sayıları ile Şubat 1943 tarihli ikinci sayı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

İş/İş ve Düşünce, Ziyaeddin Fahri Fındıkoğlu tarafından 1934 yılında çıkarılmaya başlayan İş dergisi, 1936'da isim değiştirerek İş ve Düşünce adı ile neşredilir. Dergi, Türkiye Harsî ve Felsefî Araştırmalar Derneği'nin yayın organıdır. Dergide toplumbilim, düşünce ve felsefe yazılarına yer verilir. Ziyaeddin Fahri Fındıkoğlu dışında Mustafa Şekip Tunç, M. Turhan, M. İzzet, Mümtaz Turhan, Ziya Gökalp'in yazılarına rastlanır. 1974'e kadar toplam 278 sayı çıkar. Milliyetçi, Anadolu bir anlayışla çıkarılan dergi, inkılapçı Türkiye'de yeni bir ilim ve felsefe hareketi doğurmak kaygısının ürünüdür (Bayrak, 1994, s. 71; Güngör Ergen, 2011, s. 71-86; Şenel, 2011, s. 462). Dijital ortamda dergiye

erişim imkânı bulunmamaktadır.

İşocağı, Kasım 1924-Şubat 1925 arası Konya'da haftalık yayımlanan nadir işçi dergilerindedir. "Maksat ve Meslek" başlıklı derginin ilk yazısında çıkış amacına dair, "memlekette ilmi ve sanayi bir mecmua ihtiyacı adeta ekmek ihtiyacı, hatta belki de su ve hava ihtiyacı gibi ciddi ve mübrem bir surette kendini gittikçe müteyazid bir şiddetle his ittirmekte idi" denir. Yazarları arasında Naci Fikret Baştaç, Celaleddin Ali İmer gibi isimler vardır (Arabacı vd., 2009, s. 394-398; Duman, 2000, s. 442). Derginin ilk sayısı DKS'de mevcuttur.

İzler, 21 Şubat 1924-15 Mayıs 1927 tarihleri arası fasıllarla on beş günde bir toplam 27 sayı çıkarılan yayındır. "Anadolu'muzun iyilik ve güzellik izleri" alt başlığıyla Giresun'da yayınlanan derginin sahipleri olarak Nuri Ahmed ve Cemil Hüseyin kayıtlıdır (Duman, 2000, s. 450). Derginin tüm sayıları DKS ve Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

İzmir İdman Mecmuası, 1 Mayıs 1924 tarihinde İzmir'de çıkarılan yayındır (Duman, 2000, s. 451). İlk sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Jandarma Mecmuası, 1925-1928 yılları arası Umûm Jandarma Komutanlığı 1. Şube Müdüriyeti tarafından Ankara'da üç ayda bir toplam 16 sayı çıkarılan yayındır (Duman, 2000, s. 455). Derginin tüm sayıları DKS'de mevcuttur.

Kadro, 1932-1935 yılları arasında çıktıktan sonra 35-36. sayısıyla yayın hayatına son veren aylık politik dergidir. Kadro, Şevket Süreyya Aydemir, Vedat Nedim Tör, Yakup Kadri Karaosmanoğlu, İsmail Hüsrev Tökin önderliğinde Türkiye'de iktisadi politika arayışlarının ve devrim ideolojisi üretme çabalarının ön planda olduğu bir dönemde yayın hayatına başlar. Tek parti ideolojisini halka yaymak için çıkarılan bir diğer dergidir. Yayın politikası, inkılap ideolojisini sadece ortaya koymak değil, inkılapları kökleştirmek ve bir ideoloji olarak sağlamlaştırarak nesillere benimsetmek olarak tanımlanır. Dergi çevresinin hedefi, sınıfsız, ayrıcalıksız ve kaynaşmış bir toplum yaratmaktır. Bu hedefe ulaşmaya sağlayacak yegâne yol da devletçilik ilkesinden geçer (Atabay, 2015, s. 104,

105; Bayrak, 1994, s. 151; Dirin, 2009, s. 244; Ertan, 2011, s. 59-70; Güz, 1995, s. 20-22; Şenel, 2011, s. 462, 463). Derginin tüm sayıları Bonn Üniversitesi Kütüphanesi dijital kaynaklarında mevcuttur.

Kalem, 1938-1939 yılları arası 13 sayı yayımlanan sanat ve edebiyat dergisidir. Derginin imtiyaz sahibi İlyas Sinal, yazı işleri müdürü Mustafa Nihat Özön'dür. Bir çıkış bildirisi veya referans yazısı yoktur (Bayrak, 1994, s. 75; Dirin, 2009, s. 244; Doğan, 2019, s. 499; Şenel, 2011, s. 463). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Kaynak, Balıkesir Halkevi tarafından 1933-1935 yılları arasında zaman zaman kesintiye uğrasa da aylık çıkarılmaya çalışılan dergidir. Yayın politikası gereğince inkılabın milleti yükselteceği vurgusuyla vatandaşlar halkevleri ekseninde birliğe davet edilirler. Ayrıca dergide Balıkesir halkevinin yaptığı faaliyetlere de yer verilir. İmtiyaz sahibi Tefik Fikret iken neşriyat müdürü olarak karşımıza Esat Âdil çıkar (Bayrak, 1994, s. 77; Dirin, 2009, s. 245; Güz, 1995, s. 51, 52.). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Kelebek, 1923-1924 arası İstanbul'da haftalık toplam 77 sayı çıkan edebi-mizahi dergidir. Ahmet Şefik, Mehmed Reşad, Reşad Nuri Güntekin gibi isimler dergi sayfalarında görülür (Bayrak, 1994, s. 77; Duman, 2000, s. 477). Derginin ilk 52 sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

Kervan, Konya merkezli olarak 1929 yılında altı sayı çıkıp kapanan 15 günde bir yayımlanan dergidir. Mesul müdürü Refik Fikret'tir. İlk sayının "Bizi Okuyacaklara" başlıklı makalesinde derginin ilim ve tevazu yolunda yürüyeceği belirtilir. İçerik olarak edebiyat ve tarih ağırlıklı bir yayın politikası vardır. Namdar Rahmi, Sadettin Nüzhet yazarları arasındadır (Arabacı vd., 2009, 2009, s. 408, 409; Dirin, 2009, s. 246). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Konya, ismini taşıdığı ilin halkevi tarafından 1936-1950 yılları arasında 140 sayı yayımlanan dergidir. Yayın hayatı boyunca yüzden fazla yazarın katkı verdiği dergide, Naci Fikret Baştaç, Mesud Koman, Ferid Uğur gibi isimler yazar. İmtiyaz sahibi Faik

Soyman, neşriyat müdürü ise Tahir Mıhçı'dır. Çıkış amacının açıklandığı ilk sayıda, derginin halkevinin ülküsünü kabul ettiği ve büyük Türk tarihine bir döküm sunmak amacıyla Konya'nın tarih, folklor, dil, edebiyat, etnografya, coğrafya, arkeoloji ve jeoloji yönlerinden inceleneceği bildirilir (Arabacı vd., 2009, s. 421-431; Bayrak, 1994, s. 246; Dirin, 2009, s. 246; Güz, 1995, s. 89-92). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Köy, 1926-1928 yılları arası Ali Vâhid sahipliği ve mesul müdürlüğünde Ankara'da aylık çıkarılan siyasi, zirai, iktisadi ve içtimai mecmuadır (Duman, 2000, s. 488). 1, 13, 20, 32. sayıları Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Köy Hocası, 1918-1928 yılları arası Üryanizâde Ali Vâhid sahipliğinde on beş günde bir toplam 284 sayı çıkarılan dergidir. "Sade dinden, ahlaktan bahseder" alt başlığı ile ilk sayıları İstanbul'da çıkarılan dergi, 31. sayıdan sonra Ankara'da yayınlanmaya başlamıştır (Duman, 2000, s. 488). 1-4, 6-8, 11-12, 14, 17, 22, 24, 26-8, 31-33, 36-37, 41, 43, 49, 101-102, 105-106-129-130, 139-140, 145-148, 151-154, 157-166, 191-192, 207-212, 215-218, 225-226, 231-246, 250-252, 269-270, 273-278, 283-284 arası sayılar Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Kurtuluş Yolu, 1916-1928 arası İskilip Muallimler Birliği tarafından on beş günde bir toplam 41 sayı çıkarılan içtimai, fennî, mesleki halk dergisidir (Duman, 2000, s. 492). Tüm sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Kültür, 1933-1939 yılları arası İzmir'de çıkarılan kültür dergisidir (Bayrak, 1994, s. 82). 1-14, 16-88 sayıları arası DKS'ye aktarılmıştır.

Kültür Haftası, 1936'da İlhami Safa'nın sahipliği ve neşriyat müdürlüğünde İstanbul'da her hafta Çarşamba günü toplam 21 sayı çıkan kültür dergisidir. Ahmet Hamdi Tanpınar, Sabahattin Eyüboğlu, Peyami Safa gibi isimler yazar kadrosundadır (Bayrak, 1994, s. 82; Dirin, 2009, s. 247; Doğan, 2019, s. 496). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Kütahya, 15 Mart 1926 - 1 Temmuz 1927 tarihleri arası Mehmed Nuri'nin sahip ve mesul müdürlüğünde on beş günde bir toplam 64 sayı çıkarılan ilmi, edebi, zirai dergidir (Duman, 2000, s. 495). 8-9, 16-18, 22, 28-29, 31, 33, 36, 38-39 sayıları arası Hakkı Tarık Us Koleksiyonuna, 1-3, 9, 11, 25, 35, 36, 49-51, 54, 55, 64. sayılar ise DKS'ye aktarılmıştır.

Liman, 1927-1928 arası İstanbul'da Ziyâ Âkif müdürlüğünde aylık çıkarılan yayındır (Duman, 2000, s. 502). 1-10, 14. sayıları Hakkı Tarık Us Koleksiyonuna aktarılmıştır.

Maârif ve Medeniyet, 1923 yılında Halk Maârifi Komiserliği tarafından Tazi Şehbazî'nin mesul müdürlüğünde Azerbaycan'da aylık çıkarılan dergidir (Duman, 2000, s. 506). 8, 9, 10 ve 11. sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Maârif Vekâleti Mecmuası, 1925-1930 arası İstanbul'da Maarif Vekâleti tarafından iki ayda bir çıkarılan yayındır. Tebliğler, raporlar ve tetkikleri içerir (Duman, 2000, s. 508). 1-16 sayıları arası Hakkı Tarık Us Koleksiyonuna aktarılmıştır.

Maârif Vekâleti Tebliğler Mecmuası, Maarif Vekâleti Umûr-i İhsâiyât Müdüriyeti tarafından 15 Şubat 1926-15 Mayıs 1928 arası Ankara'da aylık toplam 28 sayı çıkarılan yayındır (Duman, 2000, s. 509). 1-6, 8-16 sayıları arası Hakkı Tarık Us Koleksiyonuna aktarılmıştır.

Maârif Yolu, Mart 1925'te Dağıstan Halk Komiserliği tarafından on beş günde bir çıkarılmaya başlanan siyasi, terbiyevî, ilmî ve fennî mecmuadır (Duman, 2000, s. 511). 5-8 sayıları arası Hakkı Tarık Us Koleksiyonuna aktarılmıştır.

Maç, 1926'da İstanbul'da 7 sayı çıkarılan spor dergisidir. Selahaddin Tahsin, Mehmed Sami gibi isimlerin imzaları dergide bulunur (Bayrak, 1994, s. 84; Duman, 2000, s. 511). Derginin ilk iki sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

Maddiyat, 1925-1926 arası İstanbul'da Ahmed Tevfik tarafından aylık çıkarılan fen bilimleri konulu dergidir. Maddiyat, Arapça'da 'maddeye

ilişkin şeyler' anlamındadır (Bayrak, 1994, s. 84; Duman, 2000, s. 511). Derginin tüm sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Mahfel/Mahfil, 1920-1926 arası Tahir El-Mevlevi (Tahir Olgun) tarafından İstanbul'da aylık çıkarılan edebi-dini dergidir (Bayrak, 1994, s. 84; Duman, 2000, s. 513). Derginin 67 sayısının tamamı DKS'ye aktarılmıştır.

Maliye Vekâleti Muharrerât-ı Umûmiyye Mecmuası/ Maliye Muharrerât-ı Umûmiyye Mecmuası, Maliye Vekâletinin yayın organıdır. *Maliye Vekâleti Muharrerât-ı Umûmiyye Mecmuası* adı ile 1917 yılında aylık çıkarılmaya başlayan dergi, 1919 yılında isim değişikliğine giderek *Maliye Muharrerât-ı Umûmiyye Mecmuası* adıyla 1928 yılına kadar yayınlanmıştır (Duman, 2000, s. 515, 516). 1-24 sayıları ile 59. sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonuna aktarılmıştır.

Marmara, 1936-1938 yılları arası Ankara'da Faik Ali idaresinde, Munis Faik sahipliğinde düzenli olmadan toplam 10 sayı aylık yayımlanan edebi ve içtimaî dergidir (Bayrak, 1994, s. 85; Dirin, 2009, s. 248; Doğan, 2019, s. 498). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Mebâhis, 1924 yılında İstanbul'da her cumartesi çıkarılan kısa ömürlü edebi-ilmî bir dergidir. Derginin sahibi ve kurucusu Nahit Sırrı Örik'tir. Dergi kadrosunda Sami Paşazâde Sezâi Bey, Süleyman Nazif, Faik Ali Ozansoy'un isimleri dikkat çeker (Apaydın & Özakman, 2019, s. 18; Bayrak, 1994, s. 105; Duman, 2000, s. 526). Derginin ilk sayısı DKS'de mevcuttur.

Mecmua-i Seneviye-i Bahriye, 1915 yılında Erkân-ı Harbiye-i Bahriye'nin Üçüncü Şubesi tarafından İstanbul'da yıllık çıkarılmaya başlayan yayındır (Duman, 2000, s. 526). 1918 ve 1926 yılında çıkan sayıları Hakkı Tarık Us Koleksiyonuna aktarılmıştır.

Mehtap, 1928-1929 arası Ankara'da her ayın 10'u ve 25'inde ayda iki kez çıkarılan ilmî, edebî, içtimaî ve mizahî halk dergisidir. Toplam 15 sayı yayınlanmıştır. İmtiyaz sahibi dönemin ressamlarından Şemsettin

Sami'dir. Devamı "*Hoşgör*" gazetesidir (Apaydın & Özakman, 2019, s. 22; Bayrak, 1994, s. 88; Duman, 2000, s. 551). Derginin ilk sayısı DKS'de mevcuttur.

Memleket Çukurova'da, 1928 yılında Adana Mintikası Maarif Eminliği himayesinde on beş günde bir çıkarılmaya başlayan iktisadiyat, edebiyat, harsiyat hakkında mahallî tetkikler içeren mecmuadır. 1-3, 6, 9, 12-15, 25-38 arası sayıları Hakkı Tarık Us Koleksiyonuna aktarılmıştır.

Meşale, 1928 yılında İstanbul'da sekiz sayı yayımlanan ve harf devrimi üzerine yayınına son verilen dergidir. Yusuf Ziya Ortaç, "*Meşale*" başlıklı çıkış yazısında, derginin "*halis bir sanat mecmuası*" olarak tasarlandığını belirtir (Bayrak, 1994, s. 90; Doğan, 2019, s. 486; Yapar Gönenç, 2006, s. 26; Duman, 2000, s. 563). Derginin tüm sayıları DKS'de mevcuttur.

Mihrâb, 1923-1925 yılları arası Agâh Mazlum'un mesul müdürlüğünde, İstanbul'da 28 sayı yayımlanan edebi-ahlaki dergidir. Mustafa Şekip Tunç, Necip Fazıl Kısakürek, Hilmi Ziya Ülken ve Mehmet Emin Erişirgil'in yazar kadrosunda olduğu dergide, İslam tasavvufu, Selçuklu tarihi konularında derinlikli yazılar bulunur (Bayrak, 1994, s. 91; Doğan, 2019, s. 484; Duman, 2000, s. 567). Derginin tüm sayıları DKS'de mevcuttur.

Millî Gâye, 1923-1932 yılları arası Sultanî Heyet-i Ta'limiyesi tarafından S.Avni'nin sahipliği ve mesul müdürlüğünde on beş günde bir çıkarılan içtimai, edebi, fenni, tarihi mecmuadır (Duman, 2000, s. 571). 1-9 arası sayılar Hakkı Tarık Us Koleksiyonuna aktarılmıştır.

Millî Mecmua, cumhuriyetin ilanından sonra İstanbul'da yayına başlayan ilk dergidir. 1923 yılında Mehmet Mesih Akyigit'in sahipliği ve mesul müdürlüğünde, "*ilmi, edebi, iktisadi, fenni musavver mecmua*" sunumuyla çıkar. 1 Haziran 1928'e kadarki 112 sayısı eski Türkçe, 1928-1933 arası 145. sayıya kadar ise Latin harfleri ile çıkıp yayına ara vermiş, 15 Nisan 1952'de yeni bir döneme başlamış ve 1955'te 17. sayıya ulaşmıştır. Yazar kadrosunda Mustafa Şekip Tunç, Mehmet Emin Erişirgil,

Mehmet Ali Aynî gibi isimler yer alır (Bayrak, 1994, s. 92; Doğan, 2019, s. 483; Duman, 2000, s. 572; Şenel, 2011, s. 468). İlk 114 sayısı DKS aracılığıyla dijital ortama aktarılmıştır.

Millî Nevsâl, her yıl Mart başlangıcında çıkarılan ve her şeyden bahseden Türk yıllığı olarak anılır. 1922 yılında ilk kez yayınlanan yıllığın 4. ve son sayısı 1925 yılında çıkmıştır. Yılığın tüm sayıları DKS ve Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Millî Ordu, 1923 yılında Mülazım-ı Evvel Nuri tarafından Ankara'da aylık çıkarılan askeri dergidir (Duman, 2000, s. 574). İlk iki sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

Mimar/Arkitekt, Zeki Sayar ve Abidin Mortaş uhdesinde İstanbul'da üç aylık yayımlanan mimari dergisidir. Dergi, yeni yönetim anlayışının "mimarlık hizmetlerini tüm yurt yüzeyine yayma" politikasının bir ürünü olarak 1931 yılında yayın hayatına başlar (Bayrak, 1994, s. 9; Tuluk, 2009, s. 485,486). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Molla Nasreddin, 1906-1924 yılları arası Tiflis'te haftalık çıkarılan mizahi halk dergisidir. Müdür ve başyazar olarak Celil Mehmed Kuluzade, yazı işleri müdürü olarak ise Mehmed Ali Sıdkı kayıtlıdır (Bayrak, 1994, s. 95; Doğan, 2019, s. 483; Duman, 2000, s. 589). İlk 49 sayısı DKS'de mevcuttur.

Muallimler Birliği, 1925-1927 arası Ankara'da aylık toplam 22 sayı çıkan öğretmen dergisidir. Münif Kemal sorumluluğundaki dergi, Türkiye Muallimler Birliği Umumi Merkezinin yayın organıdır (Bayrak, 1994, s. 96; Duman, 2000, s. 593). Derginin tüm sayıları DKS'de mevcuttur.

Muallimler Mecmuası, 1922-1927 arası İstanbul'da toplam 53 sayı çıkarılan öğretmen dergisidir. İstanbul Muallimler Birliğinin yayın organıdır (Bayrak, 1994, s. 96; Duman, 2000, s. 594). Derginin tüm sayıları DKS'de mevcuttur.

Mudhike, 1924 yılında İstanbul'da 3 sayı çıkan sinema-tiyatro dergisidir. Mudhike, Arapça'da 'güldürücü' anlamına gelir (Bayrak, 1994, s. 96). Derginin ilk sayısı dijital ortamda mevcuttur.

Muğla, ismini taşıdığı ilin halkevi tarafından Mart 1937-Temmuz 1938 tarihleri arasında Cavit Aker direktörlüğünde 17 sayı yayımlanan dergidir. Baha Oskay, Ekmel İzdem yazarlar arasındadır (Dirin, 2009, s. 249; Güz, 1995, s. 102-104). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Muhit, 1928-1933 tarihleri arasında "resimli aylık aile mecmuası" sunumuyla İstanbul'da 55 sayı yayımlanan aile-kültür dergisidir. Dergi, kurucu ideoloji doğrultusunda bir yayın anlayışını örnekler. Her konuyu içermeye çalışan geleneksel dergicilik anlayışını görsel zenginlikle geliştirir. Halit Ziya Uşaklıgil, Ercüment Ekrem, Reşat Nuri, Faruk Nafiz, Necip Fazıl, Yusuf Akçura, Mustafa Şekip gibi ünlü isimler yazar kadrosundadır (Bayrak, 1994, s. 97; Doğan, 2019, s. 486, 487; Duman, 2000, s. 603). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Musavver Türk Sineması, 1927-1928 yılları arası İstanbul'da Ragıp Rıfki, Anthony Stoll ve Antoine Paul tarafından toplam 26 sayı çıkarılan sinema dergisidir (Bayrak, 1994, s. 100; Duman, 2000, s. 215, 625). Birinci, üçüncü, sekizinci sayıları DKS'de mevcuttur.

Mühendis Mektebi Mecmuası, Nisan 1922-Nisan 1923 arası toplam 18 sayı yayımlanan, sonrasında da fasıllarla yayın hayatına devam eden dergidir. Mecmua, 1943'te okulun İstanbul Teknik Üniversitesi adını almasından sonra bu isimle yayınlanmıştır (Duman, 2000, s. 630; Küçük, 2015, s. 350; Küçük, 2022, s. 579; Ünalın, 2009, s. 60). 1, 4, 7, 8, 14, 37-46, 48-50 sayıları arası İBB kütüphanelerince dijital ortama aktarılmıştır.¹⁶

Mülkiye, 1909-1957 arası çıkan Mülkiye Mektebi Mezunları Cemiyet'i yayın organıdır. 1934 yılında adı

16 "İstanbul Büyükşehir Belediyesi Kütüphane ve Müzeler Müdürlüğü'ne bağlı hizmet veren Atatürk Kitaplığı, bünyesinde 500 binden fazla eser bulunduran, Osmanlıca matbu kitaplar, süreli yayınlar, el yazması kitaplar, yabancı dillerde

Siyasal Bilgiler Mecmuası olmuştur (Bayrak, 1994, s. 101). Derginin ilk 30 sayısı DKS'de mevcuttur.

Necm-i Âti, 1928 yılında Trabzon'da Necm-i Âti Kulübü tarafından çıkarılan dergidir. Edebi, içtimai ve spora dair konulardan bahseden süreli yayının mesul yazarı olarak Osman Cüdi kayıtlıdır (Duman, 2000, s. 645). Birinci ve dördüncü sayıları Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Nur/Afyonkarahisar'da Nur/Karahisar'da Nur⁷, 1924-1928 yılları arası Afyon'da Ahmet Sami Onur'un imtiyaz sahipliği, Tahir Hayreddin'in müdürlüğünde çıkarılan ilmi, edebi ve iktisadi dergidir. Derginin çıkış gayesi, imarına çalışılan genç Türkiye Cumhuriyetine eğitim öğretimi alanında yardımcı olmak şeklinde sunulur. Toplam 55 sayı çıktığı bilgisi olan dergide, Faruk Şükrü, Ahmet Sami, Eyüp Hamdi, Tahir Hayrettin, Namdar Rahmi gibi isimler yazar (Bayrak, 1994, s. 105; Duman, 2000, s. 111, 653; Seçkin, 2014, s. 21). 5, 7, 9, 12, 13, 15-17, 20-29, 30, 34, 38. sayıları DKS'de mevcuttur.

19 Mayıs, Samsun Halkevi tarafından 1935-1950 yıllarında 114 sayı yayımlanan dergidir. Zaman zaman kesintiye uğrasa da aylık çıkar. İlk sayıdaki bir yazıda derginin çıkış amacına ilişkin olarak, bilim adamlarının gösterdiği metotlarla çevrenin coğrafi ve tarihi özelliklerinin anlatılacağı orijinal folklorik parçaların dergide bulunacağı söylenir. Yazarları arasında Cemal Gültekin, Kazım Dilmen gibi isimler vardır. Sahibi Dr. Ertuğrul Baykal, neşriyat müdürü C. Gültekin'dir (Dirin, 2009, s. 250; Güz, 1995, s. 74-77). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Opera-sine, 1924-1925 yılları arası İstanbul'da

Osman Mazhar ve Vedat Örfi Bengü tarafından Türkçe-Fransızca çıkarılan dergidir (Bayrak, 1994, s. 105; Duman, 2000, s. 655). Birinci, üçüncü, altıncı sayıları DKS'de mevcuttur.

Orhun, 1933-1934 yılları arasında, "Türkçü mecmua" sunumuyla Hüseyin Nihal Atsız'ın sahipliğinde ilk sayı Edirne sonraki sayılar İstanbul merkezli olmak üzere toplam dokuz sayı yayımlanan dergidir. *Atsız Mecmua'nın "ideolojik ve giderek politik renge bürünmüş ardılı"* olarak tanımlanır. Aynı Atsız gibi Ziya Gökalp'in toplumu önceleyen düşüncelerinin izinden gider (Bayrak, 1994, s. 105; Dirin, 2009, s. 251; Doğan, 2019, s. 494). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Orman Mekteb-i Âlisi Mecmuası, Orman Mekteb-i Âlisi tarafından Mehmed Mahfi mesul müdürlüğünde 1917-1926 yılları arası ormancılık alanındaki konulara ilişkin aylık çıkarılan dergidir (Duman, 2000, s. 657). 1917 yılı 1-12 arası sayılar ile 1925 yılı ilk üç sayısı DKS'de mevcuttur.

Orman ve Av, 1928 yılında Ankara'da Orman Mekteb-i Ali Mezunları Cemiyeti tarafından çıkarılmaya başlayan avcılık dergisidir (Bayrak, 1994, s. 106; Duman, 2000, s. 657). Derginin 3. sayısı DKS'de mevcuttur.

Ortayayla ve 4 Eylül, Sivas Halkevi tarafından iki ayrı isimde çıkarılan bir dergidir. 16 sayı Orta Yayla ismiyle çıkan dergi, 17. sayıyla birlikte 4 Eylül adını alır ve toplam 51 sayı çıkar. Yazar kadrosunda Cemal Gültekin, Ahmet Göze gibi isimler yer alır. Dergide ilan ve reklamlar göze çarpar, örneğin yeni çıkan kitaplara ilişkin ilanlar bulunmaktadır. 1936 yılında yayın hayatına başlayan dergi, 1942'de kapanır. Yazı işleri direktörü, halkevi başkanı Avukat A. Göze'dir

nadir eserler, haritalar, kartpostallar, salnameler, takvimler ve şahıs arşivleri gibi eserleri ile nitelikli ve özel koleksiyonlara sahip nadide kütüphanelerden biridir." (<https://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr/tr/Kitaplik/Hakkinda/Kitaplik-Hakkinda/100>) DKS sistemi gibi İBB kütüphaneleri de üyelik sistemi üzerinden hizmet veren dijital bir platformdur. Açık erişim politikası gereği, dijital koleksiyonu görüntüleyebilmek için e-Devlet üzerinden kolayca üye olma ve ilgili içeriğe erişme imkânı vardır: <https://katalog.ibb.gov.tr/yordam/>

17 Yine 1924'te Samsun'da yayımlanan bir başka Nur dergisi daha vardır. Erken cumhuriyet dönemi kısa süreli edebiyat dergilerinden olan bu yayının mesul müdürü Nurullah Nafiz'dir. Bu derginin ilk 2 sayısı DKS'de mevcuttur. (Bayrak, 1994: 105; Duman, 2000: 654)

(Dirin, 2009, s. 251; Güz, 1995, s. 97-100). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Özdilek, 1922-1928 yılları arası Erzurum (1-26. Sayılar) ve Trabzon'da (27-35.sayılar) toplam 35 sayı Cemal Gültekin tarafından çıkarılan mesleki, ilmi, edebi dergidir. Dergi, "irfan zümresinin nâşir-i efkârı" olarak kendini tanımlar (Bayrak, 1994, s. 108; Duman, 2000, s. 667). 1, 2, 4, 27, 29, 30, 31. sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Öz Türk, 1928 yılında Hacıbeyzâde Ahmet Muhtar tarafından iki sayı çıkarılan genel konuları işleyen bedava dergidir. Yayın politikası "siyasetten maada her şeyden bahseder" olarak belirlenir (Bayrak, 1994, s. 108; Duman, 2000, s. 667). Derginin iki sayısı da DKS'de mevcuttur.

Piyade Mecmuası, 1925-1949 yılları arası 3 aylık olarak İstanbul ve Ankara'da çıkarılan Kara Kuvvetleri Komutanlığı yayın organıdır (Bayrak, 1994, s. 110; Duman, 2000, s. 675). 11-15, 17,18, 21-38, 42, 43. sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Polis Mecmuası, 1913-1928 arası toplam 227 sayı Emniyet-i Umûmiye Dairesi tarafından on beş günde bir çıkarılan resmi polis dergisidir (Bayrak, 1994, s. 110; Duman, 2000, s. 677). 27, 40-110, 112, 116, 118, 121-125, 127-165, 168-226, 279-302, 307-310 arası sayılar Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Resimli Adana, 1926 yılında Adana'da Latif Ali Osman'ın mesul müdürlüğünde haftalık çıkarılan gayri siyasi dergidir (Duman, 2000, s. 687). İkinci sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

Resimli Ay/Sevimli Ay, 1 Şubat 1924'te Zekeriya Sertel tarafından İstanbul'da çıkarılan dergidir. Derginin ilk sayıdaki başyazısında belirtildiği üzere çıkış amacı, halkın kültür seviyesini yükseltmek ve okuma oranını artırmak amacıyla halkın anlayacağı dilde hikâye ve makale yayınlamaktır. Yazar kadrosunda Mehmet Rauf, Halikarnas Balıkcısı, Reşat Nuri, Ahmet Rasim, Ercüment Ekrem gibi isimler bulunmaktadır. Sevimli Ay ise Resimli Ay dergisinin 24-36. sayılarındaki adıdır.

Bu ad altında toplam 13 sayı çıkmıştır. Dergi 1928 yılına kadar toplam 60 sayı yayınlanmıştır (Bayrak, 1994, s. 112/ 122; Duman, 2000, s. 688; İnuğur, 1992, s. 61-63; Yapar Gönenç, 2006, s. 25, 26). Sevimli Ay adı altında çıkan tüm nüshaları yani 1926 yılında çıkan 12 sayı ile 1927 yılında çıkan 1 sayı Bonn Üniversitesi bünyesindeki dijitalleştirme projesi kapsamında dijital ortama aktarılmıştır. 1-23, 49-57. sayıları ile Eylül-Teşrinisâni 1929, Kânunusâni-Şubat 1930 tarihlerinde çıkan 7-9, 11,12. sayılar, Mart 1930-15 Kânunusâni 1931 tarihlerinde çıkan 1-10 arası sayılar, Eylül 1936-Kânunuevvel 1938 tarihlerinde çıkan 1-12, 14-16, 18-31 arası sayılar Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Resimli Hafta, 1924-1925 arası toplam 38 sayı Zekeriya Sertel uhdesinde çıkarılan haftalık dergidir. Şakir Kabaağaçlı'nın "*Hapishanede idama mahkûm olanlar bile bile asılmaya giderler*" makalesi nedeniyle dergi İstiklal Mahkemeleri tarafından kapatılmış, yazarı sürgüne gönderilmiştir (Bayrak, 1994, s. 113). Derginin tüm sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Resimli Hikâye, 1927-1928 arası toplam 14 sayı çıkarılan hikâye dergisidir. (Bayrak, 1994, s. 113; Duman, 2000, s. 695). Derginin tüm sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Resimli Perşembe, 1925-1928 arası Nebizâde Hamdi Behçet uhdesinde haftalık olarak toplam 199 sayı çıkarılan dergidir. Dergi "Türkiye'nin en mükemmel haftalık mecmuası" olarak tanımlanır (Bayrak, 1994, s. 114; Duman, 2000, s. 699). Derginin tamamı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Resimli Şark/Evrensel Ay: 1931-1935 yılları arasında Müslümoğlu Emin Refik'in neşriyat müdürlüğünde, ilk 48 sayısı Resimli Şark, son beş sayısı Evrensel Ay adıyla çıkarılan aylık magazin dergisidir. Çıkış yazısı olan "*Müsbet ve Menfi Zihniyet*"te, "*Memlekete hakkı olan refahı, millete muhtaç olduğu nuru temin eden inkılâpçı kütlenin mesaisi hakkında biz de bir umran amelesi bir terakki amili olacağız*" denir. Dergide Mahmut Yesari, Nezihe Muhittin gibi yazarlar görürüz (Bayrak, 1994, s. 114; Dirin, 2009, s.

253; Doğan, 2019, s. 488). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Resimli Zaman, 1925-1936 yılları arasında Konya'da yalnızca iki nüsha olarak basılan haftalık mecmuadır. Siyasi konulara uzak durmayı tercih ederek, bilmece, mizahi fıkra, hikâye ve Konya eserlerinden orijinal fotoğraflar gibi adeta siyasetten başka her şeye sayfalarında yer vermiştir. 26.12.1933 tarihine kadar dergi olarak yayınlanmış olup sonrasında fasılalarla 1936'ya kadar çıkmıştır. Yazarları arasında Nazım Evren, Adil Aykut gibi isimler vardır (Arabacı vd., 2009, s. 403, 404; Duman, 2000, s. 701). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Risâle-i Mevkute-i Bahriye, 1914-1928 yılları arası Erkan-ı Harbiye-i Umumiye Riyaseti Bahriye Talim ve Terbiye Dairesi tarafından kimi zaman aylık kimi zaman üç aylık çıkarılan askeri yayındır (Duman, 2000, s. 705). Teşrinisâni 1330-Teşrinievvel 1335 arasında çıkan 12 sayı, Teşrinisâni 1335-Eylül 1336 arasında çıkan 11 sayı ile 1340 yılı 1-5, 1341 yılı 1-4, 1926 yılı 1-5, 1927 yılı 1-4, 1928 yılı 1-5 arası sayılar Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Riyâziyât, fen bilimleri ve matematik alanında İstanbul'da Hasan Fehmi, Haydar Niyazi, Mustafa Salim-Şükrü gibi isimler öncülüğünde çıkarılan dergidir. 1913-1914 yılları arası on beş günde bir ya da aylık toplam 9 sayı çıktığı bilgisinin yanında 1913-1926 yılları arasında üç dönemde yayın hayatını sürdürdüğü dergi nüshalarına dair verilen bilgilerden anlaşılmaktadır (Bayrak, 1994, s. 115; Duman, 2000, s. 706). 1911 yılının 1, 2, 5-7; 1912 yılının 3 ve 4; 1913 yılı 5.; 1914 yılının 1-9; 1925 yılının 1-7 ve 1926 yılının 8, 9. sayıları DKS'de mevcuttur.

Sanat, 1928 yılında Konya'da Refik Vehbi tarafından aylık çıkarılmaya başlayan iktisadi, içtimai, edebi alanlarda halkçı ve yerli malları koruma ve kullanma fikirlerini neşreden dergidir (Bayrak, 1994, s. 118; Duman, 2000, s. 728). Derginin ilk sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

Sanayi Rehberi, sanayi erbabı tarafından 1925 yılında İstanbul'da çıkarılan dergidir (Duman, 2000,

s. 729). İkinci sayısı DKS'de 1-4 arası sayıları ise Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Saz, 1928 yılında Ata Lütfi sahipliği, Ahmet Tefvik müdürlüğünde Denizli'de aylık çıkarılan milli, edebi, ilmi dergidir (Duman, 2000, s. 732). İkinci sayısı DKS'de bulunur.

Sihhi Cidâl, 1924-1928 arası İzmir Verem Mücadele Cemiyeti tarafından Behçet Salih'in mesul müdürlüğünde aylık çıkarılan dergidir (Duman, 2000, s. 750). Beşinci ve dokuzuncu sayıları Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Sihhi Sahifeler, 1923 yılında Mazhar Osman sahipliği ve başyazarlığında İstanbul'da aylık çıkarılan sihihi ve içtimai dergidir (Duman, 2000, s. 750). 1923 yılının 1-12, 1923 yılının 1-10, 1930 yılının 2-6, 9-12. sayıları Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Sihhiye Mecmuası, 1913-1928 yılları arası çıkarılan Türkiye Cumhuriyeti Sihat ve İçtimai Muavenet Vekâleti yayınıdır (Duman, 2000, s. 751). 11, 16, 44. sayıları DKS'de mevcuttur.

Sebilürreşad/Sırat-ı Müstakim, Mehmed Âkif'in desteği ve Eşref Edip Fergan'ın başyazarlığında 27 Ağustos 1908 tarihinde yayın hayatına başlayan ve İslam dini, felsefe, edebiyat, hukuk, bilim gibi çeşitli alanlarda makaleler içeren dergidir. Bu iki ismin yanında Babanzâde Ahmed Naim, Mûsâ Kâzım, Mithat Cemal Kuntay, Mehmed Tâhir Bursalı, Ahmet Ağaoğlu, Akçuraoğlu Yusuf, Ömer Ferit Kam, Tâhirülmevlevî Olgun, Mehmet Şemsettin Günaltay gibi isimlerin dergide imzası bulunur. 50. sayıya kadar "*Din, felsefe, edebiyat, hukuk ve ulûmdan bâhis haftalık gazetedir*" biçimindeki sunum sonrasında "*Siyasiyattan ve bilhassa gerek siyasî ve gerek içtimai ve medeni ahval ve şuûn-i İslâmiyye'den bahseder*" olarak değişir. Sırat-ı Müstakim, 183. sayıdan itibaren dergi formatını büyük oranda koruyarak Sebilürreşad adıyla yayımını sürdürür. Takrîr-i Sükûn Kanunu ile kapatılan dergiler arasında yer alan Sebilürreşad, 5 Mart 1925'te 641. sayı ile yayın hayatına son verir (Bayrak, 1994, s. 119; Duman, 2000, s. 733, 736; Efe,

2009, s. 251-253). Derginin tüm sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Sinema Mihveri, 11 Mart 1926 Perşembe günü İstanbul'da çıkarılmaya başlayan ve haftalık olarak her perşembe Cevad Rıza'nın imtiyaz sahipliği, Necib Diri'nin ise mesul müdürlüğünde okuyucuyla buluşan sinema ve tiyatro dergisidir (Bayrak, 1994, s. 124; Duman, 2000, s. 753). İlk sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Sinema Postası, 1923 yılında toplam sekiz sayı Hikmet Nazım (Nazım Hikmet Ran'ın babası) tarafından İstanbul'da Türkçe-Fransızca olarak haftalık çıkarılan dergidir (Bayrak, 1994, s. 124; Duman, 2000, s. 753). Altıncı sayısı DKS'de, ikinci sayısı ise Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Sinema Yıldızı, 1924 yılında Mehmed Rauf tarafından İstanbul'da çıkarılan sinema dergisidir (Bayrak, 1994, s. 124; Duman, 2000, s. 753). İlk dört sayısı DKS ve Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Siyah Gül, 1927-1928 arası ayda iki kez İstanbul'da Bedriye Nuri ve Nurullah Hafız uhdesinde toplam üç sayı çıkan sanat ve ekonomi dergisidir (Bayrak, 1994, s. 125; Duman, 2000, s. 757). Derginin ilk sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

Solgun Çiçekler, 1924 yılında Cemal Hurşid başyazarlığında Sinop'ta çıkarılan fantezi dergisidir (Duman, 2000, s. 758). Derginin ikinci sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Spor Âlemi, 1919-1928 yılları arası Çelebizâde Said Tefvik uhdesinde İstanbul'da 15 günde bir toplam 196 sayı çıkan spor dergisidir (Bayrak, 1994, s. 127; Duman, 2000, s. 762). 1923 Eylül'üne kadar olan ilk 63 sayısı, 1924 yılının 15 sayısı, 1925 yılının 45., 1926 yılının 38 ve 48., 1927 yılının 1, 2, 4, 6, 10., 1928 yılının 7-22 arası sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Süs, 1923-1924 arası İstanbul'da haftalık toplam 55 sayı Mehmed Rauf tarafından çıkarılan edebiyat ve kadın dergisidir (Bayrak, 1994, s. 127; Duman, 2000, s. 766). Derginin tüm sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Süvari Mecmuası, 1925-1948 arası üç ya da altı aylık periyotlarla İstanbul'da çıkarılan Süvari Müfettişliği yayınıdır. 1948 sonrası adı Süvari Dergisi olur (Bayrak, 1994, s. 127; Duman, 2000, s. 757). 19-33 sayıları arası DKS'ye aktarılmıştır.

Şampiyon, 1927 yılında Kastamonu Lisesi tarafından toplam üç sayı çıkarılan spor dergisidir (Duman, 2000, s. 771). Derginin üç sayısı da DKS'ye aktarılmıştır.

Şark Yıldızı/ Samsun'da Şark Yıldızı, 1923 yılında Samsun Muallimler Cemiyeti tarafından Temel Naci'nin sahipliği ve mesul müdürlüğünde on beş günde bir edebiyat ve eğitim alanlarında çıkarılan dergidir (Duman, 2000, s. 775). İlk sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

Şen Yayla, 1927 yılında Erzurum'da Şevket Süreyya tarafından on beş günde bir çıkarılan ilmi ve edebi dergidir (Duman, 2000, s. 782). 2-6 arası sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Şen Yuva, 1924-1925 yılları arası Giresun'da Rahmi Korkud mesul müdürlüğünde on beş günde bir çıkarılan edebi, içtimai, ilmi, fenni dergidir (Duman, 2000, s. 782). 1-14 sayıları arası DKS'de 16 Mart 1341 tarihli bir sayı ise Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Şübban, Muallim Recai tarafından 1923 yılında İstanbul'da "gençliğin tercüman-ı efkârı mecmuadır" alt başlığı ile çıkarılan gençlik dergisidir. Şübban, Arapça'da gençler anlamına gelmektedir (Bayrak, 1994, s. 131; Duman, 2000, s. 790). İlk sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

Tababet Âlemi, 1927-1928 yılları arası Eczacı Mazoon tarafından aylık toplam 11 sayı çıkarılan tababet ve eczacılıktan bahseden fenni dergidir (Bayrak, 1994, s. 131; Duman, 2000, s. 797). İki, altı, dokuz ve onuncu sayıları DKS'de, birinci ve beşinci sayı ise Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Tabiat Âlemi, Salih Murat Uzdilek sahipliğinde İstanbul merkezli olarak 1925-1927 yıllarında toplam 14 sayı çıkan bilim ve teknik dergisidir (Bayrak,

1994, s. 132; Duman, 2000, s. 798; Küçük, 2015, s. 353). Derginin tüm sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Taşan, Amasya Merzifon ilçesi halkevi tarafından çıkarılan dergidir. 1936-1938 yılları arasında 30 sayı yayınlanır. Ahmet Karaca, Aziz Taşan gibi isimleri kadrosunda bulunduran dergi, ilerleme ve kalkınma devrimlerinin olgunlaşmasında, gelişmesinde sonsuz bir özveri ile çalışmaktan geri durmayacağını bildirir (Güz, 1995, s. 86,87). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Taşpınar, Afyon Halkevi tarafından her ayın on dokuzunda çıkarılan dergidir. 19 Ekim 1932'de yayına başlayan dergi 23 Nisan 1950'ye kadar toplam 161 sayı çıkar. İmtiyaz sahibi Eflatun Cem, Neşriyat Müdürü Dr. Kemal'dir. Dergide dil, edebiyat, folklor köşeleri vardır. Derginin başyazılarında tek parti faaliyetleri, ideolojisi ve halkevlerinin çalışmaları önemli yer tutar. Edip Ali, Behçet Kemal Çağlar yazarları arasındadır (Dirin, 2009, s. 256, Güz, 1995, s. 37-39). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Tavus, 1925 yılında İstanbul'da Yusuf Ziya Ortaç tarafından 2 sayı çıkarılan edebiyat dergisidir (Bayrak, 1994, s. 137; Duman, 2000, s. 819). Derginin iki sayısı da DKS'ye aktarılmıştır.

Tayyare, 1925-1926 yılları arası Ankara'da Şakir Hazım sorumluluğunda 26 sayı çıkan milli-fenni dergidir. Türk Tayyare Cemiyeti yayınıdır (Bayrak, 1994, s. 137). 1926-1928 yılları arası aynı kurum tarafından *Türk Hava Mecmuası* (Bayrak, 1994, s. 145) adıyla çıkarılmaya devam eden bu derginin 1-20 arası sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Tedavi Notları, "Tibbin her şubesinden ve bilhassa tedavi kısmından bâhisdir, her ayın birinde neşrolunur" sunumuyla 1925-1928 yılları arası her ayın ilk günü Dr. Marko'nun sahipliği ve mesul müdürlüğünde çıkarılan tıp dergisidir (Duman, 2000, s. 824). Tüm sayıları DKS'de vardır.

Tedrisat Mecmuası, 1912-1926 yılları arası toplam 69 sayı eğitim konularına ilişkin çıkarılan İstanbul Erkek Lisesi yayınıdır. *Tedrisatı İptidaiye* dergisinin

devamıdır (Bayrak, 1994, s. 137). 19-69 sayıları arası DKS'ye aktarılmıştır.

Telsiz, Sedat Nuri'nin yazı işleri müdürlüğünde Haziran 1927-Kasım 1927 tarihleri arasında 18 sayı çıkan fenni dergidir. İlk sayının başyazısında "dans ve spor gibi beynelmilel yeni bir merak, dört beş aydır bizde de aldı yürüdü. Kârîler, telsiz telefondan bahsetmek istediğimizi tabi ki anlamışlardır" denilir. Telsiz telefon, tabiriyle ifade edilen radyodur ve derginin merkezine aldığı yenilik budur (Duman, 2000, s. 191, 827; Küçük, 2015, s. 352). Derginin tüm sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Terbiye, 1927-1931 yılları arası toplam 36 sayı Milli Eğitim Bakanlığı tarafından çıkarılan mesleki dergidir (Bayrak, 1994, s. 139). 1-10 sayıları arası DKS'ye aktarılmıştır.

Terbiye Postası, 1932-1933 yıllarında toplam 16 sayı ile modernleşme sürecini topluma yerleştirmeyi amaç edinen Konya merkezli bir dergidir. Dergide kültür ve medeniyet olgularına yer verilir, pedagoji ve eğitim alanındaki yeni kitaplar tanıtılır. Yazarları arasında Eyüp Hamdi, Mehmet Emin, Namdar Rahmi gibi isimler vardır (Arabacı vd., 2009, s. 416-419). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Tıbbî Sahifeler, Sıhhiye ve Muavemet-i İctimaiyye Vekâleti Neşriyat ve İstatistik Şubesi tarafından 1925 yılında Ankara'da on beş günde bir toplam sekiz sayı çıkarılan tıbbi dergidir (Duman, 2000, s. 849). 1-7 arası sayılar Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda, sekizinci sayısı ise DKS'de mevcuttur.

Tıp Dünyası, 1928'te Fahreddin Kerim Gökay tarafından İstanbul'da çıkarılan tıp dergisidir (Bayrak, 1994, s. 141; Duman, 2000, s. 849). Derginin ilk 7 sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

Ticaret Vekâleti Mecmuası, 1923-1928 yılları arası İstatistik ve Neşriyat Müdüriyeti tarafından Ankara'da aylık çıkarılan yayındır (Duman, 2000, s. 853). 1-9, 11-16, 19-38 sayıları arası DKS'ye aktarılmıştır.

Tiyatro ve Musiki, 1928 yılında perşembe günleri haftalık olarak İstanbul'da toplam 11 sayı Mazhar Fevzi tarafından çıkarılan tiyatro ve musiki dergisidir (Bayrak, 1994, s. 141; Duman, 2000, s. 858). Tüm sayıları DKS ve Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Toprak, 1913-1926 yılları arası "Ziraat, toprak kazıp altın çıkarmaktır" alt başlığı ile Orman Mektebi Alisi Mezunları Cemiyeti tarafından on beş günde bir toplam 56 sayı çıkarılan ziraat dergisidir (Bayrak, 1994, s. 142; Duman, 2000, s. 860). 1913/1914-1914/1915 yılları arası çıkan 1-21 sayılar ile 1924 -1925 yılları arası çıkan 1-24. sayılar Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Trakya Bilgi Demeti, Edirne Muallimler Birliği tarafından 1923 yılında çıkarılan ve maarıftan bahseden meslek dergisidir (Duman, 2000, s. 863). 1-3 arası sayılar Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Türk Akdeniz, Antalya halkevi tarafından 1937-1944 tarihleri arasında düzenli olmamakla beraber ayda iki kez toplam 34 sayı çıkarılan dergidir. Derginin yazarları arasında Muammer Lütüfi, Kemal Kaya, Hamit Macit gibi isimler bulunur. Çıkış amacı ile ilgili olarak, bölgenin tarihi ve coğrafi belgelerini toplamak ve halkevinin dili olmak istendiğini ifade edilir (Dirin, 2009, s. 257; Güz, 1995, s. 100-102). 14-17 arası sayılar hariç diğer sayıları Halk Bilimi Sanal Kütüphanesi tarafından dijital ortama aktarılmıştır.

Türk Antropoloji Mecmuası, 1925-1928 yılları arası 6 aylık toplam 6 sayı Türkiye Antropoloji Terakkiyat Merkezi tarafından Türkçe-Fransızca çıkarılan antropoloji dergisidir (Bayrak, 1994, s. 143; Duman, 2000, s. 867). Derginin 6 sayısı da DKS'de vardır.

Türk Bağçesi, Sinop Türk Ocağı'nın yayın organı olan ilmi, fenni, edebi dergidir. 1924 yılında on beş günde bir çıkmaya başlamıştır (Duman, 2000, s. 867). 15. sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Türk Cerrahi Mecmuası, 1927-1928 yılları arası toplam dokuz sayı Türk Cerrahi Cemiyeti tarafından

İstanbul'da çıkarılan yayın organıdır (Duman, 2000, s. 868). İlk sayısı hariç diğer sayıları DKS'de bulunur.

Türk Hayatı, 1925-1926 yılları arası 15 günde bir İstanbul'da Halil Lütüfi ve Fazlı Necib tarafından 26 sayı çıkarılan edebiyat, siyaset içerikli dergidir (Bayrak, 1994, s. 145). Derginin 26 sayısı da DKS'de vardır.

Türk Hava Mecmuası, Türk Tayyare Cemiyetinin (Türk Hava Kurumu) yayın organıdır. 1926-1928 yılları arası on beş günde bir toplam 61 sayı çıkarılan havacılık dergisidir (Bayrak, 1994, s. 145; Duman, 2000, s. 872). Tüm sayıları DKS'de vardır.

Türk Kadın Yolu, Nezihe Muhittin önderliğinde cumhuriyetin ilanından sonra kurulan ilk yasal kadın derneği olan Türk Kadınlar Birliğinin yayın organıdır. 1925-1926 yıllarında toplam 30 sayı çıkan dergi, İstanbul merkezli olarak haftalık yayınlanır. Yeni kurulan rejime bağlılığını ve desteğini belirten dergi, yapılacak inkılaplarda kadına yönelik düzenlemelerin yer alması gerektiğini savunur. Derginin kapağında "Kadın Yolu: Asri Türk Kadınının Şehrahıdır" yazılıdır. Dergide, dünya kadın hareketleri ve cemiyetlerinden haberlere yer verilirken, kadının ev içi rolleri ile el işi, yemek ve giyim gibi geniş aktüel konular işlenir. Dergi erken cumhuriyet dönemi kadın aktivizmi ve feminizminin yansıması niteliğindedir. Raif Necdet, Cevriye Cemil, Yaşar Nezihe, Yaşar Nabi, Abdullah Cevdet gibi imzalar dergide çeşitli konuları işlerler (Bayrak, 1994, s. 145; Duman, 2000, s. 459, 874; Erdoğan, 2011, s. 220-225; Koç, 2020, s. 585-609; Peltekoğlu, 2014, s. 127). 1925 yılında çıkan ilk dokuz sayı ile 1926 yılının 14. 19-25 arası sayılar ve 28. sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

Türk Matbaacılar Cemiyeti Mecmuası, Türk Matbaacılar Cemiyeti tarafından 1923 yılında aylık çıkarılmaya başlanan yayın organıdır (Duman, 2000, s. 875). İlk iki sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Türk Romanları, 1928 yılında pazartesi ve perşembe günleri olmak üzere haftada iki defa İstanbul'da çıkarılan roman dergisidir. Toplam 45

sayı yayınlandığı bilgisi vardır (Bayrak, 1994, s. 146 Duman, 2000, s. 877). Derginin son sayısı DKS ve Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Türk Tıp Mecmuası, 1923 yılında “Tıbbın şubât-ı muhtelifesinden bâhisdir” sunumuyla Mehmed Kamil’in sahipliği ve mesul müdürlüğünde İstanbul’da aylık çıkarılmaya başlayan dergidir (Duman, 2000, s. 881). 1923 ve 1924 yılının tüm sayılar, 1925 yılının 1, 3, 5, 9, 12. sayıları, 1927 yılının Mart sayısı DKS’de ayrıca Nisan 1923-Ocak 1924 arası çıkan 2, 3 ve 11. sayılar Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Türk Tütünleri Mecmuası, 1927 yılında çıkarılmaya başlayan tütüncülüğe mahsus meslek mecmuasıdır. Mesul müdür olarak Said kayıtlıdır, on beş günde bir İstanbul’da yayınlanır (Duman, 2000, s. 882). 6, 7, 8, 12, 23, 24. sayıları DKS’de, 3-5, 16, 23, 24. sayıları ise Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Türk Yurdu, 1911 yılından itibaren İstanbul ve Ankara’da yayımlanan edebi-türkoloji dergisidir. O zamandan bu güne her dönem önde gelen fikir insanlarının dergide imzası vardır. İlk sayıda amacı “*Türklüğe hizmet etmek ve faydalı olmak*” şeklinde belirtilir. 1911-1968 yılları arası toplam 342 sayı çıktığı kayıtlıdır. Dergi günümüze kadar fasıllı olsa da “*Türkçülük hareketini savunan en uzun ömürlü dergi*” sıfatına haizdir (Bayrak, 1994, s. 105; Duman, 2000, s. 882; Özcan, 2011, s. 3-27; Tuncer, 2012, s. 550-551). Derginin tamamına yakını DKS’ye aktarılmıştır.

Türk/Türkiye Edebiyat Mecmuası, 1923-1925 yılları arası Orhan Midhat sahipliğinde İstanbul’da yedi sayı yayımlanan dergidir. İlk iki sayısı *Türkiye Edebiyat Mecmuası* adı altında çıkar. Dergide edebî metinler yanında kültürel konular üzerine yazılar bulunur (Bayrak, 1994, s. 145, 148; Doğan, 2019, s. 483; Duman, 2000, s. 871). Derginin tüm sayıları DKS’e mevcuttur.

Türkiyat Mecmuası, 1925-1980 arası üç ayda bir çıkan dergidir. Fuad Köprülü yönetiminde Türkiyat Enstitüsü organı olarak ilk sayılarını yayınlayan

dergi, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi’nin, Tarih ile Türk Dili ve Edebiyatı bölümlerinin yönetimine bırakılmıştır. Dilcilik ile ilgili konular daha ağırlıklı olsa da sanat, iktisat, coğrafya gibi alanlarda da yerli, yabancı sayılı kişilerin yazısı vardır (Bayrak, 1994, s. 147; Duman, 2000, s. 886; Şakiroğlu, 1983, s. 1209, 1210). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Türkiye İdman Mecmuası, 1922-1923 yılları arası İstanbul’da 15 günde bir toplam 43 sayı olarak Tahir Yahya, Yusuf Ziya Öniş tarafından çıkarılan spor dergisidir (Bayrak, 1994, s. 148). Derginin yarısına yakını sayısı DKS’de vardır.

Uludağ, Bursa Halkevi tarafından 1935-1950 tarihleri arasında üç ayda bir toplam 102 sayı çıkarılan dergidir. Haydar Tolun, Tahsin N. Uygur, Namdar Karatay gibi isimlerin yazdığı derginin imtiyaz sahibi Dr. İsmail Mustafa iken genel müdür olarak Hayri Özekes kayıtlıdır. Derginin 6-9. sayıları (Nisan 1936 - İkincikânun 1937) *Türkün* adıyla yayımlanmıştır (Dirin, 2009, s. 258; Güz, 1995, s. 65-67). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Ülker ve Burdur, Burdur Halkevi tarafından ayrı iki isimde çıkarılan bir dergidir. Kasım 1936’da Ülker ismiyle toplam altı sayı yayımlandıktan sonra Burdur ismiyle yoluna devam eder ve Ekim 1941’de 25/26 nüshalı sayısıyla yayın hayatına son verir. Yayın işlerine bakan kişi Selçuk Köseoğlu, mesul müdür ise Dr. Feyzi Bayraktar’dır. Derginin içeriğini halkevleriyle ilgili konuların yanı sıra Burdur tarihi ve coğrafyası ile ilgili yazılar oluşturur (Dirin, 2009, s. 230; Güz, 1995, s. 94-97). 2-6 arası sayıları Halk Bilimi Sanal Kütüphanesinde bulunur.

Ülker, Niksar Halkevi tarafından Ağustos 1936-Şubat 1937 tarihleri arasında 6 sayı yayınlanır. Derginin ilk sayısının başyazısında birinci vazife olarak Türk istiklalinin, Türk cumhuriyetinin dünya durdukça korunması hedeflenir. Yazarları arasında, Turgut Baykal, Sabri Ural gibi isimler vardır (Güz, 1995, s. 87, 88). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Ülkü Halkevleri ve Halkodaları Dergisi, Ankara halkevi tarafından Mart 1933-Aralık 1949 tarihleri arasında üç dönemde toplam 264 sayı yayımlanmıştır. Recep Peker'in "*Ülkü Niçin Çıkıyor*" yazısında belirttiği üzere dergi, halkevleri ve onu kuran partinin görüşlerini yaymayı hedefler. Derginin çıkarılma amacı, münevverlere rehber olması, Altı Ok'un toplumun dokusunda yer etmesi ve bu ilkeler ekseninde halkın eğitilmesidir. Halkevleri tarafından çıkarılan dergiler için de yol gösterici olan *Ülkü'nün*, diğer halkevi dergileri üzerinde şemsiye görevi üstlendiğine dikkat çekilir. *Ülkü'nün* ilk dönemde imtiyaz sahibi Nusret Kemal, mesul müdürü Necip Ali olarak kayıtlıdır. 41. sayıda derginin yönetimine Fuat Köprülü'nün gelmesiyle edebiyat araştırmalarına yoğunluk verildiği gözlenir. İkinci dönemine "*Millî kültür dergisi*" sunumu ve on beş günlük periyotla giren derginin sahibi Fevziye Abdullah Tansel, yöneticisi ise Ahmet Kutsi Tecer olur. Bu dönemde folklor araştırmalarının yanında kurgusal metinlerde artış söz konusudur (Bayrak, 1994, s. 7; Dirin, 2009, s. 259; Doğan, 2019, s. 493; Gümüşoğlu, 2011, s. 29-57; Güz, 1995, s. 18, 19; Şenel, 2011, s. 480). Ocak 1941 tarihine kadar olan ilk 95 sayısı Halk Bilimi Sanal Kütüphanesi tarafından dijital ortama kısmen aktarılmıştır.

Ün, Isparta Halkevi tarafından yayımlanan ve 1934-1949 yılları arasında toplam 172 sayı çıkan dergidir. *Ülkü'den* sonra en uzun süre yayın hayatını sürdüren halkevi dergisidir. Kemal Turan, Neşet Köse, Hikmet Turhan gibi isimler yazar kadrosundadır. Derginin başyazılarında dönemin önemli olayları ve yörede meydana gelen olaylar ele alınır. Yörenin folkloru, iktisadi ve sosyal özellikleri gibi konulara yer verilir (Güz, 1995, s. 56-60). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Varlık, "*on beş günlük sanat ve fikir mecmuası*" sunumuyla 1933 yılında Ankara'da yayımlanmaya başlayan sanat-edebiyat-fikir dergisidir. Yazarları arasında Yaşar Nabi, Ziya Osman, Halid Ziya, Mustafa Şekip'in isimleri sayılabilir. Edebiyat çevrelerince Türk yayın dünyasının en uzun ömürlü dergisi olarak anılır (Bayrak, 1994, s. 152; Doğan, 2019, s. 491; Şenel, 2011, s. 481). Dijital ortamda

dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Verem Mecmuası, 1928 yılında Dr. Mustafa Kazım tarafından iki ayda bir çıkarılmaya başlayan ilmi ve içtima dergidir. "Verem ve ale'lümum şubât-ı tıbbiyeden" bahsettiği kayıtlıdır (Duman, 2000, s. 921). İlk iki sayısı DKS'de mevcuttur.

Yarım Ay, 1935-1945 yılları arasında "aile ve gençlik mecmuası" sunumuyla çıkan ve toplam 187 sayı yayımlanan magazin dergisidir (Bayrak, 1994, s. 154). İçinde sinema, mizah, spor, karikatür ve moda sayfaları bulundurur. Derginin ilk 123 sayısı Bonn Üniversitesi bünyesindeki dijitalleştirme projesi kapsamında dijital ortama aktarılmıştır.

7 gün, 1933-1950 yılları arası Sedat Simavi'nin mesul müdürlüğünde İstanbul'da toplam 821 sayı çıkan magazin dergisidir. Dergide çizgi ve illüstrasyonlara yer verilmiştir (Bayrak, 1994, s. 155; Yapar Gönenç, 2006, s. 27). Derginin kimi sayıları DKS'de mevcuttur.

Yeni Adam, 1934-1978 yılları arası İsmail Hakkı Baltacıoğlu tarafından yayımlanan dergidir. 1945-1950 yılları arasında yayınlanmayan dergi, Baltacıoğlu'nun vefatından birkaç yıl sonra 1979'da çıkan 934. sayısından sonra yayın hayatından çekilir. Baltacıoğlu'nun tasvir ettiği "Yeni Adam" yapıcı, uygulamacı, çağdaş eğitim felsefesinden istifade edecek bir profildir. Böylelikle yeni neslin dimağında resmî ideolojiyle eşgüdümlü kimi ideallerin uyandırılması hedeflenir (Bayrak, 1994, s. 156; Şenel, 2011, s. 482). 2-156, 210-785, 797-807, 811-934 arası sayılar DKS'de mevcuttur.

Yeni Adım, 1923 yılında Çanakkale'de Mehmed Gayyur mesul müdürlüğü ve sahipliğinde çıkarılan ilmi, edebi, içtimai, iktisadi dergidir (Duman, 2000, s. 927). İki ve üçüncü sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Yeni Fikir, 1925-1929 yılları arası Konya'da ayda iki kez çıkarılan ilmî ve edebî dergidir. Konya Felsefe Okulu olarak adlandırılan Konya Enerjetizm

Okulu akımının yayın organıdır. Dergi, 52 sayı yayınlanmıştır. Namdar Rahmi derginin sahibi, Naci Fikret ise başmuharriridir. Bu iki isim dışında dergide Ahmet Kutsi Tecer, Enver Hulusi gibi yazarlar bulunur. İlk sayıdaki “*Yeni Fikrin Gayesi*” başlıklı yazıda derginin gayesi “*kafanın içinde ruhta yaşayacak ciddi ve metin bir yenilik*” düşüncesi ile ilişkilendirilir (Arabacı vd., 2009, s. 398-40; Bayrak, 1994, s. 158; Duman, 2000, s. 934; Şenel, 2011, s. 483). Derginin ilk 42 sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

Yeni Hilal, Ağustos 1924 - Mart 1925 arası Ali Nüzhet Göksel'in (Ziya Gökalp'ın damadı) sahipliğinde Diyarbakır'da toplam 22 sayı çıkan dergidir. Edebî, ilmî, felsefî bir yayın olan derginin, Gökalp'ın düşüncelerini benimsediği söylenir. (Duman, 2000, s. 938; Duymaz, 2022, s. 13; Şenel, 2011, s. 483). Derginin ilk 14 sayısı DKS'ye aktarılmıştır.

Yeni Kalem, 1927-1928 yılları arası İstanbul'da Orhan Seyfi Orhon tarafından haftalık olarak toplam 25 sayı çıkarılan edebiyat ve mizah dergisidir (Bayrak, 1994, s. 160; Duman, 2000, s. 940). Derginin tüm sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Yeni Kitap, 1927-1928 arası Sedat Simavi ve Celal Sahir Erozan tarafından İstanbul'da aylık olarak toplam 16 sayı çıkarılan edebi-ilmî aile dergisidir (Bayrak, 1994, s. 160; Duman, 2000, s. 941). Derginin ilk 15 sayısı DKS'ye a aktarılmıştır.

Yeni Milas, Milas Halkevinin Ekim 1936-Mayıs 1937 tarihleri arasında toplam sekiz sayı çıkardığı yayın organıdır. Derginin önsözünde çıkış amacına dair halkevinin çalışmalarının yayınlanacağı ve rejimi anlatan yazılar, hikâyeler, şiirler ve ziraat ile ilgili konuların yer alacağı bildirilir. Yayın direktörü Feridun Alkan, imtiyaz sahibi ise Dr. Kenan Sunday olarak kayıtlıdır. Mehmet Çerçi, Nahit Menteşe gibi isimler yazar kadrosundadır (Dirin, 2009, s. 263; Güz, 1995, s. 93, 94). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Yeni Türk, İstanbul Eminönü Halkevi tarafından 1932 yılında aylık olarak çıkan ve Mayıs 1943'e kadar 125 sayı yayınlanan dergidir. İlk sayının başyazısında aydınların fikirlerini yaymada bir araç olmak,

inkılapları anlatmak, milli dilin yaygınlaşmasına yardım etmek ve dış ülkelerde yayımlanan önemli eserleri okuyuculara sunmak amacıyla çıkarıldığı belirtilir. Neşriyat müdürü Agah Sırrı Levend'dir. Süheyl Ünver, Şükrü Kaya gibi isimler yazar kadrosundadır (Bayrak, 1994, s. 163; Dirin, 2009, s. 263; Güz, 1995, s. 40, 41). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Yeşil Yaprak (a), 1925-1926 arası 15 günde bir toplam 13 sayı çıkan Bolu Muallimler Birliği yayınıdır. Eğitim-öğretim konulu dergide İbrahim Fehmi, Ahmed İzzed, Agâh Tuğrul gibi isimler yazar (Bayrak, 1994, s. 164; Duman, 2000, s. 955). 1, 2, 17, 18. sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Yeşil Yaprak (b), 1928 yılında Mehmed Sadık tarafından İstanbul'da üç sayı çıkarılan siyasi dergidir (Bayrak, 1994, s. 160; Duman, 2000, s. 955). Derginin üç sayısı da DKS'ye aktarılmıştır.

Yeşil Yuva, 1922-1925 arası Trabzon, Artvin, Ardahan ve Muğla arasında değişken merkezlere sahip olarak toplam 27 sayı Ali Rıza tarafından çıkarılan bilim, edebiyat ve eğitim dergisidir (Bayrak, 1994, s. 165; Duman, 2000, s. 956). 1-7, 21-23, 27. sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Yıldız, 1924-1926 arası İstanbul'da Talat Mithat, Tahsin Demiray, Sedat Simavi gibi isimlerce aylık olarak toplam 17 sayı çıkarılan aile ve magazin dergisidir (Bayrak, 1994, s. 165; Duman, 2000, s. 958). Derginin tüm sayıları DKS'ye aktarılmıştır.

Yurd, 22 Haziran 1923 tarihinde Bursa'da Avni Fuat tarafından çıkarılan güzel sanatlar ve spor dergisidir (Bayrak, 1994, s. 166; Duman, 2000, s. 960). Derginin ilk sayısı Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Yücel, 1935-1955 yılları arası toplam 163 sayı yayımlanan aylık bilgi ve kültür dergisidir. İlk sayının önsözünde yayın politikası “*gençlik için çalışmak ve Büyük Önder'in çizdiği devrim prensiplerinden ayrılmamak*” olarak açıklanır. Lise gençliğinin ihtiyacı gözetilen dergi, “*hümanizmin algılanışı ve bir kültür projesi olarak sunulurken bağlantı kurduğu noktalar açısından bir laboratuvar*”

olarak nitelendirilir (Bayrak, 1994, s. 166; Dirin, 2009, s. 256; Doğan, 2008, s. 98; Doğan, 2016, s. 283; Doğan, 2019, s. 495). Dijital ortamda dergiye erişim imkânı bulunmamaktadır.

Ziraat Vekâleti Mecmuası, Ziraat Vekâleti'nin yayın organı olup 1924-1928 arası ilk iki yıl Ankara'da son iki yıl ise İstanbul'da çıkarılmıştır (Duman, 2000, s. 972). Derginin 2-9 sayıları arası DKS'de, 1, 3-6, 8. sayıları ise Hakkı Tarık Us Koleksiyonunda mevcuttur.

Dijital Nüshası Bulunan ve Bulunmayan Dergiler

Yukarıdaki veriler ışığında incelenen toplam 425 derginin 202'sinin herhangi bir sayısına dijital ortamda erişmek mümkün görünmemektedir. Geriye kalan 223 derginin 177'si ise az ya da çok kısmen dijitalleştirilmiştir. Dolayısıyla yalnızca 46 süreli yayının tüm sayılarını dijital ortamda inceleme imkânı vardır. Bu dergileri derli toplu göstermek gerekirse, şöyle bir tasnif yapılabilir:

Dijital Erişim İmkânı Olan Dergiler

Adliye Ceridesi, Asri Türkiye, Atsız Mecmua, Aydınlık, Aylık Mecmua, Belleten, Çankaya, Çiçek, Dârüelhan Mecmuası, Darülfünun İlahiyat Fakültesi Mecmuası, Dergâh, Divan-ı Muhasebat, Elişleri, Fen Âlemi, Fikir Hareketleri, Gençlik, Gelincik, Güneş, Her Ay, İzler, Jandarma Mecmuası, Kadro, Kurtuluş Yolu, Maddiyat, Mahfel/Mahfil, Meşale, Mihrâb, Millî Nevsâl, Muallimler Birliği, Muallimler Mecmuası, Öz Türk, Resimli Ay (Sevimli Ay), Resimli Hafta, Resimli Hikâye, Sebülürreşad/ Sırat-ı Müstakim, Sûs, Şampiyon, Tabiat Âlemi, Tavus, Tedavi Notları, Telsiz, Tiyatro ve Müzik, Türk Antropoloji Mecmuası, Türk Hava Mecmuası, Türk Hayatı, Türk/Türkiye Edebiyat Mecmuası, Türkiye İdman Mecmuası, Yeni Kalem, Yeşil Yaprak (b), Yıldız.

Dijital Erişim İmkânı Kısmen Olan Dergiler

7 gün, Adana Mıntıkası Maarif Mecmuası, Adliye Vekâleti Tamimler Mecmuası, Aklın Hâkimiyeti, Aksu, Alev, Almanya'da Türk Ticaret Odası Mecmuası, Altan, Altın Işık, Altın Kalem, Altın Yurt/Altın Yurd, Altıok, Ameli Elektrik, Anadolu

Mecmuası, Anafarta, Ankara'da Dellal, Arkadaş, Artistic-Sine, Asârı Nisvân/ Kadın Yazıları, Askeri Hava Mecmuası, Askeri Mecmua, Askeri Tıp Baytarî Mecmuası, Askeri Tıp Mecmuası, Asrî Çiftçi, Asrî Müslümanlık, Avukat Mecmuası, Ayın Tarihi, Azeri Türk, Baytarî Mecmua, Bilgi Mecmuası, Cem, Ceride-i İlmiyye, Çağlayan (a), Çanakkale Muallimler Birliği, Çanta, Çiftçi, Çin-Türkistan Avazı, Darülfünun Edebiyat Fakültesi Mecmuası, Darü'l-Fünûn Fen Fakültesi Mecmuası, Darü'l-Fünûn Hukuk Fakültesi Mecmuası, Demiryolları Mecmuası, Deniz Mecmuası, Dilek (Balıkesir), Dilek/Tosya'da Dilek, Dirlik, Diş Tabipleri Cemiyeti Mecmuası, Dişçilik Âlemi, Dumlupınar, Duygu ve Düşünce, Ev Hocası, Ev İş, Felsefe ve İçtimâiyât Mecmuası, Fen Kıtaatı Mecmuası/ Türkiye Cumhuriyeti Fen Kıtaları Mecmuası, Fen Mecmuası, Fikir Hareketleri, Fikirler, Film Mecmuası, Firûze, Genç Düşünceler, Genç Fikirler, Genç Mektepliler, Giresun'da Işık, Gol, Gölge, Gümrük Mecmuası, Gümüşâne/Gümüşhane İrfân Yolunda İlk Adım, Güzel Mecmua, Güzel Saruhan, Güzel Yurd/ Yurt, Hadisat-ı Hukukiyye ve Tarihiyye, Haftalık İzmir Mecmuası, Haftalık Mecmua, Halk Bilgisi Haberleri, Halk Yolu, Harp Malûlleri Mecmuası, Hastane/Hastahane, Havacılık ve Spor, Hayat, Hayat Hazinesi, Hukuki Bilgiler Mecmuası, Irmak, Işık Yolu, İctihâd, İdare, İktisat Vekâleti Mecmuası, İlk Adım, İlk Terbiye ve Tedrisat Mecmuası, İstanbul Barosu Mecmuası, İstanbul Belediye Mecmuası, İstanbul Serîriyâtı, İşocağı, İzmir İdman Mecmuası, Kelebek, Köy, Köy Hocası, Kültür, Kütahya, Liman, Maârif ve Medeniyet, Maârif Vekâleti Mecmuası, Maârif Vekâleti Tebliğler Mecmuası, Maârif Yolu, Maç, Maliye Vekâleti Muharrerât-ı Umûmiyye Mecmuası/ Maliye Muharrerât-ı Umûmiyye Mecmuası, Mebâhis, Mecmua-i Seneviye-i Bahriye, Mehtap, Memleket Çukurova'da, Millî Gâye, Millî Mecmua, Milli Ordu, Molla Nasreddin, Mudhike, Musavver Türk Sineması, Mühendis Mektebi Mecmuası, Mülkiye, Necm-i Âti, Nur/ Afyonkarahisar'da Nur, Nur (Samsun), Opera-sine, Orman Mekteb-i Âlisi Mecmuası, Orman ve Av, Özdilek, Piyade Mecmuası, Polis Mecmuası, Resimli Adana, Resimli Perşembe, Risâle-i Mevkute-i Bahriye, Riyâziyât, Sanat, Sanayi Rehberi, Saz, Sıhhî Cidâl, Sıhhî Sahifeler, Sıhhiye Mecmuası, Sinema

Mihveri, Sinema Postası, Sinema Yıldızı, Siyah Gül, Solgun Çiçekler, Spor Âlemi, Süvari Mecmuası, Şark Yıldızı/ Samsun'da Şark Yıldızı, Şen Yayla, Şen Yuva, Şübban, Tababet Âlemi, Tayyare, Tedrisat Mecmuası, Terbiye, Tıbbî Sahifeler, Tıp Dünyası, Ticaret Vekâleti Mecmuası, Toprak, Trakya Bilgi Demeti, Türk Akdeniz, Türk Bağçesi, Türk Cerrahi Mecmuası, Türk Kadın Yolu, Türk Matbaacılar Cemiyeti Mecmuası, Türk Romanları, Türk Tıp Mecmuası, Türk Tütünleri Mecmuası, Türk Yurdu, Ülker ve Burdur, Ülkü Halkevleri ve Halkodaları Dergisi, Verem, Yarım Ay, Yeni Adam, Yeni Adım, Yeni Fikir, Yeni Hilal, Yeni Kitap, Yeşil Yaprak (a), Yeşil Yuva, Yurd, Ziraat Vekâleti Mecmuası.

Dijital Erişim İmkânı Olmayan Dergiler¹⁸

Ağaç, Akbaba, Akpınar, Altınyaprak, Anadolu Kliniği, Anayurt, Batıyolu, Bilgi Yurdu, Cumhuriyet Kadını, Çağlayan (b), Çığır, Derme, Devrimin Sesi, Dıranaz, Doğuş, Edebiyat Gazetesi, Envâr-ı Ulûm, Gediz, Görüşler ve Çukurova, Gündüz, Halkevi ve Porsuk, Hep Gençlik, Hız, Ilgas, İnan, İnanç, İnsan, İş/İş ve Düşünce, Kalem, Kaynak, Kervan, Konya, Kültür Haftası, Marmara, Mimar/Arkitekt, Muğla, Muhit, 19 Mayıs, Orhun, Ortayayla ve 4 Eylül, Resimli Şark/Evrensel Ay, Resimli Zaman, Taşan, Taşpınar, Terbiye Postası, Türkiyat Mecmuası, Uludağ, Ülker, Ün, Varlık, Yeni Milas, Yeni Türk, Yücel.

Sonuç: Dijital Veriler Işığında Erken Cumhuriyet Devri Dergiciliği

Yalnızca basın tarihinin seyri bakımından değil, aynı zamanda politik, ekonomik, sosyal ve kültürel tarihin incelenmesinde de birinci dereceden kaynak olan dergiler, özellikle dönemsel değerlendirmeler yapılırken önemli bir anahtardır. Zira zamanın ruhu kendini dergi sayfalarında açığa vurur ve toplumun nabzı en çok buralarda atar.

Bu bağlamda Osmanlı son döneminden bugünün Türkiye'sine kadar, çeşitli fikir akımlarının neşvünema bulmasındaki işlevi aşikâr olduğundan, erken cumhuriyet devri düşünce hayatına ayna

tutan önemli bileşenlerden biri olarak devrin basınının incelemesinde öncü bir yeri olan dergiler, ilgili zaman dilimi gereğince ele alınmıştır. 1923 öncesi ya da sonrasında çıkmaya başlayan ve 1923-1938 arası herhangi bir zaman diliminde aktif faaliyet gösteren yayınların incelendiği bu çalışmada ortaya çıkan verilere göre dergilerin dijital ortama aktarılmasında devasa bir boşluk olmasa da, süreli yayınların tüm sayılarına ulaşma noktasında henüz yeterli ilerleme sağlanamamıştır. Ancak incelenen dergilerin hemen hemen yarısının kısmen de olsa dijital ortama aktarımının sağlanması, dönemin düşünce hayatının anlaşılmasını besleyen önemli bir damar konumundadır.

Mevcut tabloya göre ele alınan toplam 425 derginin yarısından az fazlasına yani 223'üne dijital erişim imkânı vardır ancak bu erişilebilir dilim içerisindeki dergilerin yaklaşık %80'ine yani 177'sine yalnızca kısmen ulaşılabilmektedir. Bu ise toplamda tamamen erişilebilir olan 46 derginin 425 dergi içerisinde %10'luk bir dilime tekabül ettiğini gösterir. Dergilerin kültürel değişme ve gelişmelerin izlenebileceği birincil kaynaklar ayrıca düşüncenin oluşum, şekillenme ve somutlaşmasının seyrine bakılırken başvurulacak en taze kaynaklar olması bakımından önemi göz önüne alındığında süreli yayınlara yönelik bu dijitalleşme oranının yetersiz olduğu açıktır.

Bunların yayında dergilerin çıkış maksatlarının oldukça iddialı ifadelerle sunulduğu yayın politikalarının pek çoğundan açıkça anlaşılacağı üzere bu dönem, yeni kurulan cumhuriyetin kendisini kurucu iktidarın idealleri ekseninde kabul ettirme çabalarının en yoğun evresidir. Devrimlerin topluma anlatılması, modernleşme sürecinin topluma yerleştirilmesi ve buna uygun yurttaş prototipinin çizilmesi temel hedeflerdendir. Ancak bu gibi envanter çalışmaları, erken cumhuriyet devri dergiciliğine genel bir bakış sunmasının yanında dönemin tek sesliğe mahkum olduğuna

18 2., ve 10. dipnotlarda yer alan dergiler hesaplanan sayıya dâhil edilmiş olup, buraya tekrar yazılmamıştır. İfade edilmesi gerekirse bu dergiler toplamda 202 tanedir.

yönelik eleştirileri ya da klişe söylemleri sarsan veriler ortaya koyması bakımından da önemlidir. Zira görüldüğü üzere edebi, siyasi, içtimai alanlar dışında fen bilimlerinden el işine kadar çok çeşitli alanlarda çıkan süreli yayınlar düşünce hayatına çeşitlilik ve özgünlük katar.

Somutlaştırarak ifade etmek gerekirse, aynı zaman diliminde hem Mustafa Şekip Tunç, Ferid Kam, Babanzade Ahmet Naim, Tahir Olgun hem de Abdullah Cevdet, Mehmed Rauf, Şevket Süreyya Aydemir, Vedat Nedim Tör gibi isimler kendi düşünce iklimlerine uygun mecralarda dönemin fikir hayatına dinamizm getirirler. Bu veriyi anlamlı ve verimli kılmanın bir yolu da, dönemin aydınlarının üzerlerine düşen sorumluluğu süreli yayın aracılığıyla olabildiğince yerine getirdiklerinin ifadesinden geçer.

Kaynaklar

Adalet dergisi arşivi. (2023, Nisan 14) <https://adaletdergisi.adalet.gov.tr/arsiv.html>

Albayrak, N. (1993). Dârülfünun edebiyat fakültesi mecmuası. *TDV İslâm Ansiklopedisi, Cilt 8* içinde. (2022, Kasım 21) <https://islamansiklopedisi.org.tr/darulfunun-edebiyat-fakultesi-mecmuasi>

Apaydın, D. & Özakman, İ. (2019). Erken cumhuriyet döneminde macerası kısa süren edebiyat dergileri. *Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi*, 3(1), 14-30.

Arabacı, C., Ayhan, B., Demirsoy, A. ve Aydın, H. (2009). *Konya basın tarihi*. Palet Yayınları

Atabay, M. (2015). *Türk basın tarihi 1831'den günümüze Türk basını gazeteler ve gazeteciler*. Paradigma Akademi Yayınları.

Avcı, M. G. & Kıran, E. (2021). Cumhuriyet modernleşmesinde bir halkevi dergisi: batı yolu. *İnsan ve Toplum Bilimleri Araştırmaları Dergisi*, 10 (3), 2179-2205.

Aydınlık (1921) arşivi. (2023, Nisan 17) <https://www.tustav.org/sureli-yayinlar-arsivi/aydinlik-1921/>

Bayrak, M. O. (1994). *Türkiye'de gazeteler ve dergiler sözlüğü (1831-1993)*. Küll Yayınları.

Belleten arşivi. (2023, Nisan 17) <https://belleten.gov.tr/arsiv>

Cankaya, M. (2013). Cumhuriyet döneminde tarım alet ve makineleri teknolojileri, demir çelik üretim teknolojileri ve demir yolu teknolojilerine kısa bir bakış. *Dört Öge*, (3), 139-164.

Darülfünun ilahiyat fakültesi mecmuası arşivi. (2023, Nisan 17) <https://katalog.idp.org.tr/dergiler/10/darulfunun-ilahiyat-fakultesi-mecmuasi>

Digitization project translatio - Ottoman/Turkish periodicals. (2023, Nisan 17) <https://digitale-sammlungen.ulb.uni-bonn.de/ulbbnioa/topic/view/3085789>

Dijital Kütüphane Sistemi (DKS) Kataloğu. (2023, Nisan 17) <https://dijital-kutuphane.mkutup.gov.tr>

Dirin, İ. (2009). Kültür - sanat - edebiyat - tiyatro musiki ve folklor dergileri (1929-1990). *Yeni Türk Edebiyatı Araştırmaları*, (1), 223-283.

Doğan, M. C. (2008). Yücel dergisinin fikrî ve edebî tahlili. *Gazi Türkiyat*, 1(3), 97-115.

Doğan, M. C. (2016). 1930'lu ve 1940'lı yıllarda dergicilik ve hareket dergisinin konumu. Arıcan, M. K., Orçan M. & Kala M. E. (Editörler) *40 Yıl Sonra Nurettin Topçu "Nurettin Topçu bize bugün ne söyler?"* (ss. 282-289) Türkiye Yazarlar Birliği Yayınları.

Doğan, M. C. (2019). Cumhuriyet dönemi: edebiyat dergileri. *Türk Edebiyatı Tarihi, Cilt 4* (ss.482-515) Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

- Doğan, M.C. (2013). *Hümanist bir kültür projesi: insan dergisi*. Kurgan Edebiyat Yayınları.
- Duman, H. (2000). *Osmanlı-Türk süreli yayınları ve gazeteleri (1828-1928) Cilt I, II, III*. Enformasyon ve Dokümantasyon Hizmetleri Vakfı
- Duymaz, A. (2022). *Küçük mecmua yazıları*. Ötüken Neşriyat.
- Efe, A. (2009). Sebilürreşâd, *TDV İslâm Ansiklopedisi, Cilt 36* içinde. (2022, Kasım 21) <https://islamansiklopedisi.org.tr/sebilurresad>
- Ertan, T. F. (2011). Bir düşünce dergisi olarak kadro. Özdemir, Ç., Yüksel, G. (Editörler) *Türkiye’de Düşünce Dergiciliği* (ss. 59-70) Gazi Üniversitesi Rektörlüğü.
- Gümüšoğlu, F. (2011). Cumhuriyet ideolojisinin dergisi ölkü (1932-1950). Özdemir, Ç., Yüksel, G. (Editörler) *Türkiye’de Düşünce Dergiciliği* (ss. 29-57) Gazi Üniversitesi Rektörlüğü.
- Güngör Ergan, N. (2011). Türkiye’de düşünce dergiciliği: iş ve düşünce mecmuası. Özdemir, Ç., Yüksel, G. (Editörler) *Türkiye’de Düşünce Dergiciliği* (ss. 71-86) Gazi Üniversitesi Rektörlüğü
- Güz, N. (1995). *Tek parti ideolojisinin yayın organları halkevleri dergileri (1932-1950)*. Bilge Yapım İletişim Dizisi
- Hakkı Tarık Us koleksiyonu. (2023, Nisan 25) <http://www.tufs.ac.jp/common/fs/asw/tur/htu/list1.html>
- Halk bilimi sanal kütüphanesi süreli yayınlar. (2023, Nisan 14) <http://www.halkbilimi.com/dergi>
- Hayat Dergisi Arşivi. (2023, Nisan 17) <https://www.gastearsivi.com/gazete/hayat/>
- Huyugüzel, Ö. F. (1996). Fikir hareketleri. *TDV İslâm Ansiklopedisi, Cilt 13* içinde (2022, Kasım 21) <https://islamansiklopedisi.org.tr/fikir-hareketleri>
- İBB Kütüphaneleri Kataloğu. (2023, Nisan 17) <https://katalog.ibb.gov.tr/yordam/>
- İnan S. (2004). Denizli Halkevi dergisi: İnanç (1937-1946). *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 15, 83-87.
- İnuğur, N. (1992). *Türk basın tarihi*. Gazeteciler Cemiyeti
- Kitaplık Hakkında. (2023, Nisan 17) <https://ataturkkitapligi.ibb.gov.tr/tr/Kitaplik/Hakkında/Kitaplik-Hakkında/100>
- Kocaoğlu, B. Ayın Tarihi Mecmuası, Atatürk Ansiklopedisi, (2023, Nisan 13) <https://ataturkansiklopedisi.gov.tr/bilgi/ayin-tarihi-mecmuasi/>
- Koç, D. (2020). Öcü geçmiş, yüceltilen bugün ve umutlu gelecek: Türk Kadın Yolu Dergisi’nde siyasi söylem. *TAD*, 39 (67), 585-609.
- Küçük, S. (2015). Erken cumhuriyet dönemi bilim dergilerinin vizyon ve misyonları. *Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 12 (31), 346-357.
- Küçük, S. (2022). Osmanlı basınının mühendislik mirası. *International Academic Social Resources Journal*, 7 (37), 568-581.
- Milli Kütüphane Başkanlığı Dijital Kütüphane Sistemi. (2023, Nisan 17) <https://dijital-kutuphane.mkutup.gov.tr/tr/account/register>
- Okay, C. (2006). Eski harfli çocuk dergileri. *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, 4 (7), 511-518.
- Özcan, Ö. (2011). Türk düşünce hayatında Türk Yurdu. Özdemir, Ç., Yüksel, G. (Editörler.) *Türkiye’de Düşünce Dergiciliği* (ss.3-27) Gazi Üniversitesi Rektörlüğü
- Özer, A. (1991). Türk mizah dergileri ve karikatür sanatındaki değişmeler. *Kurgu*, 9 (1), 217-233.

Peltekoğlu, F. (2014). Dergiciliğin gelişimi ve Türkiye'de kadın dergileri. *Marmara İletişim Dergisi* 9(9), 113-140.

Sarıkaya, M. (2018). Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk yıllarında yayınlanan çocuk dergilerindeki "akıl oyunları" örnekleri. *Munzur Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi* 7(13), 9-28.

Seçkin, M. (2014). Afyonkarahisar'da Nur dergisindeki edebi yazıların incelenmesi [Yayımlanmamış yüksek lisans tezi]. Celal Bayar Üniversitesi

Şakiroğlu, M. H. (1983). Cumhuriyet tarihimizde süreli yayınlara kısa bir bakış II. tarih dergileri ve Belleten. *Bellekten*, 47(188), 1207-1222.

Şenel, C. (2011). Tanzimat'tan günümüze felsefe dergileri: açıklamalı ve seçme bir bibliyografya denemesi. *Türkiye Araştırmaları Literatür Dergisi*, 9(17), 433-488.

Topuz, Hıfzı. (1973). *100 soruda Türk basın tarihi*. Gerçek Yayınevi.

Topuz, Hıfzı. (2011). *II. Mahmut'tan holdinglere Türk basın tarihi*. Remzi Kitabevi.

Tuluk, Ö. İ. (2009). Cumhuriyet dönemi mimarlık dergileri ve mimarlık tarihi yazıları bibliyografyası. *Türkiye Araştırmaları, Literatür Dergisi*, 7(13), 485-556.

Tuncer, H. (2012). Türk Yurdu. *TDV İslâm Ansiklopedisi, Cilt 41* içinde. (2022, Kasım 21) <https://islamansiklopedisi.org.tr/turk-yurdu>

Uçman, A. (1988). Ağaç. *TDV İslâm Ansiklopedisi, Cilt 1* içinde. (2022, Kasım 21) <https://islamansiklopedisi.org.tr/agac--dergi>

Ünalın, Ç. (2009). Mimar ve mühendisler tarafından II. Meşrutiyet döneminde İstanbul'da yayımlanmış iki dergi: Génie Civil Ottoman (1910) ve Zetschrift Für Technik und Industrie in der Türkei (1916). *Osmanlı Bilimi Araştırmaları*, 10, 59-96.

Yapar Gönenç, A. (2006). *Türkiye'de ve Fransa'da dergicilik ve kadın dergileri*. İstanbul Üniversitesi İletişim Fakültesi Yayınları.

Yaşar, H. (2016). Halkevi dergiciliğine bir örnek: Sinop halkevi dergisi Dıranaz. *Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 2 (1), 97-114.

Yavuz, H. (1993). Cerîde-i Adliyye. *TDV İslâm Ansiklopedisi, Cilt 7* içinde. (2022, Kasım 21) <https://islamansiklopedisi.org.tr/ceride-i-adliyye>

Extended Abstract

There is no doubt that magazines play significant role in formation of the intellectual life. Besides, magazines as primary sources also have key role in the study of political, economic, social and cultural history. Yet, the soul of the time reveals itself between pages and someone can have his/her finger on the pulse of the changing society through these pages.

In this regard, this study examines magazines that were published periodically in any interval between 1923 and 1938, even though the magazines began their intellectual life before 1923. The purpose of this study is firstly to provide information about magazines that were published periodically in the given period and then to evaluate magazines in terms of digitalization. Therefore, the access to the magazines and the limits of the access will be defined in this work. Because any study on the classification of digitalized and non-digitalized magazines between 1923-1938 will be helpful in order to contribute to the researches in the coming future in terms of accessibility with ease. Furthermore, a complete inventory study of magazine publishing in the Early Republic will be inclusive and illustrative of the diversity of the intellectual life in the Early Republic. However, this study does not aim to analyze the publishing policies of the magazines, intellectual and ideological background of the cadres and writers. There are two reasons for this. Firstly, including the intellectual backgrounds of the magazines is going to exceed the limits of this paper which

is specifically focused on the inventorial work. Secondly, studying the intellectual and ideological background of the magazines is simply an authentic topic of another work. In this context, studying the global aspect of digitalization process of the magazines will allow the researcher to include all parameters such as science, philosophy, culture, art, literature, music, woman, folklore, sense of humor and art. Nevertheless, it is indispensable to have limits in any work. For this reason, children's periodicals have been excluded from the scope.

It is necessary to re-emphasize that when studies on the periodicals of the given era are examined, it is seen that some periodicals are handled as newspapers and some others are as magazines. Although not publishing news and having writings of different literary genres are seen enough to call a publication as "magazine", in this study, M. Orhan Bayrak's classification in *Newspapers and Magazines Dictionary in Türkiye (1831-1993)* is considered as the key classification. This work benefitted much from the literature on the periodicals of the given time, on the other hand, comparative research has been also conducted in this study to re-locate unnoticed publications and to avoid misquotations about issues and the dates of the periodicals. For the comparison, archives of the digital resources of Bonn University Library, Hakkı Tarık Us's Collection, People's Science and Art Library, the libraries of İstanbul Metropolitan Municipality (İBB), the catalogue of Project of Islamist Magazines (İDP), the Digital Catalogue of Periodicals of the National Library, documents of the periodicals in the Grand National Assembly of Türkiye (TBMM) and the Turkish Social History Foundation (TÜSTAV) have been studied in order to minimize the possible mistakes.

According to the outcomes of this study on the periodicals which were published between 1923 and 1938, magazines have been mostly digitalized but the digital access to the all issues of the periodicals has not been improved enough. Nevertheless, digitalization of almost half of the magazines which were analyzed for this study is of vital importance in order to grasp intellectual life

of the period.

After the inventorial study, it was found that none of the issues of 202 out of 425 magazines are digitally accessible.. 177 magazines of the remaining 223 are also partially accessible as digital data. Consequently, it is observed that all copies of only 46 periodicals from the given period are digitally accessible. Taking magazines' being primary sources to follow cultural changes and progress and being the most reliable resources to look to the process of the formation of thought, improvement and embodiment into account, it is obvious that the percentage of periodicals' digitalization is not sufficient at all.

Besides that, this period in which magazines-as it can be also followed in their publishing policies-declared their mottos with high tones is an intense phase of the Republic in terms of the founding elites' effort for ideological acceptance by the society. Explaining the reforms to the society, implementing the modernization process into the society and constructing proper citizen prototype were the foundational goals. On the other hand, the inventorial studies like this besides drawing a general picture of magazine publishing in the Early Republican Era are crucial to criticize the arguments and cliches that say the period was obliged to the single voice and never had diversity in itself by the authentic data. It can be seen that various periodicals from sciences to handwork apart from literary, political and social fields enriched the intellectual life in terms of diversity and authenticity.

To express it concretely, the names of Mustafa Şekip Tunç, Ferid Kam, Babanzâde Ahmed Naim, Tahir Olgun and also Abdullah Cevdet, Mehmed Rauf, Şevket Süreyya Aydemir and Vedat Nedim Tör lived in the same intellectual atmosphere and expressed their ideas in their own climate of thought with precious and productive dynamism. It is also significant to mention that the intellectuals of the time tried hard to fulfill their responsibilities through the periodicals.

Yazar Bilgileri

Author details

(Sorumlu Yazar **Corresponding Author**) Doktora Öğrencisi,
Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü.
zeynep.ozcelik@hbv.edu.tr, Orcid: 0000-0002-8881-2876

Destekleyen Kurum/Kuruluşlar

Supporting-Sponsor Institutions or Organizations:

Herhangi bir kurum/kuruluştan destek alınmamıştır. **None**

Çıkar Çatışması

Conflict of Interest

Herhangi bir çıkar çatışması bulunmamaktadır. **None**

Kaynak Göstermek İçin

To Cite This Article

Özçelik Damlapınar, Z. B. (2023). Cumhuriyetin kuruluş yıllarında yayımlanan dergiler envanteri: 1923-1938. *İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi*, (65), 98-134. <https://doi.org/10.47998/ikad.1322533>