



Gülşah SEVER¹, Ezgi ÖZOK², Dilara AYAZ TÖRAL³, Begüm SIVRİ ÖZKARADIĞIN⁴

¹Doç. Dr., Gazi Üniversitesi, gsever@gazi.edu.tr

²Doktora öğr., Gazi Üniversitesi, ozokezgi@gmail.com

³Doktora öğr., Gazi Üniversitesi, ddilarayaz@gmail.com

⁴Doktora öğr., Gazi Üniversitesi, begsivri@gmail.com

Geliş Tarihi/Received
07.07.2023

Kabul Tarihi/Accepted
26.12.2023

Yayım Tarihi/Published
31.12.2023

Çevrimiçi Forum Yazarlarının Bakış Açısından Türkiye’de Müzik ve Müzik Eğitiminin Görünümü¹

Öz

Bu araştırma müzik eğitime odaklanmış çevrimiçi forum yazarlarının bakış açısından müzik ve müzik eğitiminin incelenmesini amaçlamaktadır. Araştırma, nitel araştırma desenlerinden durum çalışmasıdır. Araştırmada veri kaynağı olarak doküman analizi kullanılmıştır. İçerik analizi sonucunda müzik, müzik eğitimi ve müzik dışı konular olmak üzere üç farklı tema ortaya çıkmıştır. Forum yazarlarının görüşleri müzik teması altında müzik yazımları ve kaynak; müzik eğitimi teması altında sınav, eğitim tartışmaları, eğitim plan/program paylaşımı ve deneyim paylaşımı; müzik dışı konularda ise vefat haberleri ve özel gün kutlama başlıkları altında kategorize edilmiştir. Forum yazarlarının yoğunluklu olarak yazılım/nota/kitap/altyapı/ders planı paylaşımları ile müzik eğitim kurumlarının sınavlarına hazırlık amacıyla forumda etkileşime girdikleri belirlenmiştir. Özellikle özengen müzik eğitiminden mesleki müzik eğitime geçiş için önem taşıyan giriş sınavlarının içeriği, hazırlığı ve sonuçlarına ilişkin olarak öğrencileri bilgilendiren platformların oluşturulması ve geliştirilmesi önerilmektedir. Sonraki çalışmalarda forum sitelerinde yer alan metadatalar ile forum yazarlarının görüşlerini karşılaştıracak araştırmalar yapılması önerilmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik, müzik eğitimi, müzik eğitiminde teknoloji, açık çevrimiçi topluluklar, çevrimiçi forumlar.

Atıf: Sever, G., Özok, E., Ayaz Töral, D. & Sivri Özkaradiğın, B. (2023). Çevrimiçi forum yazarlarının bakış açısından Türkiye’de müzik ve müzik eğitiminin görünümü. *Dicle Üniversitesi Ziya Gökalp Eğitim Fakültesi Dergisi*, (44), 124-143. <http://dx.doi.org/10.14582/DUZGEF.2023.215>

A View of Music and Music Education in Turkey from the Perspective of Online Forum Authors

Abstract

This research aims to examine music and music education from the perspective of online forum writers focused on music education. The research is a case study from qualitative research designs. Since the research is based on forum posts on online forum sites as data sources, document analysis was used as the data collection method. The research is a case study of qualitative research designs. Document analysis was used as the data collection method. As a result of the content analysis, three themes emerged: music, music education, and non-music subjects. The opinions of forum writers are categorized under the theme of music, including music software and resources. Under the theme of music education, topics such as exams, educational discussions, sharing of education plans/programs, and sharing of experiences are categorized. In non-music-related topics, categorization is done under obituaries and special day celebration headings. It was determined that the forum authors interacted intensively in the forum to prepare for the examinations of music education institutions by sharing software/notes/books/infrastructure/lesson plans. It is recommended to establish and enhance platforms that inform students, especially about the content, preparation, and outcomes of entrance exams crucial for transitioning from private music education to professional music education. In future studies, it is recommended to research to compare the metadata on forum sites with the opinions of forum authors.

Keywords: Music, music education, technology in music education, open online communities, online forums.

Citation: Sever, G., Özok, E., Ayaz Töral, D. & Sivri Özkaradiğın, B. (2023). A view of music and music education in Turkey from the perspective of online forum authors. *Dicle University Journal of Ziya Gokalp Education Faculty*, (44), 124-143. <http://dx.doi.org/10.14582/DUZGEF.2023.215>



Extended Abstract

Introduction

Technology has increased knowledge sharing and learning opportunities of learning through experience in the field of education. In this context, many forums, applications, and online platforms provide information in the field of music and music education. It is also possible to provide personal development in the field of musical hearing, such as learning a new instrument, composition, and note writing through these platforms (Levendoglu, 2004). An online community is defined as a group of individuals who come together permanently or temporarily to interact with a common area of interest or problem through an electronic environment (Salavuo, 2006, p.254). Individuals voluntarily participate in these communities in order to interact with them in areas of interest.

Open Online Communities (OCTs) are groups that have forums, newsletters, and chat rooms and provide internet-based, largely free, and easily accessible sharing. In addition to being able to incorporate many different domains together, AOCs also operate as websites created for a specific topic or domain. As in other fields, there are online forums in the field of music and music education that serve many different purposes, such as note sharing, discussion, trading, private lessons, joint projects, and product production.

It is thought that the "muzikegitimcileri.net" forum site, which is an open environment for the participation of all stakeholders in the field, constitutes an important data source for revealing the perception of music and music education in our country. The perspectives of this online community on music education are important for reasons such as being active for a long time, having a very large stakeholder network, and people being able to express their ideas, opinions, and questions without a corporate identity. In this context, the research aims to understand music education from the perspective of the authors of "muzikegitimcileri.net", an online forum site focused on music education in Turkey. To achieve this goal, answers to the following questions were sought:

1. Which music and music education topics take precedence for online forum authors?
2. How can the priority topics of the forum authors of online forums be classified?
3. Have the forum authors stated which ideas they consider priority issues?

Method

This study used a case study, one of the ethnographic pattern types within the scope of qualitative research. The data on muzikegitimcileri.net, an online platform focused on music education, was examined first-hand based on the authors' statements. Since the data analysis process was carried out with peer coding and supported by the opinions of the external auditor, it is thought that the consensus between the coders was reached, and the research was stable in terms of reliability. The data were analyzed by descriptive analysis and content analysis. MAXQDA 2020 qualitative analysis program was used for coding and data analysis. The coding and analysis process read and labeled all titles and contents. The analysis was finalized by making relevant evaluations.

Findings

After the content analysis of this study, three main themes emerged: music, music education, and non-music subjects. Under the music theme, it was revealed that forum authors interacted on music software, musicology, and resource sharing. In their study examining the behaviors of virtual communities, Alakurt&Keser (2014) found that virtual community members shared the most information in resource sharing. In this context, the authors of muzikegitimcileri.net share resources

following the behavior patterns of other virtual communities. According to Rheingold (1993) and Waldron (2015), the spirit of “giving gifts” lies at the core of the participatory activities of online open platforms. Sharing information is considered a priority for these platforms and is important for the success of the relevant group and its growth as a community. In this context, it can be said that the authors of muzikegitimcileri.net sharing their compositions and products under the themes of music software and resources contribute greatly to the spirit and growth of the forum.

The theme of music education revealed that the forum authors focused on exams, educational discussions, educational plans/programs, and experience sharing. It is seen that the forum authors need information not only about music but also about the social lives of other people in the forum. Among the authors of the forum, it was determined that there were students, musicians, academicians, and music teachers. Unlike other fields, music and music education stakeholder participation is wider because it is a platform that enables everyone who wants to be interested in music to be associated at different levels. This situation shows that there are representatives for each role in society in terms of creating an open online community.

Discussion and Conclusion

As a result of the research shows that the most prioritized topics for forum writers are exams, music software and sharing resources, plans/programs, and sheet music. Especially under the title of exams, it is seen that the most sharing and discussions are made. According to Uçan (1994), there are three main types of music education: general, amateur, and vocational. Within music education's specific integrity and diversity, general music education is generally preparatory to vocational music education, and vocational music education is preparatory to amateur music education. A more or less clear sequence and progression exists between the related types. No clear demarcation lines are separating general, specialized and vocational music education. Instead, there are areas of intersection and overlap. The forum authors in this study belong to these three main types of music education. In this respect, exams can be characterized as transition points from private music education to vocational music education. Our country has private music classrooms, private lessons, and individuals and institutions that aim to help students during this transition. Situations such as the fact that the institutions that help in this transition have different systems and are paid cause students to seek different information platforms. The role of online music and music education forums is thought to meet this need. It is seen that the forum authors initiated discussions to get information about exam preparation, the selection of exam pieces, and the differences between the exams of different institutions. In this respect, it is thought to support establishing a bridge between the types of music education.

The other most frequently discussed topics among the forum authors include music software and sharing resources, plans/programs, and sheet music. Uçan (1994), in his classification of music theory education, included the items of music-making tools (instruments and equipment), music recording tools, music listening tools, musical equipment, and musical repertoire under the title of musical tools and equipment in the category of knowledge specific to the field of music. In this context, it is seen that forum writers need to obtain tools such as sheet music and software for recording music. Especially with the continuous development of technology, music software has been updated, interfaces have changed, and different features have been added. There is a need for an environment where users' questions can be answered.

It has been observed that there are differentiating statements for different stakeholders from time to time in the forum. The experiences of candidates graduating from different schools in the exam and their perspectives on AGSL graduates have also been among the topics frequently emphasized by the forum authors. In this study, the framework of music education in Turkey was determined through the eyes of online forum authors. In determining this framework, the forum authors' statements were considered. In future research, it is possible to conduct different studies by analyzing numerical data, such as the distribution of the number of users and shares by year.

Giriş

Teknoloji kullanımının çeşitlenmesi ile müzik ve müzik eğitimi alanında bilgi edinmeyi sağlayan birçok forum, uygulama ve çevrimiçi platform bulunmaktadır. Bu platformlar aracılığıyla yeni bir çağlı öğrenmek, müziksel işitme, kompozisyon ve nota yazma gibi mesleki eğitim alanında kişisel gelişimin sağlanması da mümkün olmaktadır (Levendoğlu, 2004). Aynı zamanda karşılıklı etkileşime olanak veren yapılarıyla, birlikte çalışmalar yaparak ürünler ortaya koyan çevrimiçi topluluklar oluşmaktadır. Çevrimiçi topluluk; elektronik bir ortam aracılığı ile ortak bir ilgi alanı ya da sorunla ilgili etkileşim kurabilmek için kalıcı veya geçici olarak bir araya gelen birey grubu olarak tanımlanmaktadır (Salavuo, 2006, s.254). Bu topluluklarda kullanıcılara faaliyet alanı doğrultusunda internet ortamında sohbet, fikir alışverişi, tartışma ortamı, iş birliği, tavsiye verme ve alma fırsatları ile birlikte kullanıcıya dayalı içerik oluşturma imkânı sağlanmaktadır (Cebeci ve Küçükkancaş Esen, 2018).

Açık çevrimiçi topluluklar bünyelerinde forum, bülten ve sohbet odaları bulunduran, internet tabanlı, büyük oranda ücretsiz ve kolay erişilebilir paylaşım olanağı sağlayan gruplardır. Aydın (2015 s. 569)’e göre forumlar bir forum yöneticisinin, üye kabul, konu başlıklarının denetimi gibi forum kurallarından sorumlu olduğu çevrimiçi topluluklardır. Diğer alanlarda olduğu gibi müzik ve müzik eğitimi alanında da nota paylaşımı, tartışma, özel ders vb. gibi birçok farklı amaca hizmet eden çevrimiçi forumlar bulunmaktadır. Salavuo (2006)’ya göre çevrimiçi müzik toplulukları iletişim kurmanın, dinlemenin ve müzik paylaşımının doğal bir yolunu sunmaktadır.

Çevrimiçi müzik toplulukları, müziğin farklı alanları ile ilgilenen her yaşta ve deneyimden kişiyi bir araya getirmektedir. Bu yapıları ile müzik eğitimi için de zengin kaynak sağlamaktadır. Sordo, Serra, Koduri ve Serra (2012) karnatik müzik geleneği üzerine kurulmuş “rasikas.org” sitesindeki forumda yer alan terimler ile kendi oluşturdukları terimler arasındaki ilişkileri inceledikleri çalışmalarında forumlar yoluyla bir müzik türü ile ilgili terimler arasındaki ilişkinin keşfedilebileceğini, bu müzik türünün kökeni ya da müzikal etkisi gibi konularda fikir sahibi olunabileceğini savunmaktadırlar. Millican (2017), müzik eğitimcileri ve orkestra şefleri tartışma forumu “Yellow Board” platformunun yıllık mesleki gelişim oturumlarının içeriğini analiz ederek en çok tartışılan başlıkların müzik repertuarı, istihdam, festival kuralları, topluluk ve bireysel pedagoji, program yönetimi ve çalışma ortamı olduğu belirlemiştir. Waldron (2013) “Banjo Hangout” çevrimiçi müzik topluluğunda forum mesajları, e-postalar, sohbet odası konuşmalarını inceleyerek yaptığı çalışmada çevrimiçi ve çevrimdışı topluluklar arasındaki epistemolojik farklılıkları vurgulamaktadır. Özellikle genel müzik eğitimi anlamak ve yönlendirmek açısından bu çalışmaların faydasına işaret etmektedir.

Müzik ve müzik eğitimi ile ilgili forum platformlarına çok farklı sosyal gruplardan katılımcılar olmaktadır. Örneğin Salavuo (2006)’nın forumlara katılan kişilerin demografik özelliklerini incelediği çalışmada 12-49 yaş arası öğrenciler, müzik öğrencileri, amatör ve profesyonel müzisyenlerin forumda etkin oldukları; profesyonel müzisyenlere oranla amatör müzisyenlerin daha yüksek oranda müzik etkinliklerine katılım gösterdiği tespit edilmiştir. Çevrimiçi platformların birlikte çalışma ortamı sağladığı da görülmektedir. Biasutti (2015) katılımcıların çevrimiçi e-öğrenme ortamının işlevselliği, kaynakları ve süreci hakkındaki genel deneyimlerine ilişkin bakış açılarını analiz etmek amacıyla ortaklaşa yeni bir eser besteledikleri proje üzerinde yapmış olduğu çalışmada, katılımcıların sanal ortamda kompozisyon görevini başarıyla tamamladıklarını ve üstbilişsel süreçleri kullandıklarını belirlemiştir. Bu çalışmalardan farklı olarak McPhee (2012), Avusturya’da bulunan stüdyo müzik öğretmenlerinin kullandığı bir tartışma forumunu analiz ettiği çalışmada paylaşım yapmaktan çekinen çok sayıda gizli gözlemci olması nedeniyle yeterli tartışma zemininin oluşmadığını ve katılımı arttırmak için çeşitli stratejilerin uygulanmasının önemli olduğunu belirtmiştir.

Türkiye’de de müzik forumları ile ilgili çalışmaların son dönemde önem kazandığı görülmektedir. Cebeci ve Küçükkancaş Esen (2018), arabesk ve Türk sanat müziği dinleyicilerinin sanal topluluklardaki paylaşımlarını inceleyerek, dinleyicilerin bu müzik türleri ile ilgili görüşlerini ortaya koymuşlardır. Sağır (2020), müzik alanında kullanıcı sayısı ve etkinliğinin yüksek olduğu tespit edilen “forumtr” çevrimiçi topluluğunu ele aldığı çalışmada forum sitelerinin aidiyet, müzikal beğeni

bağlamında çevrimiçi ortamda kurulan toplumsal bağları şekillendirdiğini ortaya çıkarmıştır. Türkiye’de müzikolojik çalışmaların yanı sıra müzik eğitimi ile ilgili de çalışmaların olduğu gözlemlenmektedir. Levendoğlu (2004)’e göre interaktif müzik eğitimi programları, müzik eğitiminde çarpıcı değişiklikler sağlayarak bir müzik öğretmeni adayına pek çok bakımdan üstünlük sağlayabilir. Sarıdaş ve Deniz (2018) de öğretmenlerin çevrimiçi ortamlarda paylaşılan bilgi ve içerikleri yoğun bir şekilde kullandıklarını; bu ortamların mesleki anlamda öğretmenlere birçok kazanım sağladığını ortaya koymuşlardır. Bu çalışmalar müzik türüne, bulunulan ülkeye, forum katılımcılarının mezun olduğu okullar ve müzikle ilişkilene biçimine göre forum yazarlarının eğilimlerinin ve dolayısıyla forum içeriklerinin değiştiğini göstermektedir. Türkiye’de de müzik ve müzik eğitimiyle ilişkilene biçimine göre bakış açısı değişikliği olacağı düşünülmektedir. Ancak alanda yapılan çalışmaların genellikle müzik öğretmen adayları, müzik öğretmenleri, Güzel Sanatlar Lisesi öğretmenleri, müzik akademisyenleri gibi topluluklar üzerinde odaklandığı gözlemlenmektedir. Aydınlı Gürler (2021)’in Türkiye’de 2010-2020 yılları arasında yazılmış lisansüstü tezleri incelediği meta analiz çalışmasında, lisansüstü tezlerde örneklem ve/veya çalışma grubu olarak azalan sırada olmak üzere lisans öğrencilerinin (f=127), ilköğretim öğrencilerinin (f=68), öğretim elemanlarının (f=63), öğretmenlerin (f=59) kullanıldığını tespit edilmiştir. İlgili çalışmalardan oldukça küçük bir kısmının birden fazla çalışma grubundan veri topladığını belirtilmektedir. Araştırma yöntemlerinin doğası gereği ve araştırmacıların olanakları çerçevesinde çalışmaları farklı örneklem grupları ile sınırlandırmak mümkündür. Ancak diğer yandan da forum sitelerinin konuyla ilgili tüm paydaşların görüşlerini tespit ve analiz edebilmek için araştırmacılara zengin bir veri kaynağı sunduğu görülmektedir. Bir diğer yandan araştırmacı ya da gözlemci etkisi olarak bilinen durum ile deney ya da araştırmaya katılan kişilerin araştırmacının varlığından, davranışlarından etkilenerek yanlı cevaplar vermesi ile gerçeği tam olarak yansıtmayan sonuçların ortaya çıkması mümkündür. Ancak çevrimiçi forum sitelerinde yazarlar gönüllü olarak bir araştırma kaygısı ve denetlemesi olmadan daha doğal bir şekilde düşüncelerini paylaşabilirler. Bu bakımdan da konu alanı ile ilgili olarak daha gerçeğe yakın veri sunabilirler. Bu nedenle alandaki tüm paydaşların katılımına açık bir ortam sağlaması, uzun süreli yayın yapması, çok geniş katımlı bir paydaş ağı olması, kişilerin kurumsal bir kimlik olmaksızın fikir, görüş ve sorularını özgürce ifade edebilmeleri bakımından çevrimiçi forum sitelerinin ülkemizdeki müzik ve müzik eğitime ilişkin algıyı ortaya çıkarması bakımından önemli bir veri kaynağı oluşturduğu düşünülmektedir. Bu bağlamda araştırmacının amacı, müzik eğitimi alanında odaklanmış çevrimiçi forum sitesi yazarlarının bakış açısından Türkiye’deki müzik ve müzik eğitiminin görünümünü belirlemektir. Bu amaca ulaşmak için aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır:

1. Çevrimiçi forum yazarları için müzik ve müzik eğitimi ile ilgili hangi konular önceliklidir?
2. Çevrimiçi forum yazarlarının öncelikli konuları nasıl sınıflandırılabilir?
3. Çevrimiçi forum yazarları, öncelikli gördükleri konularda hangi fikirleri belirtmişlerdir?

Yöntem

Araştırma Modeli

Bu araştırmada nitel araştırma kapsamındaki etnografik desen türlerinden durum çalışması kullanılmıştır. Bu durum bir birey, küçük bir grup, bir kuruluş veya ortaklık gibi somut bir varlık olabilir. Daha az somut düzeyde, bir topluluk, bir ilişki, bir karar verme süreci veya belirli bir proje olabilir (Yin, 2009). Bu araştırmada müzik eğitimi üzerine yazı, görüş ve tartışmaların yer aldığı bir çevrimiçi platform olan muzikegitimcileri.net forum sitesi bir durum olarak ele alınmıştır.

Veri Kaynağı

Türkiye’de müzik ve müzik eğitimi ile ilgili olarak farklı çevrimiçi platformlarda yayın yapan forum siteleri bulunmaktadır. Yapılan ön çalışmada “müzik”, “müzik eğitimi”, “forum” anahtar

sözcükleri ile tarama yapılmış ve 43 adet forum sitesine ulaşılmıştır. Bu siteler arasından amaçlı örnekleme yöntemlerinden ölçüt örnekleme ile,

- Müzik ve müzik eğitimi konularını birlikte içeren,
- En az 10 yıldır düzenli yayında olan,
- Üye sayısı 4000 ve üzeri olan,
- Forum yazarlarının müzik eğitiminin akademisyen, müzik öğretmeni, müzik öğrencisi, müzisyen gibi farklı paydaş kitlelerine mensup olduğu,
- Forum içi etkileşimin yüksek olduğu siteler seçilmiştir.

Bu kapsamda “muzikegitimcileri.net” ve “muzikfakültesi.com” ölçütlere uygun siteler olarak belirlenmiştir. Ancak analiz süreci sırasında “muzikfakültesi.com” forum sitesinin yayına kapanması gerekçesiyle “muzikegitimcileri.net” sitesi araştırmada veri kaynağı olarak ele alınmıştır. muzikegitimcileri.net forum sitesi, müzik ve müzik eğitimi ile ilgili olarak soru-cevap, fikir ve kaynak paylaşımı gibi amaçlara yönelik olarak forum yazarlarının görüş bildirdikleri çevrimiçi bir platformdur. 6574 üyesi ile oldukça geniş bir topluluk yapısı sergilemektedir. Forum yazarlarının öğrenci, akademisyen, müzik öğretmeni, amatör müzisyen gibi müzikle farklı derecelerde ilgilenen paydaşlar olduğu görülmektedir. Sitenin ilk yayın tarihi 11 Ocak 2004 olarak belirtilmektedir. Bu tarihten itibaren on dokuz yıldır etkinliğini sürdürmesi ve Türkiye’de müzik eğitiminin öncelikli konularını ortaya koyabilecek bir nitelikte olduğu düşünülmesi nedeniyle araştırma için veri kaynağı olarak belirlenmiştir. Bu araştırma için muzikegitimcileri.net sitesinden Aralık 2021 ile Temmuz 2022 tarihleri arasında yedi ay süreyle veri toplanmıştır.

Veri Toplama Araçları

Çevrimiçi forum sitelerinde yazarlar, görüşlerini yazılı olarak ifade etmektedirler. Bu nedenle araştırmanın veri kaynağı, “muzikegitimcileri.net” platformundaki forum yazılarından oluşmaktadır. Bu yapıyla veri toplama yöntemi olarak doküman analizi kullanılmıştır. Doküman analizi, yazılı belgelerin içeriğini titizlikle ve sistematik olarak analiz etmek için kullanılan nitel bir araştırma yöntemidir (Wach & Ward 2013). Araştırma konusu hakkında diğer kişi ya da kurumlar tarafından yazılmış, hazırlanmış ya da yaratılmış çeşitli yazı, belge, yapım veya kalıntının toplanması ve incelenmesi doküman analizi olarak kabul edilmektedir (Seyidoğlu, 2016). Günümüzde, tüm bu veri kaynaklarının yanı sıra çevrim içi kaynaklar da doküman analizinde veri olarak kullanılabilir (Bryman, 2012; Merriam, 2009). Örneğin, internet kanalıyla elektronik ortamda sağlanan belge ve bilgiler araştırmacı için temel bir kaynak durumuna gelmiştir. Elektronik postalar, elektronik posta listeleri, sohbet odaları, bloglar, web siteleri, sosyal medya platformları, elektronik kaynaklar ve diğer etkileşimli teknolojik iletişim araçları bunlara örnek olarak gösterilebilir (Seyidoğlu, 2016). Bu araştırmada müzik eğitimi konusunda odaklanmış çevrimiçi bir platform olan muzikegitimcileri.net sitesindeki veriler, yazarların birinci elden kendi ifadelerine dayanarak incelemeye alınmıştır. Bu bakımdan Bailey (1994)’ün sınıflandırmasına göre birincil doküman sınıfına girmektedir.

Geçerlik Güvenirlik

Nitel araştırmanın doğası gereği geçerlik ve güvenirlik kavramlarına ilişkin birçok tartışma bulunmaktadır (Eisner, 1991; Wolcott, 1994; Angen, 2000, Whittemore, Chase & Mandle, 2001; Richardson & St. Pierre, 2005). Bu araştırmalara göre nitel araştırmada doğruluğu sağlamak için uzun süreli katılım ve sürekli gözlem, üçgenleme, akran incelemesi ve sorgulaması, dış denetimler gibi çeşitli geçerlik stratejileri kullanılabilir. Bu araştırma kapsamında geçerlik stratejilerinden uzun süreli katılım ve sürekli gözlem, akran incelemesi ve sorgulaması ile dış denetim kullanılmıştır. Araştırmanın veri analiz süreci yedi aylık bir süreçte araştırmanın dört yazarının da birlikte katıldığı haftalık toplantılar halinde yapılmıştır. Araştırmaya konu olan platform her gün yeni kullanıcıların katıldığı, tartışmaların içinde yer aldığı sürekli güncellenen bir yapıdadır. Bu nedenle veri toplama için daha uzun süre forum dokümanlarının tekrar incelenmesi gerekli olmuştur. Haftalık toplantılarda forum içinde yeni ve farklı bir tartışma gerçekleşip gerçekleşmediği, bu yeni girdilerin araştırmanın kapsamına alınıp

alınamayacağı belirlenerek sonrasında kodlama işlemleri dört araştırmacı ile birlikte tartışılarak gerçekleştirilmiştir. Kodlamalar sırasında oluşan fikir ayrılıkları not edilerek tekrar gözden geçirmek için ayrı bir kod altında kümelendirilmiştir. Fikir ayrılıklarında zaman değişkeni kullanılmış ertesi haftaki toplantıya kadar süre tanınarak araştırmacıların düşünmesi ve araştırma yapması için süre tanınmıştır. Sonraki toplantıda konu tekrar ele alınarak uzlaşmaya varılmıştır. Forum yazarlarının güncellemeleri ve araştırmacıların kodlamaları yedi aylık bir süre içinde birbirini tekrarlayarak doygunluk seviyesine ulaştığında kodlama süreci sonlandırılmıştır. Kodlar, dış denetim için müzik eğitimi alanında iki uzman ile paylaşılmıştır. Uzmanlar, araştırma ekibinin oluşturduğu kodlar ile içeriklerin birbirine uyumu konusunda uygun, uygun değil ve öneriler başlıklarıyla görüş bildirmişlerdir. Uzmanlar arası güvenilirlik Miles ve Hubermann (1994)'ün formülü ile %85 olarak hesaplanmıştır. Uyum yüzdesi yaklaşımları için, kabul edilebilir güvenilirliği gösteren evrensel olarak kabul edilmiş bir eşik yoktur, ancak Miles ve Huberman (1994) kodların %95'inde %80 uyum standardını önermektedir. Bu araştırmada hesaplanan %85 uyum, uzmanlar arası güvenliliğin yüksek olduğu göstermektedir. Veri analizi süreci araştırmacıların birlikte kodlamaları ile yapılmış ve dış denetimci görüşleri ile de desteklenmiş olduğundan kodlayıcılar arası görüş birliğine ulaşıldığı ve araştırmanın güvenilirlik bakımından kararlı olduğu düşünülmektedir.

Veri Analizi

Veriler, betimsel analiz ve içerik analizi yapılarak incelenmiştir. Forster (1994) doküman analizinin beş aşamada yapılabileceğini belirtmektedir: (1) Dokümanlara ulaşma, (2) dokümanların orijinalliğini kontrol etme, (3) kodlama ve kategorilendirme için bir sistem benimseme, (4) veriyi analiz etme ve (5) veriyi kullanma. Literatürdeki bu bilgiden hareketle bu araştırma için ilk aşamada muzikegitimcileri.net forum sitesindeki tüm konu başlıkları ve içerikler dosyalanmıştır (1).

İncelenen forum sitesi çevrimiçi bir platform olması sebebiyle yazarların kişisel e-posta adresleri ile kayıt yaparak kendi seçtikleri kullanıcı adıyla yazılarını yayınlamaları gerekmektedir. Bu nedenle ilgili yazıların, forum yazarlarının özgün ifadelerini belgelediği görülmektedir. Ayrıca yazının yayınlandığı gün ve saat bilgisi de ekranın sağ tarafında yayınlanmaktadır. Bu bakımlardan incelemeye alınan belgelerin özgün ve orijinal olduğu düşünülmektedir (2)

Kodlama ve veri analizi için MAXQDA 2020 nitel analiz programı kullanılmıştır. Kodlama ve analiz sürecinde tüm başlık ve içerikler okunarak etiketleme yapılmıştır. Bu sırada forum yazarlarının farklı başlıkların altında farklı kategorilerde görüşlere de yer verdikleri tespit edildiğinden veri analizinde başlıklar yerine içerikler temel alınmıştır. Doküman analizi yönteminde kullanılan kaynaklar çoğunlukla gazete, kitap, mektup gibi etkileşime kapalı kaynaklardır. Forum sitelerinin doküman olarak incelenmesinde ise araştırmacılar diğer doküman türlerinden farklı olarak forum yazarları ile etkileşime geçebilirler. Ancak bu araştırmada, yazarlar verileri etkilememek adına böyle bir iletişimden kaçınmışlar, sessiz gözlemci rolü ile sadece forum yazarlarının ifadelerini analiz sürecine katmışlardır (3). Veri analizi araştırmacıların birlikte karar verme süreçleri ile gerçekleşmiştir. Veri analiz süreci yedi aylık bir sürece yayılmış, haftalık toplantılarda önceki kodlamalar tekrar gözden geçirilmiştir. Örneğin ilk iki haftayı kapsayan toplantılarda araştırmacılar forum yazarlarının ifadelerini çaldıkları çalgılara ve yaşadıkları şehirlere göre gruplayarak kodlama yapmışlardır. Ancak ilerleyen haftalarda yazar görüşlerinin çalgı ve şehir bağlamında ilerlemediği, çalgılar için nota, metot, çalışma önerisi gibi farklı paylaşımlar altında kodlamanın daha mantıklı olduğuna karar verilmiştir. Beş haftalık toplantının ardından dört haftalık bir ara verilmiş ve kodlama süreci tekrarlanmıştır. Araştırmacı kodlamaları son haline getirildiğinde müzik eğitimi alanında iki uzman değerlendiriciye kodlar ve temalar dış denetim için gönderilmiştir. Uzmanlar, araştırma ekibinin oluşturduğu kodlar ile içeriklerin birbirine uyumu konusunda uygun, uygun değil ve öneriler başlıklarıyla görüş bildirmişlerdir. Örneğin, araştırma ekibi tarafından forum yazarlarının en yoğun görüş bildirdiği sınav ana teması altında sınavlara ilişkin yazarların farklı eleştirilerini içeren eleştiri alt teması tanımlanmıştır. Ancak uzmanlar, bu alt tema altında sadece sınavlar değil eğitim sistemine ilişkin tartışmaların da olduğunu, bu nedenle ilgili

kodların eğitim tartışmaları içinde değerlendirilmesine yönelik görüş bildirmişlerdir. Uzman görüşleri doğrultusunda ilgili değerlendirmeler yapılarak analiz son haline getirilmiştir (4).

Araştırmanın raporlanmasında, kişisel verilerin korunması ve etik ilkeler gereği forum yazarlarına ait isimler kullanılmamıştır. Bunun yerine “bölüm başlığı+ yazar+ numara” formülü ile bir sıralama yapılmıştır. Örneğin MY01 ifadesi müzik başlığındaki alıntı yapılan ilk yazarı ifade etmektedir. Müzik eğitimi için MEY09, müzik dışı konular için de MDY03 sistemi ile kodlama yapılmıştır. Araştırma süresince veri kodlaması içinde 198 yazarın görüşleri yer almıştır. Ancak verilerin raporlaştırılmasında sadece alıntı yapılan yazarların ifadelerine yer verilmiştir (5).

Araştırma Etiği

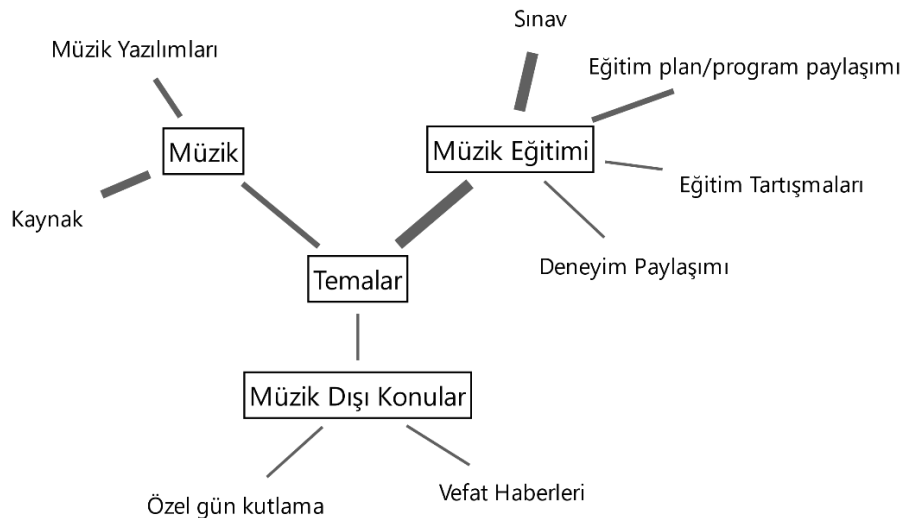
Bu araştırmada, çevrimiçi forum sitesinde halka açık olarak yayınlanan bilgiler veri olarak kullanılmıştır. Akturan (2009) gibi bazı araştırmacılar sanal toplulukları halka açık iletişim kaynakları olarak görürken, diğerleri onları kişisel iletişim kaynakları olarak değerlendirir. Kanada Üçlü Konye Politikası, araştırmacıların internet üzerinden doğrudan etkileşim içermeyen çalışmalarını ve kamuya açık çevrimiçi belgelerin toplanmasını etik inceleme dışında tutar. Çevrimiçi gözlemsel çalışmalar yürüten araştırmacılar için kullanıcı gizliliği, web sitesi gizlilik politikaları ve yasal hususlar önemlidir. Sosyal medya platformları, kullanıcılarına içeriği özel ya da halka açık yapma seçeneği sunar. Eğer içerik halka açıksa, araştırmacılar içeriği kullanmadan önce bilgilendirilmiş onay almalı, doğrudan alıntılarını minimumda tutmalı ve belirli bir gizlilik düzeyini korumalıdır (Eastham, 2011). Araştırmanın yapıldığı forumun kullanım kuralları, üyelerin gizliliğini koruyan çeşitli uygulamalar içermektedir. Bu kurallar, kullanıcıların gizli ya da açık şekilde düşüncelerini paylaşabilecekleri alanları tanımlamaktadır. Araştırmanın raporlanmasında forum yazarlarının isimleri gizli tutulmuş, veri toplama ve analiz süreçleri şeffaf bir şekilde raporlanmıştır. Araştırma, “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” çerçevesinde yürütülmüş ve etik kurul beyanından muaf tutulmuştur.

Bulgular

Bu kısımda, içerik analizi sonucu elde edilen bulgulara yer verilmiştir. Araştırmanın ilk alt amacı forum yazarlarının öncelikli gördükleri konuların belirlenmesi ve ikinci alt amacı da bu konuların sınıflandırılmasıdır. Analiz sonucunda, araştırmanın birinci ve ikinci alt problemleri doğrultusunda forum yazarlarının öncelikli gördükleri konular Müzik, Müzik Eğitimi ve Müzik dışı konular olmak üzere üç temel tema halinde şekillenmiştir. İlgili tema ve alt temalar Şekil 1’de yer almaktadır.

Şekil 1

Tema ve Alt Temalar



Şekil 1’de görüldüğü gibi Araştırmanın birinci ve ikinci alt problemi doğrultusunda forum yazarlarının öncelikli gördüğü konular müzik, müzik eğitimi ve müzik dışı konular başlıkları ile sınıflandırılmıştır. Bu kısımdan itibaren her başlık altında ayrı ayrı tüm alt problemlerin yanıtlarına sırasıyla yer verilmiştir. Önce forum yazarlarının öncelikli gördüğü konular ve sınıflandırmalara yer verilmiş ardından örnek fikirleri, görüşleri belirtilmiştir.

Müzik

Araştırmanın birinci ve ikinci alt problemi doğrultusunda forum yazarlarının içerik analizine göre müzik teması; müzik yazılımları ve kaynak alt temaları halinde oluşmuştur. Müzik ana temasının alt temaları ve madde yükleri Tablo 1’de yer almaktadır.

Tablo 1

Müzik Ana Temasının Alt Temaları ve Madde Yükleri

Alt Temalar	Kodlar	Madde Yükleri
Müzik Yazılımları	Finale	55
	Cubase	7
	Diğer (Portable Guitar Pro., Adobe Audition, Solfege)	9
Kaynak	Nota Paylaşımı	22
	MIDI-MP3- Video	13
	Metot	9
	Slayt	5
	Beste	3

Müzik Yazılımları

Forum sitesinde müzik yazılımları arasında en çok “Finale” nota yazım programı üzerine tartışma yapıldığı görülmektedir. Finale başlığı altında, Finale yazım kılavuzu, Finale programının içerisinde nota ve sus yazma, çeşitli çalgılar için nota yazma yöntemleri, Finale Türk müziği yazı karakterleri hakkında yardım isteme ve Finale kullanıcılarının uygulama ile ilgili bilgi/soru-cevap paylaşımı yapıldığı görülmektedir. Başlık altında en çok Finale programının nasıl kullanılacağına ve Türk müziği yazımının nasıl yapılacağına dair soru-cevap yapıldığı tespit edilmiştir. Forumda bahsedilen bir diğer müzik yazılımı olan “Cubase” ile ilgili olarak ders notları paylaşımı, vokal düzenleme ve programın videolu anlatımı gibi konular üzerinde odaklanıldığı görülmüştür. Finale ve Cubase dışında kullanılan diğer müzik yazılımları "Portable Guitar Pro", "Adobe Audition", çeşitli müziksel işitme geliştirme yazılımları ile “Solfege” programı olduğu görülmektedir. Özellikle “Solfege” yazılımı ile ilgili olarak forum yazarlarının uygulama geliştiricisi oldukları göze çarpmaktadır. Müzik yazılımlarına ilişkin forum yazarlarının ifade örnekleri Tablo 2’de yer almaktadır.

Tablo 2

Müzik Yazılımlarına İlişkin Forum Yazarlarının İfadeleri

Müzik yazılımlarına ilişkin forum yazarlarının ifadeleri	
Finale	<p>MY01: “Armoni ödevleri hazırlarken özellikle şifreli baslarda, rakam ve/veya diyaz, bemol, bekar gibi simgeleri aynı notanın altına koymakta büyük güçlük çekiyorum.</p> <p>MY02: “Finale ile Türk musikisi notalarını yazıyorum. Fakat komaları çaldırıp veremiyorum. Komaları çaldırabilmek mümkün mü?”</p> <p>MY03: “Sevgili MY02, Öncelikle Finale programının en son versiyonunu kullanmalısın. Program tasarımcıları, batı müziği enstrümanlarına göre tasarladıkları için koma sesler ve Türk müziği sazları ne yazık ki yok. Ancak Cubase vb. programlar ile midileri editleyip üzerine Türk sampleri ekleyebilirsiniz...”</p>

Cubase	MY04: M09 kendi hazırlamış olduğu 54 sayfalık [Cubase] ders notlarını sizlerle paylaşmak üzere sitemize göndermiştir. Paylaşım için kendisine teşekkür ederim. MY05: Ben programı [Cubase] kullanmaya yeni başladım henüz önce cakewalk ve reason kullandım. Sorun şu ki; kayıt yapılan audiolar midiler iyi eş zamanlı ilerlemiyor saniyenin 1/5’i kadar ya da daha kısa uyumsuzluklar oluşuyor. Nasıl çözebilirim. MY06: Cubase 5 kullanıyorum. Aldığım bir kayda neler uygulamalıyım.
Guitar Pro	MY:07 Gitar, bateri, bas gitar vs tablaları oluşturabileceğiniz veya indirdiğiniz tab dosyalarını istediğiniz hızda çalarak çok zor soloları bile rahatça öğrenebileceğiniz bir program.
Adobe Audition	MY08: [Adobe Audition] En yeni, en harika müzik kayıt ve çok formatları, hatta videoyu bile destekleyen bir Profesyonel yazılım...
Solfege	MY09: Bir kulak eğitimi ve teori eğitimi yazılımı olan "SOLFEGE" yazılımını sizlere haber vermek isterim. Bu yazılımın Türkçe ‘ye çevirisini de ben yaptım.

Bu başlık içerisinde, kullanıcıların farklı müzik yazılımlarını nasıl kullanacakları hakkında hem akademisyenlerin hem de öğrencilerin katıldığı soru-cevap bölümleri olduğu görülmektedir. Bu bakımdan forum sayfasının karşılıklı etkileşime açık bir ortam sağladığı düşünülebilir.

Kaynak

Forum yazarları, birbirleriyle müzikle ilgili çeşitli kaynak paylaşımları yapmışlardır. Forum yazarlarının ifadeleri nota paylaşımı, MIDI-MP3-video, metot, slayt ve beste paylaşımı başlıkları altında toplanmıştır. En çok girdinin nota paylaşımı ve MIDI-MP3-video temaları altında yer aldığı görülmektedir. Slayt ve beste paylaşımı temalarının altında çeşitli müzik türleri, besteci hayat hikâyeleri ve müzik derslerinde kullanılması amacıyla yeni beste yapan eğitimcilerin paylaşımlarına yer verildiği görülmektedir. Bu tür forum sitelerinin kullanıcıların yaptıkları besteleri daha geniş kitlelere duyurabilmek adına faydalı olduğu da görülmektedir. Kaynaklara ilişkin forum yazarlarının ifade örnekleri Tablo 3’te yer almaktadır.

Tablo 3

Kaynaklara ilişkin forum yazarlarının ifadeleri

Kaynaklara ilişkin forum yazarlarının ifadeleri	
Nota Paylaşımı	MY10: Küçük bir ilçede küçük bir orkestra oluşturma fikrimiz var. Piyano, keman ve gitardan oluşan çoksesli eserlere ihtiyacımız var. MY11: Ne tarz müzik yapacağınızı belirtirseniz ben de piyano açısından yardımcı olabilirim. MY12: Elimde kendi düzenlemelerim olan klasik, türkü, tango ya da pop müzik formatında orkestra eserleri bulunmaktadır [...] seslendirmek isterseniz yollayabilirim.
MIDI, Mp3, Video	MY13: Atabarı Midi, ihtiyacı olanlara sunulur. MY14: sözlü ara bölümler kaldırılmış ve tekrar yazılmış onuncu yıl marşı md altyapısıdır. MY15: Dumlupınar marşı 3 kıta (orkestra midi eşliği)
Metot	MY16: Cengiz Kurt tarafından basılan metot kitabı [...] Bağlama düzeni/kısa sap konusunda yazılmış en sistemli ve en ciddi eserdir. MY17: Ali Uçan ve Ömer Can Hocaların çok değerli kaynaklarının dışında yabancı birçok Keman Eğitimi metotları mevcuttur ve yaygın olarak kullanılmaktadır. Benim bildiklerim Suzuki, Seybold, Crickboom, Hansitt, Dancla, Rode, Dont. Bu kitaplarda en çok kullanılan etütlerin seçkin örnekleri zaten Ömer Hoca’nın 1-2-3-4-5 etüt kitaplarında yer almaktadır.
Slayt	MY18: müzik dersine ait müzik bilgilerini içeren ve özellikle ilköğretim 1-5. sınıfların dikkatini çekebilecek müzikli bir slayt çalışmam var. Mozart’ın hayatını ve eserlerini içeren [...] güzel bir sunum...İyi seyirler
Beste	MY19: İ.Ö.O ders kitaplarındaki şarkılardan bıktım diyen müzik öğretmeni arkadaşlar varsa bestelerimden faydalanabilirler.

Metot paylaşımlarının altında kullanıcıların çeşitli çalgı eğitimi sürecinde kullanılan metotlar, yeni çıkan metot duyuruları ile kullanıcı deneyim ve tavsiyeleri bulunmaktadır. Bu yazılara yanıt olarak kullanıcılar tarafından metot önerisi verildiği fakat darbuka ve sol klarnete dair metot ihtiyacı ile ilgili

girdilerin ise yanıtsız kaldığı dikkat çekmektedir. MIDI-MP3-video ile ilgili başlıkların altında ise genellikle marşlar, çocuk şarkıları ve türkülere ait midi kayıtlarının paylaşıldığı görülmektedir. Bu kısımda kayıt paylaşımlarının haricinde kullanıcılar arasında herhangi bir etkileşim olmadığı görülmektedir.

Müzik Eğitimi

İçerik analizinde ortaya çıkan ikinci ana tema müzik eğitimi olmuştur. Bu kısımda müzik eğitimi ile ilgili giriş sınavları, deneyim paylaşımları, duyurular, çalgı, eğitim tartışmaları ve eğitim plan/program paylaşımı başlıklarında odaklandığı görülmüştür. Müzik eğitimi ana temasının alt temaları, kategorileri, kodları ve madde yükleri Tablo 4'te yer almaktadır.

Tablo 4

Müzik Eğitimi Ana Temasının Alt Temaları, Kategorileri, Kodları ve Madde Yükleri

Alt Temalar	Kategoriler	Kodlar	Madde Yükleri
Sınav	Sınava hazırlık	Sınav Repertuvar Seçimi	12
		Dikte ve Solfej	10
		Motivasyon	7
	Sınav süreci ve başvuru	Teknik sorular	42
		Tarih çakışması	10
		Baraj puanı	5
		Sınav sonrası	Sınav Deneyimi
	Sınav sonrası	Sınav Puan Hesaplanması	4
		Kazanamayanlar için Teselli	2
		Kazananlar için Burs ve Yatay Geçiş İmkanları	1
Eğitim tartışmaları	Genel müzik eğitiminde çalgılar	-	12
	MEB düzenlemeleri	-	10
	GSL yapılanması	-	9
Eğitim plan/program paylaşımı		-	17
Deneyim paylaşımı		-	14

Tablo 4'te görüldüğü gibi müzik eğitimi teması altında en çok giriş sınavları hakkında tartışmaların yoğunlaştığı görülmektedir. Giriş sınavlarını eğitim tartışmaları izlemektedir. Eğitim tartışmaları ise genel müzik eğitiminde kullanılan çalgılar, Millî Eğitim Bakanlığı (MEB) düzenlemeleri ve Güzel Sanatlar Liseleri (GSL) ile ilgili konular ekseninde ilerlemiştir. Eğitim plan/program paylaşımı ile deneyim paylaşımı başlıkları altındaki veriler anlamlı alt kodlara ayrılmamıştır. Bu nedenle alt temalar olarak yer verilmiştir.

Sınav

Bu başlık altında yetenek sınavı ile öğrenci alan bölümlerin sınav süreçleri ile ilgili bulgulara yer verilmiştir. Forum yazarlarının ifadeleri sınava hazırlık, sınav süreci ve başvuru, sınav sonrası başlıkları altında toplanmıştır.

Sınava Hazırlık. Bu kategori altında eğitim fakülteleri ve güzel sanatlar fakültelerine bağlı müzik bölümlerinin giriş sınavlarında dikte ve solfej yer alıp almadığı, sınavda söylemek ve çalmak üzere uygun olan eserler, çalınacak ya da söylenecek eserin zorluğunun mu yoksa mükemmel icrasının mı önemli olduğu konuları üzerinde yoğunlaşmıştır. Forum yazarlarının ifadeleri tablo 5'te yer almaktadır.

Tablo 5

Sınava Hazırlık Kategorisi, Kodları ve Forum Yazarlarının İfadeleri

Kategoriler	Kodlar	İfadeler
Sınava hazırlık	Sınav Repertuar Seçimi	MEY02: “Çok zor bir eseri kafasına gözüne vura vura çalmaktansa daha rahat çalabileceğin seviyene uygun bir eseri akıcı ve en az hatayla çalman daha önemli diye düşünüyorum. MEY03: Aslında her ikisi de önemli ama zor bir parçayla katılıp parçanın herhangi bir yerinde takılmak var. Bir de kolay bir parçayı mükemmel bir şekilde çalmak var. Zor parçada kendini riske atarsın. Kolay parçada da eseri rahatlıkla mükemmel bir şekilde çalarsın ama seçtiğin parçada %75 mükemmel çalman %25 ise parçanın zorluğu olsun derim. MEY03: “(1) Ses rengini, ses aralığını uzman bir ses eğitimcisi ya da opera sanatçısıyla beraber belirle. (2) Parça seçiminde sesine, nefesine vs. hâkim olabildiğin en iyi bildiğin parçaları seç. Bu sınavda amaç senin sesinin kapasitesini tespit etmek ve şimdiye kadarki birikimini görmektir.” MEY03: Seçeceğiniz şan parçasının sizi nefessiz bırakmayacak ölçüde olmasına özellikle dikkat edin. Çünkü sınavda ister istemez heyecanlanıyorsunuz.”
	Dikte ve Solfej	MEY03: Arkadaşlar Sivas’ta dikte var mı? MEY03: Birçok eğitim fakültesi gibi Sivas’ta da dikte var. Farklı tonlarda sorulma ihtimali çok yüksek. Yani Do Majör ve La Minör kısıtlaması kesinlikle yok. Her yıl farklı bir tonda dikte yazıldı. Ona göre hazırlanın arkadaşlar. MEY03: Arkadaşlar Malatya’nın sınavı nasıl dikte ve solfej Sivas’taki gibi ağırlıklı mı?
	Motivasyon	MEY03: Yılmayın arkadaşlar çalışmalara devam edin şimdiden başlayın sınav çok zor değil asıl iş girdikten sonra başlıyor MEY03: Bence emeğin olmadığı yerde umut da olmaz. Sen emek ver umudunu yitirme her şey olur.

Tablo 5’te görüldüğü gibi forum yazarları, sınavda icra etmeyi düşündükleri eserlerin zorluk dereceleri ile ilgili tartışmışlardır. Seçilen parça hangisi olursa olsun rahat ve güzel çalmak konusunda bir uzlaşma oluşmuştur. Forum yazarları, şan parçası olarak seçilecek parça önerileri ve kendilerine göre seçebilecekleri parçaların özellikleri üzerinde de uzun soru-cevap iletişimi gerçekleştirmişlerdir. Forum yazılarının öncelikli olarak eser önerisi üzerine başladığı, sonradan alanda çalışan profesyonellerin yorumlarıyla daha sistematik parça seçimi önerilerine dönüştüğü görülmektedir.

Sınava hazırlık alt teması altında bir diğer önemli kategori de yetenek sınavlarında dikte ve solfej sorusunun olup olmaması üzerinde odaklanmıştır. Her yüksek öğretim kurumu kendi yetenek sınavını bağımsız yaptığından soru tipleri değişim göstermektedir. Bu nedenle forum yazarları başvuru yapmayı düşündükleri kurumların sınavlarının dikte ve solfej sorulma durumuna göre hazırlık yapacaklarını belirterek bu konuda tartışmalar yürütmüşlerdir. Bulgulara göre farklı kurumların yaptığı sınav içeriklerinin değişken olmasının forum yazarlarını dayanışmaya yönlendirdiği söylenebilir. Sınav kılavuzundaki anlaşılmayan ifadelerin netleştirilmesi, sınavlardaki farklı uygulamalar, soru örneklerinin paylaşımı gibi konuların ön plana çıktığı görülmektedir. Sınav öncesi ve başvuru sürecinde, çoğunlukla sınava girecek adayların birbirleri ile etkileşimde olduğu görülürken sınavda sorulan soru örneklerinin sadece kullanıcılar değil forumdaki akademisyenler tarafından da cevaplandığı görülmüştür.

Bir diğer kategori de motivasyon olarak şekillenmiştir. Öğrenciler sınava hazırlanırken zaman zaman çok emek vermelerine rağmen zorlandıklarını ve başarısız hissettiklerini dile getirmişler ve çalışma motivasyonunu yükseltmek için yazışmalar yapmışlardır.

Sınav Süreci ve Başvuru. Sınav başvurusu ile ilgili olarak teknik sorular, üniversite sınavı baraj puanı ve bu puanın yetenek sınavına etkisi, sınav tarihleri, sınav tarihlerinin çakışması ve çözüm önerileri üzerine yoğunlaştığı görülmüştür. Forum yazarlarının sınav süreci ve başvuruya ilişkin ifadeleri tablo 6’da yer almaktadır.

Tablo 6

Sınav Süreci ve Başvuru Kategorisi, Kodları ve Forum Yazarlarının İfadeleri

Kategoriler	Kodlar	İfadeler
Sınav süreci ve başvuru	Teknik sorular	MEY03: Şu sınav takvimine bakarsanız eğer her yere şahsen başvuru yapmak neredeyse imkânsız. Vekalet kesin suretle kabul edilmek zorundadır. MEY03: Üniversitelerin öğrenci işleri bunu bilmek zorundadır bilmiyor ya da hatırlamıyorlar ise tekrar tekrar hatırlatınız.
	Baraj puanı	MEY03: Arkadaşlar barajlar yukarıda görüldüğü gibi geçen seneye oranla bayağı düştü. Şimdi yönetmeliklere göre Müzik Eğitim fak. ve konservatuvarlar da doğal olarak barajları düşürmesi gerekiyor.
	Tarih çakışması	MEY03: Arkadaşlar sizin de bildiğiniz gibi gazi 20 Ağustos 30 Ağustos tarihleri arasında sınavları. Konya'nın ise 21 Ağustos 24 Ağustos tarihlerinde. Eğer Konya'ya ilk gün başvuru yaparsanız sınavınız da 21 22 Ağustos olur. Gazi üniversitesi başvurularını son günlerde yaparsanız sınav tarihlerinde de sonda olursunuz.

Tablo 6'da görüldüğü gibi ilk olarak forum yazarları, sınav başvurusu ile ilgili teknik konular ve başvuru sürecinde farklı kurumların istedikleri belgeler (onaylı fotokopi, şahsen başvuru yapılması, vekâlet verilmesi, banka hesabı vb.) hakkında sorular sormuşlardır. İlk bakışta kurumların ilan sayfalarından edinilebilecek bu bilgilerin foruma konu olması araştırmacıları düşündürmüştür. Ancak yazıların içeriğinde kurumlar arası farklı uygulamaların olması nedeniyle yaşanan bireysel deneyimlerin paylaşıldığı görülmüştür.

Başvuruda farklı kurumların üniversite baraj puanlarının farklı olması da forum yazarlarının en çok soru-cevap yaptığı kısımlar olmuştur. Adaylar mezun oldukları okulları ve girmek istedikleri kurumu belirterek üniversite sınavından aldıkları puanları ile kazanmalarının mümkün olup olmadığını diğer forum yazarlarına sormuşlardır. Yazarların genellikle motive edici bir yaklaşım sergileyerek sınav puanlarının nasıl hesaplandığı ile ilgili istatistiki bilgileri paylaştıkları, kişilerin sınav puanlarına göre hesap yaptıkları, birbirlerinin puanlarına göre kazanıp kazanamayacakları hakkında yorumlar yaptıkları görülmektedir.

Sınav Sonrası. Forum yazarları, sınav sonrası kendi deneyimlerini, sınav puanlarının hesaplanma yöntemlerini, kazanan öğrenciler için burs ve yatay geçiş imkanlarını, kazanamayanlar için ise teselli mesajları paylaşmışlardır. Yazarların sınav sonrası süreçlerle ilgili olarak paylaştıkları ifadelere ilişkin kodlar ve ifadeler Tablo 7'de yer almaktadır.

Tablo 7*Sınav Sonrası Kategorisi, Kodları ve Forum Yazarlarının İfadeleri*

Kategoriler	Kodlar	İfadeler
Sınav sonrası	Sınav Deneyimi	MEY09: "Sınavı çabucak yaptılar. Örneğin çift sesler sorulurken sesler basıldıktan sonra ben henüz sesleri yakalayıp aralığı düşünmeye çalışırken, "na naa" olacaktı denilip diğer soruya geçildi... Sınavların daha sakın bir ortamda ve biraz daha toleranslı olmasını isterim." MEY10: "Bütün sınav toplam 3 dk sürdü."
	Sınav Puan Hesaplanması	MEY09: "Bence bu sene çok ilginç bir sistem oldu seneye üniversite sınavından yüksek alın ve sonuca bakın benim arkadaşım düz lise mezunu 241 puan aldı ve kazandı." MEY09: "Evet, öğretmen olacak birinin sınav puanı dikkate alınmalıdır, doğru... ama sınav puanına bakalım derken neredeyse yeteneksiz adamları, fen mezunlarını da müzik eğitimcisi yapmamak gerekir. Benim sınav puanım gayet iyi ama ilk aşamayı geçecek bilgi ve donanımım olmadığı takdirde, üniversite sınav puanımın bana hiçbir getirisi olmayacaktır." MEY09: Eğitim fakültelerinde verilen derslerin yaklaşık %50si sözel ağırlıklı yani müzikten bağımsız dersler. Dolayısıyla üniversite yeterliliği olmayan birisinin bu derslerde başarı ihtimalinin düşük olacağı aşikardır.

Kazanamayanlar için Teselli	MEY09: Arkadaşlar [...] Puanım düşük farkındayım. Ama yetenek puanımın fulla yakın olacağına inanıyorum. Şansım var mı bir yardımcı olsanız. MEY09: Arkadaşlar bu yılda olmadı çok mutsuzum benim gibi kazanamayanlarla dertleşmek istiyorum...ama hatamı anladım şimdi tekrar kursa başladım diktem kötü olduğu için hep yedeklerde kaldım artık bu dikte problemini kökten halletmeliyiz. MEY09: Arkadaşlar yılmayın. Hep kazandığınızı düşünün hedef kurun. İnanın çalışıp, yeterince hakkını verdiyseniz ne olursa olsun kazanıyorsunuz.
Kazananlar için Burs ve Yatay Geçiş İmkanları	MEY09: Yetenek sınavlarında ilk 10'a giren öğrencilerin geri ödemesiz burs hakkı olduğunu duydum bir doğruluk payı var mı bilenler anlatabilirse sevinirim MEY09: Geçen sene bölüm yatay geçiş için kontenjan açtı mı bilen var mı? Bu sene açar mı? MEY09: Güzel sanatlar fakültesi müzik bilimlerinde okuyan bir öğrencinin başka bir okula yatay geçiş hakkı var mıdır?

Tablo 7’de görüldüğü gibi forum yazarları, sınavda kendilerini en çok etkileyen durumların sınavın çok hızlı geçmesi ve heyecan olduğunu belirtmişlerdir. Kazananlar için burs, yatay geçiş fırsatlarının ve kazanamayanlar için motivasyon ve teselli yazılarının yoğun bir şekilde paylaşıldığı görülmüştür.

Eğitim Tartışmaları

Eğitim tartışmaları başlığı altında genel müzik eğitiminde kullanılan çalgılar, MEB’in yeni yönetmelik ve uygulamalarının müzik dersine etkileri ve AGSL yapılanması ile ilgili konular üzerinde tartışıldığı görülmektedir. Eğitim tartışmalarına ilişkin forum yazarlarının ifadeleri tablo 8’de yer almaktadır.

Tablo 8

Eğitim Tartışmalarına İlişkin Forum Yazarlarının İfadeleri

Eğitim tartışmalarına ilişkin forum yazarlarının ifadeleri	
Genel müzik eğitiminde kullanılan çalgılar	MEY13: [Melodikanın] <i>Kontrolsüz bir ses hacmi var, gürültü kirliliğine sebep olur. Blok flüt gibi klasik temayüllere uygun bir enstrümanla kıyaslanması bile komik.</i> MEY14: <i>Atın fülütleri, çocukların ağız özgürce şarkı söylesin.</i> MEY15: <i>Öğretmen adayları öğrencilerime "metalofon" öğretiyorum. Geçen bu süre içinde öğretmen adayları öğrencilerimin çalma becerilerinin yanı sıra söyleme ve söyletme etkinlikleri açısından da olumlu gelişmeler yaşadık.</i>
MEB düzenlemeleri	MEY16: <i>Arkadaşlar, [4+4+4 ile ilgili] bilgisi olan varsa paylaşsın. Yeni sistemde Müzik dersleri uygulamasında bir değişiklik var mı? İlk 4’te müzik dersi var mı?</i> MEY17: <i>Beden, Müzik, Resim Eğitimi Dersi diğer derslerden ayrılmalı ve tüm ortaöğretim boyunca haftada en az iki saat zorunlu olarak verilmelidir.</i>
AGSL	MEY18: <i>Yeni hazırlanan [AGSL] öğretim programlarını alanı olan öğretmen arkadaşlarla tartışmak istiyorum.</i> MEY19: <i>AGSL de çalışan piyano öğretmeni arkadaşlar, bu okullarda uygulanan piyano müfredatını nasıl buluyorsunuz?</i> MEY20: <i>[AGSL öğretmen alımında] 5-6 dakikalık bir sınavla kimsenin kapasitesi değerlendirilemez.</i> MEY21: <i>Forumda sürekli olarak eğitimcilerin yaşadığı sorunlardan bahsetmişsiniz. Peki, bu problemlerin öğrenciye yansımaları nasıl oluyor?</i>

Müzik eğitiminde çalgıların kullanımına ilişkin olarak genel müzik eğitiminde melodika, blokflüt, metalofon gibi hangi çalgının eğitiminin verilmesinin uygunluğu zemininde sürmektedir. MEB’in güncellediği uygulamalar çerçevesinde eğitim sistemindeki değişiklikler çeşitli kullanıcılar tarafından

sorgulanmış ancak forum yazarları arasında yeterli bilgi akışı olmaması nedeniyle tartışmanın bağlamdan kopuk bir şekilde ilerlediği görülmüştür. AGSL ile ilgili olarak çalgı programları ve öğretmen alımı ve yeterliği ve sınav komisyonu ile ilgili konuların tartışmaya açıldığı görülmektedir.

Eğitim Plan/ Program Paylaşımı

Bu başlıkta özellikle öğretmenlik yapan forum yazarlarının ilköğretim ve ortaöğretim kademelerinde günlük ve yıllık plan ihtiyaçlarının karşılanması için yaptıkları paylaşımlar bulunmaktadır. Bununla birlikte AGSL özelinde piyano müfredatı ve halk eğitim merkezi bağlama öğretim programına ilişkin başlıklar da açılmıştır. Örneğin, "Yeni Müfredata Göre Proje ve Performans Hakkında" isimli başlıkta her kademeye yönelik farklı proje ve performans konu seçenekleri, örnek performans değerlendirme ölçeği ile puanlama sistemine ilişkin paylaşımları bulunmaktadır.

Deneyim Paylaşımı

Deneyim paylaşımlarının içeriği incelendiğinde kabul görmüş eğitimcilerin ifadelerinden alıntılar, öğretim yöntemleri ve yaklaşımları hakkındaki fikir ve tavsiyeler ile çalışma yöntemi ve eser önerilerinin paylaşıldığı görülmektedir. En çok MEY11 ve MEY12'nin deneyimlerini aktif olarak paylaştığı görülmektedir. MEY11, izlediği keman derslerinden izlenimlerini aktarmıştır:

"Benim en çok dikkatimi çeken, iyi düzeyde piyano da çalıyor oluşu idi. Çünkü her öğrencisine piyanoda eşlikleri kendisi yapıyor ve dersini piyano eşliğinde gerçekleştiriyor. Bu durumun öğrenciye en büyük katkısı entonasyon sağlamada oluyor. Ayrıca çok değişik "ezberleme teknikleri" var."

Bir başka gönderide, buradaki ders dinleme deneyiminin MEY11'in kendi kurumunda da yansımalarını bulduğu görülmektedir.

"Bugün yaylı çalgılar öğrencilerimizin final sınavları vardı. Ve biz onlardan, ilk kez sınavda en az bir yapıtı ezber çalmalarını istedik. [...] Öğrenci ezberlediği esere daha fazla hâkim olabiliyor. Ve eseri daha rahat yorumluyordu." ifadeleri ile önceden gözlemlediği eğitimde iyi örnekleri kendi kurumunda da uyguladığını belirtmiştir. Yazar, keman tekniği ve keman çalmada duruş ve dengenin önemi konularında da paylaşımlar yapmıştır.

Kodaly Enstitüsü'nün yaz kurslarına katıldığını belirten MEY12 de kursun kapanış konserinde seslendirilen Bela Bartok eserleri içindeki Türk müziği ile benzerlikleri tespit etmiş *"Eserin içinde Türk halk müziği duyuluyordu, ayrıca 6/8, 7/8 ve 9/8 varyasyonları vardı."* ifadeleriyle deneyimini aktarmıştır.

Müzik Dışı Konular

Forum yazarlarının sadece müzik ve müzik eğitimi ile ilgili değil, içeriğinde özel gün kutlamaları, besteciler ve forum yazarlarının özel yaşamlarında aldıkları başarılar, evlilik, terfi gibi sosyal konularda da paylaşımlar yaptıkları görülmüştür. Bu kısım her ne kadar ülkemizde müzikle uğraşan kişiler özelinde olsa da içerik bakımından müzik dışı konular olarak etiketlenmiştir. Forumda yer alan bu bölüm yazarlardan MD01'in talebi üzerine açılmıştır. En çok yazının vefat haberleri kapsamında yer aldığı görülmektedir. Özel gün kutlamalar başlığı altında site üyelerinin 10 Kasım, öğretmenler günü, eğitim-öğretim yılı başlangıcı gibi özel gün kutlama mesajları bulunmaktadır. Vefat haberleri başlığı altında müzik eğitimcileri ve besteciler ile ilgili vefat haberlerine yer verildiği görülmektedir. Bu başlık altında Nevit Kodallı, Nurhan Cangal, Cenan Akın gibi müzik eğitimi alanında çalışmaları ile tanınan isimlerin vefat haberleri ve anma yazıları yer almaktadır.

Tartışma, Sonuç ve Öneriler

Türkiye'de müzik eğitimi alanında odaklanmış çevrimiçi forum sitesi yazarlarının bakış açısından müzik ve müzik eğitimi çerçevesini izlemeyi amaçlayan bu çalışmada yapılan içerik analizi

sonrası forum yazarlarının en çok üzerinde durdukları konuların müzik, müzik eğitimi ve müzik dışı konular olmak üzere üç temel tema halinde ortaya çıktığı görülmüştür. Bu ana temaların ülkemizde müzik eğitimi veren kurumların temel yapısıyla uyum sağladığı görülmektedir. Uçan (1994)’e göre ülkemizde mesleki müzik eğitimi veren kurumlar müzik yoğunluğu eğitim veren konservatuvarlar ve güzel sanatlar fakülteleridir. Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar da eğitim fakültelerine bağlı müzik eğitimi anabilim dallarıdır. Bu bakımdan forum yazarlarının da bu sınıflamaya uygun olarak hareket ettikleri tespit edilmiştir.

Araştırmanın ikinci alt problemi olan forum sitesi yazarlarının öncelikli konularının sınıflandırılmasında alt kategoriler ve kodların ortaya çıktığı görülmektedir. Müzik temasının altında forum yazarlarının müzik yazımları ve kaynak paylaşımları üzerinde etkileşimlerde buldukları ortaya çıkmıştır. Müzik yazımları başlığının altında en sık Finale nota yazım programının kullanımına ilişkin fikir alışverişlerinin yapıldığı ve Türk müziği notasyonunun yazımı ile ilgili etkileşimlere yer verildiği tespit edilmiştir. Müzik öğretmenleri ve öğretmen adaylarının teknoloji kullanım durumlarının belirlendiği çalışmalarda ağırlıklı olarak ses kayıt ve nota yazım programlarına yer verildiği ve Finale, Cubase, Sibelius ve Garage Band programlarının sık kullanıldığı belirtilmektedir (Dammers, 2012; Yengin, 2014; Gorgoretti, 2019, Baytemir&Delen, 2020). Bu bakımdan forum yazarlarının da sık kullanılan programları takip ettikleri ve soru cevaplar ile gelişim odaklı tartışmalar sürdürdükleri görülmektedir.

Müzik teması altındaki temalardan biri olan kaynak kapsamında ise forum yazarlarının nota, metot, beste, MIDI-MP3-video gibi paylaşımlara yer verdiklerin görülmektedir. Eğitim plan/program paylaşımı başlığı altında da genellikle müzik öğretmeni olan forum yazarlarının günlük/yıllık plan ihtiyaçları ile ilgili soru ve isteklerine yer verildiği görülmektedir. Hazır planların yanı sıra forum yazarlarının bireysel olarak hazırladığı planları da forum yazarlarının kullanımına sundukları tespit edilmiştir. Alakurt ve Keser (2014) sanal toplulukların davranışlarını inceleyen çalışmalarında, sanal topluluk üyelerinin en çok kaynak paylaşımı alanında bilgi alışverişi yaptıklarını tespit etmişlerdir. Bu araştırmada da forum yazarlarının kaynak paylaşımları yapmalarının diğer sanal toplulukların davranış örüntüsüne uyduğu söylenebilir. Rheingold (1993) ve Waldron (2015)’a göre çevrimiçi açık platformların katılımcı faaliyetlerinin özünde “hediye verme” ruhu yatmaktadır. Bilginin paylaşımı bu platformlar için öncelik olarak kabul edilir ve ilgili grubun başarısı ve bir topluluk olarak büyümesi için büyük önem taşır. Bu bağlamda müzik yazımları ve kaynaklar temaları altında forum yazarlarının da kendi beste ve ürünlerini paylaşmalarının forumun ruhuna ve büyümesine büyük katkıda bulunduğu düşünülmektedir.

Araştırma sonucunda forum yazarları için en öncelikli konuların sınavlar, müzik yazımları ile kaynak, plan/program, nota gibi paylaşımlar olduğu görülmektedir. Özellikle sınav başlığı altında en çok paylaşım ve tartışmanın yapıldığı görülmektedir. Uçan (1994)’e göre genel, özengen ve mesleki olmak üzere müzik eğitiminin üç ana türü vardır. Müzik eğitiminin kendine özgü bütünlüğü ve çeşitliliği içinde, genellikle, genel müzik eğitimi özengen müzik eğitime, özengen müzik eğitimi de mesleki müzik eğitimine hazırlayıcı konumdadır. İlgili türler arasında az-çok belirgin bir sıralılık ve aşamalılık vardır. Genel, özengen ve mesleki müzik eğitimi arasında onları birbirinden ayıran kesin sınır çizgileri yoktur. Bunun yerine kesişim ve örtüşüm alanları vardır. Bu araştırma kapsamındaki forum yazarlarının müzik eğitiminin bu üç temel türüne mensup olduğu görülmektedir. Bu bakımdan sınavlar, özellikle özengen müzik eğitiminden mesleki müzik eğitime geçiş noktaları olarak nitelendirilebilir. Ülkemizde özel müzik dershaneleri ve özel dersler ile bu geçiş sırasında öğrencilere yardımcı olmayı hedefleyen kişi ve kurumlar bulunmaktadır. Bu geçişte yardımcı kurumların farklı sistemlere sahip ve ücretli olması gibi durumlar öğrencilerin farklı bilgilendirme platformları aramalarına neden olmaktadır. Yükseköğretim kurumlarının yetenek giriş sınavlarına başvuruda ön koşul olarak belirlediği puanların eğitim sistemini de etkilediği görülmektedir. Üçer, Yılmaz, Gürer ve Sonsel (2023)’ün ÖSYM’nin müzik öğretmenliği programları için belirlediği ön koşul barajına ilişkin öğretim üyesi görüşlerini inceledikleri çalışmalarında 1999 yılından itibaren günümüze kadar baraj puanlarındaki değişimler ele alınarak bu ön koşulun öğrencinin meslek bilgisi ve genel kültür derslerindeki akademik başarılarını olumlu yönde

etkilediği ancak alan eğitimi dersleri bakımından olumsuz etkileri olduğu sonucuna varılmıştır. Ayrıca ilgili ön koşulunun getirilmesiyle birlikte özel yetenek sınavlarına girebilen alan içi öğrenci sayılarında düşüş yaşanırken alan dışı öğrenci sayılarında artış meydana gelmiştir. Öncesinde, alan lisesi mezunlarına verilen katsayı ek puanlarının bu uygulama ile dezavantajlı konuma düştükleri söylenebilir. Yıllar bazında sınav sistemlerinde yaşanan bu değişimlere karşı çevrimiçi müzik ve müzik eğitimi forumlarının rolünün bu bilgilenme ihtiyacını karşılamaya yönelik olduğu düşünülmektedir. Nitekim forum yazarlarının sınava hazırlık, sınav parçalarının seçimi, farklı kurumların sınavlarının arasındaki farklara ilişkin bilgi almak amacıyla tartışmalar başlattıkları görülmektedir. Bu yönü ile ilgili forum sitesinin müzik eğitimi türleri arasında bir köprü kurulmasını desteklediği düşünülmektedir.

Forum yazarları arasında en çok tartışılan diğer konular müzik yazılımları ile kaynak, plan/program, nota gibi paylaşımları içermektedir. Uçan (1997), müzik kuramları eğitimi ile ilgili yaptığı sınıflamada müzik alanına özel bilgiler kategorisinde müziksel araç ve gereçler başlığı altında müzik yapma araçları (çalgılar ve donanımlar), müziği kaydetme araçları, müzik dinleme araçları, müziksel gereçler ve müziksel dağarcık maddelerine yer vermiştir. Bu bağlamda forum yazarlarının nota, müziği kaydetme amaçlı yazılımlar gibi araçların teminine ihtiyaç duydukları görülmektedir. Özellikle teknolojinin sürekli gelişimi ile müzik yazılımlarının güncellenmesi, arayüzlerinin değişmesi ve farklı özelliklerinin eklenmesi ile kullanıcıların sorularının yanıtlanabileceği bir ortama ihtiyaç bulunduğu ortaya çıkmıştır.

Bu araştırmada, çevrimiçi forum sitesi yazarlarının gözünden Türkiye'deki müzik eğitimindeki öncelikli konular sınavlar, müzik yazılımları ile kaynak, plan/program, nota gibi paylaşımlar olarak ortaya çıkmıştır. Özenen müzik eğitiminden mesleki müzik eğitime bir geçiş noktası olan sınavların öncesi, hazırlığı ve sonuçları üzerinde ilgili öğrencilere yardımcı olabilecek kurumsal çözümlerin geliştirilmesinin önemi ortaya çıkmıştır. Bunun için üniversitelerin sınav öncesi süreçlere ilişkin öğrencilere bilgi ve deneyim sağlayacak web sitelerinin güçlendirilmesi, bu web siteleri aracılığıyla örnek sınav sorularının paylaşılması, öğrencilerin sorularına yanıt bulacakları forum gibi ortamların geliştirilmesi ve doğru bilgiye birinci elden ulaşmalarının sağlanması için sistemler kurulması önerilmektedir.

Müzik eğitiminin farklı paydaşlarını bir araya getiren forum sitelerinin güncel müziksel araç-gereç ihtiyaçlarını karşılamaları ve etkileşimi sürdürmeleri için üniversiteler, güzel sanatlar liseleri, milli eğitim bakanlığına bağlı kurumlarda çalışan öğretmenler ve öğrencileri bir araya getirmeye yönelik paylaşım günlerinin ve paylaşım platformlarının oluşturulması önerilmektedir.

Bu araştırma çevrimiçi forum yazarları için öncelikli konuları belirlemeye yönelik olarak yazılmıştır. Elbette forum yazarlarının müzik ve müzik eğitimi alanında tartıştıkları her konuyu burada literatür destekli olarak tartışmak mümkün değildir. Bu nedenle sonraki çalışmalarda daha sınırlandırılmış konular kapsamında forum yazarlarının düşüncelerinin analiz edilmesi önerilmektedir.

Bu araştırma kapsamında forum yazarlarının müzik ve müzik eğitimi için düşünceleri belirlenirken forum yazıları dikkate alınmıştır. İleriki araştırmalarda kullanıcı ve paylaşım sayılarının yıllara göre dağılımı gibi sayısal veriler de analiz edilerek farklı çalışmalar yapılması önerilmektedir.

Etik Kurul İzin Bilgileri

Çalışma çevrimiçi forum sitelerini konu alan ve doküman incelemesine dayalı bir yöntemle sahip olduğundan etik kurul izninden muaftır.

Araştırmacıların Katkı Oranları Beyanı

Araştırmanın literatür taraması ve veri analizi aşamalarında dört yazar da eşit katkıda bulunmuştur. Araştırmanın raporlanması, dergi sürecindeki düzenlemelerin yapılması aşamasında birinci yazar sorumluluk üstlenmiştir.

Destek ve Teşekkür Beyanı

Yazarların araştırma sürecine dair belirteceği bir destek ve teşekkür beyanı bulunmamaktadır.

Çatışma Beyanı

Yazarların araştırma ile ilgili bir çatışma beyanı bulunmamaktadır.

Kaynakça

- Akturan, U. (2009). A review of cyber ethnographic research: a research technique to analyse virtual consumer communities, *Boğaziçi Journal*, 23(1-2), 1-18. <https://www.ajindex.com/dosyalar/makale/acarindex-1423873603.pdf>
- Alakurt, T. & Keser, H. (2014). Sanal uygulama topluluğu üyelerinin bilgi paylaşma davranışlarının incelenmesi. *İlköğretim Online*, 13(4), 1331-1351. <http://dx.doi.org/10.17051/io.2014.51270>
- Angen, M. J. (2000). Evaluating interpretive inquiry: Reviewing the validity debate and opening dialogue. *Qualitative Health Research*, 10, 378-395. <https://doi.org/10.1177/104973230001000308>
- Aydın, B. O. (2016). Çevrimiçi topluluklarda elektronik ağızdan ağıza iletişimin sosyal belirleyicileri. *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, (37), 563-585. <http://dx.doi.org/10.21563/sutad.187073>
- Aydınlı Gürer, D. (2021). Müzik öğretmenliği alanında yapılan araştırmalar üzerine bir inceleme. *Elektronik Sosyal Bilimler Dergisi*, 20(80): 1858-1880
- Bailey, K. D. (1994). *Methods of social research*. The Free Press
- Baytemir, B. & Delen, H. (2020). Ses Eğitimi Öğretim Elemanlarının Müzik Teknolojileri Araç Gereç ve Yazılımları Kullanım Durumları (İç Anadolu Bölgesi Örneği). *Kesit Akademi Dergisi*, 6(22), 521-260. <http://dx.doi.org/10.29228/kesit.40465>
- Biasutti, M. (2015). Assessing a collaborative online environment for music composition. *Educational Technology & Society*, 18(3), 49–63. <https://www.jstor.org/stable/jeductechsoci.18.3.49>
- Bryman, A. (2012). *Social research methods*. Oxford University Press
- Cebeci, G. & Küçükkancabaş Esen, S. (2018). Netnografi yöntemi kullanılarak arabesk ve türk sanat müziği sanal topluluklarının incelenmesi. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 18(1), 129-142. <https://doi.org/10.18037/ausbd.550780>
- Dammers, R. J. (2012). Technology-based music classes in high schools in the United States. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, (194), 73-90. <https://doi.org/10.5406/bulcoursmusedu.194.0073>
- Desanctis, G., Fayard A., Roach, M. & Jiang, L. (2003) Learning in online forums. *European Management Journal*, 21(5), 565–577. [https://doi.org/10.1016/S0263-2373\(03\)00106-3](https://doi.org/10.1016/S0263-2373(03)00106-3)
- Eastham, L. A. (2011). Research using blogs for data: Public documents or private musings? *Research in Nursing and Health*, 34(4), 353-361. <https://doi.org/10.1002/nur.20443>
- Eisner, E. W. (1991). *The enlightened eye: Qualitative inquiry and the enhancement of educational practice*. Macmillan
- Forster, N. (1994). The analysis of company documentation. C. Cassell & G. Symon (Ed.) içinde, *Qualitative methods in organizational research, a practical guide* (s. 147-166). SAGE

- publication. <https://smpncilebak2011.files.wordpress.com/2011/11/essential-guide-to-qualitative-in-organizational-research.pdf>
- Gorgoretti, B. (2019). The use of technology in music education in North Cyprus, according to student music teachers. *South African Journal of Education*, 39(1), 1-10. <https://doi.org/10.15700/saje.v39n1a1436>
- Levendoglu, O. (2004, Nisan). *Teknoloji destekli çağdaş müzik eğitimi*. [sözlü bildiri] 1924-2004 Musiki Muallim Mektebinden Günümüze Müzik Öğretmeni Yetiştirme Sempozyumu Süleyman Demirel Üniversitesi, Isparta. <https://www.muzikegitimcileri.net/bilimsel/bildiri/O-Levendoglu.pdf>
- Lincoln, Y S., Lynham S. A. & Guba, E. G. (2011). Paradigmatic controversies, contradictions, and emerging confluences. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The Sage Handbook of qualitative research* (3rd ed., pp. 959-978). Thousand Oaks, CA: Sage. https://sabinemendesmoura.files.wordpress.com/2014/11/gubaelincoln_novo.pdf
- Lincoln, Y. S. & Guba, E. G. (1985). *Naturalistic inquiry*. Beverly Hills, CA: Sage
- McPhee, E. A. (2012). Scared to share: Studio teachers and an asynchronous web forum for pedagogical learning. In *Music Paedeia: From Ancient Greek Philosophers Toward Global Music Communities: Proceedings of the International Society for Music Education 30th World Conference on Music Education, Thessaloniki, Greece, 15-20 July 2012* (pp. 251-258). <https://www.isme.org/sites/default/files/documents/PROCEEDINGS%202012.pdf>
- Miles, M, B., & Huberman, A. M. (1994). *Qualitative data analysis: An expanded sourcebook*. Thousand Oaks, CA: Sage.
- Millican, J. S. (2017). Content analysis of an open online forum for band directors. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, (214): 63–78. <https://doi.org/10.5406/bulcoursmusedu.214.0063>
- Rheingold, H. (1993). *The virtual community: homesteading on the electronic frontier*, <http://www.rheingold.com/vc/book/intro.html>
- Richardson, L. & St. Pierre, E. A. (2005). Writing: A method of inquiry. In N. K. Denzin & Y. S. Lincoln (Eds.), *The Sage handbook of qualitative research*. Sage. <https://www.daneshnamehicsa.ir/userfiles/file/manabeh/manabeh03/writing%20%20a%20method%20of%20inquiry.pdf>
- Sağır, D. (2020). Çevrimiçi ortamda dinleyici etkileşimlerinin netnografik analizi: Forumtr/Müzik örneği. (Tez No. 656729) [Yüksek lisans tezi, Trabzon Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Salavuo, M. (2006). Open and informal online communities as forums of collaborative musical activities and learning. *British Journal of Music Education*, 23(3), 253-271. <https://doi.org/10.1017/S0265051706007042>
- Sarıdaş, G. & Deniz, L. (2018). Çevrimiçi öğrenme topluluklarının öğretmenlerin mesleki gelişimine etkisine yönelik öğretmen görüşleri. *Çağdaş Yönetim Bilimleri Dergisi*, 5(1). <https://dergipark.org.tr/tr/pub/cybd/issue/37095/418625>
- Seyidoğlu, H. (2016). *Bilimsel araştırma ve yazma el kitabı*. Güzem Can Yayınları.
- Sordo, M., Serrà, J., Koduri, G. K., & Serra, X. (2012). Extracting semantic information from an online carnatic music forum. In *Gouyon F, Herrera P, Martins LG, Müller M. ISMIR 2012: Proceedings of the 13th International Society for Music Information Retrieval Conference; 2012 Oct 8-12;*

Porto, Portugal. Porto: FEUP Edições; 2012. International Society for Music Information Retrieval (ISMIR). https://archives.ismir.net/ismir2012/2012_ISMIR_Proceedings.pdf

- Uçan, A. (1997). *Müzik eğitimi: Temel kavramlar-ilkeler- yaklaşımlar*. Müzik Ansiklopedisi yayınları.
- Üçer, Ö., Yılmaz, G., Gürer, M & Sonsel, Ö.B. (2023). ÖSYM'nin müzik öğretmenliği programlarıyla ilgili ön koşuluna yönelik öğretim elemanı görüşleri, *E-Uluslararası Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 14(3), 283-297. DOI: <https://doi.org/10.19160/e-ijer.1279576>
- Wach, E., & Ward, R. (2013). *Learning about qualitative document analysis. IDS Practice Paper in Brief*, 13, 1-11. https://www.researchgate.net/publication/259828893_Learning_about_Qualitative_Document_Analysis
- Waldron, J. (2013). YouTube, fanvids, forums, vlogs, and blogs: Informal music learning in a convergent on-and offline music community. *International Journal of Music Education*, 31(1), 91-105. <https://doi.org/10.1177/0255761411434861>
- Waldron, J. (2015). *Oxford Handbook of Community Music Online Music Communities: Theory, Research, and Practice*. Lee Higgins and Brydie Bartlett, Eds. Oxford University Press.
- Warrell, J., & Jacobsen, M. (2014). Internet research ethics and the policy gap for ethical practice in online research settings. *Canadian Journal of Higher Education*, 44(1), 22-37. <https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1028745.pdf>
- Whittemore, R., Chase, S. K. & Mandle, C. L. (2001). Validity in qualitative research. *Qualitative Health Research*, 11, 522-537. <https://doi.org/10.1177/104973201129119299>
- Wolcott, H. F. (1994). *Transforming qualitative data: Description, analysis, and interpretation*. Sage
- Yengin, A. (2014). Müzik teknolojilerinin örgün müzik eğitiminde kullanılma durumlarına ilişkin öğretmen görüşleri: Burdur ili örneği (Tez No. 370246) [Yüksek lisans tezi, Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi]. YÖK Ulusal Tez Merkezi.
- Yin, R. K (2009). *Case study research: Design and method* (4th Ed.) Sage