



Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi (BAİBÜEFD)



Bolu Abant İzzet Baysal University
Journal of Faculty of Education

2024, 24(1), 130–151. <https://dx.doi.org/10.17240/aibuefd.2024..-1325557>



Covid-19 Pandemisinde Okul Öncesi Dönemdeki Çocuklara Yönelik Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitimi ile İlgili Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi*

Investigation of Teacher Opinions on Online Amateur Piano Education for Pre-School Children During the Covid-19 Pandemic

Hamza Serdar TURAN¹ , Şirin AKBULUT DEMİRCİ² 

Geliş Tarihi (Received): 10.03.2023

Kabul Tarihi (Accepted): 25.01.2024

Yayın Tarihi (Published): 15.03.2024

Öz: Covid-19 tüm dünyada insan yaşamını olumsuz etkileyen, 11 Mart 2020 tarihinde de Dünya Sağlık Örgütü (DSÖ) tarafından pandemi olarak ilan edilen bir virüstür. Bu çalışma, pandemi sürecinde okul öncesi dönemdeki çocuklara yönelik çevrim içi özengen piyano eğitiminde kullanılan materyallere, ders süresine, eğitim sürecinde karşılaşılan sorunlar ve bu sorunlara yönelik çözüm önerilerine ilişkin öğretmen görüşlerinin belirlenmesini amaçlamaktadır. Nitel yöntemlerden durum çalışması ile yürütülmüş olan bu çalışmada, pandemi sürecinde okul öncesi dönemdeki çocuklarla çevrim içi özengen piyano eğitimi gerçekleştirmiş öğretmenlerle yarı yapılandırılmış görüşmeler yapılmıştır. Verilerin analizinde NVivo12 paket programı kullanılarak konuyla ilgili belirli kod, kategori ve temalara ulaşılmıştır. Çalışmadan elde edilen bulgular ışığında çevrim içi özengen piyano eğitiminin ekonomik açıdan tasarruf sağladığı görülmüştür. Ayrıca zamanın verimli kullanılması, derslerin aksmadan gerçekleştirilmesi ve teknolojik farkındalık yaratması bakımından çevrim içi eğitimin avantajlı olduğu ifade edilmiştir. Buna karşın bağlantı ve iletişim problemleri, teknik ve müzikal uygulamalarda güçlük, ev ortamındaki dikkat dağıtıcı unsurlar gibi açılardan dezavantajlı olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca çalışma grubundaki öğretmenlerin çoğu özengen piyano eğitiminde dersleri yüz yüze gerçekleştirmeyi tercih ederken, bir öğretmen öğrencilerin bireysel farklılıkları dikkate alınarak eğitim sürecinin çevrim içi şekilde de yürütülebileceğini ifade etmiştir. Verilerden yola çıkarak, okul öncesi çocuklara yönelik çevrim içi özengen piyano eğitiminde kullanılan materyallerin, yüz yüze eğitim modelinde kullanılan materyallerle benzerlik gösterdiği fakat ders süresi bakımından iki model arasında farklılıklar olduğu tespit edilmiştir. Ayrıca çalışmada çevrim içi eğitimin çeşitli açılardan avantajları olduğu ifade edilse de okul öncesi dönemdeki bazı öğrencilerin hazır bulunuşluk bakımından çevrim içi eğitime uygun olmamaları ve teknik problemler sebebi ile yüz yüze eğitim modelinin daha sık tercih edildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Anahtar Kelimeler: Covid-19 pandemisi, Çevrim içi eğitim, Okul öncesi, Özengen piyano eğitimi

&

Abstract: The COVID-19 epidemic has had a devastating impact on human life across the world, and the World Health Organization (WHO) declared it a pandemic on March 11, 2020. This study aims to reveal teachers' opinions regarding online amateur piano education with preschool children during the pandemic and solutions to the problems encountered during the education process. This study is a case study, which is one of the qualitative research methods. The data in the study were obtained from semi-structured interviews with six teachers who conducted online amateur piano education to preschool children. NVivo 12 package program was used for the analysis of the obtained data. As a result of the analysis, codes, categories, and themes related to the subject were reached. Based on the study's results, it was determined that amateur piano education offered online can result in financial savings. In addition, it was stated that online education is advantageous in terms of efficient use of time and conducting lessons without interruption. On the other hand, it was determined that online education for preschool children is disadvantageous regarding connection and communication issues, difficulties in technical and musical practices, and distractions in the home environment. Additionally, while the majority of the study group's teachers preferred to conduct amateur piano lessons in-person, a single teacher stated that, while considering the students' unique peculiarities, the educational process could also be conducted online. The information obtained led to the conclusion that the course materials used in the face-to-face education model and the online amateur piano education for preschoolers were comparable. However, it was discovered that the two models differed in terms of lesson duration. Moreover, although it was stated in the research that online education has advantages in various aspects, it was concluded that the face-to-face education model is preferred more frequently because some students in the preschool period are not suitable for online education in terms of readiness.

Keywords: Covid-19 pandemic, Pre-school, Online education, Amateur piano education

Atf/Cite as: Turan, H. S., & Akbulut Demirci, Ş. (2024) Covid-19 Pandemisinde Okul Öncesi Dönemdeki Çocuklara Yönelik Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitimi ile İlgili Öğretmen Görüşlerinin İncelenmesi. *Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24(1), 130-151. doi.org/10.17240/aibuefd.2024..-1325557

İntihal-Plagiarizm/Etik-Ethic: Bu makale, en az iki hakem tarafından incelenmiş ve intihal içermediği, araştırma ve yayın etiğine uyulduğu teyit edilmiştir. / This article has been reviewed by at least two referees and it has been confirmed that it is plagiarism-free and complies with research and publication ethics. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/aibuelt>

Copyright © Published by Bolu Abant İzzet Baysal University– Bolu

* 26-27 Ekim 2021 tarihinde gerçekleştirilen Pearson 3. Uluslararası Sosyal ve Beşeri Bilimler Kongresinde sözlü bildiri olarak sunulmuştur.

¹ Sorumlu Yazar: Arş. Gör. Kocaeli Üniversitesi, Müzik Bölümü, Müzikoloji ABD, serdar.turan@kocaeli.edu.tr, ORCID: 0000-0003-3573-9617

² Prof.Dr. Bursa Uludağ Üniversitesi, Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü, Müzik Eğitimi ABD, sakbulut@uludag.edu.tr, ORCID: 0000-0001-8904-4920

1. GİRİŞ

Koronavirüs hastalığı (Covid-19), ilk olarak Çin'in Hubei eyaletinin Wuhan şehrinde ortaya çıkmış ve bu hastalığa sebep olan virüsün şehirdeki Huanan deniz ürünleri pazarında hayvanlardan insanlara geçtiği tespit edilmiştir. Çin'de görülen ilk vaka Aralık 2019'da Dünya Sağlık Örgütüne bildirilmiştir. Dünya Sağlık Örgütü, 2009'daki H1N1 pandemiden sonra ilk kez 11 Mart 2020'de Covid-19'u küresel bir pandemi olarak ilan etmiştir (Cennimo, 2021; Velavan & Meyer, 2020). Kısa sürede tüm dünya ülkelerine yayılan koronavirüs, Sağlık Bakanlığı (2020) verilerine göre Türkiye'de ilk kez 11 Mart 2020'de tespit edilmiştir. Bu tarihten itibaren hızla yayılan virüs, her ülkede olduğu gibi Türkiye'de de sosyal yaşamın yanı sıra eğitim faaliyetlerini de önemli derecede etkilemiştir. Pandemi ile mücadele kapsamında sosyal mesafe uygulamasına geçilmiş; dünya genelinde yüzü aşkın ülkede eğitim faaliyetlerine ara verilmiş ve öğrenciler okuldan uzak kalmıştır (OECD, 2020). Ardından Yükseköğretim Kurulu (YÖK) tarafından 23 Mart 2020'de üniversitelerde eğitim faaliyetlerine uzaktan eğitim modeli ile devam edileceği açıklanmıştır. Bu tarihten itibaren virüs yayılımını azaltmak için sürdürülen uzaktan eğitim uygulamaları çok daha yaygın ve önemli bir hale gelmiştir.

Pandemi döneminde zorunluluk haline gelen ve ilk kez 1700'lü yıllarda uygulanmaya başlanan uzaktan eğitim, disiplinler arası bir eğitim modeli olarak tanımlanmaktadır. Günümüzden yaklaşık üç asır önce dünyanın çeşitli ülkelerinde ilk uygulamaları yapılan bu eğitim modeli, ilk kez 1923 yılında cumhuriyetin ilanından kısa bir süre sonra Türkiye'de de gündeme gelmiştir. Uzun yıllar boyunca kavramsal olarak tartışılan uzaktan eğitim, ülkemizde ilk kez 1950'li yıllarda uygulanmaya başlanmıştır. Gelişim evrelerine bakıldığında ilk olarak yazışma yoluyla, sonrasında görsel-ışitsel araçlarla ve 21. yüzyılda teknolojik gelişmelerin yardımıyla bilişim tabanlı olarak uygulanan uzaktan eğitim, her bir evrenin önceki evreyi de kapsadığı ve günümüzde milyonlarca eğitimci ve öğrencinin faydalandığı bir eğitim modeli haline gelmiştir (Bozkurt, 2017; Kırık, 2014). Her geçen gün daha fazla talep edilen uzaktan eğitim, lisans kademeleri, hizmet içi eğitimler, kurslar ve sertifika programları gibi pek çok alanda günümüz teknolojilerinden fayda sağlanarak sıklıkla uygulanmaktadır (Balta, 2014: 7). Uygulanan uzaktan eğitim programının kaliteli ve verimli olması için etkileşimin yüksek olması gerekmektedir. 2000'li yılların başlangıcından itibaren artan çevrim içi iletişim teknolojileri ile bu etkileşim çok daha yüksek boyutlara ulaşmıştır (İlgaz & Aşkar, 2009).

Uzaktan eğitimin alt dallarından biri olan çevrim içi eğitim, öğretmen, öğrenci ve yönetici gibi konumlardaki kişilerin içerik üretip paylaşabilecekleri bir sistemdir. Bu kişilerin oluşturduğu içerikler (kaynak, ileti vb.) internet aracılığıyla paylaşılarak alıcılara iletilir (Dereli, 2013: 2). Günümüzde çeşitli dijital uygulamalar vasıtasıyla eş zamanlı olarak da gerçekleştirilebilen çevrim içi eğitim uygulamalarının Covid-19 pandemisi ile daha yaygın biçimde kullanılmaya başlandığı bir diğer eğitim alanı ise müziktir.

Yaşamın pek çok alanında var olan ve söyleme, çalma, dinleme gibi farklı boyutlarıyla kişilerin yaşam kalitelerini yükselten müzik, eğitim boyutuyla insan yaşamında önemli bir yere sahiptir (Akbulut vd., 2021: 686; Say, 2019). Müzik eğitimi, bireyleri ve toplumları değiştirme, dönüştürme ve biçimlendirmede önemli rol oynayan ve farklı amaçlara yönelik olarak "genel müzik eğitimi", "özengen müzik eğitimi" ve "mesleki müzik eğitimi" olmak üzere üç farklı türde ele alınan bir eğitim alanıdır (Say, 2009; Uçan, 1994; 2018).

Bu üç türden biri olan özengen müzik eğitimi, müziğin belli bir dalına ilgi duyan, amatör düzeyde müzik ile ilgilenen ve ilgi duyduğu müzik alanında kendini geliştirip bilgi sahibi olmak isteyen bireylere verilen eğitim olarak tanımlanmaktadır (Karan, 2011). Özengen müzik eğitiminin çoğunlukla birlikte anılan alt boyutlarından biri ise çalgı eğitimidir. Kapsayıcılık bakımından mesleki çalgı eğitiminden çok daha etkili olduğu kabul edilen özengen çalgı eğitimi, bu özelliği sebebiyle pek çok insanın söyleme, çalma ve birlikte müzik yapma gibi çeşitli müziksel ihtiyaçlarına yanıt vermektedir.

Bireylerin kendilerini gerçekleştirmelerine ve müzikal çevreye ulaşmalarına aracı olduğu varsayılan özengen çalgı eğitimi, teknolojik gelişmelerin ve pandeminin eğitim faaliyetleri üzerindeki etkisinin bir sonucu olarak günümüzde sıklıkla çevrim içi olarak gerçekleştirilebilmektedir (Tekeli Yiğit vd., 2020; Yungul, 2018). Özengen çalgı eğitiminde çevrim içi uygulamaların yaygınlaşmasına karşın literatürde konuya ilişkin araştırmaların kısıtlı olduğu, var olan çalışmaların ise erken çocukluk dönemi (0-8 yaş) sonrası ve yetişkinlere yönelik olduğu görülmektedir (Güneş, 2022; Tortamış Özkaya vd., 2012).

Bu araştırmada, ülkemizdeki eğitim programlarında okul öncesi dönem olarak nitelendirilen (Milli Eğitim Bakanlığı [MEB], 2013) fakat literatürdeki tanımıyla “erken çocukluk dönemi”nin bir bölümünü kapsayan; 3-6 yaş grubuna yönelik çevrim içi özengen piyano eğitimiyle ilgili öğretmen görüşleri irdelenmektedir (Diken vd., 2012; Sazak-Pınar, 2006 akt. Tomris & Çelik, 2022; Turhan & Özbay, 2016). Literatürde çeşitli yaş gruplarındaki ve okul öncesi dönemdeki çocuklara yönelik özengen piyano eğitimine ilişkin araştırmaların mevcut olmasına karşın (Bekan, 2019; Halvaşı, 1989; Işıkdemir, 2019; Kaptanoğlu, 2023; Özerdem & Yıldız, 2018; Tarkum 2019) bu çalışmaların, çevrim içi piyano eğitime ve çevrim içi eğitim sürecinde karşılaşılan sorunlara yönelik çözüm önerileri ortaya koyması bakımından kısıtlı olduğu düşünülmektedir.

Literatürdeki durum göz önünde bulundurulduğunda, okul öncesi çocuklara yönelik çevrim içi özengen piyano eğitiminin avantaj ve dezavantajlarını; iyileştirilmesi gereken yönlerini ortaya koyması bakımından bu araştırmanın özgün olduğu düşünülmektedir. Ayrıca konuya ilişkin farklı çalışma grupları ile yapılacak yeni araştırmalarla okul öncesi yaş grubuna yönelik çevrim içi özengen piyano eğitiminin niteliğinin artırılabilirliği ve bu sayede eğitim sürecinde karşılaşılan sorunlar ile ilgili daha kapsamlı çözüm önerilerinin geliştirilebileceği öngörülmektedir.

1.1. Araştırmanın amacı

Bu araştırmanın amacı Covid-19 Pandemisi sürecinde okul öncesi dönemdeki çocuklara yönelik çevrim içi özengen piyano eğitiminin süresine, eğitim sürecinde kullanılan materyallere, karşılaşılan sorunlara ve bu sorunlara yönelik çözüm önerilerine ilişkin öğretmen görüşlerini tespit etmektir. Bu amaç doğrultusunda aşağıdaki sorulara yanıt aranmıştır;

1. Öğretmenlerin Covid-19 pandemisi sürecinde okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde bağlantıyı gerçekleştirme şekli nasıldır?
2. Öğretmenlerin Covid-19 pandemisi sürecinde okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde uyguladıkları ders içeriği nasıldır?
3. Öğretmenlerin Covid-19 pandemisi sürecinde okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitimine ilişkin bakış açıları nasıldır?
4. Öğretmenlerin Covid-19 pandemisi sürecinde okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde tercih ettikleri ders işleme ortamı nedir?
5. Öğretmenlerin okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlara ilişkin çözüm önerileri nelerdir?

1.2. Araştırmanın önemi

Bu araştırma, Covid-19 Pandemisi sürecinde okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde gerçekleştirilen uygulamaların öğretmen görüşleri açısından ortaya çıkarılması, uygulamalardaki güncel durumun tespit edilmesi ve bu süreçte karşılaşılan sorunlara yönelik çözüm önerileri getirilmesi açısından önemli görülmektedir. Bununla birlikte, araştırma sonuçlarının bu alanda yapılacak olan başka çalışmalara rehberlik edeceği düşünülmektedir.

2. YÖNTEM

2.1. Araştırmanın modeli

Nitel araştırma yöntemi post modern felsefelerle dayanır ve yorumlayıcı bilim anlayışını esas alır. Bu yönetime göre bilgi her zaman yeniden yapılandırılmaya açıktır. İnsan ve olgular sürekli değişim içinde olduğundan olgular arasında değişmez ve evrensel bir ilişki yoktur (Sönmez & Alacapınar, 2019: 72). Bu çalışma nitel araştırma yöntemlerinden biri olan durum çalışmasıdır. Bu yöntem, araştırmacının yaşamın içinden ve belirli bir zamanı kapsayan, sınırlandırılmış durumlar hakkında birden fazla bilgi kaynağını kullanarak detaylı ve derinlemesine bilgi topladığı nitel bir yaklaşım olarak ifade edilmektedir (Creswell, 2013/2021, s. 99).

2.2. Araştırmanın çalışma grubu

Araştırmanın çalışma grubunun belirlenmesinde amaçlı örnekleme yöntemlerinden biri olan “kolay ulaşılabilir örnekleme” yöntemi kullanılmıştır. Kolay ulaşılabilir örnekleme yöntemi, pandemi koşullarındaki kısıtlı ulaşım ve iletişim koşulları sebebiyle tercih edilmiştir.

Bu yöntem, zengin bir bilgiye sahip olduğu düşünülen durumların derinlemesine irdelenmesine, olgu ve olayların üzerinde çalışılarak açıklığa kavuşturulmasına imkân sağlamaktadır (Yıldırım & Şimşek, 2016: 118). Bu çalışmada 2020-2021 eğitim-öğretim döneminde Bursa ve İzmir illerinde okul öncesi (3-6 yaş) çocuklar için çevrim içi özengen piyano eğitimi gerçekleştiren, müzik öğretmenliği mezunu altı piyano öğretmeni çalışma grubu olarak belirlenmiştir. Aşağıdaki tabloda araştırmanın çalışma grubuna ait demografik özelliklere yer verilmiştir.

Tablo 1.

Çalışma Grubunun Demografik Özellikleri

Öğretmen	Cinsiyet	Yaş	Eğitim Durumu	Pedagojik Formasyon	Öğrenci Sayısı
Ö1	Kadın	34	Lisans Mezunu	Var	10
Ö2	Kadın	26	Yüksek Lisans Mezunu	Var	7
Ö3	Kadın	24	Lisans Mezunu	Var	5
Ö4	Erkek	25	Yüksek Lisans Mezunu	Var	5
Ö5	Erkek	25	Lisans Mezunu	Var	7
Ö6	Kadın	25	Lisans Mezunu	Var	4

2.3. Veri toplama araçları ve süreci

Bu çalışmada veriler, çalışma grubu ile gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmelerden elde edilmiştir. Bu görüşmelerde araştırmacı sorularını önceden hazırlar ancak görüşmenin gidişatına uygun olacak şekilde sorular üzerinde birtakım değişiklikler yapabilir. Ayrıca konuyu derinlemesine irdelemek için yeni sorular sorabilir veya soruların sırasını değiştirebilir. Bu sayede araştırmaya ilişkin daha kapsamlı bilgiler edinme fırsatına da sahip olur (Çepni, 2014: 173; Yıldırım & Şimşek, 2016: 132). Araştırmada kullanılmak üzere hazırlanan yarı yapılandırılmış görüşme soruları, 2020-2021 eğitim-öğretim döneminde ayrı üniversitelerde çalışmakta olan; bir doçent ve bir doktor öğretim üyesi olmak üzere toplam iki alan uzmanının görüşleri doğrultusunda son halini almıştır.

Çalışma grubu ile gerçekleştirilen yarı yapılandırılmış görüşmelerde açık uçlu yedi soru bulunmaktadır. Aşağıdaki tabloda, araştırma kapsamında çalışma grubundaki piyano öğretmenleri ile gerçekleştirilmiş görüşmelerin yapılış yerine, şekline, süresine ve yapıldığı tarihlere ilişkin bilgilere yer verilmiştir.

Tablo 2.*Öğretmen Görüşme Dağılımı Tablosu*

Öğretmen	Şehir	Görüşme Şekli	Süre	Tarih
Ö1	Bursa	Yüz Yüze	25'	10.04.2021
Ö2	Bursa	Yüz Yüze	30'	09.04.2021
Ö3	Bursa	E-Posta ile Yazışma		09.04.2021 – 14.05.2021
Ö4	Bursa	E-Posta ile Yazışma		10.04.2021 – 18.04.2021
Ö5	Bursa	E-Posta ile Yazışma		09.04.2021 – 13.05.2021
Ö6	İzmir	E-Posta ile Yazışma		09.04.2021 – 10.04.2021

2.4. Verilerin analizi

Görüşmeler sonucunda ulaşılan verilerin çözümlenmesinde içerik analizi yönteminden faydalanılmıştır. İçerik analizinde amaç, elde edilen verileri açıklayabilecek kavram ve ilişkilere ulaşmaktır. İçerik analizinde, genellikle tümevarıma dayalı bir yaklaşım tercih edilir (Çepni, 2014: 185; Yıldırım & Şimşek, 2016: 242).

Bu çalışmada, öğretmenler ile gerçekleştirilen görüşmelerden elde edilen verilerin analizi sonucunda pandemi sürecinde okul öncesi dönemdeki çocuklara yönelik çevrim içi özengen piyano eğitiminin gerçekleştirilme şekline, ders içeriğine, avantaj ve dezavantajlarına, eğitim sürecinde yaşanan sorunlar ve çözüm önerilerine ilişkin belirli kod, kategori ve temalara ulaşılmıştır.

Araştırmadan elde edilen verilerin güvenilirliğini tespit etmek amacıyla iki alan uzmanının değerlendirmeleri doğrultusunda bir tutarlılık incelemesi gerçekleştirilmiştir. Bu inceleme "P (Tutarlılık yüzdesi)= Na (İki formda aynı kodlanan madde sayısı)*100/Nt (Bir formda bulunan toplam madde sayısı)" kullanılarak sayısal verilere dönüştürülmüştür (Çepni, 2021: 293). Bu formüle göre iki uzman eğitimcinin değerlendirmelerinin birbirine uyumu %94,44 oranındadır. Bu oran %70'in üzerinde olduğu için çalışmanın güvenilirliğinin sağlandığı kabul edilmiştir.

2.5. Araştırmanın etik izni

Bu çalışmada "Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi" kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan "Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler" başlığında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

Etik kurul izin bilgileri

Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı: Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etik Kurulu

Etik değerlendirme kararının tarihi: 24.02.2023

Etik değerlendirme belgesi sayı numarası: 2023-02

3. BULGULAR

Bu bölümde, okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitimine ilişkin öğretmen görüşleri ile ilgili elde edilen verilere ve bu verilerin çözümlenmesinden oluşan bulgular ve yorumlara yer verilmektedir.

Covid-19 pandemisi sürecinde okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitimi veren öğretmenlerle gerçekleştirilen görüşmeler sonucunda toplam 36 kod elde edilmiş ve bu kodlardan belirli kategori ve temalara ulaşılmıştır. Yapılan görüşmelerde çevrim içi piyano eğitimi veren öğretmenlerin hepsi teknolojik açıdan yeterli olduklarını ifade ettikleri için bu soruya ilişkin cevaplar kod ve temaya dönüştürülmemiştir. Elde edilen verilerin analizi aşağıdaki gibi tablo haline getirilmiştir.

Tablo 3.

Görüşmeler Sonucu Elde Edilen Temalar, Kategoriler ve Kodlar

Tema	Kategori	Kod	Öğretmen	
Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitiminde Bağlantıyı Gerçekleştirme Şekli	Kullanılan Cihazlar	Cep Telefonu	Ö1, Ö3, Ö2, Ö4, Ö5, Ö6	
		Tablet	Ö5, Ö1	
		Bilgisayar	Ö4	
	Kullanılan Uygulamalar	WhatsApp	Ö2, Ö6, Ö4, Ö5, Ö3	
		FaceTime	Ö1, Ö5, Ö3, Ö2	
		Google Duo	Ö6, Ö1	
Skype		Ö5		
Zoom		Ö2		
Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitimi Ders İçeriği	Kullanılan Ders Materyalleri	Piyano Çalmayı Öğrenelim 1. Kitap – Denes Agay	Ö1, Ö2, Ö5, Ö6	
		Soli ve Fadi ile Piyano Öğreniyorum 1 – Hatice Onuray Eğilmez	Ö3	
		Renklerle Org Öğretimi – Salih Aydoğan	Ö3, Ö4	
		Kolay Piyano 1 – Sevinç Ereren	Ö6	
		Müzik Alfabetesi, 1. Bölüm – Lina Ng	Ö1, Ö5, Ö6	
		Müzik Alfabetesi, 2. Bölüm – Lina Ng	Ö1	
		Farklı Kaynaklardan Alıştırma ve Etkinlik Fotokopisi	Ö1, Ö4	
		Süre	~30 Dakika	Ö1, Ö2, Ö3
		50 Dakika	Ö4, Ö5, Ö6	
	Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitimine İlişkin Bakış Açıları	Çevrim İçi Eğitimin Avantajları	Eğitimin Devamlılığı/Aksamaması	Ö1, Ö2
Zaman Tasarrufu			Ö1, Ö2	
Teknolojik Farkındalık			Ö4	
Çevrim İçi Eğitimin Dezavantajları		Ekonomik Tasarruf	Ö1	
		Teknik Çalışmalarda Güçlük	Ö1, Ö2, Ö3	
		Müzikalite Çalışmalarında Güçlük	Ö1	
		Ev Ortamındaki Dikkat Dağıtıcı Unsurlar	Ö1, Ö6	
		İletişim Problemi	Ö4, Ö5, Ö6	
Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitiminde Tercih Edilen Ders İşleme Ortamı	Bağlantı Sorunları	Yüz Yüze	Ö1, Ö5, Ö3, Ö4, Ö2, Ö6	
		Çevrim İçi	Ö2	
Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ile İlgili Çözüm Önerileri		Ortam Değişikliği	Ö1	
		Saat Değişikliği	Ö1	
		Ders Öncesi Kıyafet Değişimi	Ö1	
		Ders İçi İlgi Çekici Sorular	Ö2	
		Mümkünse Yüz Yüze Yapmak	Ö4	
		İnternet Bağlantısını Güçlendirmek	Ö5	
		Dersi Veli ile İş Birliği İçinde Sürdürmek	Ö1, Ö6	

Elde edilen temalar kendi içerisinde kategori ve kodlardan oluşmaktadır. Bu temalara ait kategori ve kodlar öğretmen görüşleri ile aşağıda yer almaktadır.

3.1. Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitiminde Bağlantıyı Gerçekleştirme Şekli

Çalışma grubundaki öğretmenlerin okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde bağlantıyı gerçekleştirme şeklini tespit etmek için “Covid-19 pandemisi sürecinde okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde öğrencileriniz ile bağlantıyı (iletişimi) nasıl sağlıyorsunuz?” sorusu sorulmuştur. Öğretmenlerin bu temaya ait görüşleri aşağıdaki gibidir.

Tablo 4.

Öğretmenlerin “Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitiminde Bağlantıyı Gerçekleştirme Şekli” Temasına İlişkin Görüşleri

Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitiminde Bağlantıyı Gerçekleştirme Şekli				
Tema	Kategori	Kod	f	Öğretmen
Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitiminde Bağlantıyı Gerçekleştirme Şekli	Kullanılan Cihazlar	Cep Telefonu	6	Ö1, Ö4, Ö3, Ö2, Ö6, Ö5
		Tablet	2	Ö5, Ö1
		Bilgisayar	1	Ö4
	Kullanılan Uygulamalar	WhatsApp	5	Ö2, Ö6, Ö4, Ö5, Ö3
		FaceTime	4	Ö3, Ö2, Ö1, Ö5
		Google Duo	2	Ö6, Ö1
		Skype	1	Ö5
		Zoom	1	Ö2
		Google Meet	1	Ö3

Yukarıdaki tabloda da görüldüğü üzere “okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde bağlantıyı gerçekleştirme şekli” temasına ilişkin 2 farklı kategori ve 9 koda ulaşılmıştır. “Kullanılan cihazlar” kategorisinde öğretmenlerin çevrim içi bağlantıyı en çok cep telefonu (6), en az ise bilgisayar (1) ile gerçekleştirdiği belirlenmiştir. “Kullanılan uygulamalar” kategorisinde ise öğretmenlerin çoğunlukla WhatsApp (5) ve FaceTime (4), daha sonra Google Duo (2), en az ise Skype, Zoom ve Google Meet (1) uygulamalarını kullandıkları tespit edilmiştir.

3.1.1. Kullanılan cihazlar

Bu başlıkta “okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde bağlantıyı gerçekleştirme şekli” temasına ilişkin “kullanılan cihazlar” kategorisine ait öğretmen görüşlerinden doğrudan alıntılara yer verilmektedir.

“Öğrencilerimle bağlantıyı cep telefonu üzerinden Facetime, Zoom veya WhatsApp görüntülü konuşma ile sağlıyorum” (Ö2).

“Cep telefonu ile WhatsApp üzerinden görüntülü arama, Google Meet ve FaceTime kullanıyorum” (Ö3).

“Cep telefonu ya da bilgisayardan bağlanıyorum, WhatsApp yolu ile iletişim sağlıyorum” (Ö4).

“Telefon ve tablet üzerinden gerçekleştiriyorum” (Ö5).

“Cep telefonu ile WhatsApp üzerinden ya da Google Duo üzerinden görüntülü görüşme sağlıyorum” (Ö6).

“Bağlantıyı cep telefonu ve tablet ile sağlıyorum” (Ö1).

“Cep telefonu ya da bilgisayardan bağlanıyorum...” (Ö4).

3.1.2. Kullanılan uygulamalar

Bu başlıkta “okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde bağlantıyı gerçekleştirme şekli” temasına ilişkin “kullanılan uygulamalar” kategorisine ait öğretmen görüşlerinden doğrudan alıntılara yer verilmektedir.

“...WhatsApp yolu ile iletişim sağlıyorum” (Ö4).

“Uygulama olarak da Facetime ve Google Duo kullanıyorum” (Ö1).

“Cep telefonu ile WhatsApp üzerinden ya da Google Duo üzerinden görüntülü görüşme sağlıyorum” (Ö6).

“Online eğitime ilk başladığım dönemde FaceTime ve WhatsApp görüntülü konuşma uygulamalarından faydalanıyordum fakat ders programı ve düzen açısından herkese uygun olacak tek bir program olarak Skype programını kullanmaya başladım” (Ö5).

“Öğrencilerimle bağlantıyı cep telefonu üzerinden Facetime, Zoom veya WhatsApp görüntülü konuşma ile sağlıyorum” (Ö2).

“Cep telefonu ile WhatsApp üzerinden görüntülü arama, Google Meet ve FaceTime kullanıyorum” (Ö3).

3.2. Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Pişano Eğitimi Ders İçeriği

Çalışma grubundaki öğretmenlerin okul öncesi çevrim içi özengen pişano eğitimi ders içeriğini tespit etmek için “Okul öncesi çevrim içi özengen pişano eğitimi ders süresi ve kullanılan materyaller bakımından nasıl gerçekleştiriyorsunuz?” sorusu sorulmuştur. Öğretmenlerin bu temaya ait görüşleri aşağıdaki gibidir.

Tablo 5.

Öğretmenlerin “Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Pişano Eğitimi Ders İçeriği” Temasına İlişkin Görüşleri

Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Pişano Eğitimi Ders İçeriği

Tema	Kategori	Kod	f	Öğretmen	
Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Pişano Eğitimi Ders İçeriği	Kullanılan Ders Materyalleri	Pişano Çalmayı Öğrenelim 1. Kitap – Denes Agay	4	Ö1, Ö2, Ö5, Ö6	
		Soli ve Fadi ile Pişano Öğreniyorum 1 – Hatice Onuray Eğilmez	1	Ö3	
		Renklerle Org Öğretimi – Salih Aydoğan	2	Ö3, Ö4	
		Kolay Pişano 1 – Sevinç Ereren	1	Ö6	
		Müzik Alfabeti 1. Bölüm – Lina Ng	3	Ö1, Ö5, Ö6	
		Müzik Alfabeti 2. Bölüm – Lina Ng	1	Ö1	
		Farklı Kaynaklardan Alıştırma ve Etkinlik Fotokopisi	2	Ö1, Ö4	
		Süre	~30 Dakika	3	Ö1, Ö2, Ö3
		50 Dakika	3	Ö4, Ö5, Ö6	

Yukarıdaki tabloda da görüldüğü üzere “okul öncesi çevrim içi özengen pişano eğitimi ders içeriği” temasına ilişkin 2 kategori ve 9 koda ulaşılmıştır. “Kullanılan ders materyalleri” kategorisinde öğretmenlerin ders materyali olarak Pişano Çalmayı Öğrenelim 1. Kitap – Denes Agay (4), Müzik Alfabeti 1. Bölüm – Lina Ng (3), Renklerle Org Öğretimi – Salih Aydoğan (2), Soli ve Fadi ile Pişano Öğreniyorum 1 – Hatice Onuray Eğilmez, Kolay Pişano 1 – Sevinç Ereren, Müzik Alfabeti 2. Bölüm – Lina Ng (1) ve bu kaynakların yanı sıra farklı kaynaklardan alıştırma ve etkinlik fotokopileri (2) kullandıkları tespit edilmiştir. “Süre” kategorisinde ise gerçekleştirilen derslerin süresinin ~30 dakika (3) ve 50 dakika (3) olduğu sonucuna ulaşılmıştır.

3.2.1. Kullanılan ders materyalleri

Bu başlıkta “okul öncesi çevrim içi özengen pişano eğitimi ders içeriği” temasına ilişkin “kullanılan ders materyalleri” kategorisine ait öğretmen görüşlerinden doğrudan alıntılara yer verilmektedir.

“Ders materyali olarak Pişano Çalmayı Öğrenelim 1. Kitap... kullanıyorum” (Ö1).

"Okul öncesi öğrencilerde Denes Agay'dan Piyano Çalmayı Öğrenelim metodunun ilk kitabını kullanıyorum" (Ö2).

"Metotlarım Müzik Alfabetesi 1 ve Denes Agay 1 kitabıdır" (Ö5).

"Metot olarak Denes Agay'ın piyano çalmayı öğrenelim kitabının ilkini ... kullanıyorum" (Ö6).

"Soli- Fadi piyano metodu 1 ... kullanıyorum" (Ö3).

"... Renklerle org öğretimi metodunu kullanıyorum" (Ö3).

"Metot olarak renklerle org öğretimi ... kullanıyorum" (Ö4).

"Metot olarak ... Sevinç Ereren-Kolay Piyano 1'i kullanıyorum" (Ö6).

"Ders materyali olarak ... müzik alfabetesi 1. Bölüm ... kullanıyorum" (Ö1).

"... metotlarım Müzik Alfabetesi 1 ve Denes Agay 1 kitabıdır" (Ö5).

"Teorik alıştırmaları ise müzik alfabetesi 1. kitaptan yararlanıyorum" (Ö6).

"Ders materyali olarak ... müzik alfabetesi 2. Bölüm ... kullanıyorum" (Ö1).

"Ders materyali olarak ... alıştırmalar ve eğlenceli etkinlikler içeren fotokopiler kullanıyorum" (Ö1).

"... onun dışında eğlenceli oyunlar, alıştırmalar vb. yaptırıyorum" (Ö4).

3.2.2. Süre

Bu başlıkta "okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitimi ders içeriği" temasına ilişkin "süre" kategorisine ait öğretmen görüşlerinden doğrudan alıntılara yer verilmektedir.

"... online eğitimde aynı verimi alamıyorum o yüzden bu yaş grubunda 50 dk yapmak yerine 25-30 dk yapıyorum" (Ö1).

"Çevrim içi ders sürelerim yaklaşık yarım saat kadar oluyor" (Ö2).

"Dersleri yaklaşık 30 dk yapıyorum" (Ö3).

"Süre olarak yine 50 dk olarak dersleri gerçekleştiriyorum" (Ö4).

"Online piyano derslerimi, yüz yüze ders saatimle (50 dk.) aynı şekilde devam ettiriyorum" (Ö5).

"Derslerimi 50 dk yapıyorum" (Ö6).

3.3. Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitime İlişkin Bakış Açıları

Çalışma grubundaki öğretmenlerin okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitime ilişkin bakış açılarını tespit etmek için "Covid-19 pandemisi sürecinde okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminin avantajları ve dezavantajları nelerdir?" sorusu yöneltilmiştir. Öğretmenlerin bu temaya ilişkin görüşleri aşağıdaki gibidir.

Tablo 6.

Öğretmenlerin “Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitimine İlişkin Bakış Açılıarı” Temasına İlişkin Görüşleri

Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitimine İlişkin Bakış Açılıarı				
Tema	Kategori	Kod	f	Öğretmen
Okul Öncesi	Çevrim İçi	Eğitimin Devamlılığı/Aksamaması	2	Ö1, Ö2
Çevrim İçi	Eğitimin	Zaman Tasarrufu	2	Ö2, Ö1
Özengen Piyano	Avantajları	Teknolojik Farkındalık	1	Ö4
Eğitimine İlişkin		Ekonomik Tasarruf	1	Ö1
Bakış Açılıarı	Çevrim İçi	Teknik Çalışmalarda Güçlük	3	Ö1, Ö2, Ö3
	Eğitimin			
	Dezavantajları	Müzikalite Çalışmalarında Güçlük	1	Ö1
		Ev Ortamındaki Dikkat Dağıtıcı Unsurlar	2	Ö1, Ö6
		İletişim Problemi	3	Ö4, Ö5, Ö6
		Bağlantı Sorunları	2	Ö5, Ö6

Yukarıdaki tabloda da görüldüğü üzere “okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitimine ilişkin bakış açıları” temasına ilişkin 2 farklı kategori ve 9 koda ulaşılmıştır. “Çevrim içi eğitimin avantajları” kategorisinde öğretmenlerin çevrim içi eğitim ile ilgili eğitimin devamlılığı / aksamaması, zaman tasarrufu (2), ekonomik tasarruf ve teknolojik farkındalık (1) gibi açılardan avantaj sağladığını belirtmişlerdir. “Çevrim içi eğitimin dezavantajları” kategorisinde ise öğretmenlerin çevrim içi eğitimin teknik çalışmalarda güçlük, iletişim problemi (3), ev ortamındaki dikkat dağıtıcı unsurlar (2), müzikalite çalışmalarında güçlük ve bağlantı sorunları (1) gibi dezavantajları olduğunu ifade etmişlerdir.

3.3.1. Çevrim içi eğitimin avantajları

Bu başlıkta “okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitimine ilişkin bakış açıları” temasına ilişkin “çevrim içi eğitimin avantajları” kategorisine ait öğretmen görüşlerinden doğrudan alıntılara yer verilmektedir.

“Kısıtlamalardan dolayı yüz yüze ders yapamama durumu dahi olsa online şekilde eğitime kesintisiz devam etme fırsatım oldu” (Ö1).

“Zaman ve yol masrafı gibi konularda tasarruf sağladığı için avantajlı oluyor” (Ö1).

“Bence çevrim içi eğitimin en büyük avantajı öğrencinin veya öğretmenin nerede ve ne kadar uzaklıkta yaşadığının bir önemi olmadan sürekli bağlantı sağlayabilmesidir. Böylece değerli zamanımızı ve paramızı yolda harcamamış oluyoruz” (Ö2).

“Avantaj olarak hem öğrenci hem öğretmen güncel teknolojiyi kullanmış oluyor...” (Ö4).

3.3.2. Çevrim içi eğitimin dezavantajları

Bu başlıkta “okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitimine ilişkin bakış açıları” temasına ilişkin “çevrim içi eğitimin dezavantajları” kategorisine ait öğretmen görüşlerinden doğrudan alıntılara yer verilmektedir.

“Fiziksel temas ile birkaç saniyede farkındalık yaratabileceğim ve düzeltebileceğim teknik yanlışları online eğitimde aynı sürede gerçekleştiremiyoruz tabii ki” (Ö1).

“Dezavantajı ise öğretmenin öğrenciye anında temas edememesi sebebiyle herhangi konumu anlatırken (el pozisyonu gibi) güçlük çekmesi diyebilirim” (Ö2).

“Dezavantajları, öğrencilerim bazı teknik detayları öğrenmesi gereken süreden çok daha geç öğreniyor” (Ö3).

“Bir başka dezavantaj ise müzikal ifadeleri ve bazı nüansları yüz yüze eğitimdeki gibi nitelikli biçimde duyamadığımız için doğru dönütü veremeyebiliyorum” (Ö1).

“Bir diğer durum ise evde olduğu için odasında dikkat dağıtan uyaran çok fazla oluyor ve bazen oyuncaklarını, evcil hayvanlarını göstermek istiyor. Bunlar ders işleyişini aksatıyor” (Ö1).

“Çevrim içi olarak yapıldığı zaman öğrenci kendi evinde olduğundan dolayı, daha rahat davranabiliyor, evde gürültü olduğunda dikkat dağılıyor” (Ö6).

“Anlatılmak istenen konu iletişim problemleri yüzünden çok daha zor anlatılıyor” (Ö4).

“Özellikle okul öncesi yaş grubunda öğretmenle birebir iletişime geçemediği için ve sınıf ortamındaki samimiyeti kamerada yakalayamadığından dolayı iletişimde sorunlar yaratabiliyor” (Ö5).

“Çevrim içi eğitimde öğrenciyi derse bağlamak, toparlamak daha zor oluyor. Fakat bazen bağlantı sorunları, birbirinin sesini duyamama gibi sorunlar çıkabildiği için öğrenci derse konsantre olamıyor” (Ö6).

“İnternetle alakalı bir problem olduğu zaman yaşanan aksamalardan ötürü ertelenen dersler veya telafi planlanan derslerde verim düşmektedir” (Ö5).

3.4. Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitiminde Tercih Edilen Ders İşleme Ortamı

Çalışma grubundaki öğretmenlerin okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde tercih ettikleri ders işleme ortamını tespit etmek için “okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde çevrim içi mi yoksa yüz yüze eğitimi mi tercih edersiniz?” sorusu sorulmuştur. Öğretmenlerin bu temaya ait görüşleri aşağıdaki gibidir.

Tablo 7.

Öğretmenlerin “Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitiminde Tercih Edilen Ders İşleme Ortamı” Temasına İlişkin Görüşleri

Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitiminde Tercih Edilen Ders İşleme Ortamı

Tema	Kod	f	Öğretmen
Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitiminde Tercih Edilen Ders İşleme Ortamı	Yüz Yüze	5	Ö1, Ö2, Ö3, Ö4, Ö5, Ö6
	Çevrim İçi	1	Ö2

Yukarıdaki tabloda da görüldüğü üzere “okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde tercih edilen ders işleme ortamı” temasına ilişkin 2 koda ulaşılmıştır. Öğretmenlerin ders işleme ortamı olarak yüz yüze (5) ve çevrim içi (1) eğitim gerçekleştirmeyi tercih ettikleri tespit edilmiştir. Aşağıda bu kodlara ilişkin öğretmen görüşlerinden doğrudan alıntılar yer almaktadır.

“Son olarak yine de bu yaş grubu ile yüz yüze çalışmayı tercih ederim” (Ö1).

“Bu durum öğrenciden öğrenciye farklılık gösteriyor. Bazı öğrencilerle çevrim içi ders yapmak faydalı olurken, bazı öğrencilerin yüz yüze derslerde çok daha başarılı ilerleme kaydettiğini görmekteyim” (Ö2).

“Küçük yaş grubu için yüz yüze eğitimi tercih ederim” (Ö3).

“Okul öncesi öğrenciler online eğitimde yaş ve algı anlamında biraz yetersiz kalıyorlar bundan dolayı yüz yüze eğitim olmalı” (Ö4).

“Kesinlikle yüz yüze eğitim taraftarıyım” (Ö5).

“Yüz yüze eğitimi tercih ederim” (Ö6).

“Bu durum öğrenciden öğrenciye farklılık gösteriyor. Bazı öğrencilerle çevrim içi ders yapmak faydalı olurken, bazı öğrencilerin yüz yüze derslerde çok daha başarılı ilerleme kaydettiğini görmekteyim” (Ö2).

3.5. Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ile İlgili Çözüm Önerileri

Çalışma grubundaki öğretmenlerin çevrim içi gerçekleştirdikleri okul öncesi özengen piyano eğitiminde karşılaştıkları sorunlara ilişkin çözüm önerilerini tespit etmek amacı ile “okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ile ilgili çözüm önerileriniz nelerdir?” sorusu yöneltilmiştir. Öğretmenlerin bu temaya ait görüşleri aşağıdaki gibidir.

Tablo 8.

Öğretmenlerin “Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ile İlgili Çözüm Önerileri” Temasına İlişkin Görüşleri

Okul Öncesi Çevrim İçi Özengen Piyano Eğitiminde Karşılaşılan Sorunlar ile İlgili Çözüm Önerileri

Tema	Kod	f	Öğretmen
Okul Öncesi Çevrim İçi	Ortam Değiştirmek	1	Ö1
Özengen Piyano Eğitiminde	Ders Saatini Değiştirmek	1	Ö1
Karşılaşılan Sorunlar ile İlgili	Ders Öncesi Kıyafet Değiştirmek	1	Ö1
Çözüm Önerileri	Ders İçi İlgi Çekici Sorular Sormak	1	Ö2
	Mümkünse Yüz Yüze Yapmak	1	Ö4
	İnternet Bağlantısını Güçlendirmek	1	Ö5
	Dersi Veli ile İş Birliği İçinde Sürdürmek	2	Ö1, Ö6

Yukarıdaki tabloda da görüldüğü üzere “okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ile ilgili çözüm önerileri” temasına ilişkin 7 koda ulaşılmıştır. Öğretmenler, karşılaşılan sorunlarla ilgili olarak ortam değiştirmek, ders saatini değiştirmek, ders öncesi kıyafet değiştirmek, ders içi ilgi çekici soruları sormak, mümkünse yüz yüze yapmak, internet bağlantısını güçlendirmek (1) ve dersi veli ile iş birliği içinde sürdürmek (2) gibi çözüm önerileri sunmuşlardır. Aşağıda “okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ile ilgili çözüm önerileri” temasına ilişkin öğretmen görüşlerinden doğrudan alıntılara yer verilmiştir.

“Dersin gerçekleştiği ortamın fiziksel koşulları (ışık alması vb.) da bazı sorunlara neden olabiliyor. Böyle durumlarda ortam değişikliği öneriyorum” (Ö1).

“Çocukların yeme içme, oyun saati, TV saati de ders verimini etkileyebiliyor. Böyle durumlarda dersimizi çocuğun diğer ihtiyaçlarını giderdiği zaman aralıklarında yapmamaya dikkat ediyorum” (Ö1).

“Ev ortamında kıyafetler dahi dikkatini dağıtabiliyor bu sebeple velilerimden öğrencilerimi sanki yüz yüze derse geliyormuş gibi hazırlayarak, ona göre kıyafetler seçerek piyanonun başına oturtmalarını istiyorum. Pijamalarla derse kabul etmiyorum” (Ö1).

“Öğretmenin, öğrencinin dikkatini derste tutabilmek için öğrenciye ilgi çekici sorular sorarak derse geri kazandırması gerekiyor” (Ö2).

“Okul öncesi piyano eğitimi çevrim içi olarak çok zor. Konuları oturtmakta zorlanılıyor. Çözüm olarak yüz yüze eğitime devam edilmeli. Şu anki dönem için sterilize edilmiş bir ortamda sosyal mesafeye uyarak dersler yüz yüze yapılmalı” (Ö4).

“İnternetle alakalı bir problem olduğu zaman yaşanan aksamalardan ötürü ertelenen dersler veya telafi planlanan derslerde verim düşmektedir. Çözüm önerisi olarak tek söyleyebileceğim şey internet alt yapısının çok iyi olması gerektiğidir” (Ö5).

“Bu yaş grubunun dikkatleri kolay dağılıyor, ...piyanonun başından ayrılmak isteyebiliyorlar. Böyle durumlarda velilerin öğrencinin yanında bulunması ve desteği çok yardımcı oluyor” (Ö1).

“...velinin öğretmen ile iş birliği yapıp öğrenciyi disipline etmek adına onunla derse girmesini ve öğrenciyi öğretmesini dinleyip anlamaya çalışması için ara ara küçük uyarılarda bulunmasını öneri olarak sunabilirim” (Ö6).

4. TARTIŞMA ve SONUÇ

Bu çalışmada, Covid-19 Pandemisi sürecinde okul öncesi dönemdeki çocuklara yönelik çevrim içi özengen piyano eğitiminin süresine, eğitim sürecinde kullanılan materyallere, karşılaşılan sorunlara ve bu sorunlara yönelik çözüm önerilerine ilişkin öğretmen görüşlerini tespit etmek amaçlanmıştır.

Piyano öğretmenlerine yöneltilen “Covid-19 pandemisi sürecinde okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde öğrencileriniz ile bağlantıyı (iletişimi) nasıl sağlıyorsunuz?” sorusu ile “okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde bağlantıyı gerçekleştirme şekli” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 2 kategori ve 9 kod bulunmaktadır. “Kullanılan cihazlar” kategorisinde öğretmenlerin çevrim içi bağlantıyı en çok cep telefonu (6), en az ise bilgisayar (1) ile gerçekleştirdiği belirlenmiştir. “Kullanılan uygulamalar” kategorisinde ise öğretmenlerin çoğunlukla WhatsApp (5) ve FaceTime (4), daha sonra Google Duo (2), en az ise Skype, Zoom ve Google Meet (1) uygulamalarını kullandıkları tespit edilmiştir. Piyano öğretmenlerin görüşlerine göre okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde bağlantının cep telefonu, tablet ve bilgisayar gibi cihazlar aracılığı ile WhatsApp, FaceTime, Google Duo, Skype, Zoom ve Google Meet gibi çeşitli uygulamalar üzerinden eş zamanlı olarak gerçekleştirildiği sonucuna ulaşılmıştır. Alan yazında Covid-19 pandemisi sürecinde çalgı eğitimi çerçevesinde gerçekleştirilen araştırmalar kapsamında Aksoy ve ark. (2020: 38), müzik kurslarındaki çalgı eğitiminde uzaktan eğitim gerçekleştiren öğretmenlerin %91’inin eş zamanlı çalışmayı tercih ettikleri sonucuna ulaşmıştır. Ayrıca literatürdeki bu çalışmada öğretmenler, araştırmanın bulgular kısmındaki verilere paralel olarak eş zamanlı uzaktan eğitimde Skype, WhatsApp ve Zoom gibi platformları tercih ettiklerini ifade etmişlerdir. Bir diğer çalışmada ise öğretmen görüşlerine göre pandemi sürecinde 4-13 yaş grubuna yönelik çevrim içi çalgı eğitiminde en çok tercih edilen uygulama Zoom olarak belirlenmiştir (Töral & Albuz, 2021: 38). Akbulut (2020: 7)’un izolasyon sürecinde yarı zamanlı konservatuvarlarda uzaktan piyano eğitimine yönelik çalışmasında öğretmenler tarafından çevrim içi bağlantı için en çok tercih edilen uygulama Skype olarak belirlenmiştir. Ayrıca öğretmen görüşlerine göre çevrim içi özengen piyano eğitiminde bağlantıyı gerçekleştirmek için tablet ve bilgisayarın yanı sıra cep telefonu gibi kolay taşınabilir cihazların daha sık tercih edildiği görülmektedir. DeWitt ve ark. (2013: 1124), eğitim sürecinin eş zamanlı uygulamaların yanı sıra YouTube kullanılarak da gerçekleştirilebileceği görüşünü savunmaktadır. Bir diğer çalışmada ise doğrudan piyano eğitimi ile ilişkili olmasa da Müzik Eğitiminde YouTube gibi kaynaklar öğretmenlere YouTube’u derslerine nasıl dahil edeceklerine dair fikirler vermek açısından yardımcı olmaktadır (Cayari, 2011: 23; Rudolph & Frankel, 2009).

Piyano öğretmenlerine “Okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde teknolojiye faydalanma bakımından yeterliliğinizi değerlendiriniz” sorusu yöneltilildiğinde, katılımcıların tamamı kendilerini teknolojiye faydalanabilme bakımından yeterli gördüklerini ifade etmişlerdir. Covid-19 pandemisi sürecinde yarı zamanlı konservatuvarlarda uzaktan piyano eğitimine yönelik gerçekleştirilen bir diğer çalışmada ise araştırma sonucuna benzer biçimde piyano öğretmenlerinin çevrim içi bağlantıyı gerçekleştirmede günümüzde var olan teknolojik cihazlardan ve uygulamalardan faydalanabildiği görülmektedir (Akbulut, 2020: 7).

Piyano öğretmenlerine yöneltilen “okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitimini ders süresi ve kullanılan materyaller bakımından nasıl gerçekleştiriyorsunuz?” sorusu ile “okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitimi ders içeriği” temasına ulaşılmıştır. Bu temaya ait 2 kategori ve 9 kod bulunmaktadır. “Kullanılan ders materyalleri” kategorisinde öğretmenlerin ders materyali olarak Piyano Çalmayı Öğrenelim 1. Kitap – Denes Agay (4), Müzik Alfabeti 1. Bölüm – Lina Ng (3), Renklerle Org Öğretimi – Salih Aydoğan (2), Soli ve Fadi ile Piyano Öğreniyorum 1 – Hatice Onuray Eğilmez, Kolay Piyano 1 – Sevinç Ereren, Müzik Alfabeti 2. Bölüm – Lina Ng (1) ve bu kaynakların yanı sıra farklı kaynaklardan alıştırma ve etkinlik fotokopileri (2) kullandıkları tespit edilmiştir. “Süre” kategorisinde ise gerçekleştirilen derslerin

süresinin ~30 dakika (3) ve 50 dakika (3) olduğu sonucuna ulaşılmıştır. Piyano öğretmenlerinin görüşlerine göre çevrim içi özengen piyano eğitiminde uygulamaya yönelik metot olarak Piyano Çalmayı Öğrenelim 1. Kitap – Denes Agay, Renklerle Org Öğretimi – Salih Aydoğan, Soli ve Fadi ile Piyano Öğreniyorum 1 – Hatice Onuray Eğilmez, Kolay Piyano 1 – Sevinç Erenen gibi kaynakların kullanıldığı, müzik teorisi eğitimine yönelik ise Müzik Alfabetesi 1. ve 2. Bölüm – Lina Ng kitaplarının kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Işıkdemir'in (2017: 26) 6-11 yaş grubu için başlangıç piyano metotları ile ilgili yapmış olduğu çalışmada ise araştırma sonuçlarındaki metotların yanı sıra Easiest Piano Course – J. Thompson, Piyano Metodu – Selmin-Enver Tufan, Arkadaşım Piyano - Ümit Sürekli, On Yaş Altı Çocuklar İçin Piyano Metodu – Yalçın İman gibi farklı metotların kullanıldığı tespit edilmiştir. Ders süresine ilişkin öğretmen görüşlerine bakıldığında ise çevrim içi özengen piyano eğitiminin yaklaşık 30 dakika veya 50 dakika süre ile gerçekleştirildiği sonucuna ulaşılmıştır. Bu sonuçlardan yola çıkarak piyano öğretmenlerinin çevrim içi dersleri yüz yüze eğitim ile benzer sürelerde gerçekleştirdikleri ve çevrim içi derslerde yüz yüze eğitimde kullanılan teori ve uygulama kitaplarından faydalandıkları görülmektedir. Töral & Albuç (2021), yapmış oldukları çalışmada Covid-19 pandemisi öncesinde öğretmenlerin büyük bir kısmının derslerini 40 ile 60 dk aralığında gerçekleştirirken, pandemi sürecinde çalışma grubundaki öğretmenlerin %50'sinden fazlasının derslerini 20 ile 40 dk aralığında gerçekleştirdikleri sonucuna ulaşmıştır. Bu sonuçlardan yola çıkarak ders sürelerinin pandemi sürecinde çeşitli nedenlerden dolayı pandemi öncesine göre daha kısa süreli gerçekleştirildiği görülmektedir.

Piyano öğretmenlerine yöneltilen "Covid-19 pandemisi sürecinde okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminin avantajları ve dezavantajları nelerdir?" sorusu ile "okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitimine ilişkin bakış açıları" temalarına ulaşılmıştır. Bu temaya ilişkin 9 kod ve 2 kategori bulunmaktadır. "Çevrim içi eğitimin avantajları" kategorisinde öğretmenler çevrim içi eğitim ile ilgili zaman tasarrufu, eğitimin devamlılığı / aksamaması (2), teknolojik farkındalık, ekonomik tasarruf (1) gibi açılardan avantajlı olduğunu belirtmişlerdir. "Çevrim içi eğitimin dezavantajları" kategorisinde ise öğretmenlerin çevrim içi eğitimin iletişim problemleri, teknik çalışmalarda güçlük (3), ev ortamındaki dikkat dağınıcılığı faktörleri (2), müzikalite çalışmalarında güçlük ve bağlantı sorunları (1) gibi dezavantajları olduğunu ifade etmişlerdir. Çevrim içi eğitimin ders devamlılığı avantajına benzer bir sonuç olarak Artaç (2018: 303) yapmış olduğu çalışmada konservatuvar düzeyinde uzaktan çalgı eğitiminde aşırı hava koşullarında (soğuk, sıcak, fırtına vb.), çeşitli sebeplerle şehir veya ülke değiştirmek durumunda kalmış fakat çalıştığı öğretmeni değiştirmek istemeyen öğrenciler ile uzaktan eğitim modeli ile derslerin devamlılığının sağlanabileceğini ifade etmektedir. Uzaktan müzik eğitimi ile ilgili yapılan başka bir çalışmada çevrim içi eğitimin maddi açıdan sağladığı tasarruf ile en iyi müzisyenlere ve eğitmenlere dinleyici ve öğrenci olarak ulaşma olanağı sunduğu, ancak yüz yüze gerçekleştirilen geleneksel eğitim modeline bir alternatif olmadığı, yalnızca bir destekleyici olarak kullanılabileceği ifade edilmiştir (Brändström ve ark., 2012: 455). Karahan'ın (2016: 11) gerçekleştirdiği çalışmada ise eş zamanlı yapılan çevrim içi piyano eğitimiyle yüz yüze eğitimin öğrencilerin performansı üzerindeki etkisi karşılaştırılmıştır. Sonuç olarak eş zamanlı çevrim içi piyano eğitimi alan öğrenciler ile yüz yüze piyano eğitimi alan öğrenciler arasında gelişim düzeyleri ve çalma performansları açısından anlamlı bir fark tespit edilememiştir. Eş zamanlı gerçekleştirilen çevrim içi piyano eğitiminin, öğrencilerin performanslarını yüz yüze piyano derslerine yakın bir seviyede geliştirdiği sonucuna ulaşılmıştır.

Piyano öğretmenlerine yöneltilen "okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde çevrim içi mi yoksa yüz yüze eğitimi mi tercih edersiniz?" sorusu ile "okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde tercih edilen ders işleme ortamı" başlıklı temaya ulaşılmıştır. Bu temayla ilişkili 2 kod bulunmaktadır. Bu temada öğretmenlerin yüz yüze (5) ve çevrim içi (1) eğitim gerçekleştirmeyi tercih ettikleri tespit edilmiştir. Piyano öğretmenleri, okul öncesi özengen piyano eğitiminde tercih edilen ders işleme ortamının çoğunlukla yüz yüze olduğunu, ancak öğrencilerin kişisel farklılıklarına uygun olacak şekilde çevrim içi piyano eğitiminin de tercih edilebileceğini ifade etmişlerdir. Bir başka çalışmada ise öğretmenlerin 4-13 yaş grubuna yönelik

çalgi eğitiminde ilk olarak yüz yüze eğitimi tercih ettikleri sonucuna ulaşılmıştır. Çeşitli altyapı yetersizlikleri ve ders için gereken ön hazırlık gibi sebepler çevrim içi eğitime olan bakış açısını olumsuz yönde etkilemektedir (Töral & Albuz, 2021: 39). Karahan (2016) yapmış olduğu araştırmada eş zamanlı uzaktan piyano eğitiminin, yüz yüze eğitimin gerçekleştirilemediği durumlarda uygulanabileceği sonucuna ulaşmıştır. Konuya ilişkin diğer çalışmalarda ise çevrim içi çalgı eğitiminin yüz yüze gerçekleştirilen geleneksel eğitim modeline bir alternatif olmadığı, yalnızca bir destekleyici olarak kullanılabileceği ifade edilmiştir (Brändström ve ark., 2012: 455; Karahan, 2016: 11; Sever, 2014: 36).

Piyano öğretmenlerine yöneltilen “okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ile ilgili çözüm önerileriniz nelerdir?” sorusu ile “okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ile ilgili çözüm önerileri” isimli tema elde edilmiştir. Bu tema ile ilişkili 7 kod bulunmaktadır. Öğretmenler, karşılaşılan sorunlarla ilgili olarak ortam değiştirmek, ders saatini değiştirmek, ders öncesi kıyafet değiştirmek, ders içi ilgi çekici soruları sormak, mümkünse yüz yüze yapmak, internet bağlantısını güçlendirmek (1) ve dersi veli ile iş birliği içinde sürdürmek (2) gibi çözüm önerileri sunmuşlardır.

Covid-19 pandemisi sürecinde uzaktan çalgı eğitimi ile ilgili yapılan çalışmalarda araştırmada ulaşılan çözüm önerilerinden “internet bağlantısını güçlendirmek” ve “dersi veli ile iş birliği içinde sürdürmek” önerilerine benzer şekilde “uzaktan müzik eğitimi talep eden öğrencilerin teknik imkanlarını gözden geçirerek yazılım, donanım ve internet bağlantı hızlarını yeterli seviyeye çıkarmaları” ve “uzaktan müzik eğitimi alacak öğrenci velilerinin de derslere katılımlarının sağlanmasına teşvik edici planlar üreterek ders içeriklerini velileri de kapsayacak şekilde yapılandırması” önerilerinde bulunulmuştur (Aksoy ve ark., 2020; Çağla, 2021: 150).

Elde edilen bulgular ışığında, Covid-19 pandemisinde okul öncesi dönemdeki çocuklarla gerçekleştirilen çevrim içi özengen piyano eğitiminde farklı elektronik cihazlar ve dijital uygulamalar kullanıldığı sonucuna ulaşılmıştır. Ayrıca öğretmenlerin, çevrim içi özengen piyano eğitimi sürecinde teknolojiden faydalanabilme konusunda kendilerini yeterli buldukları tespit edilmiştir.

Öğretmen görüşlerine göre, okul öncesi dönemdeki çocuklara yönelik çevrim içi özengen piyano eğitiminde, çeşitli piyano metotlarının yanı sıra farklı etkinlik ve alıştırma kağıtları da kullanılmaktadır. Çevrim içi eğitim sürecine dahil edilen bu materyallerin yüz yüze eğitimde kullanılanlar ile büyük ölçüde benzerlik taşıdığı görülmektedir. Buna karşın, derslerin çevrim içi özengen piyano eğitiminde yüz yüze eğitime kıyasla daha kısa sürelerde gerçekleştirildiği sonucuna ulaşılmıştır.

Çevrim içi eğitimin çeşitli açılardan avantajları olduğu ifade edilse de okul öncesi dönemdeki bazı öğrencilerin hazır bulunuşluk düzeyleri bakımından çevrim içi eğitime uygun olmamaları ve yaşanan bağlantı/iletişim problemleri sebebiyle bu dönemdeki öğrenciler için çoğunlukla yüz yüze eğitim modelinin tercih edildiği belirlenmiştir.

Öğretmen görüşleri doğrultusunda çevrim içi özengen piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve bu sorunlara ilişkin çözüm önerileri değerlendirildiğinde, okul öncesi dönemdeki çocukların hazır bulunuşluk düzeyleri, ortamdaki dikkat dağıtıcı unsurlar ve olası teknik problemler dikkate alınarak şu düzenlemeler yapılabilir;

1. Ders zamanı ve dersin gerçekleştirileceği ortam, öğretmen tarafından dersin daha verimli hale gelmesine katkı sunacak biçimde düzenlenebilir.
2. Ebeveyn de sürece dahil edilerek, ders öncesinde oluşabilecek dikkat dağınıklığı ve motivasyon eksikliği gibi olumsuz durumları ortadan kaldırmak amacıyla ders süreci dışındaki günlük kıyafetler yerine, derse uygun ve çocuğun kendini daha iyi hissedeceği kıyafetler ile eğitim gerçekleştirilebilir.
3. Dersler, okul öncesi dönemdeki çocukların dikkat süresi göz önünde bulundurularak, çalma etkinliğinin yanı sıra ilgi çekici soru ve oyunlarla zenginleştirilebilir.

4. Eğitim sürecinde kullanılacak elektronik cihazın yazılım, donanım veya internet bağlantısı ile ilgili problemlerini tespit etmek ve gidermek amacıyla ebeveyn desteği ile ders öncesinde kontroller yapılabilir.

Bu araştırma, okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminin mevcut durumunu ortaya koyması ve var olan sorunlara ilişkin çözüm önerileri sunması bakımından önemli görülmesinin yanı sıra, aynı alanda ileride yapılacak çalışmalara katkı sunması ve yol göstermesi bakımından da önemli görülmektedir. Bu sebeple araştırma konusuna ilişkin farklı çalışma grupları ile yapılacak yeni araştırmalarla okul öncesi çevrim içi özengen piyano eğitiminin niteliğinin artırılacağı ve bu sayede eğitim süreci içerisinde karşılaşılan sorunlar ile ilgili daha kapsamlı çözüm önerilerinin geliştirilebileceği düşünülmektedir.

Kaynakça/Reference

- Akbulut, Ü. C. (2020). İzolasyon sürecinde uzaktan piyano eğitimine yönelik veli değerlendirme sonuçları ve öğrenci not karşılaştırması. *İdil Sanat ve Dil Dergisi*, (9)76, 1832-1840. <https://doi.org/10.7816/idil-09-76-06>
- Akbulut, A. A., Çiprut, A., Akdeniz, E., & Batman, Ç. (2021). Translation and validation of the music-related quality of life questionnaire for adults with cochlear implant in Turkish language. *European Archives of Oto-Rhino-Laryngology*, 279(2), 685-693. <https://dx.doi.org/10.1007/s00405-021-06693-w>
- Aksoy, Y., Güçlü, O., & Nayir, A. E. (2020). Özel müzik kurslarının pandemi sürecindeki uzaktan eğitim durumları. *Milli Eğitim Dergisi*, 49(1), 947-967.
- Artaç, A. (2018). Konservatuvar düzeyinde enstrüman eğitiminde uzaktan eğitim metodu. *1st International Symposium on Innovative Approaches in Scientific Studies*, 2, 302-304.
- Balta, Y. (2014). Türkiye’de çevrimiçi eğitimde ders veren öğretim elemanlarının çevrimiçi ölçme değerlendirme yöntemlerine ilişkin görüşleri (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Fırat Üniversitesi, Elazığ.
- Bekan, T. (2019). Okul öncesi dönemde piyano eğitiminde karşılaşılan problemler ile ilgili öğretmen görüşleri (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Bozkurt, A. (2017). Türkiye’de uzaktan eğitimin dünü, bugünü ve yarını. *Açıköğretim Uygulamaları ve Araştırmaları Dergisi*, 3(2), 85-124.
- Brändström, S., Wiklund, C., & Lundström, E. (2012). Developing distance music education in Arctic Scandinavia: electric guitar teaching and master classes. *Music Education Research*, 14(4), 448-456. <https://doi.org/10.1080/14613808.2012.703173>
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö. E., Karadeniz, Ş., & Demirel, F. (2020). Eğitimde bilimsel araştırma yöntemleri (Yirmi dokuzuncu baskı). Pegem Akademi Yayıncılık.
- Cayari, C. (2011). The Youtube effect: how youtube has provided new ways to consume, create, and share music. *International Journal of Education & the Arts*, 12(6).
- Cennimo, D. J. (2021). Coronavirus disease 2019. *Medscape*. <https://emedicine.medscape.com/article/2500114-overview#a1> 11.05.2021
- Creswell, J. W. (2021). Nitel araştırma yöntemleri, beş yaklaşıma göre nitel araştırma ve araştırma deseni (Gözden geçirilmiş altıncı baskı). Siyasal Kitabevi.
- Çağla, F. (2021). Çevrim içi piyano eğitiminin öğrenci ve öğretmen motivasyonu açısından incelenmesi ve değerlendirilmesi (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Bursa Uludağ Üniversitesi, Bursa.
- Çepni, S. (2014). Araştırma ve proje çalışmalarına giriş (Yedinci baskı). Celepler Matbaacılık.
- Çepni, S. (2021). Araştırma ve proje çalışmalarına giriş (Dokuzuncu baskı). Celepler Matbaacılık.
- Dereli, B. (2013). Yeni medya olarak çevrimiçi video portalları ve video portallarının incelenmesi (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). İstanbul Kültür Üniversitesi, İstanbul.
- DeWitt, D., Alias, N., Siraj, S., Yaakub, M. Y., Ayob, J., & Ishak, R. (2013). The potential of Youtube for teaching and learning in the performing arts. *Procedia – Social and Behavioral Sciences*, 103, 1118-1126. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.10.439>
- Güneş, Y. (2022). Pandemi sürecinde özengen müzik eğitimi kurumlarında uzaktan yürütülen çalgı eğitiminin işlevselliği (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Necmettin Erbakan Üniversitesi, Konya.
- Halvaşı, B. (1989). Okulöncesi çocuklarda piyano eğitimi (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Marmara Üniversitesi, İstanbul.
- Ilgaz, H., & Aşkar, P. (2009). Çevrimiçi uzaktan eğitim ortamında topluluk hissi ölçeği geliştirme çalışması. *Türk Bilgisayar ve Matematik Eğitimi Dergisi*, 1(1), 27-34.
- Işıkdemir, B. (2017). 6-11 yaş çocuklara yönelik başlangıç piyano metotlarının incelenmesi ve piyano eğitimcilerinin görüşleri (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Denizli.

- Işıkdemir, T. (2019). 5-6 yaş çocukların piyano eğitiminde karşılaşılan sorunlar ve eğitimci görüşleri (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Pamukkale Üniversitesi, Denizli.
- Kaptanoğlu, E. (2023). Erken öğrenme yıllarında piyano eğitimi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 16(95), 215-226. <http://dx.doi.org/10.29228/JASSS.66473>
- Karahan, A. S. (2016). The evaluation of synchronic distance piano teaching in comparison with the traditional piano teaching. *Turkish Studies - International Periodical for the Languages, Literature and History of Turkish or Turkic*, 11(21), 211-228. doi: <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.11244>
- Karan, M. (2011). Özengen müzik eğitimi veren kurumlarda çalgı eğitimi alan öğrencilerin mesleki yönelimlerinin incelenmesi. (Yayımlanmamış yüksek lisans tezi). Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Kırık, A. M. (2014). Uzaktan eğitimin tarihsel gelişimi ve Türkiye'deki durumu. *Marmara İletişim Dergisi*, (21), 73-94.
- Milli Eğitim Bakanlığı, (2013). Okul öncesi eğitimi programı. <https://tegm.meb.gov.tr/dosya/okuloncesi/ooportunam.pdf>
- OECD. (2020). Education disrupted – education rebuilt: Some insights from PISA on the availability and use of digital tools for learning- OECD Education and Skills Today. <https://oecdeditoday.com/coronavirus-education-digital-tools-for-learning/>
- Özerdem, D. M., & Yıldız, G. (2018). Milli eğitim bakanlığına bağlı sanat kursu merkezlerinde piyano eğitimi veren müzik öğretmenlerinin 5-6 yaş grubu çocukların piyano eğitimine ilişkin görüşleri. 2. Uluslararası Eğitim Araştırmaları ve Öğretmen Eğitimi Kongresi. Tam metin bildiri kitabından. https://www.researchgate.net/publication/336702650_Milli_Egitim_Bakanligina_Bagli_Sanat_Kursu_Merkezlerinde_Piyano_Egitimi_Veren_Muzik_Ogretmenlerinin_5-6_Yas_Grubu_Cocuklari_Piyano_Egitimine_Ilişkin_Gorusleri adresinden alınmıştır.
- Rudolph, T., & Frankel, J. (2009). YouTube in music education. Hal Leonard.
- Sağlık Bakanlığı (2020). Genel koronavirüs tablosu. <https://covid19.saglik.gov.tr/TR-66935/genel-koronavirus-tablosu.html>
- Say, A. (2009). Müzik sözlüğü (Üçüncü baskı). Müzik Ansiklopedisi Yayınları.
- Say, A. (2019). Müziğin kitabı (Dördüncü baskı). Isık Yayınları.
- Sever, G. (2014). Bireysel çalgı keman derslerinde çevrilmiş öğrenme modelinin uygulanması. *Eğitimde Nitel Araştırmalar Dergisi*, 2(2), 27-41. <https://doi.org/10.14689/issn.2148-2624.1.3s2m>
- Sönmez, V., & Alacapınar, F. G. (2019). Örneklendirilmiş bilimsel araştırma yöntemleri (Gözden geçirilmiş yedinci baskı). Anı Yayıncılık.
- Şimşek, H., & Yıldırım, A. (2016). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri (Genişletilmiş onuncu baskı). Seçkin Yayıncılık.
- Tarkum, G. (2019). Okul öncesi ve okul çağındaki öğrencilerin ilk aşama piyano eğitimi sürecinin incelenmesi. *Balkan Müzik ve Sanat Dergisi*, 1(2), 77-84. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/bmsd/issue/51728/623878> adresinden alınmıştır.
- Tekeli Yiğit, B., Gülüm, B., & Çağlar, E. (2020) Özengen (amatör) çalgı eğitiminin 9-16 yaş aralığındaki bireylerin benlik kavramı düzeylerine etkisi. *Ondokuz Mayıs Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 39(3), 1-15. <https://doi.org/10.7822/omuefd.742482>
- Tomris, G., & Çelik, S. (2022). Erken çocukluk özel eğitimi: Kuramsal ve yasal temeller, Dünya'daki ve Türkiye'deki son eğilimler. *Ankara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Fakültesi Özel Eğitim Dergisi*, 23(1), 243-269. <https://doi.org/10.21565/ozelegitimdergisi.748893>
- Töral, D. A., & Albuz, A. (2021). Covid-19 pandemi sürecinde 4-13 yaş grubu öğrencilerine yönelik uzaktan çalgı öğretimine ilişkin öğretmen görüşleri. *Dumlupınar Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Dergisi*, 5(1), 21-43.

- Turhan, B., & Özbay, Y. (2016). Erken çocukluk eğitimi ve nöroplastisite. *Uluslararası Erken Çocukluk Eğitimi Çalışmaları Dergisi*, 1(2), 54-63. <http://ijeces.hku.edu.tr/tr/pub/issue/22946/355300>
- Uçan, A. (1994). İnsan ve müzik insan ve sanat eğitimi. *Müzik Ansiklopedisi Yayınları*.
- Uçan, A. (2018). *Müzik eğitimi (Genişletilmiş dördüncü baskı)*. Arkadaş Yayınevi.
- Velavan, T. P., & Meyer, C. G. (2020). The COVID-19 epidemic. *Tropical Medicine and International Health*, 25(3), 278-280. <https://doi.org/10.1111/tmi.13383>
- Yungul, O. (2018). Müzik eğitiminde web tabanlı uzaktan eğitim. *Uluslararası Türkçe Edebiyat Kültür Eğitim Dergisi*, 7(2), 1333-1348.

EXTENDED ABSTRACT

1. INTRODUCTION

Due to the COVID-19 pandemic, it was announced by the Council of Higher Education on March 23, 2020 in Türkiye, that educational activities at universities will continue with the distance education model. Since this date, distance education practices to reduce the spread of the virus have become much more widespread and significant.

Online education, one of the sub-dimensions of distance education, is a system where people in positions such as teachers, students, and administrators can produce and share content. Online education, which can be carried out through various digital applications, has begun to be used more widely with the Covid-19 pandemic. One of the educational fields where online education is widely used is music. Music education is a field of education that is handled in three different types for different purposes: general music education, amateur music education, and vocational music education. One of the sub-dimensions of amateur music education, which is one of these three types, is instrument education (Say, 2009; Uçan, 1994; 2018).

Amateur instrument education, which is assumed to be a tool for individuals to reach the musical environment, can often be carried out online as a result of the impact of technological developments and the pandemic on educational activities. (Tekeli Yiğit et al., 2020; Yungul, 2018). This study looks into the perspectives of teachers on online amateur piano education for students aged three to six.

2. METHOD

This study is a case study, one of the qualitative research methods. The "Convenience Sampling" method, one of the purposive sampling methods, was used to determine the study group of the research. The convenience sampling method was preferred due to limited transportation and communication conditions under the pandemic conditions. In this study, six piano teachers who are graduates of music teaching and who conducted online amateur piano education for preschool children (3-6 years old) in Bursa and Izmir provinces in the 2020-2021 academic year were selected as the study group. The data for this study were collected through semi-structured interviews with the study group. Content analysis was used to analyze the data obtained from the interviews. To determine the reliability of the data obtained from the research, a consistency analysis was conducted in line with the evaluations of two field experts. This analysis was converted into numerical data using "P (Percentage of consistency) = Na (Number of items coded the same in two forms) * 100/Nt (Total number of items in one form)" (Çepni, 2021:293).

3. FINDINGS, DISCUSSION AND RESULTS

As a result of the analysis of the interviews with the teachers in the study group, 36 codes were obtained, and categories and themes were reached from these codes. Since all the teachers stated in the interviews that they were technologically competent, the answers to this question were not converted into codes and themes.

According to the opinions of the teachers in the study group, the connection in online amateur piano education for the preschool age group was provided through devices such as mobile phones, tablets, and computers. In addition, it was concluded that online education was carried out simultaneously through various applications such as WhatsApp, FaceTime, Google Duo, Skype, Zoom, and Google Meet. In another

study, it was determined that teachers conducting distance education preferred platforms such as Skype, WhatsApp, and Zoom in distance education, similar to the findings in this research (Aksoy et al., 2020:38).

According to the opinions of the teachers in the study group, it was determined that resources such as “Piyano Çalmayı Öğrenelim 1. Kitap” – Denes Agay, “Renklerle Org Öğretimi” – Salih Aydoğan, “Soli ve Fadi ile Piyano Öğreniyorum 1” – Hatice Onuray Eğilmez, “Kolay Piyano 1” – Sevinç Eren were used as books in online amateur piano education for the preschool age group. Additionally, it was stated that “Müzik Alfabetesi 1” and “Müzik Alfabetesi 2” – Lina Ng books were used for music theory education. In Işıkdemir's (2017:26) study on piano education for the 6-11 age group, it was determined that books such as “Easiest Piano Course” – J. Thompson, “Piyano Metodu” – Selmin-Enver Tufan, “Arkadaşım Piyano” – Ümit Sürekli, “On Yaş Altı Çocuklar İçin Piyano Metodu” – Yalçın İman were used in piano education.

As a result of the analysis of the data obtained from the study, it was revealed that online amateur piano education provides economic savings. In addition, it has been stated that online education is advantageous in terms of efficient use of time, conducting lessons without interruption, and creating technological awareness. Similarly, in another study on conservatory-level piano education, it was stated that the continuity of lessons can be ensured by using the distance education model in extreme weather conditions and with students who have to change cities or countries (Artaç, 2018: 303). In another study on distance music education, it was reported that online education offers financial savings and opportunities for listeners and students to access the best musicians and teachers (Brändström et al., 2012: 455).

It was found that the preferred teaching environment of the teachers included in the study was mostly face-to-face for the preschool age group. Another study concluded that teachers primarily preferred face-to-face education in instrument training for the 4-13 age group. This study also reported that various factors, such as infrastructure inadequacies and the preliminary preparation required for the course, negatively affect the perspective on online education. (Töral & Albuz, 2021:39). Other studies on instrument education have stated that online education is not an alternative to face-to-face instrument education and can only be used for support purposes (Brändström et al., 2012:455; Karahan, 2016:11; Sever, 2014:36).

Regarding the problems encountered in the online education process, the piano teachers in the study group offered solutions such as "changing the environment", "changing the lesson time", "changing clothes before the lesson", "asking interesting questions in the lesson", "doing the lesson face-to-face if possible", "strengthening the internet connection" and "continuing the lesson in cooperation with the parents".

ARAŞTIRMANIN ETİK İZİNİ

Bu çalışmada “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması gerektiği belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir.

Etik kurul izin bilgileri

Etik değerlendirmeyi yapan kurul adı: Bursa Uludağ Üniversitesi Sosyal ve Beşeri Bilimler Araştırma ve Yayın Etik Kurulu

Etik değerlendirme kararının tarihi: 24.02.2023

Etik değerlendirme belgesi sayı numarası: 2023-02

ARAŞTIRMACILARIN KATKI ORANI

1. yazarın araştırmaya katkı oranı %50, 2. yazarın araştırmaya katkı oranı %50'dir. Her iki yazar da çalışmanın tüm bölümlerine eşit katkıda bulunmuştur.

ÇATIŞMA BEYANI (CONFLICT OF INTEREST)

Bu araştırmada yazarlar ve herhangi bir kurum arasında herhangi bir çıkar çatışması bulunmamaktadır.