



## 11-15 Yaş Grubu Öğrencilerin Beden Perküsyonuna İlişkin Metaforik Algılarının İncelenmesi

### Investigation of 11-15 Age Group Students' Metaphorical Perceptions About Body Percussion

Hazal SARAÇOĞLU

Bilim Uzmanı ◆ Bursa Uludağ Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Müzik Eğitimi Bilim Dalı ◆ hazalsaracoglu@gmail.com ◆ ORCID: 0009-0001-7503-8252

Rasim Erol DEMİRBATIR

Prof. Dr. ◆ Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü Müzik Eğitimi Ana Bilim Dalı ◆ redemir@uludag.edu.tr ◆ ORCID: 0000-0002-9472-3001

#### Özet

Beden perküsyonu olarak da bilinen beden müziği, bedenün çeşitli yerlerini bir çalgı gibi kullanarak bilinçli bir şekilde elde edilen seslerin ve hareketlerin bütünü olarak tanımlanabilmektedir. Orff ve Dalcroze gibi müzik eğitimi yaklaşımlarında hareket ve müzik birlikte kullanılmakta, okullarda uygulamaları yapılmaktadır. Ancak beden perküsyonu uygulaması yapan öğrencilerin bu uygulama hakkında nasıl bir algıya sahip olduğu merak konusu olmuştur. Dolayısıyla ortaokul ve lise kademesinde öğrenim gören 11-15 yaş arası öğrencilerin müzik derslerinde uyguladıkları beden perküsyonuna yönelik algılarının metaforik olarak incelenmesi bu çalışmanın konusunu oluşturur. Fenomenoloji (olgu bilim) desenine dayanan araştırmanın örneklemini, özel bir okulda öğrenim gören ve müzik derslerinde beden perküsyonu çalışmaları yapan 120 öğrenci oluşturmaktadır. Veri toplayabilmek amacıyla "Beden perküsyonu ... gibidir/benzer. Çünkü ..." cümlelerinden oluşan bir metafor formu hazırlanmış ve öğrencilerden boşlukları doldurmaları istenmiştir. İçerik analizi yapılarak incelenen metaforlar 14 farklı kategoride toplanmış kavramsal olarak ortak özelliklerine göre beş farklı tema altında birleştirilmiştir. Miles ve Huberman testi sonucundan %90 oranında güvenilir bir analiz yapılmıştır. Bulgulara göre öğrenciler beden perküsyonunu %34 oranında "Olumlu bir duygu durumu" olarak "Eğlenceli, Başarılı Hissettiren ve Rahatlatan" şeklinde algılamaktadırlar. Öğrenciler aynı zamanda beden perküsyonunu %23 oranında "Olumsuz bir duygu durumu" olarak "Sıkıcı, Can yakan ve Yorucu" şeklinde algılamaktadırlar. Elde edilen bulgular doğrultusunda sayısal değerler incelendiğinde öğrencilerin beden perküsyonunu olumlu bir duygu durumu olarak algıladıkları söylenebilir. Sonuç itibarıyla gelecekte yapılacak araştırmalara ışık tutabileceği düşünülen bu çalışmanın daha geniş kapsamlı bir örneklem ve farklı araştırma desenleri kullanılarak farklı özellikteki örneklem gruplarıyla da yapılmasının yararlı olacağı düşünülmektedir.

**Anahtar Kelimeler:** Beden perküsyonu, Müzik eğitimi, Metaforik algı

#### Abstract

Body percussion, also known as body music, can be defined as the conscious production of sounds and movements obtained by using different parts of the body as instruments. Approaches to music education such as Orff and Dalcroze incorporate the use of movement and music together, and these practices are implemented in schools. However, it is unknown how students who engage in body percussion perceive this practice. Therefore, the aim of this study is to examine the perceptions of 11-15-year-old students attending middle and high school regarding body percussion via metaphors. The sample of the research, based on the phenomenology design, consists of 120 students attending a private school who engage in body percussion activities during music lessons. In order to collect data, a metaphor form consisting of sentences like "Body percussion is like/ similar to... because..." was prepared, and students were asked to fill in the blanks. The metaphors obtained were analyzed using content analysis and categorized into 14 different categories, and

then consolidated under five different themes based on their conceptual similarities. A reliable analysis was conducted with a 90% confidence according to Miles and Huberman test. According to the findings, students perceive body percussion as a "Positive emotional state" to a 34% extent, described as "Fun, Inspiring, and Relaxing". Furthermore, students perceive body percussion as a "Negative emotional state" to a 23% extent, described as "Boring, Painful, and Tiring". Based on the obtained findings, it can be said that students perceive body percussion as a positive emotional state. In conclusion, it is believed that this study could be replicated with larger sample groups of different characteristics using different research designs.

**Keywords:** Body percussion, Music education, Metaphorical perception

## 1. Giriş

Müziğin ne olduğuna, tarihsel evriminin nasıl gerçekleştiğine, aslında tarih öncesinde bir iletişim aracı olarak mı kullanılmaya başlandığına yönelik araştırmalar halen güncelliğini koruyarak devam etmektedir. Darwin (1871, akt. Patel, 1996), evrim sürecinde müziğin dil gelişiminden önce geldiğini; insanların müziği kur yapma, rekabet etme gibi süreçlerinde kullandığını ve bunun sonucunun eklemli (artikülasyonlu) konuşmaya yol açtığını belirtmektedir. İlk insanların çeşitli amaçlarla kullandıkları müziği bedenleri ile de destekledikleri, çeşitli mimikler kullandıkları hatta çevrelerindeki sesleri keşfetme evresinde bedenleri ile de çeşitli sesler ürettikleri düşünülmektedir.

Beden müzikçisi Keith Terry (2002, akt. Bulut, 2011) bedenle yapılan müziğin çok eski tarihlere dayandığını, muhtemelen insanların taşları kırarak çalgılar yapmadan önce seslerini de kullanarak çeşitli danslarla beden müziğini şekillendirdiğini açıklamıştır. Romero Naranjo (2013), zamanın başlangıcından beri insanların şarkılarına ve danslarına ayak vuruşları ve alkışlarıyla eşlik ettiğini düşünmenin mantıklı olacağını ve bu nedenle de antropolojik, sosyolojik ve biyolojik olarak beden perküsyonunun tarih öncesi döneme kadar uzanacağını belirtmiştir. Bu fikirlere dayanarak antik insanların bedenlerinden; el çırparak, dizlerine vurarak, ayaklarını yere vurarak, parmak şıklatarak veya göğüslerine vurarak çeşitli sesler elde etmiş olabilecekleri hatta bunu bir iletişim aracı olarak da kullanmış olabilecekleri düşünülebilir.

Beden müziği olarak da bilinen beden perküsyonu, bedenin çeşitli bölgelerini bir çalgı gibi kullanarak amaçlı bir şekilde elde edilen hareket ve seslerin bütünü olarak tanımlanabilir. Bulut'a (2011) göre, bedenden ses çıkarma faaliyetlerinin tamamını kapsayan beden perküsyonu, herhangi bir yetenek veya müzikal geçmiş gözetmeksizin herkesin yapabileceği bir etkinliktir. Ahokas ve diğerleri (2014) ise, beden müziğini ritim uygulamalarının motor beceriler kullanılarak öğretildiği bir teknik olarak tanımlamaktadırlar. İspanyol beden müzikçisi ve eğitimci Romero Naranjo (2013) beden perküsyonunun terapötik, eğitimsel, antropolojik ve sosyal hedefler içeren bir yaklaşım olduğunu belirtmiş ve beden müziğini bu amaçla ses üretmek üzere vücuda vurma sanatı olarak tanımlamıştır. Zeng ve Hirunrux (2022), müzik yeteneğinin gelişmesine yardımcı olan beden perküsyonu ile öğrencilerin perde, tını, tempo ve diğer müzikal unsurlara daha duyarlı hale geleceklerini vurgulamışlardır. Bu alanda zamanla pratikleşeceğine inanılan öğrencilerin müziği ayrıntılarıyla anlama ve uygun bir şekilde takdir etme yeteneği geliştirecekleri ifade edilmektedir. Zeng ve Hirunrux (2022) ayrıca beden müziğinin aynı zamanda sosyal etkileşim, gözlem yeteneği ve yoğun olarak öğretmeni takip etmek durumunda oldukları için öğrencilerin taklit edebilme davranışlarını geliştirerek ve sosyal anlamda daha yetkin bireyler haline gelmelerini mümkün kılabileceğini belirtmektedir.

Müzik beden eşleştirmesini müzisyenlerin temel eğitimine dâhil eden ilk müzik pedagogu Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950) Cezayir, Kuzey Afrika gibi dünyanın çeşitli ülkelerinde birkaç yıl geçirecek ritim ve hareket üzerine etnografik bir perspektif kazanmıştır (Romero Naranjo, 2013). İsviçreli müzik eğitimcisi Dalcroze müziğin tüm bedenle duyulduğunu, müziksel hareketin duyumsanarak imgelenmesini sağlamanın müzik eğitiminin temellerini oluşturduğunu belirtmiştir (Şahin, 2021). Bu

bağlamda geliştirdiği “Eurhythmics” metodu, hareket ve ritmin iç içe kullanıldığı bir müzik eğitim yöntemi olarak görülmektedir. Eurhythmics metodu ile melodi, ritim, müzikal form gibi öğelerin tüm bedende hayat bulmasına olanak tanınmakta ve bu yolla müzikal ifadenin, müziği içselleştirmenin ve müziksel anlayışın gelişmesine katkı sağlanmakta olduğu belirtilebilir. Müziğin bedendeki yansımalarının müzik derslerinde ortaya çıkarılmasına yardımcı olmak öğrencilerin müziği somutlaştırmasında, anlamlandırmasında ve dinlenebilir yönlerini keşfetmesinde önemli bir yere sahip olduğu düşünülmektedir.

Dalcroze’un öğrencisi olan müzik eğitimcisi Carl Orff (1895-1982), Orff Schulwerk müzik eğitim yaklaşımını geliştirmiştir (Romero Naranjo, 2013). Dalcroze’un aksine Carl Orff sadece müzik öğrencilerinin değil tüm öğrencilerin doğal müzik yeteneğinden bağımsız olarak müzikten keyif alma hakkına sahip olduğunu vurgulamış, müzik sınıflarında aktif öğrenme ve eğitimin şarkı söyleyerek, hareket ve beden perküsyonu uygulamaları kullanarak, enstrüman çalarak gerçekleşeceğini kurgulamıştır. Orff’un müzik eğitimi yaklaşımında tempolar, müzikal cümleler ve tarzlar beden hareketleriyle sergilenmekte olduğu ve öğrencilerin özgür keşifler, oyunlar ve doğaçlamalarla müzik unsurlarını içselleştirerek öğrendikleri vurgulanmaktadır (Li & Fan, 2010, aktaran Zeng & Hirunrux, 2022).

Türkiye’de müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda Orff, Dalcroze, Kodaly, Suzuki gibi müzik öğretim yöntemlerinin teori ve uygulamalarına yer verilmektedir. Son yıllarda söz konusu müzik eğitimi yaklaşımlarının öğretmenler ve eğitim kurumlarınca benimsenmeye, uygulanmaya başlandığı ve aynı zamanda beden müziği veya beden perküsyonu etkinliklerinin, eğitim ve uygulamalarının da hız kazandığı gözlemlenmektedir. Ancak, alanyazın tarandığında beden perküsyonunun kullanımı ile ilgili çalışmaların yeterli olmadığı görülmektedir. Örneğin beden perküsyonunun işitsel ve görsel reaksiyon üzerine etkisini konu alan nicel bir tez çalışmasında Spor Bilimleri Fakültesi antrenörlük öğrencileriyle (f=52) 8 hafta boyunca 60 dakikalık uygulamalar yapılmış ve beden perküsyonu etkinliklerinin görsel, işitsel reaksiyon üzerinde istatistiksel olarak anlamlı düzeyde olumlu etkisi olduğu ortaya koyulmuştur. Beden perküsyonunun reaksiyon gerektiren spor branşları için de uygulanabilir bir etkinlik olabileceği önerilmiştir (Şahin, 2021).

2015-2020 yılları arasında TR Dizin veri tabanında müzik eğitimi ile ilgili yayınlanan makaleler tutum, kişilik, algı ölçeklerini (%22,4), doküman/video incelemeyi (%17,2), görüşme/mülakat (%15,6), anket (%12) gibi veri toplama araçlarını kapsarken metafor oluşturma formunun (%0,4) oldukça nadir kullanılan bir yöntem olduğu görülmektedir (Özer & Demirbatır, 2019). Son yıllarda yapılan metaforik algı çalışmalarında öğrencilerin “müzik” kavramına yönelik algılarını ortaya çıkarma üzerine çalışmalara rastlanmıştır (Pirim ve diğerleri, 2023; Akça ve diğerleri, 2019; Çetinkaya, 2019; Eren, 2018; Düzgören & Gereken, 2017; Tez & Uygun, 2016; Babacan, 2014). Öğrencilerin müzik öğretmeni algılarını ortaya çıkarma üzerine yapılmış çalışmalar da mevcuttur (Akyüzlüer, 2021) ancak müzik dersinde yapılan herhangi bir uygulama veya öğretim yöntemine ilişkin metaforik algı çalışmalarına rastlanmamıştır. Bu durum araştırmanın literatürde önemli bir yere sahip olabileceğini göstermektedir.

### 1.1. Araştırmanın Problem Durumu ve Alt Problemler

Bu çalışma öğrencilerin beden perküsyonu ile ilgili algılarının ne yönde olduğunu kendi ürettikleri metaforlar aracılığıyla incelemek üzerine kurgulanmıştır. Çalışmanın beden perküsyonu uygulamasına ve öğrencilerin bu uygulamaya olan ilgi, algı, düşünce, yaklaşım gibi bilişsel ve duyuşsal süreçlerini incelemeye yönelik gelecekte yapılacak çalışmalara ışık tutacağı düşünülmektedir.

11-15 yaş grubu öğrencilerin beden perküsyonuna yönelik algılarının ne durumda/ yönde olduğunu incelemek araştırmanın başlıca problem durumunu oluşturmaktadır ve araştırma soruları veri toplama aracı olan metaforların hangi yönde üretildiğini belirlemek üzere oluşturulmuştur. Bu bağlamda söz konusu araştırma soruları aşağıdaki gibi şekillenmektedir:

1. Öğrencilerin beden perküsyonuna ilişkin ürettikleri metaforlar nelerdir?
2. Öğrencilerin beden perküsyonuna ilişkin ürettikleri metaforlar hangi kategoriler altında toplanmaktadır?
3. Öğrencilerin beden perküsyonuna ilişkin ürettikleri metaforlar kategorize edildiğinde en fazla metafor hangi kategori altında toplanmaktadır?
4. Öğrencilerin beden perküsyonuna ilişkin metaforları kategorize edildiğinde ortak özellikleri bakımından hangi kavramsal temalar altında toplanabilir?
5. Öğrencilerin beden perküsyonuna ilişkin metaforları kavramsal temalar altında toplandığında en fazla metafor üretilen tema hangisidir?

## 2. Yöntem

### 2.1. Araştırmanın Deseni

Bu çalışma nitel araştırma desenlerinden olan fenomenoloji (olgu bilim) deseni kullanılarak yapılmıştır. Fenomenolojik araştırmalar Patton'a (2018), göre hayatta farklı olaylar yaşamış kişilerin deneyimlerini öğrenmeye dayalı bir araştırma deseni olarak algılanır ve fenomenler öfke, yalnızlık, kıskançlık gibi duygu durumları ile program, örgüt, iş, ilişki gibi kavramlar olabilir. Olgu bilimsel araştırma deseninde bir fenomenin insanlar tarafından nasıl algılandığı, nasıl betimlendiği, nasıl anımsanıp anlamlandırıldığı, hakkında ne hissedildiği veya nasıl söz edildiğine odaklanılır fakat fenomenin kişi tarafından doğrudan yaşanmış ve deneyimlenmiş olmasına dikkat edilmelidir (Patton, 2018). Dolayısıyla araştırmada söz konusu örnek grubunu oluşturan öğrencilerin beden perküsyonu uygulamalarına hali hazırda aşina olmaları ve derslerde beden perküsyonunu kullanıyor olmaları araştırmanın desenini belirlemede önemli bir etken olmuştur.

### 2.2. Evren ve Örneklem

Bu araştırma 11-15 yaş arası ortaokul ve lise öğrencilerini kapsamaktadır. Literatürde bulunan herhangi bir bilimsel çalışma incelendiğinde örneklemin nasıl seçildiği ve hedef evreni uygun bir şekilde yansıtip yansıtmadığı anlaşılabilir (Baltacı, 2018). Bu bilgilerden yola çıkılarak Balıkesir'in Bandırma ilçesinde bulunan Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı özel bir okulun 11-15 yaş aralığındaki ortaokul ve lise öğrencilerinin çalışmanın örneklemini oluşturabileceği anlaşılmaktadır. Bu örneklem seçilirken olgu bilim (fenomenoloji) deseninin doğasına uygun olarak öğrencilerin daha önce beden perküsyonunu bizzat deneyimlemiş olmaları ve 11-15 yaş grubunda olmaları önem teşkil etmiştir. Örneklemin söz konusu ölçütler dikkate alınarak seçilmesi sebebiyle belirlenen ölçüt örneklem yönteminin araştırma ile uyumlu olduğu düşünülmektedir. Nitekim ölçüt örnekleme bir grubu temsil eden bireylerin önceden belirlenmiş çeşitli kriterlere uygunluğu esastır (Şahan & Uyangör, 2021). Bu durumda öğrencilerin daha önce beden perküsyonu uygulaması yapmış olmaları ve 11-15 yaş grubuna dâhil olmaları önceden belirlenen kriterler olarak ifade edilebilir.

**Tablo 1. Çalışmaya Katılan Öğrencilerin Cinsiyet ve Sınıf Düzeylerine İlişkin Bilgiler**

<i>Değişken</i>		<i>f</i>	<i>%</i>
<b>Cinsiyet</b>	Kız	72	60,00
	Erkek	48	40,00
<b>Toplam</b>		120	100,00
<b>Sınıf düzeyi</b>	5/A	12	10,00
	6/A	18	15,00
	7/A- 7/B	25	20,83
	9/A- 9/B - 9/C	34	28,33
	10/A- 10/B - 10/C	31	25,83
<b>Toplam</b>		120	100,00

Tablo 1, çalışmaya katılan öğrencilerin cinsiyet sınıf düzeyi bilgilerini, mevcutlarını ve yüzdelerini gösteren bilgiler içermektedir. Tabloya göre kız öğrenciler toplamda 72 kişiden oluşmaktadır ve popülasyonun %60'ını kapsamaktadır. Erkek öğrenciler 48 kişiden oluşmakta ve toplam mevcudun %40'ını kapsamaktadır. Sınıf düzeylerine göre değerlendirildiğinde beşinci sınıflar 12 kişiden oluşmakta ve popülasyonun %10'u kapsamaktadır. Altıncı sınıflar toplamda 18 kişiden oluşmakta ve toplam kişi sayısının %15'ini kapsamaktadır. Yedinci sınıflar toplamda 25 kişiden oluşmakta ve toplam popülasyonun %20'sini oluşturmaktadır. Dokuzuncu sınıfların mevcudu 34'tür ve toplam popülasyonun %28'ini oluşturmaktadır. Onuncu sınıflar 31 kişiden oluşmakta toplam popülasyonun %25'ini kapsamaktadır. Tabloda da görüldüğü gibi çalışmaya toplamda 120 öğrenci katılmıştır.

### 2.3. Veri Toplama Araçları

Çalışmanın yürütülebilmesi için öncelikle kullanılacak metafor formu Uludağ Üniversitesi etik kurulunda 26 Mayıs 2023 tarihinde 12 No.'lu kararla onaylanmış ve araştırmanın yürütülmesinde herhangi bir sorun görülmemiştir. Araştırmaya katılan ortaokul ve lise düzeyindeki öğrencilerin halihazırda beden perküsyonunu tanıyan ve derslerinde kullanan öğrenciler olduklarına dikkat edilmiştir. Öğrencilerin beden perküsyonuna yönelik algılarının tazelenmesi adına daha önceden öğrendikleri bir etkinlik iki ders saati süresince tekrar edilmiştir. Bu hatırlatma dersleri ile öğrencilerin beden perküsyonuna yönelik algılarının pekiştiği düşünülmektedir. Hatırlatma derslerinin ardından araştırmaya katılan öğrencilere: "Beden perküsyonu .....benzer/gibidir. Çünkü ....." şeklinde kurgulanmış bir form verilerek metafor oluşturmaları istenmiştir. Öğrencilerden istenenleri geçerli bir biçimde yapabilmeleri için öncelikle metaforun ne olduğu, nasıl yazılabileceği araştırma konusundan farklı bir konuda metaforik örnekler verilerek açıklanmıştır. Öğrencilerden metafor oluştururken özgür olmaları, algılarını açıkça ve yaratıcı bir biçimde ifade etmeleri istenmiştir. Boşlukları doldurmaları için 15 dakika süre verilmiş ve ardından analiz edilmek üzere formlar toplanmıştır.

## 2.4. Verilerin Analizi

Fenomenoloji (olgu bilim) araştırmalarının veri analizi sürecinde; kodlama, kategorize etme, temalara ayırma gibi aşamaların olduğu fenomenoloji deseni kullanılan çalışmalar incelenerek gözlemlenmiştir (Babacan, 2014; Çetinkaya, 2019; Eren, 2018; Pirim ve diğerleri, 2023). Bu çalışma fenomenoloji desenine uygun tümevarımcı bir analiz yaklaşımı benimsenerek içerik analizi yapılmıştır. Öğrencilerin ürettiği metaforlar çeşitli aşamalardan geçirilerek analiz edilmiştir. İçerik analizi yönteminin amacı toplanan veriyi çeşitli ilişki ve kavramlara ulaşarak açıklamaktır ve bu yöntemin temelinde birbiriyle benzeşen verilerin belirli kavramlar, temalar altında toplanarak anlaşılır hale getirilmesi, açıklanması ve yorumlanması yatmaktadır (Yıldırım & Şimşek 2021; aktaran Pirim ve diğerleri, 2023). Bu bağlamda öğrencilerin ürettiği metaforların toplanmasının ardından veriler dört aşamada analiz edilmiştir.

1. Verilerin bilgisayara aktarılması: Öğrencilerin ürettiği metaforlar gerekçeleriyle birlikte ayrıntılı olarak elektronik ortamda bir Excel dosyasına aktarılmıştır
2. Çeşitli veri formlarının elenmesi: Üretilen metaforun gerekçesi ile bağlantılı olmadığı durumlarda veya metafor ve gerekçe olarak ikiye ayrılmış formun herhangi bir alanının boş bırakıldığı durumlarda yeterli bilgiye ulaşılamamıştır ve bu tür formlar elenerek araştırma dışı bırakılmıştır.
3. Metaforların kategorize edilmesi: Üretilen metaforlar “Çünkü” ile başlayan gerekçeleri de dikkate alınarak kategorize edilmiştir. Bu alanda birebir aynı kurgulanan metaforlar açıklamaları da dikkate alındığı için farklı kategoriler altında değerlendirilebilmiştir. Kategoriler: Eğlenceli, Can Yakan, Başarılı Hissettiren, Hızlı, Tekrara Dayalı, Koordinasyona Dayalı, Zekâya Dayalı, Sıkıcı, Farklı, Ses Üreten, Yorucu, Rahatlatan şeklinde özetlenebilir.
4. Kategorilerin temalara ayrılarak sayısallaştırılması: Kategorilere ayrılan metaforlar kategorinin ifade ettiği durum ve olguların yönlendirdiği ortak kavramlara göre çeşitli temalar altında toplanmıştır. Temalar: Yansız (Nötr) Bir Durum, Bilişsel Bir Olgu, Olumlu Bir Duygu Durumu, Olumsuz Bir Duygu Durumu, Olumlu ve Olumsuz Duygu Durumlarını Bir Arada Karşılayan şekilde özetlenebilmektedir.

Sayısal değerler hesaplanırken öğrencilerin hangi kategoride daha fazla metafor ürettiğine bakılmış, ortaya çıkan sayıların toplam kişi sayısına oranı hesaplanmış ve yüzdeler ortaya çıkarılmıştır. Sayısal değerlerin de araştırmaya eklenmesinin amaçları arasında güvenilirliği artırmak, yanlılığı azaltmak, veri analiziyle elde edilen kategori ve temalar arasındaki karşılaştırmanın daha kolay yapılabilmesi ve bu çalışmadan sonra daha kapsamlı bir örneklem ile yapılabilecek çalışmalara alt yapı hazırlayabilmesi ayrıca tekrar sınanabilmesi yer almaktadır (Akça ve diğerleri, 2019; Pektaş ve diğerleri, 2016; Yıldırım & Şimşek, 2021).

## 2.5. Geçerlik ve Güvenilirlik

Verilerin ayrıntılı bir şekilde rapor haline getirilmesi ve açıklanması nitel bir araştırmada geçerliğin önemli bir ölçütü olarak görülmektedir (Yıldırım & Şimşek, 2021; Düzgören & Gereken 2017). Bu bağlamda veri analizinin anlamlı, ayrıntılı, yoruma kapalı, tarafsız bir şekilde yapılması, geçerlik ve güvenilirliğinin sağlanması adına tema ve kategoriler üç farklı uzman görüşüne sunulmuştur. Bu aşamada benzer araştırmalar incelenerek Miles ve Huberman'ın (1994) Güvenirlik = Görüş Birliği x 100 / Görüş Birliği + Görüş Ayrılığı güvenirlilik formülü kullanılmıştır. İki uzmandan alınan görüşler ve bağımsız yapılan eşleştirmeler sonucunda Yansız (Nötr) Bir Durum Olarak Beden Perküsyonu temasının eşleştirilmesinde görüş ayrılığı tespit edilmiştir, %90 oranında görüş birliği sağlandığı görülmüştür.

## 3. Bulgular

Bu bölümde örneklem grubunu oluşturan öğrencilerin beden perküsyonuna yönelik ürettiği metaforlara yer verilmiştir. Üretilen metaforlar kavramsal kategorilere ayrılmış, tablolar halinde sunulmuştur. Metaforların frekans değerlerine yer verilerek kaç öğrencinin aynı kategoride metafor ürettiği gösterilmiştir. Her kategoriden metafor örnekleri gerekçeleriyle birlikte açıklanarak yorumlanmıştır.

### 3.1.11-15 Yaş Arası Öğrencilerin Beden Perküsyonuna Yönelik Ürettikleri Metaforlara İlişkin Bulgular

Araştırmanın bulgularına ulaşılmak üzere 11-15 yaş grubu toplam 120 öğrenci ile çalışılmıştır. Bu gruba dâhil olan 4 öğrenci toplam 5 metafor fazladan üretmiştir. Tüm öğrenciler toplamda 125 metafor üretmiştir. Çalışmaya katılan 125 metafor formundan bazıları metafor ve gerekçesi arasında anlamlı bir bağ kuramadığı için herhangi bir kategoriye eklenmemiş ve bazıları ise iki aşamalı metafor formunun her iki aşamasının da doldurulmuş olmaması sebebiyle çalışmaya yeterli veri sağlayamamış ve elenmiştir. Toplamda 12 metafor çalışmanın ve veri analizinin dışında tutulmuştur. Bu sebeple çalışmaya dâhil edilen toplam 120 kişi ve 113 metafor bulunmaktadır.

**3.1.1. Metaforların Kategorilere Ayrılmasına İlişkin Bulgular****Tablo 2. Araştırmaya Dâhil Edilen Metaforların Kategorilerine ve Frekans Değerlerine İlişkin Bilgiler**

Kategoriler	Metafor Adları	f
Eğlenceli	Kemandan çıkan nota (1), cherry domates yetiştirmek (1), şarkı (1), oyun (1), gökkuşağı (1), renkler (1), çarpışan arabalar (1), patates kızartması (1), komik video (1), müzikal tiyatro (1), bilgisayar oyunu (1), renkli kalemle yazı yazmak (1), sınav (1), ders (1), saat (1), göz (1), su (2), dans (2), müzik grubu (1), orkestrada çalmak (1), denize girmek (1), spor (1), enerji üreten santraller (1), lunaparka gitmek (1)	26
Can Yakan	Karıncaların gezmesi (1), bıçak (1), ateş (2), taş (1), alev (1), acı sos (1), çekiç (1), acı (1), haşlanmak (1), kalem (1), sırt çalışma günü (1), spor (1), iğne (1)	14
Başarılı Hissettiren	Bir kabilenin geleneksel dansı (1), zor bir oyun (1), hamsi (1), oksijen (1), dağ (1), acı çekmeyi bırakmak (1)	6
Hızlı	Koşu yarışı (1), at (1)	2
Tekrara Dayalı	Tutkal (1), bitki (1), dans (1), kumaşa iğne sokmak (1), dans etmek (1), otobüs (1), su (1), periyot (1), rüzgâr (1), problem çözmek (1), ders (1) yeşil dalga (1), hiperaktivite düşürücü ilaç (1), ciddi olmak (1)	14
Koordinasyona Dayalı	Bedenin şarkıyla uyumu (1), araba kullanmak (1), zurna (1)	3
Zekâya Dayalı	Odaklanmak (1), bulmaca (1), kumbara (1)	3
Sıkıcı	Kar (1), tükenmez kalem (1), yavaş eriyen demir (1), kaplumbağa (1), ders (1), poşet (1), coğrafya dersi (1), hava (1)	8



Kategoriler	Metafor Adları	f
Farklı	Uzay (1), uzay boşluğu (1), ayna (1)	3
Ses Üreten	Tren (1), maymunlar (1), deodorant (1), müzik aleti (1), goril (1), davul (3), vurmali bir müzik aleti çalmak (1), renkler (1), darbuka (1), goril dansı (1), maymun (1), ritim (1), dans (1)	15
Yorucu	Ateş (3), açken güzel yemekler hayal edip evde brokoli piştiğini görmek (1), enerji (1),	5
Rahatlataban	İlahi (1), hamam (1), kuş sesi (1), meditasyon yapmak (1), stres atmak için bir ders (1), cezaevinden çıkış (1), uyumak (1)	7
Can yakan / Eğlenceli	Demir (1), kavga (1), bacak çalışma günü (1)	3
Yorucu / Eğlenceli	Parti düzenlemek (1), beden dersi (1), piyano çalmak (1), parkur koşmak (1)	4

Tablo 2’de araştırmaya dâhil edilen metaforların kategorilerine ve frekans değerlerine ilişkin bilgilere yer verilmiştir. Tablo 2’nin ilk sütununda “Kategoriler”, ikincisinde “Metaforlar” üçüncüsünde ise bu metaforların kaç adet olduğunu gösteren “Frekans” değeri bulunmaktadır. Tablonun ilk sütununda alt alta 14 kategori görülmektedir. Bu kategoriler öğrencilerin ürettiği metaforlara istinaden: Eğlenceli, Başarılı Hissettiren, Rahatlataban, Sıkıcı, Can Yakan, Yorucu, Hızlı, Ses Üreten, Farklı, Koordinasyona Dayalı, Tekrara Dayalı, Zekâya Dayalı, Can Yakan/Eğlenceli, Yorucu/Eğlenceli şeklinde oluşturulmuştur. Öğrencilerin ürettiği metaforların tamamı ikinci sütundaki “Metaforlar” başlığı altında verilmiştir. Her bir metaforun yanında parantez içinde bulunan sayılar o metaforun kaç kez üretildiğini göstermektedir. Diğer sütunda bulunan “Frekans” değerleri ise söz konusu kategori için kaç metafor üretilmiş olduğunu göstermektedir.

### 3.1.1.1. Eğlenceli Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu

**Tablo 3.** “Eğlenceli” Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu Başlığı Altındaki Kategori ve Metafor Adları

Kategoriler	Metafor adları	f
Eğlenceli	Kemandan çıkan nota (1), cherry domates yetiştirmek (1), şarkı (1), oyun (1), gökkuşağı (1), renkler (1), çarpışan arabalar (1), patates kızartması (1), komik video (1), müzikal tiyatro (1), bilgisayar oyunu (1), renkli kalemle yazı yazmak (1), sınav (1), ders (1), saat (1), göz (1), su (2), dans (2), müzik grubu (1), orkestrada çalmak (1), denize girmek (1), spor (1), enerji üreten santraller (1), lunaparka gitmek (1)	26

Yukarıda bulunan Tablo 3, “Eğlenceli” bir yönünün olmasıyla beden perküsyonu başlığı altındaki kategori ve metafor adlarını içermektedir. Toplam 113 metafor içerisinde 26’sı ( $f=26$ ) beden perküsyonunu eğlenceli görmektedir. Tüm metaforlar arasında birden fazla kez üretilen metaforlar “su” ve “dans” metaforu olmuştur. Bu metaforlardan örneğin “su” metaforu şu şekilde gerekçelendirilmiştir: Ö107 “Beden perküsyonu su gibidir. Çünkü derslerimiz akıp gider”, Ö100, “Beden perküsyonu su gibidir. Çünkü zaman su gibi geçer”. Öğrencilere göre zamanın su gibi akıp geçmesi beden perküsyonunun eğlenceli olarak algılandığını göstermektedir. Beden perküsyonunun eğlenceli olduğunu gösteren bazı metaforlar ve gerekçeleri şu şekildedir: Ö11 “Beden perküsyonu şarkı 33oyunarken çok eğleniriz.”, Ö40 “Beden perküsyonu patates kızartması gibidir. Çünkü dizimize vururken patatesleri kızartma sesine benzer bir ses çıkıyor ve patates kızartması gibi eğlenceli.”, Ö42 “Beden perküsyonu komik video gibidir. Çünkü beni çok eğlendiriyor ve arkadaşlarımla eğlenmeyi paylaşmama yardımcı oluyor.”, Ö49 “Beden perküsyonu müzikal tiyatro gibidir. Çünkü eğlenceli ve komiktir.”, Ö52 “Beden perküsyonu renkli kalemle yazı yazmak gibidir. Çünkü güzel ve zevklidir.”, Ö59 “Beden perküsyonu sınav gibidir. Çünkü herkesin bir zamanın içinde aynı şeyleri yapması gerekir, çoğu kişiye bu eğlenceli gelir müzik eşliğinde birlik oluşturur bu yüzden beden perküsyonu eğlencelidir.”, Ö75 “Beden perküsyonu lunaparka gitmek gibidir. Çünkü eğlencelidir.”

### 3.1.1.2. Can Yakan Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu

**Tablo 4.** “Can Yakan” Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu Başlığı Altındaki Kategori ve Metafor Adları

Kategoriler	Metafor adları	f
Can Yakan	Karıncağın gezmesi (1), bıçak (1), ateş (2), taş (1), alev (1), acı sos (1), çekiç (1), acı (1), haşlanmak (1), kalem (1), sırt çalışma günü (1), spor (1), iğne (1)	14

Tablo 4’te “Can Yakan” bir yönünün olmasıyla beden perküsyonu başlığı altındaki kategori ve metafor adlarını içeren bilgilere yer verilmiştir. Beden perküsyonunu “Can Yakan” yönüyle ifade eden

14 ( $f = 14$ ) adet metafor üretilmiştir. “Ateş” metaforu birden fazla kez üretilmiştir ve şu şekilde gerekçelendirilmiştir: Ö116 “Beden perküsyonu ateş gibidir. Çünkü can acıtır”, Ö19 “Beden perküsyonu ateş gibidir. Çünkü vücudumuza vurunca yanar”. Gerekçelerde de görüldüğü üzere “Can Yakan” kategorisi altında toplanan metaforlar apaçık bir şekilde kendini can acıtan veya can yakan olarak ifade etmektedir. Beden perküsyonu can yakan yönüyle ifade eden bazı metafor ve gerekçeleri şu şekilde sıralanmıştır: Ö1 “Beden perküsyonu karıncaların gezmesi gibidir. Çünkü vücudumuz acır”, Ö67 “Beden perküsyonu alev gibidir. Çünkü dizlerimizden alev çıkar gibi olur.”, Ö79 “Beden perküsyonu acı gibidir. Çünkü ellerimizi dizlerimize vururken çok acır”, Ö103 “Beden perküsyonu sırt çalışma günü gibidir. Çünkü yaparken acı verir.”, Ö91 “Beden perküsyonu kalem gibidir. Çünkü sivri sivridir canımızı acıtır.”

### 3.1.1.3. Başarılı Hissettiren Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu

**Tablo 5.** “Başarılı Hissettiren” Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu Başlığı Altındaki Kategori ve Metafor Adları

Kategoriler	Metafor adları	$f$
Başarılı Hissettiren	Bir kabilenin geleneksel dansı (1), zor bir oyun (1), hamsi (1), oksijen (1), dağ (1), acı çekmeyi bırakmak (1)	6

Tablo 5 “Başarılı Hissettiren” bir yönünün olmasıyla beden perküsyonu başlığı altındaki kategori ve metafor adlarını içermektedir. Üretilen 113 metafor içinden 6’sı ( $f = 6$ ) beden perküsyonunu başarılı hissettiren yönüyle görmektedir. Örneğin bir formda: Ö61 “Beden perküsyonu zor bir oyun gibidir. Çünkü zor olan bir şeyi başarmak insanın hoşuna gider” şeklinde bir metafor üretilmiştir. Buradan anlaşılan beden perküsyonunun zor olduğu ancak öğrencilerin bu zor uygulamayı dersin sonunda başarılı bir şekilde gerçekleştirdiklerinde bir doyumluk yaşadıklarıdır. Bir diğer örnek ise şu şekildedir: Ö56 “Beden perküsyonu bir kabilenin geleneksel dansı gibidir. Çünkü eğlenip yeni hareketler öğreniyoruz. Müzik dersinden çıktığımda eğlenmiş ve bir şeyler başarmış hissediyorum yeni bir şeyler öğreniyorum gibi.”. Bu metafor açıklaması dikkate alındığında beden perküsyonunun eğlenceli olma durumu ile ilgili bilgi de vermektedir ancak yeni bir bilgi almak ve başarmış hissetmek yinelenerek söylediği için bu metaforun beden perküsyonunun başarılı hissettiren yönüne vurgu yaptığı ve bu kategori altında temsil edilebileceği düşünülmektedir. Beden perküsyonunu başarılı hissettiren yönüyle değerlendiren metaforlardan bazıları gerekçeleriyle birlikte şöyle sıralandırılmıştır: Ö113 “Beden perküsyonu dağ gibidir. Çünkü, zirveye çıkmak kolay değildir”, Ö64 “Beden perküsyonu hamsi gibidir. Çünkü her tarafımızı hamsi gibi oynatırız ve herkes yapamaz”.

### 3.1.1.4. Hızlı Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu

**Tablo 6.** “Hızlı” Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu Başlığı Altındaki Kategori ve Metafor Adları

Kategoriler	Metafor adları	<i>f</i>
Hızlı	Koşu yarışı (1), at (1)	2

Tablo 6’da “Hızlı” bir yönünün olmasıyla beden perküsyonu başlığı altındaki kategori ve metafor adları bulunmaktadır. Üretilen 113 metafor içinden 2’si ( $f = 2$ ) beden perküsyonunu hızlı olarak algılamaktadır. Metaforlar gerekçeleriyle birlikte şu şekilde üretilmiştir: Ö3 “Beden perküsyonu koşu yarışı gibidir. Çünkü çok hızlıdır.”, Ö66 “Beden perküsyonu ata benzer. Çünkü at gibi hızlıdır”. Görüldüğü üzere üretilen metaforlar ve gerekçeler beden perküsyonunun öğrenciler tarafından hızlı olarak algılandığını açıkça ifade etmektedir. Bu sebeple metaforlar hızlı bir yönünün olmasıyla beden perküsyonu kategorisinde gösterilmiştir.

### 3.1.1.5. Tekrara Dayalı Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu

**Tablo 7.** “Tekrara Dayalı” Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu Başlığı Altındaki Kategori ve Metafor Adları

Kategoriler	Metafor adları	<i>f</i>
Tekrara Dayalı	Tutkal (1), bitki (1), dans (1), kumaşa iğne sokmak (1), dans etmek (1), otobüs (1), su (1), periyot (1), rüzgâr (1), problem çözmek (1), ders (1) yeşil dalga (1), hiperaktivite düşürücü ilaç (1), ciddi olmak (1)	14

Tablo 7’de “Tekrara Dayalı” bir yönünün olmasıyla beden perküsyonu başlığı altındaki kategori ve metafor adları bulunmaktadır. Üretilen 113 metafor içinden 14’ü ( $f = 14$ ) beden perküsyonunun tekrara dayalı olduğunu ifade etmektedir. Örneğin bir formda: Ö36 “Beden perküsyonu kumaşa iğne sokmak gibidir. Çünkü hareketlerin temelini anladıktan sonra gerisi akıcı bir şekilde gelir.” şeklinde bir metafora rastlanmıştır. “Kumaşa iğne sokmak” metaforu gerekçesiyle birlikte incelendiğinde sürekli aynı hareketin tekrar edilmesine dayalı bir durum olarak görülmektedir. Dolayısıyla bu metafor beden perküsyonunun da tekrara dayalı olduğunu ifade etmektedir. Bir diğer örnek ise beden perküsyonunu “ders” metaforuyla açıklamıştır ve şu şekilde üretilmiştir: Ö94 “Beden perküsyonu derse benzer. Çünkü çalışmazsan unutursun”. Bu metafor ve gerekçesi bir önceki örnekteki tekrara dayalı ifadesini farklı bir yaklaşımla karşılamaktadır. Bir önceki örnekte öğrenilmiş bir hareketi sürekli tekrar etmek olarak burada ise öğrenilmiş bir bilgiyi unutmamak için tekrar etme durumu bulunmaktadır. Her iki yönüyle de beden perküsyonunun öğrenciler tarafından tekrara dayalı olması yönüyle algılandığı düşünülmektedir. Beden perküsyonun tekrara dayalı olduğunu gösteren bazı metaforlar gerekçeleriyle birlikte şu şekilde üretilmiştir: Ö7 “Beden perküsyonu tutkal gibidir. Çünkü bir yaptı mı bir daha duramazsınız”, Ö39 “Beden perküsyonu dans etmek gibidir. Çünkü kendimizi kaptırırız ve bir süre sonra

hareketleri bilinçsizce devam ettirmeye başlarız.” Ö71 “Beden perküsyonu periyot gibidir. Çünkü aynı hareketleri belirli yerlerde sürekli yaparız ta ki müzik ya da melodi kesilene kadar”. Ö98 “Beden perküsyonu hiperaktivite düşürücü ilaç gibidir. Çünkü sürekli aynı şeyi yapmak odaklamamızı sağlar”.

### 3.1.1.6. Koordinasyona Dayalı Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu

**Tablo 8.** “Koordinasyona Dayalı” Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu Başlığı Altındaki Kategori ve Metafor Adları

Kategoriler	Metafor adları	f
Koordinasyona Dayalı	Bedenin şarkıyla uyumu (1), araba kullanmak (1), zurna (1)	3

Tablo 8’de “Koordinasyona Dayalı” bir yönünün olmasıyla beden perküsyonu başlığı altındaki kategori ve metafor adlarına yer verilmiştir. Üretilen 113 metafor içinde 3’ü ( $f = 3$ ) beden perküsyonunun koordinasyona dayalı olduğunu ifade etmektedir. Bu metaforlar açıklamalarıyla birlikte şu şekilde sıralanmaktadır: Ö37 “Beden perküsyonu bedeninin şarkıyla uyumu gibidir. Çünkü kaçırırsanız şarkıyla bağınız kopar, siz yanlış yaparsanız sizle beraber yapanlar da kaçırabilir. Beden perküsyonunda koordinasyon ve uyum önemlidir.”, Ö54 “Beden perküsyonu araba kullanmak gibidir. Çünkü el ve ayaklarınızı aynı anda koordineli kullanmalısınız”, Ö76 “Beden perküsyonu zurna gibidir. Çünkü parmak ve nefesinizi koordineli kullanmalısınız”. Üretilen metaforların özellikle gerekçelerinde görüldüğü gibi beden perküsyonunun koordinasyona dayalı olarak algılanıyor oluşu öğrenciler tarafından net ifadelerle ortaya konmuştur. Bu sebeple üretilen bu 3 metafor gerekçeleri de göz önünde bulundurularak beden perküsyonunu koordinasyona dayalı kategorisi altında buluşturmuştur.

### 3.1.1.7. Zekâya Dayalı Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu

**Tablo 9.** “Zekâya Dayalı” Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu Başlığı Altındaki Kategori ve Metafor Adları

Kategoriler	Metafor adları	f
Zekâya Dayalı	Odaklanmak (1), bulmaca (1), kumbara (1)	3

Tablo 9’da “Zekâya Dayalı” bir yönünün olmasıyla beden perküsyonu başlığı altındaki kategori ve metafor adları bulunmaktadır. Üretilen 113 metafordan 3’ü ( $f = 3$ ) beden perküsyonunun zekâya dayalı olduğunu ifade etmektedir. Metaforlardan ilki şu şekildedir: Ö18 “Beden perküsyonu odaklanmak gibidir. Çünkü hareketlere dikkat etmemiz gerekir.”, bu metaforda sözü geçen “dikkat” kelimesi yani dikkat sürecinin akıl ve zekâyla doğrudan bağlantılı olduğu düşünülmektedir. Beynin dikkat süreci, algısal, bilişsel ve duygusal süreçleri içerir ve beynin çeşitli bölgeleri arasında etkileşim halindedir. Bu süreç, öncelikle beyindeki nöron ağları arasındaki iletişim sayesinde gerçekleşir ve bu iletişim, sinirsel aktivite ve nörotransmitterler gibi biyokimyasal süreçlerle yönetilir (Pessoa, 2014).

Metaforlardan ikincisi şu şekildedir Ö72 “Beden perküsyonu bulmacaya benzer. Çünkü beyni çalıştırmak gerekir.”. Metaforların bir diğeri şu şekildedir: Ö97 “Beden perküsyonu kumbara gibidir. Çünkü yaptıkça beynin içi dolar”. Görüldüğü gibi zekâyâ dayalı olmasıyla beden perküsyonu için üretilen 3 metafor da zekâyâ doğrudan ilişkili ifadeler içermektedir ve bu sebeple zekâyâ dayalı kategorisi altında incelenmiştir.

### 3.1.1.8. Sıkıcı Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu

**Tablo 10.** “Sıkıcı” Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu Başlığı Altındaki Kategori ve Metafor Adları

Kategoriler	Metafor adları	f
Sıkıcı	Kar (1), tükenmez kalem (1), yavaş eriyen demir (1), kaplumbağa (1), ders (1), poşet (1), coğrafya dersi (1), hava (1)	8

Tablo 10’da beden perküsyonunu “Sıkıcı” olarak algılayan öğrencilerin ürettiği metaforlar bulunmaktadır. Üretilen 113 metafor içinden 8’i ( $f = 8$ ) beden perküsyonunun sıkıcı olduğunu ifade etmektedir. Örneğin bir metafor: Ö45 “Beden perküsyonu yavaş eriyen demir gibidir. Çünkü sıkıcıdır” ifadelerini kullanarak beden perküsyonu uygulamasının derslerde kendisini sıkılmış hissettirdiğini belirtmiştir. Başka bir örnekte öğrenci: Ö47 “Beden perküsyonu kaplumbağa gibidir. Çünkü dersler yavaş geçtiği için sıkıcı olduğunu düşünüyorum” diyerek algısını açıkça ortaya koymuştur. Sıkıcı kategorisinin altında toplanan metaforlara ve örneklerde gördüğümüz gerekçelere baktığımızda öğrencilerin algılarını açıkça ifade ettikleri gözlemlenmektedir. Beden perküsyonunun sıkıcı olduğunu belirten metafor ve gerekçeleri şu şekildedir: Ö82 “Bede perküsyonu coğrafya dersi gibidir. Çünkü sıkıcıdır.”.

### 3.1.1.9. Farklı Bir Yönünün Olmasıyla Bede Perküsyonu

**Tablo 11.** “Farklı” Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu Başlığı Altındaki Kategori ve Metafor Adları

Kategoriler	Metafor adları	f
Farklı	Uzay (1), uzay boşluğu (1), ayna (1)	3

Yukarıdaki Tablo 11’de “Farklı” bir yönünün olmasıyla beden perküsyonu başlığı altındaki kategori ve metafor adları gösterilmiştir. Tabloya göre 113 metafor içinde beden perküsyonunu farklı olması yönünde algılayan 3 ( $f = 3$ ) metafor üretilmiştir. Bu metaforlar şu şekilde yazılmıştır: Ö8 “Beden perküsyonu uzay boşluğu gibidir. Çünkü değişiktir, insanı içine çeker.”, Ö16 “Beden perküsyonu uzay gibidir. Çünkü çok gariptir ve yabancısıdır”, Ö20 “Beden perküsyonu ayna gibidir. Çünkü yaparken farklı duygular hissederiz, duyguyu yansıtır.”. Üretilen 3 metafor gerekçesi de beden perküsyonunu farklı bir yönünün olmasıyla değerlendiren metaforlardır. Açıklamalardaki “değişiktir, yabancısıdır, farklı duygular hissederiz” gibi ifadeler kategoriye belirleyen ifadeler olmuşlardır dolayısıyla söz konusu 3 metafor farklı

kategorisi altında analize dâhil edilmiştir.

### 3.1.1.10. Ses Üreten Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu

**Tablo 12.** “Ses Üreten” Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu Başlığı Altındaki Kategori ve Metafor Adları

Kategoriler	Metafor adları	f
Ses Üreten	Tren (1), maymunlar (1), deodorant (1), müzik aleti (1), goril (1), davul (3), vurmali bir müzik aleti çalmak (1), renkler (1), darbuka (1), goril dansı (1), maymun (1), ritim (1), dans (1)	15

Tablo 12 “Ses Üreten” bir yönünün olmasıyla beden perküsyonu başlığı altındaki kategori ve metafor adlarını göstermektedir. Üretilen 113 metafor içinden 15’i ( $f = 15$ ) beden perküsyonunun ses üreten bir yönü olduğunu ifade etmektedir. Örneğin bu metaforlar içinde “davul” metaforu aynı kategori başlığına hizmet eden üç farklı gerekçeyle kurulmuştur. Bu metaforların gerekçe alanları şu şekilde doldurulmuştur: Ö41 “Çünkü bedenimize vurarak ses çıkarırız.”, Ö44 “Çünkü dizlerimize vurarak ses üretiriz.”. Başka bir metafor ise şu şekilde üretilmiştir: Ö102 “Beden perküsyonu renkler gibidir. Çünkü herkesten farklı tonda ses çıkar”. Örneklerden de anlaşılacağı gibi öğrenciler beden perküsyonunun ses üreten yönüne vurgu yapmışlar ve beden perküsyonunu bu yönüyle algıladıklarını ortaya koymuşlardır. Ses üreten kategorisinin altında toplanan diğer metaforlar ve gerekçeleri şu şekilde sıralanabilir: Ö53 “Beden perküsyonu ritim gibidir. Çünkü notalar bizi yönetir, ritim oluşturur ve güzel sesler çıkar”, Ö81 “Beden perküsyonu tren gibidir. Çünkü hızlı ses çıkartır.”, Ö93 “Beden perküsyonu deodorant gibidir. Çünkü her yaptığımızda güzel ses çıkar ve koku çıkar.”, Ö95 “Beden perküsyonu müzik aletine benzer. Vurmali çalgılar gibi gümbürtü çıkarırız.”

### 3.1.1.11. Yorucu Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu

**Tablo 13.** “Yorucu” Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu Başlığı Altındaki Kategori ve Metafor Adları

Kategoriler	Metafor adları	f
Yorucu	Ateş (3), açken güzel yemekler hayal edip evde brokoli piştiğini görmek (1), enerji (1),	5

Tablo 13’te “Yorucu” bir yönünün olmasıyla beden perküsyonu başlığı altındaki kategori ve metafor adları gösterilmiştir. Tabloya göre 113 metafor içinde beden perküsyonunu yorucu olması yönünde algılayan 3 ( $f = 3$ ) metafor üretilmiştir. Örneğin ateş metaforu üç farklı kez kullanılmıştır. Bu metaforun gerekçeleri şu şekildedir: Ö17 “Terlerimiz”, Ö17 “hızlı hareket etmemizde sıcaklarımız”, Ö86 “sıcaklar terlerimiz”. Gerekçelerden de anlaşılacağı üzere öğrenciler beden perküsyonunu terleten ve dolayısıyla yorucu yönüyle algılamaktadırlar. Başka bir örnek metafor ise: Ö62 “Beden perküsyonu açken güzel yemekler hayal edip evde brokoli piştiğini görmek gibidir. Çünkü, güzel umulur ama aşırı

yorar” şeklinde üretilmiştir. Bu örnekten de beden perküsyonunun beklentinin dışında yorucu olduğuna yönelik bir algı geliştirildiği düşünülmektedir.

### 3.1.1.12. Rahatlatan Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu

**Tablo 14.** “Rahatlatan” Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu Başlığı Altındaki Kategori ve MetaforAdları

Kategoriler	Metafor adları	f
Rahatlatan	İlahi (1), hamam (1), kuş sesi (1), meditasyon yapmak (1), stres atmak için bir ders (1), cezaevinden çıkış (1), uyumak (1)	7

Tablo 14’te “Rahatlatan” bir yönünün olmasıyla beden perküsyonu başlığı altındaki kategori ve metafor adları verilmiştir. Tabloya göre 113 metafor içinde beden perküsyonunu rahatlatan olması yönünde algılayan 7 ( $f=7$ ) metafor üretilmiştir. Bu metaforlar şu şekildedir: Ö31 “Beden perküsyonu stres atmak için bir ders gibidir. Çünkü hareketleri yapmaya başladığımızda hareketlerin sırasında başka hiçbir şey düşünmeyiz.”, Ö34 “Beden perküsyonu cezaevinden çıkış gibidir. Çünkü insanı mutlu ediyor, aklını dağıtıyor, stresini azaltıyor”. Bu örnek metafor ve gerekçelerde de görüldüğü gibi öğrenciler beden perküsyonunu rahatlatan, akıllarını başka bir yönde tutan ve uygulama sürecinden başka bir şey düşünmeye fırsat yaratmayan bir olgu olarak görmekte ve rahatlatan yönüyle algılamaktadırlar. Beden perküsyonunu rahatlatan yönüyle değerlendiren bazı metaforlar ve gerekçeleri şu şekildedir: Ö87 “Beden perküsyonu hamam gibidir. Çünkü rahatlatıcıdır.”, Ö21 “Beden perküsyonu meditasyon yapmak gibidir. Çünkü ben meditasyon yapar gibi rahatlıyorum.”.

### 3.1.1.13. Can Yakan ve Eğlenceli Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu

**Tablo 15.** “Can Yakan” Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu Başlığı Altındaki Kategori ve MetaforAdları

Kategoriler	Metafor adları	f
Can yakan / Eğlenceli	Demir (1), kavga (1), bacak çalışma günü (1)	3

Tablo 15 “Can Yakan” bir yönünün olmasıyla beden perküsyonu başlığı altındaki kategori ve metafor adlarını içermektedir. Tabloya göre 113 metafor içinde beden perküsyonunu hem can yakan bir yönüyle hem de eğlenceli olmasıyla algılayan 3 ( $f=3$ ) metafor üretilmiştir. Bu kategoride her iki kategorinin kavramını aynı anda karşılayan metaforlar bulunmaktadır. Metaforlar: Ö33 “Beden perküsyonu demire benzer. Çünkü her vurduğumuzda acıyan eller ve dizler, her hareketi tekrarlamamın verdiği sıkıntı, bitirince kızaran eller. Fakat hareketleri öğrenince eğlenmeye başlıyorsun”, Ö65 “Beden perküsyonu kavga gibidir. Çünkü kendimizi döveriz ama bu eğlencelidir”, Ö100 “Beden perküsyonu bacak çalışma günü gibidir. Çünkü acılı ve güzel geçer” şeklinde ifade edilmiştir. Gerekçeler açıkça



beden perküsyonunu iki yönüyle ele alan ifadeler içermektedir. Bu metaforların iki kategoriye de karşılmasının sebebi gerekçelerinin açıkça her iki kategoriye de kapsayacak net ifadeler içeriyor olmasıdır. Örneğin “...acıyan eller ve dizler, ...eğlenmeye başlıyorsun” veya “...acılı ve güzel geçer.” İfadelerini tek bir kategori altında toplamak oldukça güç görülmektedir. Dolayısıyla öğrenciler beden perküsyonu uygulamasının can yakıcı bir sürece sahip olsa da sonuçlarının onun eğlenceli yönüyle de açıklanabileceğini belirtmişlerdir.

### 3.1.1.14. Yorucu ve Eğlenceli Yönlerinin Olmasıyla Beden Perküsyonu

**Tablo 16.** “Yorucu ve Eğlenceli” Bir Yönünün Olmasıyla Beden Perküsyonu Başlığı Altındaki Kategori ve Metafor Adları

Kategoriler	Metafor adları	f
Yorucu / Eğlenceli	Parti düzenlemek (1), beden dersi (1), piyano çalmak (1), parkur koşmak (1)	4

Tablo 16 “Yorucu ve Eğlenceli” bir yönünün olmasıyla beden perküsyonu başlığı altındaki kategori ve metafor adlarını göstermektedir. Tabloya göre 113 metafor içinde beden perküsyonunu hem yorucu hem de eğlenceli olmasıyla algılayan 4 ( $f=4$ ) metafor üretilmiştir. Bu kategoride de bir öncekinde olduğu gibi her iki kategorinin kavramını aynı anda karşılayan metaforlar bulunmaktadır. Bu kategoriye verilecek örnek metaforlar şu şekildedir: Ö57 “Beden perküsyonu piyano çalmak gibidir. Çünkü sabır, zaman ister yorucudur ama öğrenmeye başlayınca eğlenceli olmaya başlar”, Ö5 “Beden perküsyonu parti düzenlemek gibidir. Çünkü yorucu ve eğlencelidir”. Burada da iki kategoriye de karşılayan “... yorucu ve eğlencelidir”, “... yorucudur ama öğrenmeye başlayınca eğlenceli olmaya başlar” gibi net ifadeler yer verilmiştir.

**3.1.2. Kategorilerin Temalara Ayrılmasına İlişkin Bulgular****Tablo 17. Temaların ve Kategorilerin Toplam ve Yüzdelerine İlişkin Bilgiler**

	Temalar	Kategoriler	f	%	f Toplamı	%
1	Yansız (Nötr) Bir Durum	Hızlı	2	1,77	20	17,70
		Ses Üreten	15	13,27		
		Farklı	3	2,65		
2	Bilişsel Bir Olgu	Koordinasyona Dayalı	3	2,65	20	17,70
		Tekrara Dayalı	14	12,39		
		Zekâya Dayalı	3	2,65		
3	Olumlu Bir Duygu Durumu	Eğlenceli	26	23,01	39	34,51
		Başarılı Hissettiren	6	5,31		
		Rahatlattan	7	6,19		
4	Olumsuz Bir Duygu Durumu	Sıkıcı	8	7,08	27	23,89
		Can Yakan	14	12,39		
		Yorucu	5	4,42		
5	Olumlu ve Olumsuz Duygu Durumlarını Bir Arada Karşılaman	Can Yakan / Eğlenceli	3	2,65	7	6,19
		Yorucu / Eğlenceli	4	3,54		
<b>Toplam</b>			<b>113</b>	<b>100</b>	<b>113</b>	<b>100</b>

Tablo 17’de temaların ve kategorilerin toplam ve yüzdelerine ilişkin bilgiler bulunmaktadır. 11-15 yaş grubu öğrencilerin metaforlarından yola çıkılarak oluşturulan kategorilerin temalara bölünmesinden elde edilmiştir. 14 farklı kategori beş tema altında gruplandırılmıştır. Bu temalar: Yansız (nötr) bir durum olarak beden perküsyonu, bilişsel bir olgu olarak beden perküsyonu, olumlu bir duygu durumu olarak beden perküsyonu, olumsuz bir duygu durumu olarak beden perküsyonu, olumlu ve olumsuz duygu durumlarını bir arada karşılayan beden perküsyonudur. Her bir temanın karşısında kategoriler bulunmaktadır. Kategori adlarının yanında ise söz konusu kategoride kaç metafor üretildiği gösterilmektedir. Hemen yanında bulunan yüzdeler, her bir kategoride üretilmiş metafor sayısının toplamda üretilmiş metafor sayısına (113) bölünerek bulunmasıyla elde edilmiştir. Yüzdeler yanında bulunan frekans değerlerinin toplamı (f Toplamı) her bir kategori

için üretilmiş metafor sayılarının yani “*f*” sütunundaki sayıların toplanmasıyla hesaplanmıştır. Bütün temanın yüzdesinin bulunması için ise “*f* Toplamı” sütununda bulunan değer toplam metafor sayısına bölünmüştür. Sayısal veriler daha önce de belirtildiği gibi yanlışlığı azaltmak, kategoriler ve temaların durumunu güvenilir bir şekilde tespit etmek, araştırmaya güvenilirliğini arttırmak ve diğer çalışmalara alt yapı hazırlamak amacıyla çalışmaya dâhil edilmiştir.

### 3.1.2.1. Yansız Bir Durum Olarak Beden Perküsyonu

**Tablo 18.** “Yansız Bir Durum” Olarak Beden Perküsyonu Teması Altındaki Kategorilerin Toplam ve Yüzdelerine İlişkin Bilgiler

	Temalar	Kategoriler	<i>f</i>	%	<i>f</i> Toplamı	%
1	Yansız (Nötr) Bir Durum	Hızlı	2	1,77	20	17,70
		Ses Üreten	15	13,27		
		Farklı	3	2,65		

Yukarıdaki Tabloda 18’de “Yansız Bir Durum” olarak beden perküsyonu teması altındaki kategorilerin toplam ve yüzdelerine ilişkin bilgiler görülmektedir. Bu kategorilerde metafor üreten öğrencilerin ifadeleri beden perküsyonuna karşı nötr bir algıya sahip olduklarını göstermiştir.

Hızlı kategorisinde %1,77 oranında, ses üreten kategorisinde %13,27 oranında ve farklı kategorisinde %2,65 oranında metafor üretilmiştir. Toplamda 20 öğrencinin metafor ürettiği bu temanın yüzdelerine değeri %17,70 olmuştur. Buradan öğrencilerin beden perküsyonunu %17,70 oranında yansız bir durum olarak algıladıkları anlaşılmaktadır.

### 3.1.2.2. Bilişsel Bir Olgu Olarak Beden Perküsyonu

**Tablo 19.** “Bilişsel Bir Olgu” Olarak Beden Perküsyonu Teması Altındaki Kategorilerin Toplam ve Yüzdelerine İlişkin Bilgiler

	Temalar	Kategoriler	<i>f</i>	%	<i>f</i> Toplamı	%
2	Bilişsel Bir Olgu	Koordinasyona Dayalı	3	2,65	20	17,70
		Tekrara Dayalı	14	12,39		
		Zekâya Dayalı	3	2,65		

Tablo 19’da “Bilişsel Bir Olgu” olarak beden perküsyonu teması altındaki kategorilerin toplam ve yüzdelerine ilişkin bilgiler verilmiştir. Öğrencilerin beden perküsyonu ile ilgili ürettikleri metaforların koordinasyona dayalı, tekrara dayalı veya zekâya dayalı olarak kategorize edildiği görülmekte ve bu üç kategoriden toplamda 20 adet metafor üretildiği anlaşılmaktadır. Öğrenciler

beden perküsyonunu ile ilgili koordinasyona dayalı olarak %2,65, tekrara dayalı olarak %12,39 ve zekâya dayalı olarak %2,65 değerlerinde metafor üretmişlerdir. Bu üç kategori bilişsel bir olgu olarak beden perküsyonu teması altında toplanmıştır. Tablodan da anlaşılacağı üzere öğrenciler beden perküsyonunu %17,70 oranında bilişsel bir olgu olarak algılamaktadırlar.

### 3.1.2.3. Olumlu Bir Duygu Durumu Olarak Beden Perküsyonu

**Tablo 20.** “Olumlu Bir Duygu Durumu” Olarak Beden Perküsyonu Teması Altındaki Kategorilerin Toplam ve Yüzdelerine İlişkin Bilgiler

Temalar	Kategoriler	f	%	f Toplamı	%
3	Eğlenceli	26	23,01	39	34,51
	Başarılı Hissettiren	6	5,31		
	Rahatlatan	7	6,19		

Tablo 20’de “Olumlu Bir Duygu Durumu” olarak beden perküsyonu teması altındaki kategorilerin toplam ve yüzdelerine ilişkin bilgiler gösterilmiştir. Öğrenciler beden perküsyonuna yönelik %23,01 oranında eğlenceli kategorisi altında, %5,31 başarılı hissettiren kategorisi altında ve %6,19 rahatlatan kategorisi altında metafor üretmişlerdir. Toplamda 39 ve %34,51 oranında metafor olumlu bir duygu durumu teması altında toplanmıştır. Bu durumda öğrenciler beden perküsyonunu %34,51 oranında olumlu bir duygu durumu olarak algılamaktadır.

### 3.1.2.4. Olumsuz Bir Duygu Durumu Olarak Beden Perküsyonu

**Tablo 21.** “Olumsuz Bir Duygu Durumu” Olarak Beden Perküsyonu Teması Altındaki Kategorilerin Toplam ve Yüzdelerine İlişkin Bilgiler

Temalar	Kategoriler	f	%	f Toplamı	%
4	Sıkıcı	8	7,08	27	23,89
	Can Yakan	14	12,39		
	Yorucu	5	4,42		

Yukarıdaki Tablo 21 “Olumsuz Bir Duygu Durumu” olarak beden perküsyonu teması altındaki kategorilerin toplam ve yüzdelerine ilişkin bilgiler bulunmaktadır. Görüldüğü gibi öğrenciler metaforlarını sıkıcı, can yakan ve yorucu kategorileri altında üretmişler ve beden perküsyonunu olumsuz bir duygu durumu olarak algılamışlardır. Öğrenciler beden perküsyonunu %7,08 oranında sıkıcı, %12,39 can yakan ve %4,42 oranında da yorucu olarak algılamışlardır. Dolayısıyla öğrencilerin beden perküsyonunu %23,89 oranında olumsuz bir duygu durumu olarak algıladıkları söylenebilir.

### 3.1.2.5. Olumlu ve Olumsuz Duygu Durumlarını Bir Arada Karşılıyan Bir Olgu Olarak Beden Perküsyonu

**Tablo 22.** “Olumlu ve Olumsuz Duygu Durumlarını Bir Arada Karşılıyan Bir Olgu” Olarak Beden Perküsyonu Teması Altındaki Kategorilerin Toplam ve Yüzdelerine İlişkin Bilgiler

	Temalar	Kategoriler	f	%	f Toplamı	%
5	Olumlu ve Olumsuz Duygu Durumlarını Bir Arada Karşılıyan	Can Yakan / Eğlenceli	3	2,65	7	6,19
		Yorucu / Eğlenceli	4	3,54		

Tablo 22’de “Olumlu ve Olumsuz Duygu Durumlarını Bir Arada Karşılıyan Bir Olgu” olarak beden perküsyonu teması altındaki kategorilerin toplam ve yüzdelerine ilişkin bilgilere yer verilmiştir. Öğrencilerin beden perküsyonunu can yakan ve eğlenceli olarak ayrıca yorucu ve eğlenceli olarak iki kategoriye birden karşılıyan metafor kategorilerine yer verilmiştir. Buna göre beden perküsyonunu can yakan ve eğlenceli olarak görenlerin oranı %2,65 yorucu ve eğlenceli olarak görenlerin oranı ise %3,54’tür. Dolayısıyla öğrenciler beden perküsyonunu olumlu ve olumsuz duygu durumlarını bir arada karşılıyan bir olgu olarak %6,19 oranında algılamaktadırlar.

#### 4.Sonuç, Tartışma ve Öneriler

11-15 yaş grubu öğrencilerin beden perküsyonuna yönelik algılarını metaforlar aracılığıyla incelemeyi amaçlayan bu çalışmada katılımcılardan toplamda 113 adet geçerli metafor elde edilmiştir. Metaforlar kavramsal olarak 14 farklı kategori altında toplanmış ve bu kategorilerden beş farklı tema oluşturulmuştur. Kategoriler “Eğlenceli, Can Yakan, Başarılı Hissettiren, Hızlı, Tekrara Dayalı, Koordinasyona Dayalı, Zekâya Dayalı, Sıkıcı, Farklı, Ses Üreten, Yorucu, Rahatlatan, Can Yakan / Eğlenceli, Yorucu / Eğlenceli” olarak bölünmüştür.

En fazla metafor “Eğlenceli” ( $f=26$ ) kategorisi altında üretilmiştir. Bazı öğrenciler beden perküsyonu uygulaması yaparken eğlendiklerini ve zamanın hızlı geçtiğini belirtmişlerdir. İnsan beyinde zaman algısının seratonin ve glutamat tarafından düzenlenen bir dopamin aktivitesi olduğu kanıtlanmıştır (Bahadır ve diğerleri, 2013). Beyinde bulunan zaman algısı, gelecek planı gibi düşünsel işlevleri yöneten prefrontal korteksin aktivitesi dopamin salınımının artmasıyla birlikte yavaşlar ve dolayısıyla zamanın nasıl geçtiği fark edilmez (Coull ve diğerleri, 2011). Bu sebeple beden perküsyonu uygulanan derslerde zamanın su gibi akıp geçtiğini belirten öğrencilerin metaforları eğlenceli kategorisinde ele alınmıştır. Dolayısıyla öğrencilerin beden perküsyonunu eğlenceli bir yönünün olmasıyla değerlendirdikleri düşünülmektedir. En fazla metaforun üretildiği ikinci kategori ise “ses üreten” ( $f=15$ ) olarak görülmektedir. Öğrenciler vücutlarını kendi deyimleriyle “davul gibi” kullanarak çeşitli sesler çıkardıklarını belirtmişler ve beden perküsyonunu ses üreten bir yönünün olmasıyla algıladıklarını ortaya koymuşlardır.

Beden perküsyonuna yönelik üretilen metaforların bulunduğu kategoriler beş kavramsal tema ile eşleştirilmiştir. Bu temalar “Yansız (Nötr) Bir Durum, Bilişsel Bir Olgu, Olumlu Bir Duygu Durumu,

Olumsuz Bir Duygu Durumu, Olumlu ve Olumsuz Duygu Durumlarını Bir Arada Karşılamanı” olarak görülmektedir. Bu temalar içinde en fazla metafor üretilen ve içerisinde “Eğlenceli (%23,01)”, “Başarılı Hissettiren (%5,31)” ve “Rahatlaman (%6,19)” kategorilerini barındıran tema “Olumlu Bir Duygu Durumu” ( $f=39$ ) olmuştur. Metaforların %34,51’i bu temayı karşılamıştır. Dolayısıyla öğrencilerin beden perküsyonunu olumlu bir duygu durumu olarak algıladıkları söylenebilir. Bu temanın içinde %23,01 oranla eğlenceli bir yönünün bulunması beden perküsyonunun bilişsel bir süreci ifade ettiği şeklinde yorumlanabilir.

En fazla metafor üretilen kategorileri içinde barındıran bir diğer tema ise “Olumsuz bir duygu durumu” ( $f=27$ ) olmuştur. Bu tema içinde “Sıkıcı (%7,08)”, “Can yakan (%12,39)” ve “Yorucu (%4,42)” kategorilerini barındırmaktadır. Metaforların %23,89’u bu temayı karşıladığı için öğrencilerin aynı zamanda beden perküsyonunu olumsuz bir duygu durumu olarak algıladıklarına işaret eder. Beden perküsyonunun %12,39 oranla can yakan bir yönünün olması öğrencilerin fiziksel bir süreci ifade ettiği şeklinde yorumlanabilir. Sonuç olarak bu araştırmaya göre öğrencilerin beden perküsyonunu olumlu bir duygu durumu olarak eğlenceli gördükleri ve aynı zamanda olumsuz bir durum olarak can yakan bir yönüyle algıladıkları söylenebilmektedir.

Alanyazında beden perküsyonuna yönelik herhangi bir metaforik algı çalışmasına rastlanmamıştır. Bununla birlikte çeşitli yaş gruplarından ve eğitim durumundan öğrencilerin müzik ve müzik dersi algısına yönelik metaforik algı çalışmaları bulunmaktadır. Babacan’ın (2014) güzel sanatlar lisesi öğrencileriyle yaptığı metaforik algı araştırmasında müziğin; sevgi ve mutluluk verdiği, heyecanlı olduğu, bağımlılık yarattığı, eğlenceli ve zevkli olduğu, ilgi ve çaba gerektirdiği, birbirinden farklı duyguları ifade ederek, çeşitlilik isteyip, ihtiyaç ve gereklilik olduğu ayrıca geliştirici, yol gösterici, rahatlatıp dinlendirici, bütünleştirici ve birleştirici olduğu üretilen metaforların dokuz farklı kategori altında toplanmasıyla tespit edilmiştir. Babacan’ın (2014) çalışmasında karşılaşılan rahatlatan ve eğlenceli kategorilerinin bu çalışmada da beden perküsyonu algısına ilişkin ortaya konulduğu gözlemlenmiştir. Pirim ve diğerlerinin (2023) Bilim ve Sanat Merkezi’nde eğitim alan üstün yetenekli ilkökul öğrencileri ile yaptığı müzik algısına yönelik metaforik araştırmada öğrencilerin en çok “Oyun” metaforunu ürettiği ve müziği bir duygu durumu olarak ve bir eğlence aracı olarak algıladıkları tespit edilmiştir. Metaforlar aracılığıyla ortaya çıkan duygu durumu ve eğlence aracı algılarının bu çalışma ile örtüşen sonuçlar olduğu görülmekte ve beden perküsyonu algısını inceleyen bu araştırmanın sonuçlarını desteklediği düşünülmektedir. Tez ve Uygun’un (2016) ortaokul öğrencilerinin müzik ve müzik öğretmenine ilişkin metaforik algılarını inceledikleri makalenin sonucunda öğrencileri eğlendiren, mutlu eden bir ders olarak müzik dersinin en çok metafor üretilen kategori olduğu belirtilmiştir. Ayrıca öğrenciler müzik dersinin dinlendiren, huzur veren bir ders olduğunu da ürettikleri metaforlarla göstermişlerdir. Bu sonuçların da beden perküsyonu hakkında kurulan metaforların eğlenceli ve rahatlatan yönleriyle olumlu bir duygu durumu temasına uyum sağladığı ve araştırmayı desteklediği söylenebilir.

Akyüzler’in (2021), ortaokul öğrencilerinin müzik öğretmenlerine ilişkin metaforik algılarının incelendiği çalışmasında ise öğrencilerin olumlu duygulara sahip olduğu açıklanmıştır. Ancak söz konusu çalışmada öğrencilerin öğretmenlerine yönelik algılarının incelendiği görülmektedir. Bu çalışmadan elde edilen bulgular, beden perküsyonu uygulayan ve uygulamayan öğretmenlerin öğrenciler üzerindeki etkilerini veya beden perküsyonuyla yapılan derslerin geleneksel yöntemlerle yapılan derslere kıyasla öğrenciler üzerindeki etkisini incelemek için başka bir araştırma konusunu ortaya koymaktadır. Dolayısıyla problem durumları ve amaçları beden perküsyonu konusu etrafında toplanan yeni çalışmalara ihtiyaç duyulduğu gibi, beden perküsyonunu öğretmen ve ders merkezli bir açıdan ele alan araştırmalara da ihtiyaç duyulacağı görülmektedir. Gelecekte yapılacak araştırmalara

ışık tutabileceği düşünülen bu çalışmanın daha geniş kapsamlı bir örneklem ve farklı araştırma desenleri kullanılarak farklı özellikteki örneklem gruplarıyla da yapılmasının yararlı olacağı düşünülmektedir. Olumlu bir duygu durumu olarak nitelenen beden perküsyonunun, öğrenciler üzerindeki etkilerinin daha ayrıntılı bir şekilde araştırılıp incelenmesi yararlı görülmektedir.

Beden perküsyonunun disiplinlerarası bir yaklaşımla incelenmeye uygun olduğu düşünülmektedir. Bu nedenle beden perküsyonu aktivitelerinin dönemsel olarak öğrencilerin bedensel aktiviteleri üzerinde nasıl bir etki yaratacağı incelenebilir. Bedensel olarak derslerde daha aktif olan öğrencilerin özgüvenleri, sosyal hayata katılma becerileri, arkadaşlık ilişkileri ve kültürel etkinliklere katılım durumları gibi konular incelenebilir. Beden perküsyonunun öğrencilerin akademik hayatlarına etkisi; başarı düzeyi, öğrenme düzeyi, mesleki tercih ve motivasyon gibi konular incelenerek ortaya çıkarılabileceği düşünülmektedir. Bunların yanında beden perküsyonu çalışan öğrencilerin sosyal yaşamlarındaki değişiklik de gözlemlenebilir konular içerisinde bulunmaktadır. Bunlara ek olarak öğrencilerin müziği algılama, dinleme becerilerinin gelişmesinde beden perküsyonunun nasıl bir rol oynayacağı; müziği icra etme ve müzik kültürü oluşturabilme becerilerini nasıl etkileyeceği gibi konuların da incelendiğinde alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

11-15 yaş grubu öğrencilerin beden perküsyonuna yönelik algılarını metaforlar aracılığıyla incelemeyi amaçlayan bu çalışmada katılımcılardan toplamda 113 adet geçerli metafor elde edilmiştir. Metaforlar kavramsal olarak 14 farklı kategori altında toplanmış ve bu kategorilerden beş farklı tema oluşturulmuştur. Kategoriler “Eğlenceli, Can Yakan, Başarılı Hissettiren, Hızlı, Tekrara Dayalı, Koordinasyona Dayalı, Zekâya Dayalı, Sıkıcı, Farklı, Ses Üreten, Yorucu, Rahatlata, Can Yakan / Eğlenceli, Yorucu / Eğlenceli” olarak bölünmüştür.

En fazla metafor “Eğlenceli” ( $f=26$ ) kategorisi altında üretilmiştir. Bazı öğrenciler beden perküsyonu uygulaması yaparken eğlendiklerini ve zamanın hızlı geçtiğini belirtmişlerdir. İnsan beyinde zaman algısının seratonin ve glutamat tarafından düzenlenen bir dopamin aktivitesi olduğu kanıtlanmıştır (Bahadır ve diğerleri, 2013). Beyinde bulunan zaman algısı, gelecek planı gibi düşünsel işlevleri yöneten prefrontal korteksin aktivitesi dopamin salınımının artmasıyla birlikte yavaşlar ve dolayısıyla zamanın nasıl geçtiği fark edilmez (Coull ve diğerleri, 2011). Bu sebeple beden perküsyonu uygulanan derslerde zamanın su gibi akıp geçtiğini belirten öğrencilerin metaforları eğlenceli kategorisinde ele alınmıştır. Dolayısıyla öğrencilerin beden perküsyonunu eğlenceli bir yönünün olmasıyla değerlendirdikleri düşünülmektedir. En fazla metaforun üretildiği ikinci kategori ise “ses üreten” ( $f=15$ ) olarak görülmektedir. Öğrenciler vücutlarını kendi deyimleriyle “davul gibi” kullanarak çeşitli sesler çıkardıklarını belirtmişler ve beden perküsyonunu ses üreten bir yönünün olmasıyla algıladıklarını ortaya koymuşlardır.

Beden perküsyonuna yönelik üretilen metaforların bulunduğu kategoriler beş kavramsal tema ile eşleştirilmiştir. Bu temalar “Yansız (Nötr) Bir Durum, Bilişsel Bir Olgu, Olumlu Bir Duygu Durumu, Olumsuz Bir Duygu Durumu, Olumlu ve Olumsuz Duygu Durumlarını Bir Arada Karşıllayan” olarak görülmektedir. Bu temalar içinde en fazla metafor üretilen ve içerisinde “Eğlenceli (%23,01)”, “Başarılı Hissettiren (%5,31)” ve “Rahatlata (%6,19)” kategorilerini barındıran tema “Olumlu Bir Duygu Durumu” ( $f=39$ ) olmuştur. Metaforların %34,51’i bu temayı karşılamıştır. Dolayısıyla öğrencilerin beden perküsyonunu olumlu bir duygu durumu olarak algıladıkları söylenebilir. Bu temanın içinde %23,01 oranla eğlenceli bir yönünün bulunması beden perküsyonunun bilişsel bir süreci ifade ettiği şeklinde yorumlanabilir.

En fazla metafor üretilen kategorileri içinde barındıran bir diğer tema ise “Olumsuz bir duygu durumu” ( $f=27$ ) olmuştur. Bu tema içinde “Sıkıcı (%7,08)”, “Can yakan (%12,39)” ve “Yorucu (%4,42)” kategorilerini barındırmaktadır. Metaforların %23,89’u bu temayı karşıladığı için öğrencilerin aynı

zamanda beden perküsyonunu olumsuz bir duygu durumu olarak algıladıklarına işaret eder. Beden perküsyonunun %12,39 oranla can yakan bir yönünün olması öğrencilerin fiziksel bir süreci ifade ettiği şeklinde yorumlanabilir. Sonuç olarak bu araştırmaya göre öğrencilerin beden perküsyonunu olumlu bir duygu durumu olarak eğlenceli gördükleri ve aynı zamanda olumsuz bir durum olarak can yakan bir yönüyle algıladıkları söylenebilmektedir.

Alanyazında beden perküsyonuna yönelik herhangi bir metaforik algı çalışmasına rastlanmamıştır. Bununla birlikte çeşitli yaş gruplarından ve eğitim durumundan öğrencilerin müzik ve müzik dersi algısına yönelik metaforik algı çalışmaları bulunmaktadır. Babacan'ın (2014) güzel sanatlar lisesi öğrencileriyle yaptığı metaforik algı araştırmasında müziğin; sevgi ve mutluluk verdiği, heyecanlı olduğu, bağımlılık yarattığı, eğlenceli ve zevkli olduğu, ilgi ve çaba gerektirdiği, birbirinden farklı duyguları ifade ederek, çeşitlilik isteyip, ihtiyaç ve gereklilik olduğu ayrıca geliştirici, yol gösterici, rahatlatıp dinlendirici, bütünleştirici ve birleştirici olduğu üretilen metaforların dokuz farklı kategori altında toplanmasıyla tespit edilmiştir. Babacan'ın (2014) çalışmasında karşılaşılan rahatlatan ve eğlenceli kategorilerinin bu çalışmada da beden perküsyonu algısına ilişkin ortaya konulduğu gözlemlenmiştir. Pirim ve diğerlerinin (2023) Bilim ve Sanat Merkezi'nde eğitim alan üstün yetenekli ilkökul öğrencileri ile yaptığı müzik algısına yönelik metaforik araştırmada öğrencilerin en çok "Oyun" metaforunu ürettiği ve müziği bir duygu durumu olarak ve bir eğlence aracı olarak algıladıkları tespit edilmiştir. Metaforlar aracılığıyla ortaya çıkan duygu durumu ve eğlence aracı algılarının bu çalışma ile örtüşen sonuçlar olduğu görülmekte ve beden perküsyonu algısını inceleyen bu araştırmanın sonuçlarını desteklediği düşünülmektedir. Tez ve Uygun'un (2016) ortaokul öğrencilerinin müzik ve müzik öğretmenine ilişkin metaforik algılarını inceledikleri makalenin sonucunda öğrencileri eğlendiren, mutlu eden bir ders olarak müzik dersinin en çok metafor üretilen kategori olduğu belirtilmiştir. Ayrıca öğrenciler müzik dersinin dinlendiren, huzur veren bir ders olduğunu da ürettikleri metaforlarla göstermişlerdir. Bu sonuçların da beden perküsyonu hakkında kurulan metaforların eğlenceli ve rahatlatan yönleriyle olumlu bir duygu durumu temasına uyum sağladığı ve araştırmayı desteklediği söylenebilir.

Akyüzler'in (2021), ortaokul öğrencilerinin müzik öğretmenlerine ilişkin metaforik algılarının incelendiği çalışmasında ise öğrencilerin olumlu duygulara sahip olduğu açıklanmıştır. Ancak söz konusu çalışmada öğrencilerin öğretmenlerine yönelik algılarının incelendiği görülmektedir. Bu çalışmadan elde edilen bulgular, beden perküsyonu uygulayan ve uygulamayan öğretmenlerin öğrenciler üzerindeki etkilerini veya beden perküsyonuyla yapılan derslerin geleneksel yöntemlerle yapılan derslere kıyasla öğrenciler üzerindeki etkisini incelemek için başka bir araştırma konusunu ortaya koymaktadır. Dolayısıyla problem durumları ve amaçları beden perküsyonu konusu etrafında toplanan yeni çalışmalara ihtiyaç duyulduğu gibi, beden perküsyonunu öğretmen ve ders merkezli bir açıdan ele alan araştırmalara da ihtiyaç duyulacağı görülmektedir. Gelecekte yapılacak araştırmalara ışık tutabileceği düşünülen bu çalışmanın daha geniş kapsamlı bir örneklem ve farklı araştırma desenleri kullanılarak farklı özellikteki örneklem gruplarıyla da yapılmasının yararlı olacağı düşünülmektedir. Olumlu bir duygu durumu olarak nitelenen beden perküsyonunun, öğrenciler üzerindeki etkilerinin daha ayrıntılı bir şekilde araştırılıp incelenmesi yararlı görülmektedir.

Beden perküsyonunun disiplinler arası bir yaklaşımla incelenmeye uygun olduğu düşünülmektedir. Bu nedenle beden perküsyonu aktivitelerinin dönemsel olarak öğrencilerin bedensel aktiviteleri üzerinde nasıl bir etki yaratacağı incelenebilir. Bedensel olarak derslerde daha aktif olan öğrencilerin özgüvenleri, sosyal hayata katılma becerileri, arkadaşlık ilişkileri ve kültürel etkinliklere katılım durumları gibi konular incelenebilir. Beden perküsyonunun öğrencilerin akademik hayatlarına etkisi; başarı düzeyi, öğrenme düzeyi, mesleki tercih ve motivasyon gibi konular incelenerek ortaya



çıkarılabileceği düşünülmektedir. Bunların yanında beden perküsyonu çalışan öğrencilerin sosyal yaşamlarındaki değişiklik de gözlemlenebilir konular içerisinde bulunmaktadır. Bunlara ek olarak öğrencilerin müziği algılama, dinleme becerilerinin gelişmesinde beden perküsyonunun nasıl bir rol oynayacağı; müziği icra etme ve müzik kültürü oluşturabilme becerilerini nasıl etkileyeceği gibi konuların da incelendiğinde alana katkı sağlayacağı düşünülmektedir.

### Kaynaklar

- Ahokas, R., Burger, B., & Thompson, M.R. (2014). Brain and Body Percussion: The relationship between motor and cognitive functions. <https://www.semanticscholar.org/paper/Brain-and-Body-Percussion%3A-The-relationship-between-AhokasBurger/8c073d9ff55e9512e289d3e2b59b8ca159d66d01#extracted>
- Akça, O., Şen, Ç. & Kurtaslan Z. (2019). Bilim ve sanat merkezleri müzik alanı öğrencilerin müzik kavramına yönelik algılarının belirlenmesi: Bir Metafor Analizi Çalışması. *Afyon Kocatepe Üniversitesi Akademik Müzik Araştırmaları Dergisi*, 5 (10), 123-145. Retrieved from: <https://dergipark.org.tr/tr/pub/amader/issue/50092/580816>
- Akyüzlüer, F. (2021). Ortaokul öğrencilerinin müzik öğretmenine ilişkin metaforik algıları. *Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 53, 60-86. doi: 10.9779.pauefd.846801. Retrived from: <https://dergipark.org.tr/en/download/article-file/1467995>
- Babacan, E. (2014). AGSL öğrencilerinin müzik kavramına ilişkin algıları: metafor analizi. *Eğitim ve Öğretim Araştırmaları Dergisi [Journal of Research in Education and Teaching]*, 3(1), Makale No: 12. ISSN: 2146-9199. <http://www.ijret.org/FileUpload/ks281142/File/12.babacan.pdf>
- Bahadırılı, N.B., Tutuğ, C., Ceviz, H. & Çalıyurt O. (2013). Zaman algısı ve psikiyatrik bozukluklar. *Psikiyatride Güncel Yaklaşımlar*, (5), 355-377. DOI: [10.5455/cap.20130524](https://doi.org/10.5455/cap.20130524). <https://www.proquest.com/openview/23a841b66bfadad7fb1e29c42318ec75/1?pqorigsite=scholar&cbl=166138>
- Baltacı, A. (2018). Nitel araştırmalarda örnekleme yöntemleri ve örnek hacmi sorunsalı üzerine kavramsal bir inceleme. *Bitlis Eren Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, 7(1), 231-274. Retrived from: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/497090>
- Bulut, M.Ö. (2011) *Kalabalıklar ve Beden Müziği*, [Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Sanatta Yeterlik Tezi]. <https://acikbilim.yok.gov.tr/handle/20.500.12812/328320>
- Coull, J., Cheng, RK. & Meck, W. (2011). Neuroanatomical and neurochemical substrates oftiming. *Neuropsychopharmacol* 36, 3–25. <https://doi.org/10.1038/npp.2010.113>
- Çetinkaya, Y. (2019). Müzik Bölümü Öğrencilerinin Müzik Kavramına İlişkin Metaforik Algıları. *Ordu Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sosyal Bilimler Araştırmaları Dergisi*, 9 (3), 539-547. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/odusobiad/issue/50379/617243>
- Düzgören, H. & Gerekten, S. E. (2017). Anadolu lisesi öğrencilerinin 'müzik dersi' kavramına ilişkin algıları. *Online Journal of Music Sciences*, 2 (3), 86-117. <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/398403>
- Eren, B. (2018). Özel eğitim öğretmeni adaylarının “müzik” kavramına ilişkin metaforik algıları. *Turkish Studies Educational Science*, 13 (19), 697-716. <http://dx.doi.org/10.7827/TurkishStudies.13929>

- Özer, Z. & Demirbatır, R. E. (2021). Müzik eğitimi ile ilgili TR Dizin veri tabanında yayınlanan araştırmaların eğilimlerinin belirlenmesi. *Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 21(1), 282-304. <https://dx.doi.org/10.17240/aibuefd.2021.21.60703-796990>
- Patel, A. D. (1996). *A biological study of the relationship between language and music*, (Publication No. 96316489.[Doctoral dissertation, Harvard University]. UMI Number:9631648 <https://www.proquest.com/openview/8fb4e4999e6d33256049973c839f68ef/1?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>
- Patton, M. Q. (2018). *Nitel araştırma ve değerlendirme yöntemleri*. (Bütün M., Demir S. B. Ed.) <https://a5c9067fb5de95ba1294b544b3b0d04c29bc1f2f.vetisonline.com/tr/kitap/nitel-arastirma-ve-degerlendirme-yontemleri-9786053649335>
- Pessoa, L. (2014). Understanding brain networks and brain organization. *Physics of Life Reviews*, 11(3), 400-435. DOI: [0.1016/j.plrev.2014.03.005](https://doi.org/10.1016/j.plrev.2014.03.005)
- Pirim, B., Pektaş, S. & Gökteş, G. (2023). "Müzik...Gibidir": Bilim ve sanat merkezi öğrencilerinin metaforik algıları. [Conference presentation]. 11th International Conference On Social Sciences. Retrived From: [https://www.researchgate.net/publication/367298822\\_MUZIKGIBIDIR\\_BILIM\\_VE\\_SANAT\\_MERKEZI\\_OGRENCILERININ\\_METAFORIK\\_ALGILARI\\_MUSIC\\_IS\\_LIKE\\_METAPHORICAL\\_PERCEPTIONS\\_OF\\_SCIENCE\\_AND\\_ART\\_CENTER\\_STUDENTS](https://www.researchgate.net/publication/367298822_MUZIKGIBIDIR_BILIM_VE_SANAT_MERKEZI_OGRENCILERININ_METAFORIK_ALGILARI_MUSIC_IS_LIKE_METAPHORICAL_PERCEPTIONS_OF_SCIENCE_AND_ART_CENTER_STUDENTS)
- Romero Naranjo, F. J. (2013). *Science & art of body percussion: A review*. *Journal of Human Sport and Exercise*, 8(2), 442–457. <https://doi.org/10.4100/jhse.2012.82.11>
- Şahan, H.H. & Uyangör, N. (2021). Bilimsel araştırmalarda örneklem seçimi. In M. Çelebi (Ed.), *Nitel Araştırma Yöntemleri* (sayfa 112-137). Pegem Akademi Yayıncılık.
- Şahin, E. (2021). *Beden perküsyonu çalışmalarının işitsel ve görsel reaksiyon üzerine etkisinin incelenmesi* (Yayın No: 717418) [Yüksek lisans tezi Ağrı İbrahim Çeçen Üniversitesi Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Beden Eğitimi ve Spor Anabilim Dalı]. Ağrı. <https://tez.yok.gov.tr/UlusalTezMerkezi/tezSorguSonucYeni.jsp>
- Tez, İ., & Aydın-Uygun, M. (2016). Ortaokul öğrencilerinin müzik dersi ve müzik öğretmenine ilişkin algılarının metaforik analizi. *Kalem Eğitim ve İnsan Bilimleri Dergisi*, 6(2), 415-453. [http://kalemacademy.com/Cms\\_Data/Contents/KalemAcademyDB/Folders/SayiMakaleleri/~contents/DK82NBLTDFHJRAGF/2016-kalemueibd-11-kissayisi-makale-004-11.pdf](http://kalemacademy.com/Cms_Data/Contents/KalemAcademyDB/Folders/SayiMakaleleri/~contents/DK82NBLTDFHJRAGF/2016-kalemueibd-11-kissayisi-makale-004-11.pdf)
- Yıldırım, A. & Şimşek H. (2021). *Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri*. Seçkin Yayıncılık.
- Zeng, L., & Hirunrux, S. (2022). The development and application of body percussion in music education, Guangzhou, China. *Asia Pasific Journal of Religion and Cultures*, 6 (1). 94–111. Retrieved from <https://so06.tci-thaijo.org/index.php/ajrc/article/view/256363>

## Extended Abstract

### Introduction

Body percussion, also known as body music, can be defined as a set of movements and sounds obtained in a purposeful way by using various parts of the body as an instrument. Ahokas et al. (2014) define body music as a technique in which rhythm practices are taught using motor skills. Spanish body musician and educator Romero Naranjo (2013) stated that body percussion is an approach that includes therapeutic, educational, anthropological and social goals and defined body music as the art of striking the body to produce sound for this purpose. With body percussion, which helps develop musical talent, students will become more sensitive to pitch, timbre, tempo and other musical elements. Students who will become practiced in this area over time will develop the ability to understand music in detail and appreciate it appropriately. Body music will also improve students' social interaction, observation skills, and imitation behaviors as they have to intensively follow the teacher and become more socially competent individuals (Zeng & Hirunrux, 2022).

Emile Jaques-Dalcroze (1865-1950), the first music pedagogue to include music-body pairing in the basic education of musicians, spent several years in various countries of the world such as Algeria and North Africa and gained an ethnographic perspective on rhythm and movement (Romero Naranjo, 2013). Swiss music educator Dalcroze stated that music is heard with the whole body, and that ensuring that musical movement is sensed and visualized forms the basis of music education (Şahin, 2021). In this context, the "Eurhythmics" method he developed is seen as a music education method in which movement and rhythm are intertwined.

The music educator Carl Orff (1895-1982) a student of Dalcroze, developed the Orff Schulwerk approach to music education (Romero Naranjo, 2013). Unlike Dalcroze, Carl Orff emphasized that not only music students but all students have the right to enjoy music regardless of their natural musical talent, and he envisioned that active learning and education in music classrooms would take place through singing, using movement and body percussion practices, and playing instruments. In Orff's approach to music education, tempos, musical phrases and styles are displayed through body movements. Students internalize and learn musical elements through free exploration, games and improvisations (Li & Fan, 2010 cited in Zeng & Hirunrux, 2022).

While the articles published in the TR Index database between 2015-2020 on music education include data collection tools such as attitude, personality, perception scales (22.4%), document/video analysis (17.2%), interview/interview (15.6%), questionnaire (12%), it is seen that the metaphor form (0.4%) is a very rarely used method (Özer & Demirbatır, 2019). In recent metaphorical perception studies, studies on revealing students' perceptions of the concept of "music" have been found (Pirim et al. 2023; Akça et al. 2019; Çetinkaya, 2019; Eren, 2018; Düzgören & Gerekten, 2017; Tez & Uygun, 2016; Babacan, 2014). There are also studies revealing students' perceptions of music teachers (Akyüzlür, 2021), but there are no metaphorical perception studies on any practice or teaching method in music lessons. This situation shows that this research may have an important place in the literature.

In this context, examining the perceptions of 11-15 age group students towards body percussion constitutes the main problem of the research and the research questions were formed to determine in which direction the metaphors, which are data collection tools, were produced. In this context, the research questions are shaped as follows:

What are the metaphors produced by the students about body percussion?

Under which categories are the metaphors produced by the students about body percussion grouped?

When the metaphors produced by the students about body percussion are categorized, under which category are the most metaphors gathered?

When students' metaphors about body percussion are categorized, which conceptual themes can be grouped under in terms of their common characteristics?

When students' metaphors about body percussion are categorized under conceptual themes, which theme produces the most metaphors?

## Method

This study was conducted using a qualitative phenomenological research design. This research design focuses on how a phenomenon is perceived by people, how it is described, how it is remembered and made sense of, how it is felt about, or how it is mentioned, but attention should be paid to the fact that the phenomenon is directly experienced by the person (Patton, 2018). Therefore, the fact that the students who constitute the sample group in the study are already familiar with body percussion practices and that they use body percussion in lessons has been an important factor in determining the research design.

The sample of this study, which has a population of middle and high school students between the ages of 11-15, consists of 120 middle and high school students between the ages of 11-15 from a private school affiliated to the Ministry of National Education in Bandırma district of Balıkesir (Türkiye). While selecting this sample, in accordance with the nature of the phenomenology design, it was important that the 11-15 age group students had previously experienced body percussion themselves. Since the sample was selected by taking into account these criteria, the criterion sampling method is considered to be compatible with the research. As a matter of fact, in criterion sampling, it is essential that individuals representing a group meet various predetermined criteria (Şahan & Uyangör, 2021). In this case, it can be expressed as predetermined criteria that the students have previously practiced body percussion and are included in the 11-15 age group.

## Results

In this study, which aims to examine the perceptions of 11-15 age group students towards body percussion through metaphors, a total of 113 valid metaphors were obtained from the participants. The metaphors were conceptually grouped under 14 different categories and five different themes were formed from these categories. The categories were divided as "Fun, Hurtful, Makes you feel successful, Fast, Repetitive, Coordination Based, Intelligence Based, Boring, Different, Sound Producing, Tiring, Relaxing, Hurtful / Fun, Tiring / Fun".

The most metaphors were produced under the category "Fun" (f=26). Some students stated that they had fun while practicing body percussion and that time passes quickly. It has been proven that time perception in the human brain is a dopamine activity regulated by serotonin and glutamate (Bahadırılı et al., 2013). The activity of the prefrontal cortex in the brain, which manages intellectual functions such as time perception and future planning, slows down with the increase in dopamine release, and therefore time passes unnoticed (Coull et al., 2011). For this reason, the metaphors of the students who stated that time flows like water in the lessons where body percussion is applied were considered in the category of fun. Therefore, it is thought that students evaluate body percussion as having a fun aspect. The second category in which the most metaphors were produced was "producing sound" (f = 15). The students stated that they made various sounds by using their bodies "like drums"

in their own words and revealed that they perceived body percussion as having a sound-producing aspect.

The categories of metaphors produced for body percussion were matched with five conceptual themes. These themes are "A Neutral Situation, A Cognitive Phenomenon, A Positive Emotional State, A Negative Emotional State, A Combination of Positive and Negative Emotional States". Among these themes, "A Positive Emotional State" (f=39) produced the most metaphors and included the categories of "Fun (23.01%)", "Makes you feel successful (5.31%)" and "Relaxing (6.19%)". 34.51% of the metaphors met this theme. Therefore, it can be said that students perceive body percussion as a positive emotional state. The presence of a fun aspect in this theme with a rate of 23.01% can be interpreted as body percussion expresses a cognitive process.

### **Discussion and Recommendations**

In the literature, no metaphorical perception study on body percussion was found. However, there are metaphorical perception studies on the perception of music and music lessons by students from various age groups and educational backgrounds. In Babacan's (2014) metaphorical perception study conducted with fine arts high school students, it was determined that music gives love and happiness, is exciting, creates addiction, is fun and enjoyable, requires interest and effort, expresses different emotions, requires diversity, is a need and necessity, and is developmental, guiding, relaxing and relaxing, integrating and unifying by gathering the metaphors produced under nine different categories. It was observed that the categories of relaxing and fun, which were encountered in Babacan's (2014) study, were also put forward in this study regarding the perception of body percussion. In the metaphorical research on music perception conducted by Pirim et al. (2023) with gifted primary school students studying at the Science and Art Center, it was found that the students mostly produced the metaphor "Game" and perceived music as a state of emotion and a means of entertainment. It is seen that the perceptions of emotional state and entertainment tool that emerged through metaphors overlap with the results of this study and are thought to support the results of this study examining the perception of body percussion. As a result of the article in which Tez and Uygun (2016) examined the metaphorical perceptions of secondary school students about music and music teachers, it was stated that music lesson as a lesson that entertains and makes students happy was the category that produced the most metaphors. In addition, students also showed that the music lesson is a relaxing and peaceful lesson with the metaphors they produced. It can be said that these results support the research and that the metaphors about body percussion are compatible with the theme of a positive emotional state with its fun and relaxing aspects.

In Akyüzlüer's (2021) study examining the metaphorical perceptions of secondary school students about music teachers, it was explained that students had positive feelings. However, in the aforementioned study, students' perceptions of their teachers were examined. The findings obtained from this study reveal another research topic to examine the effects of teachers who apply and do not apply body percussion on students or the effect of lessons with body percussion on students compared to lessons with traditional methods. Therefore, it is seen that there is a need for new studies whose problem situations and aims are centered around the subject of body percussion, as well as research that deals with body percussion from a teacher and lesson-centered perspective. It is thought that this study, which is thought to shed light on future research, would be useful to be conducted with a larger sample and sample groups with different characteristics by using different research designs. It is considered useful to investigate the effects of body percussion, which is characterized as a positive emotional state, on students in more detail.

It is thought that body percussion is suitable to be examined with an interdisciplinary approach. For this reason, the effect of body percussion activities on students' physical activities can be examined periodically. Issues such as the self-confidence of students who are more physically active in classes, their ability to participate in social life, their friendship relations and their participation in cultural activities can be examined. It is thought that the effect of body percussion on students' academic lives can be revealed by examining issues such as achievement level, learning level, vocational preference and motivation. In addition to these, the change in the social lives of students practicing body percussion is also among the observable issues. In addition to these, it is thought to contribute to the field by examining issues such as how body percussion will play a role in the development of students' music perception and listening skills; how it will affect their ability to perform music and create music culture.

#### **Yayın Etiği Beyanı**

Bu araştırmanın, Bursa Uludağ Üniversitesi Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Kurulu tarafından 26.05.2023 tarihinde 12 sayılı kararla verilen etik kurul izni bulunmaktadır. Bu araştırmanın planlanmasından, uygulanmasına, verilerin toplanmasından verilerin analizine kadar olan tüm süreçte “Yükseköğretim Kurumları Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiği Yönergesi” kapsamında uyulması belirtilen tüm kurallara uyulmuştur. Yönergenin ikinci bölümü olan “Bilimsel Araştırma ve Yayın Etiğine Aykırı Eylemler” başlığı altında belirtilen eylemlerden hiçbiri gerçekleştirilmemiştir. Bu araştırmanın yazım sürecinde bilimsel, etik ve alıntı kurallarına uyulmuş; toplanan veriler üzerinde herhangi bir tahrifat yapılmamıştır. Bu çalışma herhangi başka bir akademik yayın ortamına değerlendirme için gönderilmemiştir.

#### **Araştırmacıların Katkı Oranı Beyanı**

Birinci yazar araştırmaya %60, ikinci yazar ise % 40 oranında katkı sağlamıştır.

#### **Çatışma Beyanı**

Araştırmanın yazarları olarak herhangi bir çıkar/çatışma beyanımız olmadığını ifade ederiz.