

Baba Konulu Rap Şarkılarının İçerik Analizi Yöntemi ile İncelenmesi ¹

Ayşe KOÇ ² - Gamze ÖZBAYRAK ³ – Ömer Miraç YAMAN ⁴

Başyuru Tarihi: 23.07.2023

Kabul Tarihi: 18.09.2024

Makale Türü: Araştırma Makalesi

Öz

Bu araştırmada baba konulu rap şarkılarında yer alan baba profillerinin ortaya çıkarılması ve rap alt kültüründeki baba imgesinin anlaşılması amaçlanmıştır. Araştırmanın amacına bağlı olarak nitel araştırma yöntemi kullanılmıştır. Rap şarkı sözleri nitel araştırma analizlerinden olan içerik analizi ile incelenmiştir. Bu bağlamda 2011-2021 yılları arasında YouTube’da yer alan 52 adet baba konulu Türkçe rap şarkısı analize tabi tutulmuştur. Analiz işlemi sırasında Maxqda Nitel Veri Analiz Programı kullanılmıştır. Elde edilen veriler sonucunda şarkılarda “Çocukluk Dönemine İlişkin Olumsuz Yaşantılar”, “Temsil Edilen Baba Profilleri”, “Babaların Oğullarına Yönelik Tutumları”, “Babaya İlişkin Duygular”, “Bağımlılık Yapıcı Madde Kullanımına İlişkin Durumlar”, “Şarkıyı Söyleyen Kişilerin Psikolojik Durumları”, “Şarkıların Yazılma Nedenleri” olmak üzere yedi temaya ulaşılmıştır. Araştırma sonucunda şarkılarda babasızlık öyküsünün yoğun olarak işlendiği, baba ile sağlıklı ilişkilerin ifade edildiği, bağımlılık yapıcı maddelerden bahsedildiği, baba figürünün olumsuz tutum ve davranışlarla temsil edildiği, şarkıların babalara yazılan mektup niteliği taşıdığı tespit edilmiştir. Sonuç olarak incelenen şarkılar doğrultusunda rap alt kültüründe baba imgesinin olumsuz örüntülere sahip olduğunu belirtmek mümkündür.

Anahtar Kelimeler: Rap, Baba, Müzik, İçerik Analizi, Temsil

Atıf: Koç, A., Özbayrak, G. ve Yaman, Ö. M. (2024). Baba konulu rap şarkılarının içerik analizi yöntemi ile incelenmesi. *Anadolu Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 24(3), 1317-1336.

¹ Bu çalışma etik kurul izin belgesi gerektirmemektedir.

² İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Psikoloji Bölümü, Klinik Psikoloji Yüksek Lisans Mezunlu, aysekoc007@gmail.com, ORCID: 0009-0001-8166-6204

³ İstanbul Üniversitesi, Lisansüstü Eğitim Enstitüsü, Sosyal Hizmet Bölümü, gamzecaakir@gmail.com, ORCID: 0000-0003-0636-0683

⁴ İstanbul Üniversitesi, Sağlık Bilimleri Fakültesi, Sosyal Hizmet Bölümü, omermirac@gmail.com, ORCID: 0000-0001-9989-8575

Examination of Rap Songs with the Theme of Father by Content Analysis Method

Ayşe KOÇ⁵ - Gamze ÖZBAYRAK⁶ - Ömer Miraç YAMAN⁷

Submitted by: 23.07.2023

Accepted by: 18.09.2024

Article Type: Research Article

Abstract

In this study, it was aimed to reveal the father profiles in rap songs about fathers and to understand the father image in rap subculture. Qualitative research method was used depending on the purpose of the research. Rap lyrics were analyzed by content analysis, which is one of the qualitative research analyzes. In this context, 52 father-themed Turkish rap songs on Youtube between 2011-2021 were analyzed. Maxqda Qualitative Data Analysis Program was used during the analysis process. As a result of the data obtained, seven themes were reached in the songs: "Negative Experiences Related to Childhood", "Represented Father Profiles", "Fathers' Attitudes Towards Their Sons", "Emotions Related to the Father", "Situations Related to Addictive Substance Use", "Psychological States of the Singers", "Reasons for Writing the Songs". As a result of the research, it was determined that the story of fatherlessness was intensely covered in the songs, unhealthy relationships with the father were expressed, addictive substances were mentioned, the father figure was represented with negative attitudes and behaviors, and the songs had the characteristics of letters written to fathers. As a result, it is possible to state that the image of the father in rap subculture has negative patterns in line with the songs analyzed.

Keywords: Rap, Father, Music, Content Analysis, Representation

⁵ Sabahattin Zaim University, Graduate School of Graduate Studies, Department of Psychology, Master's Degree in Clinical Psychology, aysekoc007@gmail.com, ORCID: 0009-0001-8166-6204

⁶ Istanbul University, Graduate School of Social Work Department PhD Student, gamzecaakir@gmail.com, ORCID: 0000-0003-0636-0683

⁷ Istanbul University, Faculty of Health Sciences, Department of Social Services, omermirac@gmail.com, ORCID: 0000-0001-9989-8575

Giriş

Müzik, kültürle yakın bir ilişkiye sahiptir. Ayrıca var olan kültürün sembolik anlatıcısı veya toplumdaki grupların yaşam biçimi konumundadır. Toplumun/bireyin uyumlu, katılımcı, düzenleyici davranış oluşturmaya yön verebilen bir sanat olarak da işlevsellik göstermektedir (Cengiz, 2011, s. 364). Pek çok çeşidi bulunan müziğin; toplumdaki genel kabulün ve popüler olanın dışında kalan, kendine has tarzı bulunan ve belirli bir topluluğa atfedilen farklı türleri de üretilmektedir. Alt kültür olarak ifade edebileceğimiz toplulukların dinlediği müzik türünü bu bağlamda değerlendirmek mümkündür (Çerezcioglu, 2014, s. 21). Alt kültür müziği, toplumun dışlayıcı davranış ve tutumlarından kaynaklanmaktadır. Popüler kültür müziğini şekillendirme gücüne sahiptir (Kubrin, 2005, s. 360).

Alt kültür müziğinde yoğun olarak dinlenen müzik türü hip hop'tur (Brown, 2010, s. 521). Hip hop; beatbox, scratch ve rap gibi birbirinden farklı türleri kapsamaktadır (Jackson ve Anderson, 2009, s. 22). Bunlar arasında rap daha özel bir konuma sahiptir. Zira rap müziğinin, hip hop kültürünü müzik kategorisinde temsil eden önemli bir tür olduğu düşünülmektedir (Kurt, 2020, s. 19). Rap müzik özellikle 80'li yılların sonundan itibaren Avrupa ülkelerinin çoğuna yayılmış ve daha çok gençler tarafından dinlenir olmuştur (Genç, 2015, s. 845).

Rap müzikte, sözel anlatım gücü daha çok ön plandadır ve dışlanmış grupların kendini ifade ettikleri bir stil olma niteliğine sahiptir (Bahadır ve Pirgon, 2022, s. 170). Zira rap müziği; bireylerin isteklerini, arzularını ve yaşanmış gerçeklerini ifade etmeleri için bir çıkış sağlamaktadır (Kitwana, 2022). Böylece bireyler kendilerini ifade etmeleri için sosyal olarak kabul edilebilir bir yöntem kullanırken aynı zamanda yaratıcılık ve sanat yoluyla da zihin ve beden arasında içsel bir bağlantı kurabilmekteLERdir (Hakvoort, 2015, s. 186). Rap müziğinin en önemli özelliklerinden diğerleri; nüfusun her kesimi tarafından basit konuşma yoluyla müzik üretmeye olanak sunması ve neredeyse herkes tarafından erişilebilir olmasıdır (Richards vd., 2019, s. 480). Diğer yandan rap müziği, "ötekini" dışlamak için bir araç olarak da kullanılabilir (Oware, 2011, s. 332).

Türkiye'de rap müziğinin görünür olmaya başladığı dönem ise 1995 yılına tekabül etmektedir. O dönemde çıkan Cartel grubu Almanya'da yaşadıkları zorlukları anlatmak için kurulmuştur (Arıcan, 2005, s. 70). Ülkemizde Türkçe rap varlığını hissettirmeye başladığında aile, aşk, isyan, evrensel barış, Türk tarihine övgü gibi konular işlenmiştir. Ana akım medyada ilgiye mazhar olması ve pop müzikten ayrı söylenmeye başlaması, rap'in Türkiye'deki tezahüründe kolektif bilinç hareketinden uzak bir yere konumlanmıştır (Dilben, 2016, s. 53-54).

Rap müzik; günümüzde sosyal medyanın, video paylaşım platformlarının ve sanal dönüşümlerin artarak var olmasıyla birlikte daha fazla dinleyiciye ulaşır olmuştur (Sarıköse, 2022, s. 34). Sözler genellikle; isyan, acı, toplumsal baskı, öfke gibi konularda yazılmaktadır (Dilben, 2016, s. 54). Rap müzik, etki gücü itibarıyla dinleyici kitlesine özel bir kimlik kazandırmakta (Sağır, 2020, s. 148) ve birçok müzik türü gibi ortak yaşam deneyimlerinin diğer insanlar ile paylaşılmasına olanak sağlamaktadır (Sağır ve Öztürk, 2015, s. 123). Bununla beraber rap müzikteki telkin ve dışavurumlarla duygular hızla yayılmakta, dinlenme oranıyla beraber duyguların gücü de artmaktadır (Le Bon, 2009, s. 35-37).

Sonuç olarak rap müziği kendisine has bir dinleyici kitlesi oluşturmaktadır. Ayrıca bu müzik türünün üreticilerinin yaşadıkları dışlanma veya olumsuz yaşam deneyimlerini şarkı sözlerine konu ettikleri bilinmektedir (Solomon, 2009, s. 307-308). Zira Bozkurt ve arkadaşları (2015, s. 562) tarafından yapılan alan araştırmasında Türk rap müziğinde isyan, aşk, kavuşamama gibi temaların işlendiği görülmüştür. Bunun yanı sıra araştırmada ortaokul öğrencilerinin en çok dinledikleri müzik türleri arasında rap'in ikinci sırada yer aldığı görülmüştür (Bozkurt ve ark., 2015, s. 552). Amerika'da yapılan bir araştırmada babaların rap şarkılarında olumsuz olarak temsil edildiği ve babalara karşı duyulan öfkenin rap şarkıları aracılığıyla sözlere döküldüğü görülmüştür (Oware, 2011, s. 338). Ülkemizde rap şarkılarına dair yapılan araştırmalar gözden geçirildiğinde ise baba konulu rap şarkılarının incelendiği bir araştırmaya rastlanmamıştır. Bununla birlikte video paylaşım platformlarında yer alan rap şarkılarının temalarında özellikle baba konusunun işlendiği göze çarpmaktadır. Rap müzik türünün üreticilerinin kendi yaşam deneyimlerinden yola çıkarak bir müzik ortaya koyduklarını belirtmek mümkündür. Öte yandan duygu, düşünce ve deneyimleri yansıttığı söylenebilir. Rap şarkısı

sözlerinin hem üreticinin hem de tüketicinin ortak yaşam deneyimlerine ve değerlerine hitap ettiği düşünülmektedir. Bu doğrultuda mevcut çalışmada rap şarkılarındaki baba figürünün nasıl temsil edildiğini araştırılmıştır. Bununla birlikte rap şarkılarındaki babalık örüntülerine dair okuma yapmak hedeflenmektedir.

Yöntem

Araştırmanın Modeli

Bu çalışmada, rap alt kültüründeki baba profilinin anlaşılması ve baba temsilinin ortaya çıkarılması amaçlanmaktadır. Bu amaçla nitel araştırma yöntemleri içerisinde yer alan durum çalışması deseni kullanılmıştır. Nitel araştırma yönteminde; sosyokültürel deneyimler, uygulamalar ve olgular incelenebilmektedir. Bireylerin yaşamlarını algılama ve anlama süreçleri ile kendilerini var etme süreçleri bu yöntem ile anlaşılabilir (Moen ve Middelthon, 2015, s.322). Bu doğrultuda çalışmada 2011- 2021 yılları arasında YouTube’da yer alan 52 adet baba konulu rap şarkısının sözleri incelenmiştir.

Türkiye İstatistik Kurumu (2023) verilerine göre bireylerin en fazla kullandığı sosyal medya araçları arasında YouTube uygulaması (%61,4) ikinci sırada yer almaktadır. Spotify, Fizy, Deezer gibi müzik dinleme uygulamalarına kıyasla daha fazla kullanıcıya sahip olması ve bireylerin kendi videolarını kolaylıkla ekleyebilme özelliğinin olması nedeniyle YouTube’da yer alan şarkılar incelemeye alınmıştır. Araştırmanın ana sorusu “*YouTube video paylaşım platformundaki baba konulu rap şarkılarda, babalık nasıl temsil edilmiş ve baba ile ilgili hangi konular ele alınmıştır?*” olarak belirlenmiştir.

Veri Toplama Yöntemi ve Örneklem

Araştırmada amaçlı örnekleme yöntemi kullanılmıştır. Bu örneklem yönteminde araştırma için belirli özelliklere sahip verilere doğrudan ulaşılmaktadır (Yağar ve Dökme, 2018, s.4). Böylece analiz edilen rap şarkılarına bazı anahtar kavramlar kullanılarak YouTube üzerinden erişim sağlanmıştır. Verilere ulaşmak için arama motoruna “*baba, canım babam, babam benim, baba için şarkı, baba rap şarkı, baba şarkı, baba rap, babam*” olmak üzere sekiz kavram farklı şekillerde yazılarak araştırma gerçekleştirilmiştir. Bu kavramlardan “*rap*” ve “*baba*” kelimeleri tırnak içine alınarak ayrıca tarama gerçekleştirilmiştir. Böylece tüm şarkılar içinde baba konulu şarkıların bulunması hedeflenmiştir. Elde edilen 25 adet şarkı tekrar arama motoruna yazılarak çıkan sonuçlar incelenmiştir. Böylece benzer nitelikteki şarkılara erişim sağlanmıştır. YouTube öneriler kısmında yer alan diğer şarkılar da göz önünde bulundurulmuş ve araştırmanın amacıyla uyumlu olanları incelemeye tabi tutulmuştur. Son olarak Google arama motorunda “*baba ile ilgili şarkılar*”, “*baba ile ilgili rap şarkılar*,” “*baba ile ilgili şarkılar*,” “*baba rap şarkı*” kelimeleri aratılarak site ve forumlarda var olan yorumlar analiz edilmiştir. Erişilen veriler YouTube ile karşılaştırılmıştır. Elde edilen şarkı isimleri YouTube’da incelenerek, diğer verilerin arasına dahil edilmiştir. Mevcut verilerde; içeriği baba ile ilgili olmayan şarkılar, ilahi ve şiirsel türde olan müzikler çalışmaya dahil edilmemiştir.

Bu aşama neticesinde şarkı-şarkıcı-kanal adının, videonun izlenme-beğenilme-yorum sayısının, yayınlanma tarihinin ve kanal abone sayısının yer aldığı bir MS Excel dosyası oluşturulmuştur. Toplam 445 adet baba konulu farklı türlerdeki şarkıya ulaşılmıştır. Bunların içinde farklı YouTube kanalları tarafından yüklenen aynı şarkılar yer almaktadır. Bu durum dışlandığında 119 adet baba ile ilgili farklı türlerde şarkılar elde edilmiştir. Bunların içinde 105 adet rap şarkısı yer almaktadır.

Elde edilen rap şarkıları tek tek dinlenmiş ve izlenme sayısı yüksek olan videoların aynı zamanda diğerlerine nazaran daha fazla yorum aldığı gözlemlenmiştir. Bu noktada ölçüt örnekleme yöntemine başvurulmuştur. Böylece analiz edilecek şarkılar için 1.000 üzerinde görüntülenme sayısına sahip olma kriteri getirilmiştir. Veri toplanan dönem 09-16 Eylül 2022 tarihleri arasında olduğu için izlenme sayısında bu dönemdeki sayılar esas alınmıştır. Bu kriter ve farklı kanallar tarafından yüklendiği gerekçesiyle aynı şarkıların dışlanması sonucunda toplam 52 tane başlığında “*baba*” kelimesi olan, baba konulu rap şarkısı analize tabi tutulmuştur. Analiz edilen şarkıların özellikleri Tablo 1’de sunulmuştur.

Tablo 1
Analiz Edilen Baba Konulu Rap Şarkılarının Özellikleri

Şarkıcının adı	Şarkının adı	İzlenme sayısı	Yayın tarihi
1-Ayaz Erdoğan	Baba	82.179.975	2021
2-Feda	Baba	77.788	2019
3-Feda	Baba 2	240.878	2019
4-Feda	Baba 3	101.823	2019
5-Feda	Baba 4	116.090	2019
6-Feda	Bana bir masal anlat baba	47.840	2020
7-G-Roni	Baba	73.230	2015
8-G-Roni	Baba 2	9.485	2015
9-G-Roni	Baba 3	10.996	2020
10-G-Roni	Baba 4	169.602	2021
11-Block72	Affet baba	3.592	2016
12-Block72	Affet baba p2	2.486	2016
13-Block72	Affet baba p3	9.170	2017
14-Heijan	Babam	12.022.763	2015
15-Evren Penez	Baba	190.028	2013
16-Kaptan	Ağlamaz babam	413.248	2015
17-Kaptan	Ağlamaz babam 2	132.227	2019
18-Kaptan ft Ayaz	Günaydın baba	25.965	2014
19-Foxy	Anlat baba	2.521.353	2012
20-Rota	İyi uykular peder	7.565.023	2019
21-Diyar Pala	Baba	7.895.872	2017
22-Zen-G	Baba	359.453	2021
23-Carty	Bana bir masal anlat	10.641.339	2020
24-Allame	Baba	910.542	2021
25-Tecelli	Babama	1.824	2014
26-Foxy-Damga	Anlat baba 2	3.487	2022
27-Hamza Yetik feat Melih Yetik	Baba	90.982	2016
28-İlker Dursun	Haklısın baba	11.775	2014
29-İlker Dursun	Haklısın baba 2	54.887	2015
30-Ahenk C	Babama	12.185	2012
31-Bazor	Baba özlemi	42.741	2013
32-Haylaz ft Furkan Gökbayrak	Yaklaş baba	202.832	2017
33-Zeus Kabadayı&Bazor&Ağit	Nereye baba	4.173	2015
34-Classlong	Baba	19.377	2011
35-Uğur Yeter	Baba	18.261	2018
36-Mozy	Affet baba	2.042	2017
37-BahaSamad	Babama son mektup	6.557	2017
38-BahaSamad	Babama son mektup 3	8.011	2014
39-BahaSamad	Babama son mektup 4	15.718	2014
40-BahaSamad	Babama son mektup 7	4.097	2016
41-Pikaçu	Baba	7.824	2016
42-Pikaçu	Baba 2	4.827	2016
43-Harun Karakaplan	Baba	2.250	2016
44-Harun Karakaplan	Baba 2	1.863	2016
45-Harun Karakaplan	Baba 3	10.291	2016
46-Zeo-Jaweed	Kum gibi	54.263	2015
47-Asi Styla	Anne babam dönmedi mi	52.550	2013
48-Asi Styla	Gitti babam	26.025	2015
49-Qarizma Mako ft. İsa Ekici	Baba bak ben senin oğlundum part II	131.923	2014
50-Mc Derman	Uyan babam	168.644	2012
51-Mc Miko	Canım babam	79.516	2012
52-Cegid	Babam kadar	173.537	2017

Veri Analizi

Seçilen şarkıların analiz edilmesi için sözleri MS Word dosyasına yazılı olarak aktarılmıştır. Bu işlem neticesinde yaklaşık 100 sayfa yazılı belge elde edilmiştir. Elde edilen belgeler analiz edilmesi için Maxqda 2020 Nitel Veri Analiz Programı'na aktarılmıştır. Analiz yöntemi olarak içerik analizi tercih edilmiş ve her cümle

derinlemesine okunmuştur. Nitel araştırmalar içinde bir analiz yöntemi olarak içerik analizi; metnin belirli kaidelere dayalı kodlamalar yardımıyla bazı sözcüklerinin daha küçük parçalara ayrılıp kategori oluşturularak özetlendiği bir yöntemdir. Bu analizde ortaya çıkan mesajın sistematik şekilde tanımlanmasına yönelik çıkarımlar yapılmaktadır (Büyüköztürk vd., 2020, s.259).

Bu okumalar sonucunda şarkı sözlerine anlamlı olduğu düşünülen kodlar atanmış ve toplam 78 kod oluşturulmuştur. Aynı koda birden çok ifade ataması yapılmıştır. Kodlama işlemi Maxqda programı üzerinde emek yoğun şekilde gerçekleştirilmiştir ve 9 farklı ana temaya ulaşılmıştır. Söz konusu temalar araştırmacılar tarafından tekrar incelenmiştir. Bazı temalarda birbirine benzer konulara ve bir temada toplanabilecek içeriklere rastlanmıştır. Bazı temalarda ise farklı tema altında değerlendirilebilecek içeriklere rastlanmıştır. Bu nedenle 9 tema üzerinden analiz işlemi üçüncü kez tekrar edilmiştir. Oluşturulan 9 tema arasında birbiriyle ilgili olduğu düşünülen temalar birleştirilmiş, farklı tema oluşturulması gerekli görülen içeriklerle yeni temalar oluşturulmuştur. Analiz sürecinin sonucunda toplam 7 ana tema belirlenmiştir.

Bulgular

Yapılan araştırmada baba konulu toplam 52 adet rap şarkısı incelenmiştir. Analiz sonucunda şarkı sözlerinde; “Çocukluk Dönemine İlişkin Olumsuz Yaşantılar”, “Temsil Edilen Baba Profilleri”, “Babaların Oğullarına Yönelik Tutumları”, “Babaya İlişkin Duygular”, “Bağımlılık Yapıcı Madde Kullanımına İlişkin Durumlar”, “Şarkıyı Söyleyen Kişilerin Psikolojik Durumları”, “Şarkıların Yazılma Nedenleri” olmak üzere 7 ana tema ve bunları destekleyen alt temalara ulaşılmıştır.

Çocukluk Dönemine İlişkin Olumsuz Yaşantılar

Şarkı sözleri incelendiğinde, şarkılarda çocukluk dönemindeki olumsuz yaşantılara yönelik ifadeler büyük oranda yer verildiği görülmüştür.

Aile içi ilişkiler

Birçok şarkıda aile içi ilişkilere dair olumsuz deneyimlerin aktarıldığı belirlenmiştir. Buna göre şarkı sözlerinde; mutsuz aile ortamına, aile üyelerin birbirlerine yabancı davranmasına ve olumlu duygu paylaşımının eksik olmasına yönelik sözlerin var olduğu tespit edilmiştir. Konuyla ilgili ifadelerden birkaçı aşağıdaki gibidir:

“Hayallerimi sorma mutlu bir çocukluk geçirmedi. Bu yüzden de sizi değil beni etkiler seçimlerim.” (Feda-Baba 2)

“Yaşanmamış bir ailenin mutlu günü olur mu?” (Block72-affet baba)

“Kendimi bildim bileli nefret var ailemizde.” (Feda-baba)

“Aynı evde ayrı odalarda yaşamaya çalışılır mı? Bu sorunlara alışılır mı?” (Diyar pala-baba)

Aile içindeki şiddet olayları

Şarkı sözlerinde ön plana çıkan bir diğer önemli başlık, aile içi şiddete ilişkin sözlerdir. Bununla ilgili sözlerde genellikle babanın anneye şiddet uyguladığı, bu olaya ve sonrasında annenin yaşadığı olumsuz durumlara şahitlik edildiği ifade edilmektedir:

“Çocukluğumu unutmaya çalıştım her sefer, aklımda kalan kavgalar annemin göz yaşı.” (İlker Dursun – Haklısın baba)

“Oysa benim yaşantım her sabah annemin çığlıklarıyla başlıyordu.” (G-roni-Baba)

Şarkılarda şiddete tanıklık edilmesinin yanı sıra şiddete maruz kalındığı anlamına gelen sözler de yer almaktadır:

“Tokatların adam etmez baba yara bırakır dedim. Anlamadın bak gör hiçbir şey bana koymadı. Fakat bil ki bütün tokatlarına rağmen adam olmadım.” (Feda-baba2)

“Tokatın ateş gibi anca bir sigara yaktırıyor.” (Foxy-Anlat baba)

“Seni alıp topraktan da içime kilitledim. Dövüp sövsen de babam der severdim.” (Bahasamed-Son mektup 4)

Aile içi ihmal ve istismar

Bazı şarkılarda ise evden ayrılma ve sokakta yaşama öyküsüne dair sözlerin yazıldığı belirlenmiştir:

“Çocukluğumu kaybettim telafisi sokaklarda, gençliğimse hep duman altı bir ufak güzel kafam.” (Heijan- Babam)

“Ama neden ama bu beden, sokakta büyümeye mecbur muydu?” (Diyar pala-Baba)

Temsil Edilen Baba Profilleri

İncelenen şarkı sözlerinde birden çok baba profilinin betimlendiği ve bu profillere ait özelliklerin bazı şarkılarda tekrar ettiği tespit edilmiştir.

Vefat eden babalar

Şarkı sözleri incelendiğinde vefat eden baba temsiline yoğun olarak yer verildiği ve yetimlik olgusunun görünür olduğu tespit edilmiştir.

“Daha değil gitme baba. Silinmez aklımdan. Yazık etme bana. Elimi tut. Kalk uyan o mezardan. Ölemezsin baba büyümedim hala.” (Ayaz Erdoğan-baba)

“Ölüm değil sonsuzluk seni benden alan, tamam ama kabulüm değil henüz erkendi.” (Block72-affet baba p3)

“Ben gülmüyorum gülemiyorum baba, çünkü hatırlıyorum ağlarken mezarında. Annem var yanımda tutuyorum onu ayakta. Yağan yağmurlara karıştırdım göz yaşlarımı da.” (Zeus Kabadayı- Bazor- Ağıt- Nereye baba)

“Aşk falan yalan aga babam ölmüşse. Bu kadar canım yanmazdı o bir dirilse.” (Bahasamed- Babama son mektup 1)

“Düşmanım baba kara topraklara, düşmanım baba bütün akşamlara, seni benden alan o salı akşamına.” (Mc Derman)

Sosyal yetim bırakan babalar

Birçok rap şarkısının sözünde; hayatta olan babaya rağmen yetimlik hissini yer aldığı görülmektedir. Ortak söylem olarak ortaya çıkan bu durum, bir şarkı sözünde; “biraz sevgin olsaydı sen yaşarken yetim kalmazdım” (Foxy-Anlat baba) sözleriyle ifade edilmiştir. İlgili durumu sosyal yetimlik olarak nitelendirmek mümkündür:

“En çok canımı yakan şu ki baba omuzlarımda dert yerine senin ellerin dursaydı. Yanımda olsaydın be baba. Hayattasın ama yanımda değilsin be baba canın sağ olsun.” (Uğur Yeter- Baba)

“Yanı başımda dururken ellere bıraktın beni. Günlerim zindan olurken yıllara bıraktın beni.” (Kaptan-Ağlamaz babam2)

Gerçek yetim olunmadığı halde yetim hissinden bahsedilen sözlerde, babaların zor zamanlarda evlatlarının yanında olmadığına yönelik ifadeler rastlanılmıştır:

“Babalığına görseydim baba değil babam derdim. Bir kez de yanımda ol be her şeyi boş vereyim. Boş bir kalple geleceğine eve elin boş gel iyi. Pek de konuşmadık zaten elalem gibisin. Halim hatırım da dahil umursamazdın hiçbir şeyi.” (Feda- Baba)

“Yoktun düştüğümde... İçimde büyük bir yara bırak. Kimse anlamaz halimi baba.” (Ayaz Erdoğan-Baba)

“Benim babam ş*****dir tutmadı ki elimden.” (Qarizma Mako ft. İsa Ekici)

Bağımlı olan babalar

Şarkı sözlerinde dikkat çeken bir diğer husus, temsil edilen babaların alkol/madde/tütün bağımlılığı ile karakterize edilmesi olmuştur:

“Artık şişen bittiyse gidelim baba, büyüdüm bizim de masamız dolu.” (Foxy- Anlat baba 2)

“Tanık çok, çocukluğumu el birliğiyle öldürdüler. Ben de babamı örnek alıp on birimde sigara yaktım... Bir ton açılmamış rakı masası yanında dert meze.” (İlker Dursun- Haklısın baba 2)

“Sokakların ortasında it olduk, boş yüreklerde pistik is olduk, senin bana nasihatın iç oğlum. İçtim baba.” (Kaptan- Ağlamaz babam 2)

Babalarının Oğullarına Yönelik Tutumları

Şarkı sözlerinde baba figürlerinin, oğullara yönelik tutum ve davranış stillerine de yer verilmiştir. Bu doğrultuda babaların daha çok olumsuz tutum ve davranış ile temsil edildikleri görülmüştür. Bazı şarkıların sözlerinde, rapçiler tarafından küçük yaşlarından itibaren babalarının öfkeli olduğu ve şiddetin faili olduğu ifade edilmiştir. Bununla beraber babanın öfke halinin “evlattan nefret etme” olarak nitelendirildiği anlaşılmıştır:

“Daha küçüğüm hatam olur hemen alevlenme ne olur. Ne oldu sana baba ateş misin yaz mısın sen.” (Feda-Baba 3)

“Gözlerine baktığımda kafamı önüme eğdim, bilirdim huyunu çünkü sinirlerim döverdi. Derdi neydi merak ettim neden nefret etti benden.” (Heijan-Babam)

“Yani faydan yok ağlar içim... Yine de her şey için sağ ol baba bu son konuşmamız. Nefretimle kal.” (Feda-Baba)

Şarkı sözlerinde yer alan temsil alanlarından biri de babaların çocuklarına güven duymamasına dair ifadelerdir.

“Hiç güvenmedin bana ve dışarda aradın doğruyu.” (Feda-baba2)

“İlk kavgada dayak yedim, güvendiğin bir baban yok, bu duygu anlatılmaz kelimelerle gurur umuttur.” (İlker Dursun-Haklısın baba)

Bununla beraber babaların küçümseyen, aşağılayan ve evlatlarının başarılı olacağına inanmayan babalar olarak nitelendirildikleri görülmüştür.

“El alemin başında beni de küçümseme be ne olur.” (Feda-Baba2)

“Benden adam olmaz diyorsun ama diplomamla geleceğim yıllardır takdir etmediğin oğluna okul mu takdir verecek.” (Foxy-Anlat baba)

“Bir kez olsun yaptıklarım senin gözüne girmede de.” (Feda Baba3)

Bazı şarkılarda ise soğuk tavırlı ve gülümsemeyen baba figürü ön plana çıkarılmıştır:

“Bugün de soğuk bir güne iz çıkarttım bulutlardan inip. Yüzüne dokunan her yalancı gülüş somurtmandan iyi.” (Feda-Baba3)

“Bir gün olsun görmedim güldüğünü ah bir bilsen. Ne maymunluklar yaptım eser yoktu bir gülüşten.” (Heijan-Babam)

Öte yandan babaların genel tavrının evlatlarına karşı ilgisiz olduğu şeklinde şarkı sözleri de mevcuttur. Nitekim şarkı sözlerine bakıldığında babaların, evlatlarının maddi ihtiyaçlarını karşıladığı ancak ilgili davranma noktasında yetersiz kaldığı şeklinde bir temsile yer verilmiştir:

“Ne anlatsam dinlemezsin şarkılarımı yazıyorum. Adına çılgıklar atsam da neden duymamakta kararlısın.” (Kaptan-Ağlamaz babam)

“Bir kere aradığında deki özledim de aradım evlat, emin ol senden daha sıcak baba yattığım çekyat. Cüzdanıma para koymak yerine sevgi koysan emin ol kan çanağı gözlerim uykuya doyar. Ben bir kere oğlum diye sarılmanı beklemekten usandım... Gel sarıl adam değilim cenneti indirmesem ayaklarına... Serindi yazın ortasında dahi soğukluğun.” (Foxy-Anlat baba)

“İstemiyordum senden ne mal mülk ne başka bir şey, uyuduğumda başıma gelip saçlarımla oyna yeter.” (İlker Dursun-Haklısın baba)

Şarkı sözlerinde bahsedilen babalara dair en yaygın özellik sevgisini göstermeyen yahut sevgisi hissedilmeyen baba figürü olarak belirlenmiştir. Nitekim pek çok şarkı sözünde farklı cümlelerle babalara dair bu özelliğe yer verildiği görülmüştür:

“Daha kaç yaşındayım çocukluğuma yazık baba. Ya oğlum de ya hiç sevme tek seferde bitsin.” (Feda-Baba4)

“Ne yaptım da daha doğmadan gözlerinden düştüm. Beş kuruşluk sevgi ver ya sende kalsın üstü.” (Foxy-Anlat baba)

“Deseydin be bir kez baba seviyorum oğlum diye bak o şans da kalmadı ben düşünmekten battım dibe.” (İlker Dursun-Haklısın baba)

“Bir defacık olsa bile oğlum de benim ben. Anladım sevmeyecek rüyalarım girmeyecek. Yıllarca beklesem de oğlum deyip öpmeyecek.” (Heijan- Babam)

Birkaç şarkının sözlerinde babaların olumsuz tutum ve davranışlarının yanı sıra olumlu kişilik özelliklerinden de bahsedilmektedir. Örneğin babanın cesaretli, şerefli, onurlu ve fedakâr duruşu temsil edilmiştir.

“Dünya garip insanlar hep kinle dolu. Babam sen öğrettin dik duruşu şerefi onuru.” (Hamza Yetik Melih Yetik-Baba)

“Gözlerimle gördüğüm en büyük cesaretimdin yol yordamı gösterip beni adam edendin.” (Uğur Yeter- Baba)

“Fedakardı bir dikili ağacı olmadı belki ama kendisi onuruyla yaşayan koskoca bir çınardı.” (Asi Stayla- Benim babam)

Bazı şarkılarda ise babanın güç alınacak, herhangi bir konudaki korkuyu ortadan kaldıracak ve ulaşılması zor bir figür olarak yer aldığı anlaşılmıştır.

“Baba ellerin omzumda olsun aşarım bütün engelleri ben.” (Hamza Yetik Melih Yetik- baba)

“Ben ne kadar adam olsam bir tane sen etmezdim. Evin direği sendin baba evde olman gerekmez mi?” (Pikaçu-Baba)

“Bir çınar gibiydin işte ben yanında gizlensem. Korku nedir bilmiyordum sen yanımda dururken... Üstümdeki kol kanat sırtımı yasladığım dağ gibiydi.” (Asi Stayla-Benim babam)

Babaya İlişkin Duygular

Bu başlık altında şarkı sözlerinde babalara ihtiyaç duyulduğu ve özlem duygusunun hissedildiğine yönelik veriler sunulmuştur.

Babalara ihtiyaç duyulması

Şarkı sözlerine bakıldığında babaların varlığına ve onunla sağlıklı ilişki kurmaya duyulan ihtiyaca dair ifadelerin yer aldığı görülmektedir. Nitekim babaların kaçınan davranışlarına rağmen yaşanan zorluklarla baş etmek için babaların yardımının arandığı anlaşılmaktadır.

“Tükenmişim ben bir yanımda hisseder. Kalkmam bu yerden tutmazsan elimden.” (Ayaz Erdoğan-Baba)

“Yeter bir kez de olsa yanımda ol. Ben bulamadım yolu.” (Feda-Naba3)

“Baba ihtiyacım var yanımda olmana. İsterdim toprak olup sana sarılmaya doymaya.” (Block72-Affet Baba p3)

“Yoksun baba benim bükülür bileğim.” (Mc Miko)

Babalara özlem duyulması

Şarkılarda ön plana çıkan bir diğer duygu babalara karşı hissedilen özlem duygusu olarak tespit edilmiştir. Baba-evlat arasındaki ilişkide özlemin yoğun olarak dile getirilmesi, babanın varlığının hissedilmemesi ile ilişkili görülmektedir.

“Uyanmak istiyorum sarıldığın günlere.” (G-roni-Baba3)

“Onca zaman geçti dimi belki beni de unuttun. Bir defacık olsa bile gel kokunu unuttum. Hasretinden içtiğim kaçınıcı kadeh bilmiyorum. Yanındayken özlemek nedir, biliyor musun? (Heijan-Babam)

“Hasretim babam cennet kokuna, özlemişim sar kollarına.” (Mc Derman)

“Bir baba hasreti bu yaşta çöktü bak.” (Mc Miko)

Bağımlılık Yapıcı Madde Kullanımına İlişkin Durumlar

Şarkı sözlerine bakıldığında alkol, madde ve tütün kullanımlarına yönelik ifadeler yer verildiği tespit edilmiştir. Alkol, madde ve tütün kullanım nedenleri olarak gösterilen unsurlar arasında babasız hissetmenin ve babalar tarafından terk edilmenin yer aldığı belirlenmiştir.

“Sigara sağlığa zararlı değil mi baba. Baba gittiğin o günden beri. Sigaramdı eşlik eden şey yalnızlığım.” (G-roni-baba)

“Beklesen de giden gelmiyor geri, bu yer beni, biriktiriyorum küllüğümde hayalleri.” (Zeo Jaweed-Kum gibi)

“Bir sigara yaktım, nolur affet.” (Mc Derman)

“Babamın gitmesiye en büyük korkumdu ve gitti ardından kadehleri doldurdum.” (Harun Karakaplan-Baba 3)

“Ne içtiğimi sormayın nedenlerim fazlayken. Bir yanım hep eksik oldu yetimlik yüzünden.” (Bahasamed-Son mektup 4)

“Artık hiçbir şeyin yok tadı, bu kokaini ölümüne kokladım.” (Cegid)

“Bi' parça yeşil bitki derdime dermandı bazen.” (Heijan-Babam)

Bununla beraber psikiyatrik hap kullanımlarının da “uyuşturucu” özelliği ile betimlendiği görülmüş ve bu haplar da bu başlık altında ele alınmıştır. Psikiyatrik hapların özellikle “uykuya daldırma” özelliklerinin ön plana çıkarıldığı, dolayısıyla bu hapların uyuşturucu maddeler ile aynı düzlemde değerlendirildiği anlaşılmıştır:

“Çünkü bilmeden aldığım haplar artıyor giderek.” (Feda-baba)

“En kötüsü kuytuda kalmaktı. Bir prozac yardımıyla uykuya dalmaktı. Antidepresanlar eşliğinde. Kader dediğiniz bu saçmalığa inanmak için renkli hapları yutmaktı” (Feda-baba4)

Şarkıyı Söyleyen Kişilerin Psikolojik Durumları

Şarkı sözlerinde, psikolojik durumla ilgili ifadeler yer verildiği tespit edilmiştir. Bununla beraber ifade edilen olumsuz duyguların babasız olmayla ya da babanın varlığını hissetmemeye ilgili olduğu görülmüştür. Bu duygular arasında değersizlik, suçluluk ve mutsuzluk gibi kişinin kendilik algısıyla ilgili olumsuzlukların yer aldığı anlaşılmıştır.

“Özür dilerim baba bu kadar hastalığım sebebi bensem, keşke vermeseydi Rabbim beni sana.” (Mozy-Affet baba)

“Ağlamak istiyorum başım omuzlarımda. Gülmez oldu yüzüm sabahları uyandığımda.” (G-roni-Baba 3)

“Ben özendim mutluluğa, beceremedim düştüm baba.” (Foxy-Anlat baba)

“Koptu inan kolum kanadım düşüşte aklım. Babamla birlikte tüm sevinçlerimi yaktım.” (Bahasamed-Babama son mektup 1)

“Hiç yüzüm gülmedi ki geçmişimi özlemiyom. Hayatım alevler üstünde cayır cayır közleniyo” (Cegid)

Bunun yanı sıra baba kaybı yaşanmasından dolayı oluşan yalnızlık hissi ve geleceğe dair de olumlu beklentiler ile ümitlerin olmadığı belirtilmektedir:

“Koşuyordum ve kimse yoktu bir tek sen vardın be baba şimdi tekim ben şimdi yalnızım.” (Zeus Kabadayı-Bazor Ağıt-Nereye baba)

“Sen gittiğinden beri hiç kimseye bakamaz oldum. Bazen derdimi dinleyen inan bir tek yakamoz oldu.” (Pikaçu-Baba)

“Tamam güzel şeyler inanmak isterim bende ama lanet olsun ki inanmak için hiçbir nedenim yok.” (Feda-Baba2)
“Umutlarım kuş gibiydi çırpınırken yere kondu. Öyle böyle yaşıyoruz işte ikinci sene doldu.” (Carty-Bana bir masal anlat)

Aynı zamanda şarkı sözlerinde olumsuz yaşam deneyimlerine ve diğer insanlara karşı olan güvensizlik hissine de yer verilmiştir. Buna ek olarak babaların hem gerçek hem de duygusal anlamda kaybettikten sonra daha güçlü görünme ihtiyacı ve yorgunluk hissetme şarkılar aracılığıyla aktarılmaktadır:

“Şu hayatta her şeyi ben fark ediyorum sonradan ve hiçbir şey gerçek değil ki hepsi yalan kolpadan.” (Carty-Bana bir masal anlat baba)

“Güvendiğim kim varsa hepsinden darbe yedim, usandım artık dost görünen kahpelerden. Yoruldum baba, güvenecek kimse kalmadı.” (G-roni-bana bir masal anlat)

“Babam gittikten sonra biraz da olgunum. Solgunum hayır dik durmalıyım. Ağlamamalıyım ailem beni güçlü görmeli, Duygusal parça yerine mutlu söylemeli” (Tecelli-Babam)

“Hayata yeminim var kendim gibi yetiştirmem oğlumu. Günden güne daha bir fazla olgunum.” (Hamza Yetik Melih Yetik-Baba)

Şarkı sözlerinde yoğun olarak karşılaşılan bir diğer duygu teması yorgunluk ve bunu takiben anlamsızlık olarak tespit edilmiştir. Bu iki duygunun nedenleri ise babasızlık ve ailenin sorumluluğunu üstlenmek olarak dinleyiciye aktarılmaktadır:

“Baba oğlun çok yorgun. Sönmüş ışıklar dünya karanlık.” (Harun Karakaplan-Baba 3)

“Sana bir masal anlatacağım babacım baksana. Tek başına bir çocuk varmış kirle kaplı saç sakal. Yorulmuş hem de hayat almış nefes borusunu.” (Kaptan- Ağlamaz babam)

“Biraz yorgunum lütfen merak et baba. Geride bıraktıkların bana emanet.” (Bahasamed-Babama son mektup 7)

“Bomboş bir hayat ve yine masam süslü kadehlerle.” (Heijan-Babam)

“Artık hiçbir şey hissetmiyorum, yaşam tadı gitti bedenimden, yaşamayı başaramadım.” (Harun Karakaplan-Baba 3)

Şarkılarda ifade edildiği görülen son duygu günahkarlık olarak tespit edilmiştir. Birçok şarkı sözünde günahkarlık ve ahiret hayatına yönelik endişeler kendini göstermektedir. Öte yandan Allah'ın affetmesine yönelik ümitlerin de şarkı sözlerine konu olduğu söylenebilir:

“Korkuyorum cehennemde ya tek başıma yanarsam.” (Feda-Baba)

“Bu son mektup dedim de ardım sıra ağladım. Günahlarım çoktur evet affetsin Allah'ım.” (Bahasamed-Babama son mektup 3)

Şarkıların Yazılma Nedenleri

Şarkı sözlerine bakıldığında neden yazıldıklarına dair ifadelerin yer aldığı görülmüştür. Zira pek çok şarkı sözünün babalar için birer mektup niteliği taşıdığı anlaşılmaktadır. Sonuç olarak özlem, hüznün ve daha pek çok duygunun rap müziği şarkı sözleri ile ifade edildiği görülmektedir.

“Adına yazdığım bu parçayı bilsem ki dinleyecek/Oğul tadında yazardım, çalınca of çekecek.” (Heijan-Babam)

“Duygularımı kâğıda dökmezdim kalbimde darbe olmasaydı.” (Feda-Baba3)

“Bunları yazmasaydım keşke bir köşede. Hangi satır ya da gözyaşım seni hatırlatır. Çocukluğumu bana kimler anımsatır.” (Uğur Yeter- Baba)

“Baba üzgünüm şarkıma bir son getiremem. Anlatacak bir ton şey var sığmaz oldu gecelere.” (Foxy-Anlat baba)

“Kimseye anlatamadığım derdimi bir şiir halinde yazdım.” (Qarizma Mako ft. İsa Ekici)

Tartışma ve Sonuç

Bu araştırmada YouTube’da yer alan baba temalı 52 rap şarkısı içerik analizi yöntemiyle incelenmiştir. Şarkı sözlerinde; çocukluk dönemine, baba figürünün nasıl temsil edildiğine, babalık tutum ve davranışlarına, bağımlılık yapıcı madde kullanımına, psikolojik unsurlara ve şarkıların yazılma nedenlerine yönelik veriler elde edilmiştir.

Yapılan inceleme neticesinde şarkı sözlerinde çocukluk temsilinin genellikle olumsuz olarak aktarıldığı görülmüştür. Çocukluk döneminde aile ilişkilerinin sağlıklı kurulamadığına, aile içi şiddete tanıklık edildiğine ve aynı zamanda şiddete maruz kalındığına yönelik ifadeler rastlanılmıştır. Bazı sözlerde çocukluğa dair olumsuz yaşam olaylarının tekraren ifade ediliyor oluşu ve “aile” olgusuna aidiyetin hissedilemediği dikkat çekmektedir. Biçer ve Ertan (2017, s.99) ait olma içgüdüğü aile tarafından karşılanmayan ve ilgisiz ailelerde büyüyen bireylerin alt kültür oluşturma riskinin olduğunu belirtmektedir. Evde aranan birliktelik ve küçük yaşta şiddete maruz kalmanın birçok problemi beraberinde getirdiği; bu ilişki içinde kalmayı reddeden bazı rapçilerin sokak hayatına kendilerini adapte ettiği görülmektedir. Çocuk istismarı, ebeveyn veya bakım verenin çocuğun gelişimini engelleyen her türlü kötü muamelesidir (Tıraşçı ve Gören, 2007, s.70). Çocuk ihmali ise fiziksel veya duygusal olarak çocuğun ihtiyaçlarının karşılanmaması, çocuğa sosyal kaynakların sağlanmaması veya yoksun bırakılması olarak tanımlanmaktadır (Turhan ve ark., 2006, s.154). Bu minvalde araştırmada yer alan rap şarkılarındaki sözlerde çocuk ihmalinin ve istismarının varlığına dair yaşantılara rastlanmıştır. UNİCEF (2010) tarafından yürütülen Türkiye’de çocuk istismarı ve aile içi şiddet konulu araştırmada; 7-18 yaş grubu çocuklarda duygusal istismarın %51, fiziksel istismarın %43, cinsel istismarın %3 oranında olduğu görülmüştür. Söz konusu ortak olumsuz yaşam deneyimlerinin rap şarkılarında yer alması, rap şarkısının bir sağaltım aracı olarak kullanılabileceğini göstermektedir. Zira rap şarkısı, bir yandan şiddetle bütünleşmiş sosyal kimliği düzenleyip yeniden inşa ederek bu davranışı açıklamaya yardım etmektedir (Kubrin, 2005, s.375). Diğer yandan bireylerin nasıl olgunlaştıklarını, büyümeyi nasıl sürdürüp geliştirmeye çalıştıklarını açıklamalarına destek olmaktadır (Travis, 2013, s.149).

Baba temsilleri incelendiğinde genellikle öfkeli, sinirli, agresif, soğuk ve ilgisiz temsillerinin var olduğu görülmektedir. Bununla birlikte yer yer şiddet ifadelerine rastlanılmıştır. Bu noktada özellikle babalar, maddi ihtiyacı karşılayan ancak sevgilerini hissettirmeyen kişiler olarak tasvir edilmiştir. Rap şarkılarındaki baba imgesinin incelendiği bir araştırmada benzer sonuca ulaşılmıştır (Oware, 2011, s.338). Oware’nin (2011, s.338) araştırmasında da rap şarkılarında babaların olumsuz temsil edildiği ve babalara karşı öfkenin anlatıldığı belirlenmiştir.

Babalık üzerine yapılan sosyolojik ve tarihsel araştırmalarda; babalığın en temelde sosyal bir inşa olduğu açıkça görülmektedir (Bartlett, 2004, s.160; Doherty, Kouneski ve Erickson,1998, s.278; Hearn, 2004, s.245). Bununla birlikte babalık rolünün tek ve ideal bir tanımı bulunmamaktadır. Aile, toplum ve kültürel bağlamda değişiklik göstermektedir (Cabrera ve vd., 2000, s.133). Nitekim ülkemizde var olan baba profili; geç saatlerde eve gelen, çocuğuna fazla yaklaşmayan, çocuklarının bakımını yeterince üstlenmeyen, duygularını az ifade eden, sevme potansiyeliyle birlikte şiddete başvurma ihtimali olan “ailenin reisi ve evin direği” olarak tanımlanabilir (Bozok,

2018, s.31-33). Bulgularda benzer baba temsiline rastlanmaktadır. Mevcut çalışmada baba profili çoğu yerde; ilgisiz, sevgisini göstermeyen, yalnızca eve para getirme işlevi olan, soğuk bakışlı ve mesafeli olarak tanımlanmıştır. Bununla birlikte baba temasının ve anlatımının rap alt kültüründe ele alındığı görülmektedir. Daha önce belirtildiği gibi rap müzik, aidiyet duygusunun ve anlaşılma hissini yaşadığı bir alandır (DeCarlo ve Hockman, 2003; Hakvoort, 2015; Tyson, 2002).

Ayvaz (2019, s.693) babalığın; biyolojik, kültürel ve pratik olarak birbirleriyle ilişkili bir kavram olduğunu belirtmektedir. Modernleşmeyle birlikte aile yapısı değişime uğradığı için; geçmişte var olan geniş aile yerini çekirdek aileye bırakmıştır. Bu yüzden babanın ailedeki ve çocuğun gelişimindeki önemi de değişime uğramıştır (Neriman ve Alptekin, 2022, s.157). Yirminci yüzyılın sonlarına doğru babalık rolünde kısmen değişiklikler meydana gelmiştir (Barutçu ve Hıdır, 2016, s.29). Moderniteyle birlikte erkeklerin babalık sorumluluğundan uzaklaştığı görülmektedir. Babalığın anne-çocuk ilişkisindeki gibi biyolojik bağın kolayca tanımladığı bir kavram olmadığı göz önüne alındığında; babaların sorumluluklarını yerine getirmelerine 'ikna edildiği' bir durumun söz konusu olduğu söylenebilir (Zeybekoğlu, 2013, s.306). Bununla beraber; araştırma neticesinde ideal baba temsili anlatımında 'destekleyen, sorumluluk sahibi olan, evle ilgilenen' bir profilin tanımlandığı dikkat çekmektedir. Betimlenen bu ideal baba tipinin pek çok şarkı sözünde ön plana çıktığı görülmüştür.

Babalığı anlama ve biçimlendirmenin, aile yaşamının kompleks dinamikleriyle ilişkili olduğu görülmektedir (Wall ve vd., 2007, s.119). Babalıkla ilgili fikir birliğinin tam olarak var olmadığı göz önüne alındığında, babaları kesin bir kültürel norm olmadan kendi babalık tanımlarını ve anlamlarını aramasına neden olmuştur (Forste ve vd., 2009, s.51). Araştırma sonucunda olumsuz baba profillerinin yanı sıra bazı şarkı sözlerinde babalar; cesaretli, fedakâr ve onurlu olarak temsil edilmiştir. Babalık temsiline farklı yapılarda olması, babalık rolünün net bir tanımı olmadığı ve farklı anlamlandırmalarda bulunduğu destekler niteliktedir. Babanın belli dönemlerde deneyimlerle şekillenen rolleri; toplumdaki değişimi anlaşılması için ipuçları sunduğu için (Demirkazık, 2021, s.45) önem arz etmektedir.

Elde edilen veriler sonucunda bağımlılık yapıcı madde kullanımıyla ilgili bilgilere ulaşılmıştır. Pek çok şarkının sözlerinde alkol, madde ve tütün kullanımı ya da bağımlılığı ile ilgili ifadelerin olduğu tespit edilmiştir. Buna paralel olarak rap alt kültüründe yer alma ile alkol, madde kullanımı arasındaki ilişkiye dair birçok bulgu mevcuttur (Chen, 2006, s.376; Hart ve vd., 2014, s.172; Herd, 2005, s.1258; Forsyth ve vd., 1997, s.1324).

Şarkı sözlerinde babalık temsili ve figürüyle birlikte psikolojik durumlara dair unsurlar da yer almaktadır. Genel olarak bakıldığında kendilik temsili; değersiz, suçlu, mutsuz, yalnız, ümitsiz, güvensiz, yorgun, anlamsızlık ve günahkâr gibi ifadelerin ön plana çıkarıldığı ve şarkı sözlerinde ortak unsur olduğu belirlenmiştir. Bununla beraber uzun süreli olumsuz benlik algısı, hayattan zevk alınmaması, yalnız ve yorgun hissedilmesi; depresyon belirtileriyle paralellik göstermektedir. Ayrıca mevcut şarkı sözlerinde rap, anlamlı bir eylem olarak görülmektedir. Zira Sarıköse'ye (2022, s.49) göre rap müziği 'kendini ifade etme aracı' ve 'yalnızlıktan kurtarıcı' bir liman olarak tanımlanmaktadır. Diğer yandan rap şarkısının özelliklerinden birisi de duyguların sağlıklı şekilde dışa vurum aracı olmasıdır (Bahadır ve Pirgon, 2022, s.161). Dolayısıyla şarkı sözlerindeki olumsuz duyguların ve yalnızlık hissini aktarılması için rap müziğin araçsallaştırıldığını söylemek mümkündür.

Araştırmada elde edilen son veri, şarkı sözlerinin yazılma nedenlerine ilişkin olmuştur. Birçok şarkıda, babaya mektup olduğuna dair söylemlere rastlanılmıştır. Bu husus araştırmacıların dikkatini çekmiştir ve şarkılar dinlendiğinde birçok şarkının birer seri olarak yazıldığı anlaşılmıştır. Zira aynı şarkıcı babası hakkındaki duygu ve düşüncelerini birer mektup havasında peşi sıra dile getirmiş ve bu sözlerini rap müziği ile birleştirmiştir.

Söz konusu durumun rap şarkılarının mahiyeti açısından önem arz ettiği düşünülmektedir. Nitekim literatürde de dile getirilen, rap şarkılarının iç döküş, dış vurum ve hisleri dile getiriş aracı olması ile bu durumun örtüştüğü görülmektedir.

Sonuç olarak araştırmada rap şarkılarındaki baba figürüne dair bilgi edinilmiş, babalığın nasıl temsil edildiği anlaşılmış ve şarkılardaki psikolojik öğelerin analizi gerçekleştirilmiştir. Yapılan araştırma sonucunda rap şarkılarında babalık temsiline daha çok olumsuz unsurlarla birlikte ele alındığı, öte yandan babalığa dair olumlu özelliklerin babayı yüceltecek kadar ileri olduğu görülmüştür. Şarkılarda yer alan baba figürüne dair uç olarak nitelendirilebilecek bu değerlendirmelerin, toplumsal kodlarda baba figürünün temsiliyetine dair fikir verebileceği düşünülmektedir. Bununla beraber alkol, madde ve tütün kullanımı/bağımlılığı rap şarkı sözlerinde dikkat çeken bir diğer husus olmuştur. Zira rap alt kültüründe söz konusu zararlı maddelerin kullanımının ve bağımlılığının yaygın olduğu bilinmektedir. Tüm bunlara ek olarak şarkı sözlerinde psikolojik unsurlara da sıklıkla yer verildiği görülmüştür. Bu doğrultuda genellikle bohem ve depresif ruh halini yansıtan öğelerin şarkı sözlerinde işlendiği tespit edilmiştir. Dolayısıyla baba konulu rap şarkılarına yönelik yapılan analizin rap alt kültürüne dair önemli bilgiler edinmeye olanak sağladığı söylenebilir.

Bundan sonra yapılacak araştırmalarda rap şarkılarındaki benzer tematik analizlerin faydalı olacağı düşünülmektedir. Gelecekteki araştırmalarda baba figürüyle birlikte baba-çocuk arasındaki ilişkiye odaklı araştırmalara yer verilebileceği düşünülmektedir. Bununla birlikte baba figürünün anne figürü ve ailede yaşanan diğer kişilerin temsiliyeti üzerinde değişime yol açıp açmadığına dair incelemelere yer verilebilir. Rap alt kültürü ile birlikte, müziğin diğer türlerine yönelik (türkü, arabesk, pop vb) analizler gerçekleştirilerek şarkılarda yer alan figürler ve dinleyici arasındaki ilişkiye odaklanılabilir. Son olarak sosyal medya platformlarında yer alan video yorumları da araştırmalara dahil edilerek üretici-dinleyici arasındaki ilişkiye dair incelemeler gerçekleştirilebilir.

Sınırlılıklar

İncelenecek şarkıların 1.000 ve üzeri izlenme sayısı ile sınırlı tutulmasının nedeni baba konulu rap şarkılar içinde anlamlı bir bütünü temsil etmesinden kaynaklanmaktadır. Zira veri toplama sürecinde oluşturulan Excel tablosunda tekrar eden ve 1.000'in altında izlenmeye sahip videoların rap şarkıların azınlığını oluşturduğu görülmüştür. Öte yandan 1.000 üzeri izlenme sayısının daha çok ön plana geldiği, rap dinleyicileri arasında kayda değer bir nüfusa karşılık geldiği ve oransal olarak tıklanma ihtimalinin daha fazla olduğu düşünülmüştür.

Bununla beraber yalnızca YouTube'da yer alan şarkılar incelemeye alınmıştır. Bu nedenle diğer müzik dinleme platformlarındaki şarkıların izlenme sayıları dikkate alınmamış ve araştırmaya dahil edilmemiştir.

Kaynakça

- Arıcan, T. (Güz, 2005). Türkçe hip-hop sahnesindeki bıçkın delikanlılar. *Kırkbudak*, 4, 74-89. <https://doi.org/10.31722/ejmd.956687>
- Ayvaz, S. (2019). Reklamlarda baba bedeninin inşası: Babalar günü örneği. *Akdeniz Üniversitesi İletişim Fakültesi Dergisi*, (32), 688-709. <https://doi.org/10.31123/akil.61859>
- Bahadır, B. H. ve Pirgon, Y. (2022). Türkçe rap müzik sözlerinde İslami söylemler yazınına genel bir bakış. *SBedergi*, 6(10), 153-174. doi: 10.29228/sbe.58213

- Bartlett, E. E. (2004). The effects of fatherhood on the health of men: a review of the literature. *The Journal of Men's Health & Gender*, 1(2-3), 159–169. doi:10.1016/j.jmhg.2004.06.004
- Barutçu, A. ve Hıdır, N. (2016). Türkiye’de babalığın değişen rolleri. *Fe Dergi*, 8(2), 26-45. https://doi.org/10.1501/Fe0001_0000000163
- Biçer, S. ve Ertan, T. (2017). Arafta kalan gençlik: Arsız bela hayranları üzerine etnografik bir çalışma. *Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Uluslararası Hakemli Dergisi*, 25(2), 96–119. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1505492>
- Bozkurt, S. S., Zahal, O. ve Uyan, Z. D. (2015). Ortaokul öğrencilerinin duygu durumlarına göre dinledikleri müzik türlerinin incelenmesi. *The Journal of Academic Social Science Studies*, 39, 541-567.
- Bozok, M. (2018). Türkiye’de ataerkillik, kapitalizm ve erkeklik ilişkilerinde biçimlenen babalık. *Fe Dergi*, 10(2), 30-42. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/935248>
- Brown, B. (2010). Hip-hop as a resource for understanding the urban context. *Cultural Studies of Science Education*, 5(2), 521-524. doi: 10.1007/s11422-010-9269-3
- Büyüköztürk, Ş., Kılıç Çakmak, E., Akgün, Ö.A., Karadeniz, Ş. ve Demirel, F. (2020). *Eğitimde Bilimsel Araştırma Yöntemleri*. Ankara: Pegem Akademi.
- Cabrera, N., Tamis-LeMonda, C. S., Bradley, R. H., Hofferth, S. ve Lamb, M. E. (2000). Fatherhood in the twenty-first century. *Child Development*, 71(1), 127–136. doi:10.1111/1467-8624.00126
- Cengiz, R. (2011). Sosyolojik bir olgu olarak müzik (Tokat örneği). *Uluslararası Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 4(18), 364-378. Erişim adresi: <https://www.sosyalarastirmalar.com/articles/music-as-of-a-case-sociological-case-of-tokat.pdf>
- Çerezcioglu, A. B. (2014). Popüler müzik ve gençlik kültürü. *Türkiye Sosyal Araştırmalar Dergisi*, 182(182), 11–26. doi: 10.20296/tsad.71583
- Chen, M.-J., Miller, B. A., Grube, J. W. ve Waiters, E. D. (2006). Music, substance use and aggression. *Journal of Studies on Alcohol*, 67(3), 373–381. doi:10.15288/jsa.2006.67.373
- DeCarlo, A. ve Hockman, E. (2003). Rap therapy: A group-work intervention method for urban adolescents. *Social Work with Groups*, 26, 45–59. doi:10.1300/J009v26n03_06
- Demirkazık, Ç. N. V. (2021). *Erkekliği sorgularken babalara bakmak: Babalık istenci, değişen babalık Roller ve yeniden üretim alanında erkek olmak* (Doktora Tezi). Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Sağlık Bilimleri Enstitüsü, Ankara.
- Dilben, F. (2016). *"Varoşların sözü: Arabesk-rap" Arabesk bağlamla rap müzik* (Yüksek lisans tezi). Hacettepe Üniversitesi, Ankara.
- Doherty, W. J., Kouneski, E. F. ve Erickson, M. F. (1998). Responsible fathering: An overview and conceptual framework. *Journal of Marriage and the Family*, 60(2), 277- 292. doi:10.2307/353848

- Forste, R., Bartkowski, J. P. ve Jackson, R. A. (2009). " Just be there for them": Perceptions of fathering among single, low-income men. *Fathering*, 7(1), 49. <https://doi.org/10.3149/fth.0701.49>
- Forsyth, A. J., Barnard, M. ve McKeganey, P. (1997). Musical preference as an indicator of adolescent drug use. *Addiction*, 92(10), 1317-1325. Erişim adresi: https://maps.org/images/pdf/1997_forsyth_1.pdf
- Genç, S. (2015). Almanya'da Türk argosu ve rap. *International Journal of Social Sciences and Education Research*, 1(3), 840-850. <https://doi.org/10.24289/ijsser.279162>
- Hakvoort, L. (2015). Rap music therapy in forensic psychiatry: Emphasis on the musical approach to rap. *Music Therapy Perspectives*, 33(2), 184–192. <https://doi.org/10.1093/mtp/miv003>
- Hart, M., Agnich, L. E., Stogner, J. ve Miller, B. L. (2014). 'Me and my drank': Exploring the relationship between musical preferences and purple drank experimentation. *American Journal of Criminal Justice*, 39, 172-186. doi: 10.1007/s12103-013-9213-7
- Hearn, J. (2004). Men, Fathers And The State: National And Global Relations. B. Hobson (ed.). *Making Men Into Fathers: Men, Masculinities And The Social Politics of Fatherhood* (s.245-272) içinde. Cambridge University Press.
- Herd, D. (2005). Changes in the prevalence of alcohol use in rap song lyrics, 1979-97. *Addiction*, 100(9), 1258–1269. doi:10.1111/j.1360-0443.2005.01192.x
- Jackson, B. ve Anderson, S. (2009). Hip hop culture around the globe: Implications for teaching. *Black History Bulletin*, 72(1), 22-33. Erişim adresi: <https://go.gale.com/ps/i.do?p=AONE&u=googlescholar&id=GALE|A199912097&v=2.1&it=r&sid=AONE&asid=e04aff46>
- Jones, K. (2004). Assessing psychological separation and academic performance in nonresident-father and resident-father adolescent boys. *Child and Adolescent Social Work Journal*, 21(4), 333–354. doi:10.1023/b:casw.0000035220.56477.19
- Lamb, M. E. ve Tamis-Lemonda, C. S. (2004). The role of the father. *The role of the father in child development*, 4, 100-105. Erişim adresi: https://www.researchgate.net/publication/232604349_The_Role_of_the_Father_An_Introduction
- Morrell, R. 2006. Fathers, fatherhood and masculinity in South Africa. L. Richter ve R. Morrell (ed.). *Baba: Fathers and fatherhood in South Africa* (s.13-25) içinde. HSRC Press.
- Kavas, S. (2019). *Yetişkin erkeklerin dürtüsel davranış, duygu düzenleme ve duyguları ifade eğilimlerinin algılanan babalık biçimi ve babaya duygusal erişilebilirlik açısından incelenmesi* (Yüksek lisans tezi), Üsküdar Üniversitesi, İstanbul.
- Kitwana, B. (2002). *The hip hop generation: Young blacks and the crisis in African American culture*. New York: Basic Civitas Books. URL: https://books.google.com.tr/books?id=y_U4DgAAQBAJ&hl=tr

- Kubrin, C. E. (2005). Gangstas, thugs and hustlas: Identity and the code of the street in rap music. *Social problems*, 52(3), 360-378. <https://doi.org/10.1525/sp.2005.52.3.360>
- Kurt, B. (2020). Farklı kültürel zeminlerde benzer ifade biçimleri: Aşıklık geleneği ve rap müzik. *Folklor Akademi Dergisi*, 3(1), 16-35. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/1081125>
- Kuzucu, Y. (2011). Değişen babalık rolü ve çocuk gelişimine etkisi (The changing role of fathers and its impact on child development). *Türk Psikolojik Danışma ve Rehberlik Dergisi*, 4(35), 79-89. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/200037>
- Le Bon, G. (2009). *Kitleler Psikolojisi*. İstanbul: Hayat Yayınları.
- Neriman, T. İ. N. ve Alptekin, D. (2022). Tarihsel süreçte babalık deneyimlerinin toplumsal cinsiyet analizi. *Sosyoloji Dergisi*, (43), 155-191. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/2405486>
- Oware, M. (2011). Decent daddy, imperfect daddy: Black male rap artists views of fatherhood and the family. *Journal of African American Studies*, 15(3), 327-351. DOI:10.1007/s12111-010-9155-9
- Öz, N. B. (2001). İnsanın kültürel gelişiminde müzik eğitiminin önemi. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 14(1), 101-106. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/153174>
- Richards, A., Hoskin, N. M., Maddox, R. P. ve Cornelius White, J. H. (2019). A qualitative study of group therapy incorporating rap music with incarcerated individuals. *Journal of Creativity in Mental Health*, 14(4), 478-491. <https://doi.org/10.1080/15401383.2019.1632235>
- Sağır, A. (2020). Yeni bir ergen kültürü olarak arabesk rapin kimlik dışı vurumları. *OPUS International Journal of Society Researches*, 15(21), 145-182. <https://doi.org/10.26466/opus.616577>
- Sağır, A. ve Öztürk, B. (2015). Sosyolojik bağlamda müzik ve kimlik: Karabük Üniversitesi örneği. *Uşak Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 8(2), 121-154. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/202546>
- Sarıköse, M. (2022). Rapçi dünyaları: Kolektif eylemin yalnız icrası. *Akademik Hassasiyetler*, 9(19), 29-55. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/2322747>
- Solomon, T. (2009). Berlin-Frankfurt-İstanbul Turkish hip-hop in motion. *European Journal of Cultural Studies*, 12(3), 305- 327. <https://doi.org/10.1177/1367549409105366>
- Taşkın, N. (2011). Çocukların gelişiminde katkıları unutulmuşlar: Babalar. *Eğitim Bir Sen Dergisi*. (20), 43-47. Erişim adresi: https://www.montessorietkinlikler.com/wp-content/uploads/2016/01/Cocuklarin_Gelisiminde_Katkilari_Unutulanlar_Babalar1.pf
- Taşkent, A. (2010). *Alkol ve/veya madde bağımlıları ile bağımlılığı olmayan bireylerin savunma mekanizmaları açısından karşılaştırılması, çocukluk çağı travmaları, disosiyatif yaşantılar ve bağımlılık şiddetinin savunma mekanizmaları üzerindeki etkisinin incelenmesi* (Yüksek lisans tezi). Maltepe Üniversitesi, İstanbul.

- Tıraşçı, Y. ve Gören, S. (2007). Çocuk istismarı ve ihmali. *Dicle Tıp Dergisi*, 34(1), 70-74. Erişim adresi: <https://core.ac.uk/download/pdf/25838357.pdf>
- Travis, R. (2013). Rap music and the empowerment of today's youth: Evidence in everyday music listening, music therapy, and commercial rap music. *Child and Adolescent Social Work Journal*, 30(2), 139-167. doi:10.1007/s10560-012-0285-x
- Turhan, E., Sangün, Ö. ve İnandı, T. (2006). Birinci basamakta çocuk istismarı ve önlenmesi. *Türk Tabipleri Birliği Sürekli Tıp Eğitimi Dergisi*, 15(9), 153-157. Erişim adresi: <https://openaccess.mku.edu.tr/xmlui/bitstream/handle/20.500.12483/934/Turhan%2C%20Ebru%202006.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- TÜİK, Türkiye İstatistik Kurumu. *Hanehalkı Bilişim Teknolojileri Kullanım araştırması*. (29 Ağustos 2023). Erişim adresi: <https://data.tuik.gov.tr>
- UNİCEF, United Nations International Children's Emergenc Fund (2010). *Türkiye'de Çocuk İstismarı ve Aile İçi Şiddet Araştırması*. Erişim adresi: <http://atud.org.tr/kutuphane/unisefrapor.pdf>
- Tyson, E. H. (2002). Hip hop therapy: An exploratory study of a rap music intervention with at-risk and delinquent youth. *Journal of Poetry Therapy*, 15, 131-144. Erişim adresi: <http://jjie.org/wp-content/uploads/2017/12/Tyson-Hip-Hop-Therapy-1.pdf>
- Yhap, C. (2019, July). *The shape of you: Music's impact on identity*. 21st Annual Summer Fellows Symposium, Ursinus College, USA.
- Moen, K. (2015). Research in Medical and Biological Sciences II, *Qualitative Research Methods*. 5, 321-378. doi:10.1016/B978-0-12-799943-2.00010-0
- Yağar, F. ve Dökme, S. (2018). Niteliksel araştırmaların planlanması: Araştırma soruları, örneklem seçimi, geçerlik ve güvenilirlik. *Gazi Sağlık Bilimleri Dergisi*, 3(3), 1-9. Erişim adresi: <https://dergipark.org.tr/tr/download/article-file/563245>
- Zeybekoğlu, Ö. (2013). Günümüzde erkeklerin gözünden babalık ve aile, *Mediterranean Journal of Humanities*, 3(2), 297-328. doi: 10.13114/MJH/201322486
- Wall, K., Aboim, S. ve Marinho, S. (2007). Fatherhood, family and work in men's lives: negotiating new and old masculinities. *Recherches sociologiques et anthropologiques*, 38(38-2), 105-122. doi:10.4000/rsa.470
- Widick, C., Parker, C. A. ve Knepelkamp, L. (1978). Erik Erikson and psychosocial development. *New Directions for Student Services*, (4), 1-17. doi:10.1002/ss.37119780403
- Wilson, K. R. ve Prior, M. R. (2011). Father involvement and child well-being. *Journal of paediatrics and child health*, 47(7), 405-407. doi: 10.1111/j.1440-1754.2010.01770.x

Extended Abstract

Purpose

In this study, it is aimed to reveal the father profiles in rap songs about father and to understand the father image in the rap subculture. For this purpose, rap songs about father published between 2011-2021 were examined. It is thought that the songs are an important projection for understanding the society. Rap subculture is mostly reflected in music as a way of self-expression of marginalized societies. In this context, rap songs are used as a means of expressing oneself, eliminating loneliness, alleviating pain, and expressing one's heart. However, it is known that rap music affects the society and is affected by the society. It has been observed that studies in this field in our country are limited. Therefore, it is hoped that it will contribute to the literature.

Methodology

The current study is a research paper created to examine father profiles in rap songs. In this context, songs about father on the YouTube social media platform were scanned. Each of the songs, which were found to be parallel to the research, were transferred to an Excel file. During this transfer, the name of the song-singer-channel, the number of views-likes-comments of the video, the date of publication and the number of channel subscribers were also recorded. A total of 105 father-related rap songs were obtained. As a result of the exclusion of the same songs with more than 1000 views and shared on different channels, 52 rap songs were examined. After each of the songs were transferred to Word file, they were analyzed in Makqda Qualitative Data Analysis program. As a result of repeating the analysis and bringing together similar themes, a total of 7 main themes were formed. The findings are discussed in the context of these themes.

Results

As a result of the analysis of 52 rap songs with the theme of father, "Negative Experiences Related to Childhood", "Represented Father Profiles", "Fathers' Attitudes Towards Their Sons", "Emotions Related to the Father", "Situations Related to Addictive Substance Use", "Psychological States of the Singers", "Reasons for Writing the Songs" and sub-titles supporting these titles are included.

In the theme of "Negative Experiences Related to Childhood", it was seen that most of the lyrics refer to childhood in the lyrics. In this period, it was seen that there were often words about violence, growing up in an unhappy family and the lack of being a family.

The theme of "Represented Father Profiles" was evaluated under three subheadings as "deceased fathers", "socially orphaned fathers" and "dependent fathers". It has been seen that there are lyrics about deceased fathers in the songs, however, in some lyrics, although the father is alive, orphans are felt and fathers use different addictive substances such as alcohol and tobacco.

In the theme of "Fathers' Attitudes Towards Their Sons" the father's profile is mostly angry, hard-tempered, humiliating, cold, and does not show love; it was seen that the father profile perceived in some songs was evaluated as courageous, helpful, strong and altruistic.

In the theme of "Emotions Related to the Father", it was seen that the lyrics of the song included expressions that a father is needed and longed for.

It has been observed that there are many expressions about alcohol, substance and tobacco use in the theme of "Situations Related to Addictive Substance Use".

In the theme of "Psychological States of the Singers" it was observed that rappers often included expressions of depressive mood, sad, lonely, painful, hopeless, insecure, worthless, and fatigue in their self-representations in rap songs.

In the theme of "Reasons for Writing the Songs" it was seen that rappers wrote their songs as a letter to their fathers as a means of expressing and expressing what they could not express.

Limitations of the Research

The reason why the songs to be examined are limited to 1,000 or more views is that they represent a meaningful whole among rap songs about father. Because, in the Excel table created during the data collection process, it was seen that the videos that were repeated and watched less than 1,000 made up the minority of rap songs. On the other hand, it is thought that the number of views over 1,000 corresponds to a significant population of rap listeners.

In addition, only the songs on YouTube were analyzed. For this reason, the number of views of songs on other music listening platforms were not taken into account and were not included in the study.

Inferences

As a result of the examination of father-themed rap songs, several father profiles were identified. It has been observed that fatherhood is generally evaluated in a profile that is indifferent, does not show love, and brings only money to the house. In this context, results similar to the perception of paternity existing in the literature and showing a similar course in our country have been obtained. Another common element of rap music players is that they have a painful, depressed and hopeless profile. It is known that the function of rap music is a means of getting rid of loneliness and a type of music used to cope with pain. In this context, it has been seen that they use rap music as a catharsis tool. In the information about the rappers' childhood, it was found that they grew up in a violent home, did not receive love and adapted to street life. In this context, rap songs are used as a healing tool. In the study, it was found that the father profile was generally represented negatively, but also positive representations, substance use, childhood period, and psychological factors.

Originality of the Research

No research has been found in Turkey examining songs about father. Considering that music is a means of expression of social and individual events, it is hoped that the study will arouse curiosity for further studies on father profile and father perception.

Araştırmacı Katkısı: Ayşe KOÇ (%35), Gamze ÖZBAYRAK (%35), Ömer Miraç YAMAN (%30).