

## BURSALI RAHMÎ'NİN DİVANI ÜZERİNE

### On Divan Of Rahmi Of Bursa

Mustafa ERDOĞAN\*

#### ÖZET

Asıl adı Pîr Mehmed Çelebi olan Rahmî (ö. 1567), XVI. yüzyıl kaynaklarına göre, o dönemde yaşayan şâirlerin en değerlilerinden biridir. Hakkında kaynaklarda epeyce malumat bulunan Rahmî'nin bazı şiirleri daha önceden mecmualardan derlenerek Prof. Dr. Ali Nihat Tarlan ve Prof. Dr. Sabahattin Küçük tarafından makaleler halinde yayımlanmıştır. Ancak şâirin son zamanlarda tespit edilen Türkçe Divanı hakkında bugüne kadar herhangi bir ilmî yayın yapılmamıştır. Bu yazıda, Bursalı Rahmî'nin Türkçe Divanı ilk defa ilim âlemine tanıtılıp, eserin şekil ve içerik açısından incelemesi yapılacaktır.

**Anahtar Kelimeler:** Bursalı Rahmî Divanı, Pîr Mehmed Çelebi, divan edebiyatı, şiir.

#### ABSTRACT

According to XV'th century Ottoman Bibliographical sources Rahmi who's real name is Pir Mehmed Çelebi (d. 1567) is one of the best poets of the era. Some poems of Rahmî whom we can find a lot of information in bibliographical sources published by Dr. Ali Nihat Tarlan and Dr. Sabahattin Küçük. But unfortunately his divan was not found so far. In this article firstly we introduce in terms of content and form the Turkish Divan of Rahmi.

**Key Words:** Divan of Rahmî of Bursa, Pîr Mehmed Çelebi, literature of divan, poetry.

---

\* Gazi Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türk Dili ve Edebiyatı Anabilim Dalı Arş. Gör.

## Giriş

XVI. yüzyıl, klâsik Türk şiirinin bir bakıma zirve dönemidir. Edebiyat tarihimizin en meşhur isimlerinden olan Fuzûlî ve Bâkî'nin yanı sıra Hayâlî Bey, Zâtî, Yahyâ Bey, Nev'î, Rûhî, Hayretî gibi başarılı şâirler de bu asırda yaşamıştır. Bunlar ortaya koydukları eserlerle Türk şiirini hayâl, his ve teknik bakımlarından geliştirerek klâsik bir zemîne oturtmuş, yerli bir hüviyet kazandırmış ve Türk dili ile aruzun başarılı örneklerini vermişlerdir. Dikkat edilirse adları anılan, eserleri ve şahsiyeti üzerinde ciddi bilimsel çalışmalar yapılan şâirlerin hepsi de divan sahibidir. Bu noktada divan sahibi olmak, şâirler için tanınma bakımından önemli bir unsur olarak görünmektedir. Osmanlı döneminde yetişmiş, fakat divan oluşturamadığı ya da divanı ortada olmadığı için tanınmamış pek çok şâir olduğu söylenebilir. Bu durumda ilgili şâirler için verilen bilgiler ve yapılan değerlendirmeler de eksik kalmaktadır. İşte bu durumda olan şâirlerden biri de Bursalı Rahmî'dir.

XVI. yüzyılın değerli şâirlerinden biri olduğu hususunda kaynakların ittifak ettiği Rahmî, dönemin ünlü edebiyatçı ve tarihçisi Gelibolulu Âlî'ye göre o devrin Bursa şâirlerinin en iyisidir<sup>1</sup>. Ancak buna karşılık Rahmî, biraz da divanının olmaması ya da bulunamaması yüzünden, edebiyatımızda hak ettiği ilgiyi görememiştir. Ayrıca şâir, edebiyat tarihimizde mecmualardan derlenen sınırlı sayıdaki şiiri ve mesnevîlerinden hareketle ve fakat bize göre eksik olarak değerlendirilmiştir.

İşte son dönemdeki araştırmalar sırasında, Rahmî'nin kaynaklarda pek bahsedilmeyen, bütün araştırmalarda da nüshasının olmadığı söylenen divanının yazma bir nüshası ortaya çıkmıştır. Bu yazıda, Rahmî'nin divanı tanıtılacak, yayınlanmayan şiirlerinden bazı örnekler sunulacaktır. Rahmî'nin hayatı ve diğer eserleriyle ilgili olarak kaynaklarda genel bilgiler bulunduğundan özel olarak o konuya girilmeyecek, fakat hayatıyla ilgili divandaki kayıtlar yeri geldikçe nakledilecektir.

### Kaynaklarda Rahmî Dîvanı ve Dîvanla İlgili Bilimsel Çalışmalar

Rahmî'nin yaşadığı XVI. yüzyılda yazılmış tezkirelerde, şâirin divanı olduğuna dair bir kayıt yoktur. Sehî Tezkiresi'nde Rahmî; “*şi're mâyil nev-niyâz-ı kâbil tarz-ı gazelde bî-bedel*” diye tanıtılmakta ve şiirlerine iki beyit örnek verilmekte, fakat divanından hiç söz edilmemektedir<sup>2</sup>. Latîfî Tezkiresi'nde ise “*Rengîn elfâz ve nâzûk edâ ile Kitâb-ı Şâh u Gedâ'sı ve istimâ' u pesende kâbil*”

<sup>1</sup> Rahmî ile ilgili bilgi veren XVI. yüzyıl kaynakları sonraki notlarda sırasıyla anılacaktır. Âlî'nin ifadesi için bk. Künhü'l-Ahbâr'ın Tezkire Kısmı, Haz. Mustafa İsen, Ankara, 1994, s. 267.

<sup>2</sup> Günay Kut, Heşt Bihîşt Sehî Beg Tezkiresi, Harvard, 1978, s. 299.

*eş'âr-ı dil-güşâsı vardır*" denilmekte ve şâirin üç beyti zikredilmektedir. Görüldüğü gibi, burada şâirin Şâh u Gedâ isimli eseri anılmakta, fakat divanından hiç bahsedilmemektedir<sup>3</sup>. Bu asrın tezkirecilerinden, şâiri bizzat tanıyan hemşehrisi Âşık Çelebi de şâirin güzelliğini, ahlâkını ve şiirlerini epeyce övdükten sonra "*gazeliyyâtı müsellemdir Şâh u Gedâ nâm kitâbı vardır ol dahı makbûl-i âlemdir*" demektedir ve divanından söz etmemektedir<sup>4</sup>. Aynı şekilde Kınalı-zâde Hasan Çelebi de tezkiresinde Rahmî'yi uzun uzun övmek ve Şâh u Gedâ'nın ismini vermekle birlikte divanından bahsetmemekte<sup>5</sup>, Beyânî Tezkiresi'nde şâirin özellikle müseddes, müsebba', müsemmen ve benzeri şiirlerde başarılı olduğu ifade edilmekte, fakat divanından yine bahsedilmemektedir<sup>6</sup>. Ahdî Tezkiresi'nde "*eş'ârı bî-had ve güftârı lâ-yu'addur*" denilmekte, Kühnü'l-Ahbâr'ın tezkire kısmında "*üç dörd kitâb te'lîfi ile nâm-dâr*" olduğu söylenmekte, ancak yine divanından söz edilmemektedir<sup>7</sup>.

Rahmî'nin yaşadığı devirde yazılan bu tezkirelerde divanından bahsedilmemesi, onun muhtemelen divanını toplayamadığını göstermektedir. Şâirin divanından ilk olarak XVII. yüzyılın başında yazılan Kaf-zâde Fâizî'nin Zübdetü'l-Eş'âr isimli tezkiresinde bahsedilmektedir. Fâizî, "bu ebyât divanından intihâb olındı" diyerek şâirin bir divanı olduğunu haber vermektedir<sup>8</sup>. Şâirin divanından söz eden diğer bir önemli kaynak da yine XVII. yüzyılda Kâtip Çelebi (ö. 1657) tarafından kaleme alınmış olan Keşfü'z-Zünûn'dur. Bu eserde Rahmî'nin Türkçe bir divanı olduğu açıkça zikredilmektedir. Aynı kayıtlar, Bağdatlı İsmail Paşa'nın İzâhu'l-Meknûn ve Hediyyetü'l-Ârifin isimli eserlerinde de bulunmaktadır<sup>9</sup>. Bu ifadelerden Rahmî Divanı'nın XVII. yüzyılda

<sup>3</sup> Rıdvan Canım, Latîfî Tezkiretü'ş-Şu'ara ve Tabsiratü'n-Nuzamâ, Ankara, 2000, s. 270.

<sup>4</sup> Filiz Kılıç, Meşâirü'ş-Şuarâ İnceleme Tenkitli Metin, Gazi Üniversitesi, SBE, Basılmamış Doktora Tezi, Ankara, 1994, C. II, s. 748-753.

<sup>5</sup> Kınalı-zâde Hasan Çelebi, Tezkiretü'ş-Şuarâ, Haz. İbrahim Kutluk, Ankara, 1989, C. 1, s. 401-404.

<sup>6</sup> Beyânî Mustafa bin Cârullah, Tezkiretü'ş-Şuarâ, Haz. İbrahim Kutluk, Ankara, 1997, s. 100.

<sup>7</sup> Süleyman Solmaz, Ahdî ve Gülşen-i Şu'arâsı, Ankara, 2005, s. 311-312; Kühnü'l-Ahbâr'ın Tezkire Kısmı, s. 218-219.

<sup>8</sup> Kaf-zâde Fâizî, Zübdetü'l-Eş'âr, Millet Kütüphanesi Ali Emiri Manzum, Nu. 1325, vr. 45b. Bu eserde Rahmî'nin şiirlerine örnek olarak yazılan 18 beyitten 14'ü üzerinde durduğumuz divan nüshasında yer almaktadır. Ancak tezkiredeki 4 beytin elimizdeki nüshada olmaması, Kaf-zâde'nin farklı bir nüshayı gördüğü ve ondan seçmeler yaptığını düşündürmektedir.

<sup>9</sup> Kâtip Çelebi'nin ve İsmail Paşa'nın eserleri Şerafeddin Yalıtıkaya ve Kilisli Rif'at tarafından hazırlanarak yayımlanmıştır. Kâtip Çelebi, Keşfü'z-Zünûn an Esâmî'l-Kütübü ve'l-Fünûn, Beyrut, 1992, C. 1, s. 789; Bağdatlı İsmail Paşa, İzâhu'l-Meknûn fi'z-Zeyli alâ-Keşfü'z-Zünûn, Beyrut, 1992, C. 3, s. 504; Bağdatlı İsmail Paşa, Hediyyetü'l-Ârifin Esmâü'l-Mü'ellifin ve Âsâru'l-Musannifin, Beyrut, 1992, C. 6, s. 249-250.

tertiple edildiği ya da ortaya çıktığı anlaşılmaktadır. Ancak daha sonra kaleme alınan Kâmûsu'l-A'lâm, Osmanlı Müellifleri, Sicill-i Osmânî ve Tuhfe-i Nâilî gibi önemli biyografik kaynaklarda divandan söz edilmemesi<sup>10</sup> adı geçen divanın belki de daha sonra ortadan kaybolduğunu göstermektedir.

Bunlardan başka Cumhuriyet döneminde yapılmış çalışmalarda da Rahmî'nin divanının, en azından nüshasının, olmadığı belirtilir. Genel kaynakların dışında, bildiğimiz kadarıyla Rahmî hakkında yapılmış belli başlı bilimsel çalışmalar şunlardır:

- Ali Nihat Tarlan, *Şiir Mecmualarında XVI. ve XVII. Asır Divan Şiiri, Rahmî ve Fevrî*, İstanbul, 1948, s. 1-52.
- Sabahattin Küçük, "16. Yüzyıl Şâirlerinden Bursalı Rahmî Çelebi ve Şiirleri", *MÜFEF Türklük Araştırmaları Dergisi*, Âmil Çelebioğlu Armağanı, S. 7 (1993), s. 423-472.
- Gülgün Erişen, *Bursalı Rahmî ve Gül-i Sad-Berg'i*, Ankara Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 1990; aynı yazar, "Bursalı Rahmî ve Gül-i Sad-Berg'i", *Ankara Üniversitesi Türkoloji Dergisi*, C. 10, S. 1 (1992), s. 285-315.
- Pervin Aynagöz, "Bursalı Rahmî'nin Gül-i Sad-Berg'i Üzerine Bir Değerlendirme", *Fırat Üniversitesi Dergisi (Sosyal Bilimler)*, C. 3, S. 1 (1989), s. 1-27.
- Turan Boranoğlu, *Bursalı Rahmî Çelebi Divanı'nın Tahlili*, Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Elazığ, 1997<sup>11</sup>.
- Sevim Birici, *Bursalı Rahmî Şâh u Gedâ*, Fırat Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Elazığ, 1996.

Yukarıda söylediklerimize ilâve olarak şunu da söylemenin yararlı olacağına inanıyoruz: Özellikle yurt dışında hazırlanan bazı yazma kataloglarında

<sup>10</sup> Şemseddin Samî, Kâmûsu'l-A'lâm, Ankara, 1996 (İstanbul, 1306'dan tıpkıbasım), C. 3, s. 2270; Bursalı Mehmed Tâhir, Osmanlı Müellifleri, Haz. Mustafa Tatçı-Cemal Kurnaz, Ankara, 2000 (İstanbul, 1333'ten tıpkıbasım), C. 2, s. 180; Mehmed Süreyyâ, Sicil-i Osmânî Yahud Tezkire-i Meşâhir-i Osmâniyye, Haz. Mustafa Keskin-v.d., İstanbul, 1996, C. II, s. 414; Mehmet Nâil Tuman, Tuhfe-i Nâilî, Haz. Cemal Kurnaz-Mustafa Tatçı, Ankara, 2001, C. 1, s. 329-330.

<sup>11</sup> Bu çalışma, Rahmî Divanı'nın müstakil bir nüshasına dayanmamaktadır. Çalışmada, Ali Nihat Tarlan ve Sabahattin Küçük'ün yayımladıkları şiirler ile tezi hazırlayanın tespit ettiği az sayıdaki şiir esas alınmıştır. Nitekim tezin girişinde bu durum dile getirilmektedir. Bk. Boranoğlu, age, s. XI-XII.

Divan-ı Rahmî isimli eserlere rastlanmakta ve bu divanlardan bazıları Bursalı Rahmî'ye aitmiş gibi gösterilmektedir. Ancak metinler incelendiğinde bu divanların maalesef Bursalı Rahmî'ye değil, Kırımlı Rahmî'ye ait olduğu anlaşılmaktadır<sup>12</sup>.

### Bursalı Rahmî Dîvanı

Araştırmalarımız sırasında rastladığımız Bursalı Rahmî Divanı'nın bugün itibariyle bilinen tek nüshası, Ankara Millî Kütüphane yazmaları arasında bulunmaktadır<sup>13</sup>. 28 Ocak 1992 tarihinde Abdullah Öztemiz'den satın alınan eserin fizikî özellikleri şu şekildedir:

Açık kahverengi meşin sırtlı, siyah bez kaplı cilt; 220x150-180x72 mm. ölçülerinde; cedîd kâğıt; muhtelif satır; çoğunlukla çift, bazen tek sütun; bozuk ta'lik yazı; müstensih ismi, istinsah yeri ve tarihi yok. Divan-ı Rahmî yazmanın 1b-46b varakları arasındadır. Yazmada 49b-57b yaprakları arasında Sa'yî'nin gazelleri bulunmaktadır.

Baş (vr. 1b): Şeh-i ğabrâ sipihr üzre nitekim Rûm sulţanı  
Kevâkib Ćaskeriyle menzil itdi hâveristâni

Son (vr. 46b): Bî-başıret olımaz müdrik-i feyz-i didâr  
Herkes nür görünmez Cebel-i Müşt'den<sup>14</sup>

Divan'ın baş kısmında, şiirlerden önce (vr. 1a), divandaki ile aynı hatta, kim tarafından yazıldığı belli olmayan Rahmî'yi övücü nitelikte, sonunda *sah* kaydı olan mensur bir kısım; ardından da Rahmî'nin vefatına Cinânî'nin yazdığı tarih manzûmesi yer almaktadır. Bu kısmı aşağıya yazıyoruz:

### *Fî-Haqqı Rahmî Çelebi*

*Feşâhat mülkinün pâdşâhi vü belâgat diyârının şâhi vü leţâfet gülzârinun  
gül-i raĆnâsı vü zarâfet deryâsının dürr-i yektâsı meydân-ı Ćışkuş merdânesi vü  
deryâ-yı maĥabbetün dürr-dânesi vü Ćışk sarrâfinun gevher-i vâlâsı şîve  
şahrâsının serv-i bâlâsı vü sebzezâr-ı hüsnün dil-bendi vü hûblık maĆdeninin  
gevher-i ercmendi yaĆni Rahmî Çelebi Efendi.*

<sup>12</sup> Mesela bk. Mısır Millî Kütüphanesi Yazma Eserler Katalogu, Kahire, 1989, C. II, s. 68-69; Kitab-hane-i Ayetullah el-uzma el-Mar'aşi el-Necefî (İran), Haz. Hüseyin Muttaki, ?, 2002, C. I, s. 119.

<sup>13</sup> 06 Mil. Yz. A 6803/1.

<sup>14</sup> Millî Kütüphane Yazmalar Katalogu-VI (Türkçe Divanlar), Haz. Müjgan Cunbur-vd., Ankara, 2001, s. 61.

*Rahmî Çelebi Merhūmuñ Vefātına Tārīhdür*

*[fā'Çilātün fā'Çilātün fā'Çilün]  
Rahmi-i şā'Çir ki der-bezm-i fenā  
Cām-ı telh-i merg-rā nā-geh çeşīd*

*Behr-i tārīh-i Cinānī-i gedā  
Guft yārā rahmet-i Rahmī mezīd-Sene 975<sup>15</sup>*

Divan'dan sonra (vr. 47b) ise Latin harfleriyle şu kayıt bulunmaktadır: “Müretteb Divan-ı Rahmî Çelebi (Rahmî-i Kadīm) (Nakkaş Bali oğlu Pîr Mehmed) ölümü: 1566 Bursa-Yenişehir. Şimdiye dek yeryüzünde ele geçen tek nüsha, geçen yüzyılda istinsah edilmiş yahut bu yüzyıl başlarında” Yine aynı sayfada, aynı yazı ile divanda geçen manzûmelerin nazım şekillerinin ve sayılarının dökümü, Rahmî'nin bir beyti ve Rahmî ile ilgili kaynakların bir listesi de yer almaktadır.

Genel olarak mürettep sayılabilecek divanın muhtevâ dökümü şu şekildedir:

Nazım Şekli	Sayısı	Bulunduğu varaklar
Kasîdeler	12	1b-11a
Kıt'a (tarih)	1	11a
Musammatlar	23	11b-21a
Gazeller	160	21b-46a
Kıt'a	1	46a
Beyitler	14	46a-46b

Bu noktada Rahmî'nin divanında olması muhtemel şiirleri üzerine yapılmış daha önceki yayınlarla, üzerinde durulan Rahmî Divanı'nı manzûme çeşidi ve sayısı bakımından karşılaştırsak şöyle bir tablo ile karşılaşırsınız<sup>16</sup>.

<sup>15</sup> Rahmî hakkındaki bu ifadelere Ankara Millî Kütüphane'de Yz. A 7077'de bulunan ve 1596'da yazılmış olan Mecmu'a-i Eş'âr içinde de rastladık (vr. 51a). Tarih manzûmesi için ayrıca bk. Cihan Okuyucu, Cinânî Hayatı Eserleri Divanının Tenkidli Metni, Ankara, 1994, s. 718. Tarihin son mısraındaki “yârâ” kelimesi Cinânî Divanı'nda isabetli olarak “bâdâ” şeklindedir ve böyle olunca mısradan (guft hariç) 975/1567 tarihi çıkmaktadır.

<sup>16</sup> Diğer bazı yayınlarda da yer yer Rahmî'nin şiirleri bulunmaktadır. Meselâ; Mehmed Çavuşoğlu, “Şehzâde Mustafa Mersiyeleri”, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Enstitüsü Dergisi, S. 12 (Tayyip Gökbilgin Hatıra Sayısı), İstanbul, 1982, s. 665-668; M. Fuad Köprülü, Divan Edebiyatı Antolojisi, Yayına Haz. Ahmet Mermer, Ankara, 2006, s. 148-149, 170. Ancak, tabloda özellikle Rahmî'nin divanı ile ilgili çalışmalar değerlendirilmiştir.

Nazım Şekli	A.N. Tarlan	S. Küçük	T. Boranoğlu	Divan
Kaside	1	3	-	12
Musammat	8	2	-	23
Gazel	41 <sup>17</sup>	41	11	160
Kıt'a	-	-	1	2
Rubai	-	-	1	-
Beyit	22	-	13	14
Toplam	72	46	26	211

Divanda yer alan manzûmeleri daha ayrıntılı olarak incelemek istersek, divanın en başında kasîdelerle karşılaşırız. Kasîdelerden ilki, “Kasîde-i Rahmî Li-Medhi Sultân Süleymân Hân” başlığını taşımaktadır. Başlığından da anlaşılacağı üzere Kanunî için yazılmış bir medhiye olan bu kasîde, 36 beyitten oluşmaktadır. Şâir manzûmenin 30. beytinde hem mahlasını söyler hem de padişahın gönlündeki gizli sırları keşf etmesini ister.

Şehâ rāy-ı cihân-ārāya Ćarz-ı hāl ider **Rahmî**  
Diler keşf eyleye dilde olan her rāz-ı pinhānı<sup>18</sup>

Divanda ikinci sırada yer alan kasîdenin başlığı ve muhtevâsı öncekiyle aynıdır. 48 beyit uzunluğundaki bu kasîde daha önceden Sabahattin Küçük tarafından yayımlanmıştır<sup>19</sup>. Giriş kısmında zamandan, zamânedен, insanlardan şikâyet edilen bu manzûmedeki iki beyit bizim özellikle dikkatimizi çekmiştir. Bunlardan birincisinde, zamanın ve insanların gidişinin kötülüğünü görüp inzivaya çekilen şâirin kulağına ansızın gelen bir ses nakledilir. Bu beyit şöyledir:

ĆArabdan sefer kııl yûri mülk-i Rûma  
Şinâver olup şal bu baħr içre lenger (2b)

<sup>17</sup> Tarlan yayınında gazel sayısı 40 gibi görünüyorsa da, ilgili yayının sonundaki “...keşfî vasfında didüğü gazeldür” başlıklı 3 beyitlik manzûme de tarafımızca gazel sayılmış, böylece gazel sayısı bir artarken, beyit sayısı üç azalmıştır. Nitekim bu gazelin metni Aşık Çelebi Tezkiresi’nde 8 beyit olarak yer almaktadır. Bk. Kılıç, age, C. II, s. 752-753.

<sup>18</sup> Divan-ı Rahmî, Ankara Millî Kütüphanesi, Yz. A 6803/1, vr. 2a. Bundan sonra Rahmî Divanı’ndan yapılacak alıntılarda her defasında dipnotu verilmeyecek, yalnız metinden sonra parantez içinde ilgili kısmın varak numarası yazılacaktır.

<sup>19</sup> Küçük, agm, s. 444-448.

Rahmî bu kasîdenin 38. beytinde ise padişah'tan yardım isterken, Arap'tan Acem'den gelen şâirlerin "ber-murâd" olduklarını kendinin ise muradına kavuşamadığını söyleyerek şöyle şikâyettedir:

Çamu ber-murâd oldı ben nâ-murâdam  
ÇArabdan ÇAcemden gelen her sühanver (3a)

Bu iki beyit yan yana getirilince Mesîhî'nin de

Mesîhî gökden inen saña yer yok  
Yürü gel var ÇArab'dan yâ ÇAcem'den<sup>20</sup>

diye şikâyet ettiği, İran'dan yahut Arap ülkelerinden gelen şâirlere, âlimlere büyük değer verilip iltifat edilmesi hakikati ortaya çıkmaktadır. Anlaşılan Rahmî de bundan rahatsız olmuş ki bu beyitleri söylemiştir<sup>21</sup>.

Üçüncü sıradaki kasîde, "Kasîde-i Rahmî Çelebi" başlığını taşımaktadır. Tamamı 28 beyit olan, *ruze* redifli bu kasîde daha önce Ali Nihat Tarlan tarafından yayımlanmıştır<sup>22</sup>.

Divandaki dördüncü kasîdenin başlığı, "Kasîde-i Rahmî Çelebi Li-Medhi H'âce-i Sultân Selîm"dir. Kasîdenin kim için yazıldığı açıkça belirtilmemiştir. Tamamı 35 beyit olan bu manzûmenin girişinde bir bahar tasviri yapılmaktadır ve arada bir de gazel söylenmiştir. Bu kasîde gerçekten güzel hayaller ve sanatlarla örülmüştür. Örneğin Rahmî, bahar mevsiminde bitkilerin güneş ışığına olan meylini, bir bebeğin süte uzanmasına benzeterek, teşbih, tenâsüp, tezat gibi sanatların da yardımıyla, şöyle anlatmaktadır:

Leben-i mihr açığa burc-ı hamelden hâke  
Tıfl-veş meyl ider evce nebât-ı esfel (4a)

Yine bahar mevsiminde dağların bir anlamda elbise değiştirmesini şâir hüsn-i ta'lîl sanatıyla şöyle ifade etmektedir:

Giydiği kaçumı şad pâre idince kühsâr  
Virdi bir aţlas-ı ser-sebz bahâr aña bedel (4b)

<sup>20</sup> Mesîhî Divânı, Haz. Mine Mengi, Ankara, 1995, s. 231.

<sup>21</sup> Bu konuda ayrıca bk. Mustafa İsen, "Yürü Var Gel Araptan Ya Acemden", Ötelerden Bir Ses Divan Edebiyatı ve Balkanlarda Türk Edebiyatı Üzerine Makaleler, Ankara, 1997, s. 305-315.

<sup>22</sup> Tarlan, age, s. 6-7.



Kasîdenin sonunda ise Rahmî, kendi nazım şekerini gören diğer şâirlerin, şeker üstüne üşüşen bal arıları gibi şiirine meyledceklerini söyleyerek övünür:

Şand-i nazmum ki göre mâyil olurlar şuÇarâ  
Şeker üstüne üşer nite ki zembür-ı Çasel (5a)

Rahmî Divanı'ndaki beşinci kasîde, "Kasîde-i Rahmî Çelebi" başlığıyla yazılmıştır. "Tîr" redifiyle ve 30 beyit halinde yazılan manzûmenin 15. beytinden itibaren Sultan II. Selim övülmektedir. Gelibolulu Âlî, Rahmî'nin hayatını anlatırken "...*Bi'l-âhare sene seb'în ve tis'amie esnâlarında şehzâde-i kâmbîn ve vâris-i taht u tâc ü nigîn olan Sultân Selîm Hân-ı Cemşid-âyîn atebe-i ulyâsına vardı. Tîr ü kemân evsâfında bir kasîde ile arz-ı hâl kıldı. Hattâ bu makûle bir kıt'a ile sarâhaten arz-ı hâle dahi muhtâc oldu. Tâ ki bir şefâ'at-nâme virülüp yigirmi akça medreseye dest-res buldı...*" demektedir<sup>23</sup>. Buradan kasîdenin 970 (1562) yılı civarında ve şâirin vefatından beş yıl kadar önce yazıldığı ve o yıllarda henüz şehzâde olan II. Selim'e sunulduğu, bunun üzerine Rahmî'nin yirmi akçe maaşla müderrisliğe tayin olunduğu ortaya çıkmaktadır. Şâir kasîdenin 25, 26. beyitlerinde hem mahlasını söyler hem de "süz-ı dil"den dem vurur ve dolayısıyla Sultan Selim'den yardım ister:

Bir şemCdür ucındaki peykânı şuÇledür  
Şâh-ı cihâna süz-ı dilüm tâ ki yana tîr  
At çerhe âh oğını idüp kıddüñi kemân  
Bir gün ola ki irişe **Rahmî** nişâne tîr (5b)

Divandaki altıncı kasîde *deryâ* redifli ve 27 beyittir. Kasîdenin memdûhunun kim olduğu belli değildir. Manzûme, umûmiyetle denizle ilgili hayâller, teşbih ve teşhis sanatları üzerine kurulmuştur. Şâir kimi zaman denizle ilişkilendirerek kendi kötü hâleden de şikâyet eder:

Derûnı laÇl ü yâķüt ile mercân ile pür şanmañ  
Benüm gibi elinden rûzgâruñ kıan yuşar deryâ

<sup>23</sup> Kühü'l-Ahbâr'ın Tezkire Kısmı, s. 218. Mehmed Çavuşoğlu, bu kasîdenin sunuluşuyla ilgili bilgi verirken, Âlî'nin yukarıdaki ifadesinde geçen "Hattâ bu makûle bir kıt'a ile sarâhaten arz-ı hâle dahi muhtâc oldu." cümlesine dikkat etmemiş olmalı ki ilgili eserde bu sözlerin hemen ardından verilen iki beyitlik kıt'ayı bahsedilen kasîdenin bir parçası olarak değerlendirmiştir. (Bk. Mehmed Çavuşoğlu, "Kasîde", Türk Dili Türk Şiiri Özel Sayısı II (Divan Şiiri), S. 415-417 (Temmuz-Eylül 1986), s. 23-24.) Halbuki Âlî'nin cümlesinden de anlaşıldığı üzere, Kühü'l-Ahbâr'da bu cümlelerden sonra yazılan iki beyit, Rahmî'nin bahsedilen kasîdeden ayrıca ve açıkça halini arz etmek için yazdığı bir kıt'adır.

Degüldür hûşk-leb bir ter-ıtabîĆat hûbdur gūyā  
Gehī sincābi gāhī mā'i hārālar geyer deryā

Şabā zencîr urup gömgök delü dīvāne olmışdur  
Görünce kef geçer cānānı kendinden geçer deryā

Başumdan geçmedük bir nesne yoĸdur rüzgār ile  
Gözüm yaşı gibi görmüş hezārān şūr u şer deryā (6a)

Yedinci kasîde *nevrûz* redifli ve 34 beyittir. Kasîdenin girişinde, Türkler için önemli bir gün olan nevrûzun gelişi, gelişiyle tabiatta meydana gelen değişiklikler vs. edebî bir üslupla anlatılmaktadır. Nevrûzun gül bahçesine yılda bir kez gelişinin ve gelişiyle (21 martta) gece gündüzün eşit olmasının anlatıldığı beyitleri örnek olarak aşağıya yazıyoruz.

Yılda bir kerre ider KaĆbe-i gülzārı tavāf  
SaĆy idüp nūr gören hācıya beñzer nevrûz

Maĸdeminden nola açılsa benefşeyle semen  
Gelse olur gice gündüzle berāber nevrûz (6b)

Kasîdenin medhiye bölümünde övülen kişi belli olmamakla birlikte, burada geçen azîmü'ş-şân, defterdârıñ, şâhâ, şeh gibi ifadelerden övülen kişinin üst düzey bir yönetici, belki de padişah olduğu tahmin edilebilir. Bu kasîdenin 28 ve 29. beyitlerinde Rahmî mahlasını söyler ve mâdihinden şöyle yardım ister:

Cūd-ı ihsānuña **Rahmî** nola olsa mażhar  
Hār u hāşāke bahār ile virür fer nevrûz

Gözlerüm gözlese nola nażar-ı ihsānuñ  
Nergisüñ dīdesini itdi münevver nevrûz (7a)

Divandaki sekizinci kasîde “Kasîde Li-Medhi Sultān Selîm Hân” başlıklı ve 40 beyittir. 17. beytinden itibaren Sultan II. Selîm'in övüldüğü kasîdenin son kısmında Rahmî şöyle figān eder:

Figān iderse nola **Rahmî** Ćandelîbāsā  
Zamāne ĸonca-i maĸşūdın itmedi hāndān

Bu enbuhî kâfes içinde bülbül-i zârem  
Şikeste-bâl idüpdür havâdis-i devrân

Ne rûzgâr müsâCid ne baht-ı devlet yâr  
ĆAceb mi raĆd gibi dâyim eylesem efgân

Felek sitizesi bir yağa taĆne-i aĆdâ  
Diyâr-ı gurbet-i kürbetle gayret-i aqrân (8a)

Burada özellikle ikinci beyitte şairin kalabalık, çokluk kafesi içinde inleyen bir bülbül olduğunu ve olayların kolunu kanadını kırıp kendini çaresiz bıraktığını söylemesi ilginçtir. Şâir kalabalıklar içindeki yalnızlığını ve çaresizliğini böyle dile getirmektedir. Bu kasîdenin bazı beyitlerinde ayrıca gündelik hayatla, âdetlerle ilgili söyleyişlere de rastlanmaktadır. Meselâ, aşağıdaki iki beyitte; çocukların deynekten atlara binmeleri ve kurban kanının çocukların alınma sürülmesi âdeti görülmektedir.

Şu tıfl-ı nevrese beşzer ki ola çûba süvâr  
Şükûfe şâh-ı tekâverde kim ola püyân

Gül itdi hânçer-i hâr ile bülbülü kurbân  
Cebîni üzre kodı tıfl-ı gönca kaçre-i kân (7b)<sup>24</sup>

Rahmî Divanı'ndaki dokuzuncu kasîde *nergis* redifli ve 51 beyittir. Kasîdenin medhiye bölümünde “mîr-i iklim-i sühen” diye tavsîf edilen “Nişancı Beg” övülmektedir. Burada bahsedilen Nişancı Bey'in; 1544/45-1557 yılları arasında Kanunî'nin nişancılığını yapan, Nişânî mahlasıyla şiir de söyleyen ve şâirlere yakınlığıyla tanınan Nişancı Celâl-zâde Mustafa Çelebi (ö. 1567) olması ihtimal dahilindedir. Ayrıca Rahmî'nin Mustafa Çelebi'nin kardeşi Celâl-zâde Sâlih Çelebi(ö. 1565)'den mülâzım olmuş olması da bu ihtimâli kuvvetlendirmektedir<sup>25</sup>. Arada bir gazelin de söylendiği bu kasîdenin 42-46. beyitlerinde şâir, Nişancı Bey'den yardım ister ve bir anlamda kendisine ihsanda bulunulursa daha güzel hizmetler yapacağını söyler. Arada bir beyitle câhillerin

<sup>24</sup> Bu “ağaç at” ve “kurban kanı”nın divan şiirindeki kullanımı konusunda bk. Ahmet Talât Onay, Eski Türk Edebiyatında Mazmunlar ve İzahı, Haz. Cemal Kurnaz, Ankara, 1992, s. 20-21, 267.

<sup>25</sup> Nişancı Celâl-zâde Mustafa hakkında bk. Haluk İpekten-vd., Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü, Ankara, 1988, 345-346; Kılıç, age, C. II, s. 461-464, 750; Kühü'l-Ahbâr'ın Tezkire Kısmı, s. 278; Haluk İpekten, Divan Edebiyatında Edebî Muhitler, İstanbul, 1996, s. 159.

el üstünde tutulduğunu, ehillerin ise acı çekip ayakta kaldığını belirterek dünyanın düzenini tenkit eder.

Mihnet ü derd ile ben zerd ü za'îf olduğumu  
Hâl diliyle diye şorar isen her nergis

Bir nażar nola bu ben hâsta[y]ı hoş-hâl itsen  
Terbiyet eyleyicek dahî çoğ artar nergis

Ehl olan bade-veş acı çeküp ayakda alur  
Câhil olan utulur başda ü sâgar nergis (9a)

Bu manzûmede de yer yer günlük hayattan sahnelere rastlanmaktadır. Meselâ aşğıdaki beyitlerde başındaki altın leğenle gelinin ardından giden bir câriye ve uyuklayan bir insanın elindeki tesbihini düşürmesi hayâlleri fark edilmektedir.

Nev-Ćarûs-ı gülün ardına düşüp câriye-vâr  
Götürür başınun üzre legen-i zer nergis (8a)

H'âb gâlibdi anuñçün düşürür destinden  
Jâleden gerçi alur sübha-i gevher nergis (8b)

Bursalı Rahmî Divanı'ndaki onuncu kasîde 34 beyitten oluşmaktadır. Kasîdede Muhammed isimli ve üst mertebede makam sahibi olduğu anlaşılan biri övülmekte ve bayramı tebrik edilmektedir. Burada kasidenin sunulduğu kişinin Sokollu Mehmet Paşa (ö. 1578) olabileceği akla geliyorsa da buna dair elimizde bir delil yoktur. Bir îdiyye olan bu kasîdede Rahmî kendini “*bebgâ-yı şeker-hâ*” (şeker çiğneyen papagan, mecazen tatlı sözlü, güzel ve dokunmaz sözler söyleyen), “*bülbül-i gûvâ*” (söz söyleyen, konuşan bülbül) sıfatlarıyla övmektedir.

Girişinde bir bahar tasvirinin yapıldığı on birinci kasîde, adı anılmayan bir paşa için yazılmıştır. Tamamı 30 beyit olan bu kasîde, daha önce Sabahattin Küçük tarafından yayınlamıştır<sup>26</sup>.

Divanda bundan sonra gelen kasîde *karanfîl* rediflidir ve “Kasîde” başlığıyla yazılmıştır. Ancak ilk beyti kafiyeli değildir ve bu hâliyle bir kıt'a gibi görünmektedir. Bununla birlikte tamamı 14 beyit olan manzûmenin muhtevâsına

<sup>26</sup> Küçük, agm, s. 441-444.

bakıldığı zaman, sadece baş kısmı eksik bir kasîde olduğu hemen anlaşılmaktadır. Çünkü daha ilk beyitte padişah Sultan Süleyman övülmeye başlanmakta, daha sonra şâir padişahı yardım istemekte, övünmekte ve son beyitte de dua etmektedir. Manzûme bu yönden bakılınca giriş kısmı olmayan bir kasîdedir ve çalışmamızda da öyle değerlendirilmiştir.

Rahmî Divanı'nda kasîdelerden sonra 9 beyitlik bir kıt'a yer almaktadır. Divandaki tek tarih manzûmesi olan bu kıt'a, "Tārîh-i Rahmî Berây-ı Cülûs-ı Vezâret-i Mehemmed Paşa" başlığını taşımakta ve

Ṭarḥ idüp sırrını devrân didiler tārîhin  
Lâyıķ-ı mühr-i Süleymân Mehemmed Paşa (11a)

beytiyle sona ermektedir. İkinci mısradaki harflerin ebced hesabına göre rakam değerlerinin toplamı 973 çıkmaktadır. Böylece burada sözü edilen Mehmet Paşa'nın H. 972/M. 1565'te veziriazam olan Sokollu Mehmet Paşa olduğu anlaşılmaktadır.

Divanda daha sonra musammatlar bulunmaktadır. Karışık vaziyette yazılmış ve toplam 23 adet olan musammatlardan; 4'ü tesdîs, 13'ü tahmîs, 1'i muhammes, 2'si müseddes, 1'i murabba, 2'si tercî-benttir. Tesdîslerden dördü de mütekerrir niteliktedir. İlk tesdîste

Gâh şağan gâh ḥasta gâh şâd u geh melûl  
Gâh sulṭân-ı cihânem gâh bir âzâde kûl (11b)

ikincisinde

Naķd-i ḥayâtî ḥâk-i derûnde nişâr idüp  
Geldüm қаpuña ḥîdmetünjî ihtiyâr idüp (12a)

üçüncüsünde

Fer viren mâha cemâl-i bâ-kemâlündür senüñ  
Mihre ḥançerler çeken iki hilâlündür senüñ (12a)

dördüncüsünde ise

Ḥâk-i pâyüñ tütüâ-yı dîde-i ḥûnbâr imiş  
Ḥamdü liĀllah kim görecek gözlerümüz var imiş (21a)

beyti her bentte tekrar edilmektedir. Öncekilerde başlık olmasına rağmen dördüncüde başlık yoktur. Ayrıca üst kısmı yazmada boş bırakılmış ya da sonradan silinmiş olan bu manzûme ilk bendi dört, ikincisi altı mısra olan iki bentten oluşmaktadır, yani eksik olarak yazılmıştır. Manzûmenin tesdîs olduğu ise, mükerrer beyit Necâtî Bey Divanı'nda görüldükten sonra anlaşılmıştır<sup>27</sup>. Önceki beyitlerin kime ya da kimlere âit olduğu şimdilik bilinmemektedir. Manzûmelerden ikincisinde bir yardım isteği söz konusu edilmiştir, diğerlerinde ise âşıkâne bir içerik fark edilmektedir. Divan'da "Tesdîs" başlığını taşıyan ikinci manzûme, daha önce Ali Nihat Tarlan tarafından "Müseddes" başlığıyla yayımlanmıştır<sup>28</sup>. Bu manzûmenin tesdîs mi müseddes mi olduğu konusu, yapılacak ayrıntılı taramalardan ve divanın ortaya çıkması ümit edilen yeni nüshalarının incelenmesinden sonra anlaşılacaktır.

Rahmî Divanı'nda kayıtlı olan 13 tahmîsten 5'i Hayâlî'nin, 3'ü Necâtî'nin, 3'ü Muhibbî'nin (Kanunî Sultan Süleyman), 1'i Yahyâ Bey'in, 1'i de Celâl-zâde Sâlih'in gazeline yazılmıştır. Burada tahmîs edilen gazellerin büyük çoğunluğunun XV ve XVI. yüzyılın en önde gelen şairlerine âit olması dikkati çekmektedir<sup>29</sup>. Anlaşılan Rahmî kendine bu şâirleri örnek olarak kabul etmiş, belki de bunlarla denklik iddiasında olduğunu, söz yarıştırabileceğini göstermek istemiştir. Yukarıdaki rakamlardan da anlaşıldığı üzere Rahmî Divanı'nda en fazla tahmîs edilen şiir Hayâlî'nindir. Bir bakıma Rahmî, şiir vadisinde Hayâlî'yi kendine üstat ve örnek olarak almıştır. Nitekim tahmîslerinden altıncısında Hayâlî'yi "*dehrün sühendâni*" diye nitelemektedir. Ayrıca şâir, Ahdî Tezkiresi'nde de "*tarz-ı gazelde tev'emân-ı Hayâlî*" yani Hayâlî'nin ikizi, benzeri olarak tanıtılmaktadır<sup>30</sup>. Bütün bunlar bize Rahmî'nin edebî kişiliği üzerinde en fazla tesir eden şâirin de Hayâlî olduğunu göstermektedir. Daha sonra 3'er gazelle Necâtî ve Muhibbî gelmektedir. Tahmîs edilen şiirler arasında Hayâlî'nin

Cihân-ārā cihân içindedür ārāyı bilmezler  
O mähîler ki deryâ içredür deryâyı bilmezler

<sup>27</sup> Tesdîs edilen beyit için bk. Necâtî Beg Divanı, Haz. Ali Nihat Tarlan, Ankara, 1992, s. 262.

<sup>28</sup> Tarlan, age, s. 14-15.

<sup>29</sup> Adı geçen Celâl-zâde Sâlih Çelebi'nin, Rahmî'nin medreseden mülâzım olduğu hocası olduğunu daha önce belirtmiştik. Kaynaklarda da Sâlih Çelebi'nin zaman zaman şiir yazdığı nakledilmektedir. Bk. Canım, age, s. 348; Kühü'l-Ahbâr'ın Tezkire Kısmı, 278. Salih Çelebi'nin gazeli için bk. Divan-ı Sâlih Çelebi (Celâl-zâde), Nuruosmaniye Kütüphanesi, Yz. Nu. 3846, vr. 49b.

<sup>30</sup> Solmaz, age, s. 312.

Muhibbî'nin

Âhalk içinde mu'ceber bir nesne yok devlet gibi  
Olmaya devlet cihânda bir nefes şihhat gibi

şeklinde başlayan ve Necâtî'nin içinde

Beni ağlañ beni kim üstüme gelmez öliceğ  
Bir avuç toprak atar bād-ı şabādan gayrı

beyti de geçen gazeli gibi meşhur şiirler de bulunmaktadır. Rahmî'nin tahmîslerine örnek olmak üzere, Hayâlî'nin gazellerinden birine yazdığı tahmîsi aşağıya alıyoruz.

*[mefâ 'ilün mefâ 'ilün mefâ 'ilün mefâ 'ilün]*

- 1 Cihân garğ-âb olupdur dāde-i eşk-i revānumdan  
Felekler nıl-reng olmuş durur dūd-ı duhānumdan  
Melekler bāl ü per yaqmış durur sūz-ı nihānumdan  
*Düşelden ayru şeydā dil meh-i nā-mihribānumdan  
Kevākib her gice yummaz gözün āh u fiğanumdan*
- 2 Bugün Ferhād-veş bir Cāşıkam miñnet diyārında  
Güli rüsvāy ider dāğ-ı tenüm gam şāhsārında  
Mekān itsem Cāceb midür melāmet kühsārında  
*Ben ol bāz-ı hüma-şaydem ki Cālem mergzārında  
Nice Cāñkā gibi yavru uçurdum āşiyānumdan*
- 3 Devāt-ı gam olupdur gerçi kim bu çeşm-i giryānum  
Midād-ı sürhdür anuñ içinde eşk ile kıanum  
Yazuban mācerā-yı derd-i Cışkı kilik-i müjgānum  
*Mahabbet-nāmelerdür kim saña irsāl ider cānum  
Ben öldükde seg-i küyüñ götürse üstüh'ānumdan*
- 4 Nola Mecnūn-ı Cışkı olsam ezel taqdīridür çünkim  
Tenümde mūlarum yir yir cünün zencīridür çünkim  
Bu yolda cān-feşānlık Cāşıkun tedbīridür çünkim  
*Şanavber gibi bağrum başlu olsa yiridür çünkim  
Murādum mīvesi bitmez nihāl-i ergavānumdan*

5 Derünuñ **Rahmiyâ** âlâyiş-i ğamdan kıluḡ hâlî  
Yürî bir ihtiyâruñ ol reh-i Ćıřkında pā-mâli  
Ķalender-veş tırâş it levh-i dilden hâttı-ı âmâli  
*Ĥayâlî tekye-i Ćıřkıñ olup meczûb-ı abdâli*  
*Gedâlar gibi geçmek isterem nâm u nişânundan* (13a)<sup>31</sup>

Rahmî Divanı'ndaki tek muhammes, tahmîslerin arasında kayıtlıdır. Bu muhammes,

*Gâh fûrkat gâh hasret gâh miñnet gâh ğam* (14b)

mütekerrir mısraı etrafında söylenmiştir ve beş bentten oluşmaktadır.

Bursalı Rahmî Divanı'nda "Müseddes-i Rahmî Çelebi" ve "Müseddes" başlıklarını taşıyan iki müseddes bulunmaktadır. Bunlardan birincisi

*Hâtırım mañzûn u baĝrum hûn u bahtum ser-nigûn*  
*Şabra şâkat şalmadı ĝayet zebûn oldum zebûn* (17b)

ikincisi ise,

*Öldürür âhir belâlarla dirîĝâ ĝam beni*  
*Gözüme Ćâlem görünmez seyr ider Ćâlem beni* (20b)

mütekerrir beyitlerinin etrafında söylenmiştir ve beşer benttir. Bu müseddesler de daha önce Ali Nihat Tarlan tarafından yayımlanmıştır<sup>32</sup>.

Bursalı Rahmî'nin divanında yer alan ve daha önce yayınlanmayan diĝer bir musammat da murabbadır. Divandaki tek murabba 9 bentten oluşmaktadır. İçeriĝi medhiye ve yardım isteĝi olan, fakat kime hitaben yazıldığını şimdilik bilemediĝimiz bu murabbain mütekerrir mısraını ařaĝıya yazmakla yetiniyoruz:

*Ey řapuñ maķşad-ı aķşâ vü řapuñ dâr-ı sürür* (18a)

<sup>31</sup> Tahmis edilen şiir için bk. Hayâlî Divanı, Haz. Ali Nihat Tarlan, Ankara, 1992, s. 223. Gazelin Hayalî Divanı'ndaki ile buradaki şekli arasında bazı küçük farklar vardır.

<sup>32</sup> Tarlan, age, s. 15-19.



Bu murabbai takiben Rahmî Divanı'nda iki adet de tercî-bent bulunmaktadır. Metinleri daha önce yayımlandığından bunlar üzerinde fazla durmaya gerek görmüyoruz<sup>33</sup>.

Bunlardan sonra Rahmî Divanı'nın en hacimli bölümü sayılabilecek gazeller bölümü gelmektedir. Divan'da toplam 160 gazel bulunmaktadır. Kaynakların Rahmî'nin epeyce gazeli olduğunu söylemeleri<sup>34</sup> göz önüne alınırsa bu gazellere yeni ilavelerin olması mümkün ve muhtemeldir. Elif'ten başlayıp ye'ye kadar Arap alfabesine göre sıralanmış olan gazeller bölümünde ذ, ص, ض, ظ ve ع harfleri ile biten gazel yoktur. Kafiyelere göre gazel dağılımı şu şekildedir:

ا	6	ر	42	ك	5
ب	3	ز	6	ل	3
ت	6	س	1	م	10
ث	1	ش	5	ن	20
ج	1	ط	1	و	2
ح	1	غ	1	ه	23
خ	1	ف	2	ى	15
د	2	ق	3		

Burada birçok divanda olduğu gibi r kafiyesiyle yazılan gazellerin çokluğu dikkati çekmektedir.

Rahmî'nin gazelleri umûmiyetle sanatkârâne bir edâ ile yazılmış ve ince hayallerle süslenmiştir. Bazı şiirlerin edâ ve söyleyiş itibariyle Hayâlî'nin gazellerine olan benzerliği hemen fark edilmektedir.

Gazellerde hâkim olan konular; aşk, aşkın çeşitli halleri, sevgili ve güzelliği vs.dir. Ayrıca aşağıdaki gazelde olduğu gibi ayrılıktan, yalnızlıktan şikâyet de divanda önemli bir yer tutar.

<sup>33</sup> Tarlan, age, s. 8-13.

<sup>34</sup> Solmaz, age, s. 312; Şemseddin Sami, age, C. 3, s. 2270; Bursalı Mehmed Tâhir, age, C. 2, s. 180.

[fe 'ilātün fe 'ilātün fe 'ilātün fe 'ilün]

- 1 Ne dil-i hâste-i mecrūhuma merhem bulunur  
Ne zamān ğuŝŝaları def'ine hem-dem bulunur
- 2 Ne perîŝānlıĝını hâtır-ı sevdā-zedenüñ  
Merhamet eyleyüben bir şorar âdem bulunur
- 3 Ne ğam-ı Ğıŝk-ı nigār ile şikeste dilümüz  
Rāzını bilmege mūnis-i mahrem bulunur
- 4 Bulmazam niçe kim sa'Cy iderem ŝadlıĝı  
ŝadlıĝ ister iken belki niçe ğam bulunur
- 5 **Rahmiyā** yār viŝāline qarīb olduĝça  
Âh kim her yañadan māni'ci muhkem bulunur (30a-30b)<sup>35</sup>

---

<sup>35</sup> Bu gazel, içinde

Ne yanar kımse baña âteş-i dilden özge

Ne açar kımse kapum bād-ı ŝabādan gayrı

beytinin de bulunduĝu Fuzûlî'nin meşhur "gayrı" redifli şiirini hatırlatmaktadır. Yine Rahmî ile Fuzûlî'nin şu beyitlerinde de benzerlikler bulunmaktadır:

Nev-Ğarūs-ı gülünj ardına düşüp cāriye-vār

Götürür başınıñ üzre legen-i zer nergis (Rahmî)

Saña gül-ŝende nisār itmek için her nergis

Götürüpdür başa altun dolu bir sım tabak (Fuzûlî)

şu tıfl-ı nevrese beñzer ki ola çüba süvār

ŝüküfe ŝāh-ı tekāverde kim ola püyān (Rahmî)

Pehlevānlar bād-pālar segridende her taraf

Tıfl hem cevlan eder ammā aĝaçdan atı var (Fuzûlî)

Bu beyitlerde olduĝu gibi, Rahmî ile Fuzûlî'nin şiirleri arasında söyleyiş, ses, anlam ve yapı bakımından kısmen benzerlikler bulunabilirse de, sözü daha fazla uzatmamak için bu konuya ayrıntılı olarak girmiyoruz. 1556'da vefat eden Fuzûlî ile 1567'de ölen Rahmî'nin birbirlerinin eserlerini okuyup okumadıkları meçhuldür. Ancak bildiĝimiz bir ŝey var ki o da, her iki şâirin de Necâtî ve Hayâlî'nin şiirlerini okuyup onlardan etkilendikleridir. Rahmî'nin şiirleri üzerindeki Necâtî ve Hayâlî tesiri ile ilgili yazımızda bilgiler verilmiŝtir. Necâtî ve Hayâlî'nin

Rahmî'nin, kasîdelerinde olduğu gibi, gazellerinde de günlük hayatı, âdetleri şiirinde önemli bir unsur olarak kullandığı, maksadını ifade için sık sık günlük hayattan alınmış hayâllere başvurduğu görülmektedir. Neredeyse ayrı bir yazıya konu olabilecek bu meseleye dair aşağıda birkaç örnek vermekte yetiniyoruz:

Ruhların seyr idicek zülfi esîr itdi dili  
Rûm ilinden şu dilâver gibi kim şul götürür (27b)

Âyib-bîn olup itme dîdeni bâz  
Dik gözüñ ignelerle ey şebbâz (32a)

Yağdı nâr-ı Cîşka ruhsârıñ derûnum kişverin  
Şehr-i İstânbûla döndi âteş-i süzâna ğarğ (33b)

Mekteb-i bâğda gül bülbüle destân oğıdur  
Şol muĀallim gibi kim tıfla Gülistân oğıdur (29a)

Anlaşılabileceği üzere beyitlerden ilkinde Rumeli'den köle, belki de devşirme getirme, ikincisinde doğan'ın gözlerinin dikilmesi<sup>36</sup>, üçüncüsünde tarihte meşhur olan İstanbul yangınları, dördüncüsünde ise mektepte bir muallimin çocuklara Gülistan okutması konusuna değinilmektedir.

Rahmî Divanı'nda fazla olmamakla birlikte yer yer tasavvufî söyleyişler de dikkati çekmektedir. Belki de Hayâlî'nin etkisiyle söylenmiş bu beyitlere örnek olmak üzere aşağıya birkaçını alıyoruz.

---

de dahil olduğu Anadolu şairleriyle Fuzûlî'nin ilişkisi konusunda ise şu yazıya bakılabilir: Mehmed Çavuşoğlu, "Fuzûlî ve Anadolu Şâirleri", Osmanlı Araştırmaları, XXV (M. Çavuşoğlu'na Armağan-I), İstanbul, 2005. Fuzûlî'nin şiirleri için bk. Fuzûlî Divanı, Haz. Kenan Akyüz-vd., Ankara, 1990.

<sup>36</sup> Bu konuda Ahmet Atilla Şentürk'le yapılan konuşma için bk. Nilay Özer (Dosya Editörü), "Reddedilen Mirasın Zor Anahtarı: Divan Şiiri II", Yasakmeyve, Yıl 2, S. 12 (Ocak-Şubat 2005), s. 45.

**Rahmî** yüri bir mürşide ir Edhem-i vaqt ol  
Gey efser-i Cışkı başa sulţanlıđı terk it (23a)

Dünyāya ki biz sīne dögüp vāy ile geldük  
Monlāyilerüz encümene nāy ile geldük (34b)

İlk beyitte şâir bir mürşide bağlanmayı tavsiye etmektedir. İkinci beyit okunduğu zaman ise insan, şâir acaba Mevlevî miydi, diye düşünmekten kendini alamamaktadır. Aşağıdaki beyitte ise Rahmî zâhide şöyle nasihat etmektedir:

Ŗalender ol ıŝık ol pā-bürehne abdāl ol  
Cihān didükleri köhne sarāyı terk eyle (41a)

Rahmî ŝiirlerinde memleketi olan Bursa'dan pek bahsetmemektedir. Yalnız bir beytinde Bursa'yı ve Pınarbaŝı'nı şöyle anmaktadır:

Vucūdum Rahmiyā ŝahrā-yı ğamda ŝehr-i Bursadur  
Revān olup kesilmez ŝan ki çeŝmümdür Pınarbaŝı (44a)

Kaynaklar Rahmî'nin küçük yaŝtan itibaren ilim yoluna girdiğini nakleder. Nitekim daha sonradan müderris olarak bunu devam ettirmiŝtir. Ayrıca nazmıyla da meşhur olan Rahmî, ilim ehli oluşunu, ŝiirle inŝanın kendi için çok da önemli olmadığını şöyle dile getirmektedir:

Zū-fünūnam naẓm ile buldum cihānda iŝtihār  
Fenn-i ednādur yanumda şi'Cr ile inŝā benüm (36a)

Diğer taraftan kendini “*Hüsrev-i mülk-i sühan*”, “*emîr-i mülk-i nazm*” olarak gören Rahmî, söz ustalarının kendisinin nâlelerini her defter ve divana nakŝettiklerini ifade eder.

Ĥusrev-i mülk-i sũhan olduğumu vire ĥaber  
**Rahmiyā** bu ġazelũm ger ire Selmān eline (43a)

Ŗol emĩr-i mülk-i nağmam kim sũhanverler benũm  
 Nālem eyler **Rahmiyā** her defter ũ dĩvāna nađŖ (32b)

Ūstteki beyitte olduğu gibi Rahmĩ'nin bazı beyitlerinde İnan Ŗāirlerine ũstñnlũk iddiasını gũrũrũz. Bir XVI. yũzyıl Tũrk Ŗāirinin İnan Ŗairlerine bakıŖını gũsteren bu beyitlerden birkaçını da aŖađıya yazıyoruz.

Rahmiyā nağm-ı Nizāmıye mũŖābih dir idi  
 GũŖ-ı Selmāna iriŖse kelimāt-ı ĥasenũm (36b)

Rahmĩ[y]i Ŗandı her biri Cāmĩ-i rũzgār  
 Bezm-i sũhanda baĥs idicek çoğ Ācemle ben (38b)

Bu ĥasen Ŗarzuđ kemāl ile ĥayālatın gũrũp  
 Rahmiyā taĥsĩn idũp Ĥusrev ide aĥsen bağa (21b)

Yazımızda son olarak Rahmĩ'nin Ŗiir gũrũŖũyle ilgili dikkatimizi çeken iki hususu kaydetmek istiyoruz. Rahmĩ Ŗiirinde umũmiyetle mânāya ũnem vermiŖ, çoğ gũsteriŖli, ağır ve gereğinden uzun sũyleyiŖlerden kaçınmıŖtır. Bu uygulamasını divanında teorik olarak da ifade etmiŖ, mânāyı lafza fedā etmemek gerektiğini sũylemiŖtir. Nitekim bũlbũle hitap ettiği aŖađıdaki beyitte, gũzel konuŖuyorsun ama mânālardan habersizsin, demektedir:

Nice dem-sāz olasın ŖabĀ-ı ruĥıyla ey bebgā  
 Sũhan-gũsın maĀāniden velĩkin bĩ-ĥabersin sen (37a)

Ŗāirin aŖađıdaki kıt'ası da bize poetikası konusunda ũnemli bir ipucu vermektedir. Rahmĩ'ye gũre, gũsteriŖli, gũzel sũzler sũylemek insana çoğ Ŗeref verir, ama ihtiyaç miktarınca sũz sũyleyip susmak daha akıllıcadır.

Ťumturađ-ı mehāsin-i elfāđ  
 Virũr insāna çoğ Ŗeref ammā

Çadr-i hâcetce söyleyüp sükût  
Eylemek 'âkîlânedür ammâ (46a)

Sonuç olarak; son zamanda tespit edilen XVI. yüzyılın değerli şâiri Bursalı Rahmî'nin divanı, ilk defa bu yazımızla ilim âlemine tanıtılmış olmaktadır. Üzerinde durulan nüsha, şimdiki bilgilerimize göre Rahmî Divanı'nın bilinen yegâne nüshasıdır. Her ne kadar muahhar bir nüsha olsa ve muhtemelen Rahmî'nin şiirlerinin tamamını içermese de hâlen bu konuda elimizdeki tek kaynak durumundadır. Bu divan; Rahmî'nin hayatı, hayatında münâsebetle bulunduğu kişiler, özellikle edebî kişiliği ve devrin edebî çehresi hakkında çeşitli bilgiler vermesi yönüyle dikkate değer niteliktedir. Ayrıca, şâirin bilinmeyen epeyce şiirini içermesi yönüyle de önemlidir. Eser, Rahmî'nin mecmualarda yer alan ve divanda bulunmayan manzûmeleri de eklenerek en kısa zamanda ilgililerin istifadesine sunulacaktır.

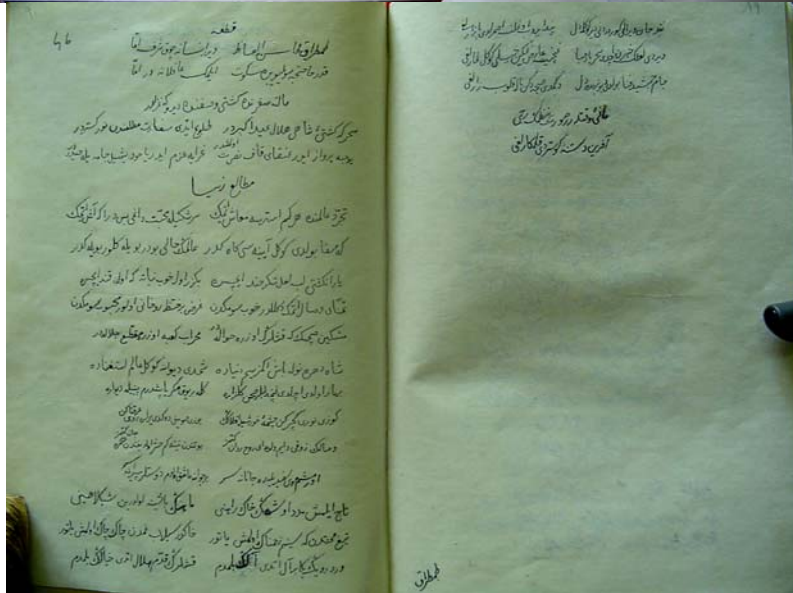
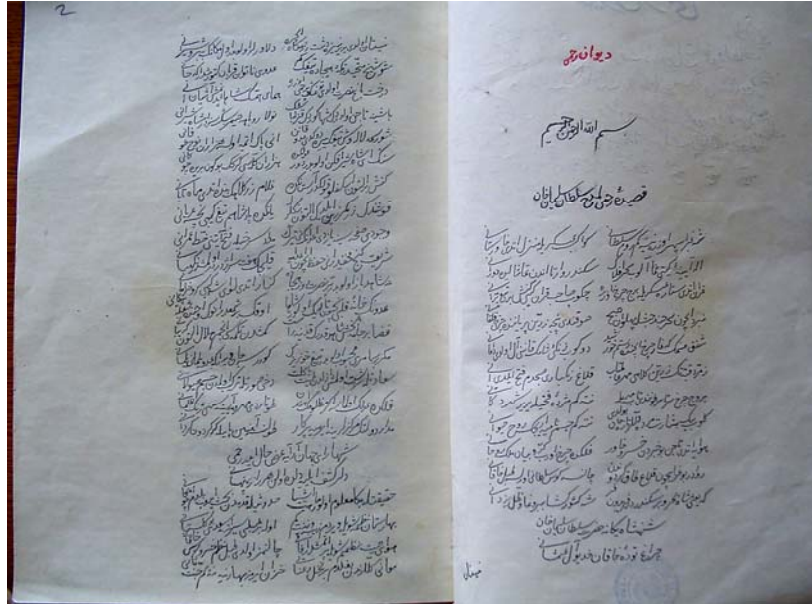
#### KAYNAKLAR

- AYNAGÖZ, Pervin, "Bursalı Rahmî'nin Gül-i Sad-Berg'i Üzerine Bir Değerlendirme", *Fırat Üniversitesi Dergisi (Sosyal Bilimler)*, C. 3, S. 1 (1989).
- Bağdatlı İsmail Paşa, *Hediyetü'l-Ârifîn Esmâü'l-Mü'ellifîn ve Âsârü'l-Musannifîn*, Beyrut, 1992.
- \_\_\_\_\_, *Îzâhu'l-Meknûn fi'z-Zeyli alâ-Keşfi'z-Zünûn*, Beyrut, 1992.
- Beyânî Mustafa bin Cârullah, *Tezkiretü's-Şuarâ*, Haz. İbrahim Kutluk, Ankara, 1997.
- BİRİCİ, Sevim, *Bursalı Rahmî Şâh u Gedâ*, Fırat Üniversitesi, SBE, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Elazığ, 1996.
- BORANOĞLU, Turan, *Bursalı Rahmî Çelebi Divanı'nın Tahlili*, Fırat Üniversitesi, SBE, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Elazığ, 1997.
- Bursalı Mehmed Tâhir, *Osmanlı Müellifleri*, Haz. Mustafa Tatçı-Cemal Kurnaz, Ankara, 2000 (İstanbul, 1333'ten tıpkıbasım).
- CANIM, Rıdvan, *Latîfi Tezkiretü's-Şu'ara ve Tabsıratü'n-Nuzamâ*, Ankara, 2000.

- ÇAVUŞOĞLU, Mehmed, “Kasîde”, *Türk Dili Türk Şiiri Özel Sayısı II (Divan Şiiri)*, S. 415-417 (Temmuz-Eylül 1986).
- \_\_\_\_\_, “Fuzûlî ve Anadolu Şâirleri”, *Osmanlı Araştırmaları, XXV (M. Çavuşoğlu’na Armağan-I)*, İstanbul, 2005.
- Divan-ı Rahmî*, Ankara Millî Kütüphanesi, Yz. A 6803/1.
- Divan-ı Sâlih Çelebi (Celâl-zâde)*, Nuruosmaniye Kütüphanesi, Yz. Nu. 3846.
- ERİŞEN, Gülgün, *Bursalı Rahmî ve Gül-i Sad-Berg’i*, Ankara Üniversitesi, SBE, Basılmamış Yüksek Lisans Tezi, Ankara, 1990.
- \_\_\_\_\_, “Bursalı Rahmî ve Gül-i Sad-Berg’i”, *Ankara Üniversitesi Türkoloji Dergisi*, C. 10, S. 1 (1992).
- Hayâlî Divanı*, Haz. Ali Nihat Tarlan, Ankara, 1992.
- İPEKTEN, Haluk, *Divan Edebiyatında Edebî Muhitler*, İstanbul, 1996.
- \_\_\_\_\_-vd., *Tezkirelere Göre Divan Edebiyatı İsimler Sözlüğü*, Ankara, 1988.
- İSEN, Mustafa, “Yürü Var Gel Araptan Ya Acemden”, *Ötelerden Bir Ses Divan Edebiyatı ve Balkanlarda Türk Edebiyatı Üzerine Makaleler*, Ankara, 1997.
- Kaf-zâde Fâizî, *Zübdetü’l-Eş’âr*, Millet Kütüphanesi Ali Emiri Manzum, Nu. 1325.
- Kâtib Çelebi, *Keşfü’z-Zünûn an Esâmî’l-Kütübü ve’l-Fünûn*, Beyrut, 1992.
- KILIÇ, Filiz, *Meşâirü’ş-Şuarâ İnceleme Tenkitli Metin*, Gazi Üniversitesi, SBE, Basılmamış Doktora Tezi, Ankara, 1994.
- Kınalı-zâde Hasan Çelebi, *Tezkiretü’ş-Şuarâ*, Haz. İbrahim Kutluk, C. 1, Ankara, 1989.
- KUT, Günay, *Heşt Bihîşt Sehî Beg Tezkiresi*, Harvard, 1978.
- KÜÇÜK, Sabahattin, “16. Yüzyıl Şâirlerinden Bursalı Rahmî Çelebi ve Şiirleri”, *MÜFEF Türklük Araştırmaları Dergisi*, Âmil Çelebioğlu Armağanı, S. 7 (1993).
- Künhü’l-Ahbâr’ın Tezkire Kısmı*, Haz. Mustafa İsen, Ankara, 1994.
- Mehmed Süreyyâ, *Sicil-i Osmânî Yahud Tezkire-i Meşâhir-i Osmâniyye*, Haz. Mustafa Keskin-v.d., İstanbul, 1996.
- Mesîhî Divânı*, Haz. Mine Mengi, Ankara, 1995, s. 231.

- Millî Kütüphane Yazmalar Katalogu-VI* (Türkçe Divanlar), Haz. Müjgan Cunbur-  
vd., Ankara, 2001.
- Necatî Beg Divanı*, Haz. Ali Nihat Tarlan, Ankara, 1992.
- ONAY, Ahmet Talât, *Eski Türk Edebiyatında Mazmunlar ve İzahı*, Haz. Cemal  
Kurnaz, Ankara, 1992.
- ÖZER, Nilay (Dosya Editörü), "Reddedilen Mirasın Zor Anahtarı: Divan Şiiri  
II", *Yasakmeyve*, Yıl 2, S. 12 (Ocak-Şubat 2005).
- SOLMAZ, Süleyman, *Ahdî ve Gülşen-i Şu'arâsı*, Ankara, 2005.
- Şemseddin Sami, *Kâmûsu'l-A'lâm*, Ankara, 1996 (İstanbul, 1306'dan  
tıpkıbasım).
- TARLAN, Ali Nihat, *Şiir Mecmualarında XVI. ve XVII. Asır Divan Şiiri, Rahmî  
ve Fevrî*, İstanbul, 1948.
- TUMAN, Mehmet Nâil, *Tuhfe-i Nâilî*, Haz. Cemal Kurnaz-Mustafa Tatçı,  
Ankara, 2001.





Divan-ı Rahmî'nin başlangıç ve bitiş sayfaları.