

III — Roma imparatorluğundan önceki İtalya : İtalya neolitikinden Augustus zamanına kadar gelen medeniyetler (Kuzey İtalya ve adalar dahil, İskender'den önceki Güney İtalya ve Sicilya âlemi hariç).

IV — Hellenistik dünya ve Roma imparatorluğunun doğu eyaletleri : İskender'den sonra Yunan kültürünün yayıldığı bütün sahalar ve Roma imparatorluğunda Yunan dili ve medeniyetini muhafaza eden doğu bölgeleri.

V — Batı Roma ülkeleri : İmparatorluk zamanındaki İtalya ve Yunan-Roma medeniyeti ile az çok ilgilenmiş bütün batı dünyası.

VI — Geç antik devir : İlk safhalarından itibaren hıristiyan arkeolojisi (IV. asrın sonundan Arap istilâlarına kadar Yunan-Roma âlemindeki kültür tezahürleri).

Her esas kısım âdi rakamlarla gösterilen bir takım tâli kısımlara ayrılmakta, bu tâli kısımlar da, muhtevalarına göre, harflerle gösterilen daha küçük paragraflara bölünmüş bulunmaktadır. Kullanılan diller İngilizce, Fransızca, Almanca ve İtalyancadır. İşte bu suretle hem ikinci cihan harbinden sonra klâsik arkeologlar arasında, ilk defa olarak, bütün dünyaya şamil olmasını gö-nünden arzu ettiğimiz bir birlik ideali tahakkuk etmiş olduğundan dolayı sevi-niyor, hem de arkeoloji sahasında ilmî faaliyet ve neşriyatın arttığı bu devirde bunlara dair toplu ve sağlam malûmat veren bir eserin elimizde bulunmasından dolayı büyük bir huzur duyuyor ve gerek Milletlerarası Klâsik Arkeoloji Cemiyeti-ni, gerek başta UNESCO olmak üzere bu derginin basılmasına yardımda bulun-an şahıslar ve cemiyetleri ve redaksiyon heyetinin başında bulunan Roma Üniversitesi Etrüskoloji Profesörü M. Pallottino'yu tebrik etmekten zevk duyuyoruz.

ARİF MÜFİD MANSEL

K. Schefold : *Orient, Hellas und Rom in der archäologischen Forschung seit 1939.* (Wissenschaftliche Forschungsberichte. Geisteswissenschaftliche Reihe, herausgegeben von Prof. Dr. Karl Hönn). Bern 1949. 248 sayfa ve 8 levha halinde 32 resim. 80.

İsviçre'de Basel Üniversitesinde Arkeoloji Profesörü olan Karl Schefold arkeologlar ve İlkçağ kültürü muhibleri için son derece faydalı bir eser sunmuş oluyor. Bu eserinde müellif, ancak İsviçre gibi tarafsız bir memlekette mevcut olabilen imkânlardan faydalanmak suretiyle, harp senelerinde, yani 1939 ile 1949 arasında arkeoloji sahasında çıkmış olan bütün eserleri toplamakta, bunları sistematik bir surette gruplandırmakta ve bunların muhteviyatı hakkında kısa, fakat gayet açık malûmat vermektedir. Hemen şunu da kaydedelim ki burada yalnız kitaplar değil, ilmî dergilerde çıkmış bütün makaleler de nazarı itibare alınmıştır. İşte bu suretle bu eser, yalnız eser adlarını muayyen bir görüşe göre sıralayan bibliyografyalardan, yahut bazı münferit eserler hakkında malûmat veren dergi yazılarından ayrılmakta, son on sene içinde çıkan başlıca arkeoloji eserlerini, bunları görmeden dahi haklarında bir fikir edinilebilecek tarzda, tahlil etmek, arkeoloji ilminin yaptığı ilerlemeler hakkında esaslı bir fikir vermek suretiyle son derece önemli bir el kitabı halini almaktadır.

Eser, arkeoloji ilminin yüzyıllar boyunca geçirdiği gelişmeye dair umumî bir fikir veren «giriş» kısmından sonra, serlevhasının da gösterdiği gibi «arkeolojinin temelleri», «Yunanistan ve Roma» olmak üzere üç ana bölüme ayrılmakta, birinci bölümde klâsik arkeolojinin doğu ve kuzey Akdeniz temelleri gözden geçirilmekte, «Yunanistan ve Roma» bölümlerinde ise kazılar, mimarlık, tezyinat, heykeltraşlık, resim ve nakış, portre sanatı, mitoloji gibi bahisler yer almaktadır. Eserin son kısmında ise klâsik âlemin periferisinde oturan kavimlerin, yani Persler ve Skythler, Etrüskler, Keltler, İspanyalılar ve Kartacalıların sanat ve kültürleri gözden geçirilmektedir.

Yukarıda bahsettiğimiz «Fasti» ler gibi, bilhassa zengin arkeoloji kütüphânelerine sahip olmayan memleketimizde her arkeoloğun eli altında bulundurulması icabeden bu kitabından dolayı Prof. Schefold'u ve onu neşreden Prof. Hönn'ü tebrik etmeği borç sayarız.

ARİF MÜFİD MANSEL

---

