



**KORKUT ATA TÜRKİYAT ARAŞTIRMALARI DERGİSİ**  
*Uluslararası Türk Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*  
*The Journal of International Turkish Language & Literature Research*

|| Sayı/Issue 12 (Eylül/September 2023), s. 77-95.  
|| Geliş Tarihi-Received: 20.08.2023  
|| Kabul Tarihi-Accepted: 18.09.2023  
|| Araştırma Makalesi-Research Article  
|| ISSN: 2687-5675  
|| DOI: 10.51531/korkutataturkiyat.1346876

## Bursalı Mü'minzâde Ahmed Hasib'in Manzum Hac Menzîlnâmesi

### *Bursalı Mü'minzade Ahmed Hasib's Poetic Pilgrimage Menzilname*

Zahide EFE\*

#### Öz

Menzîlnâmeler, klasik Türk edebiyatında çeşitli vesilelerle çıkan seyahatlerde konaklanan mekânlar ve yerleşim yerlerinin konu edildiği edebî türdür. Edebiyatımızda bu türde yazılan eserlerin büyük çoğunluğu hac seyahati esnasında yol güzergâhında yer alan menzillerin fiziksel özellikleri ve konaklama imkânları hakkında bilgiler ihtiva eden hac menzîlnâmeleridir. Manzum ve mensur şekilde karşımıza çıkan bu eserler daha çok 17. ve 18. yüzyıllarda kaleme alınmıştır. Bu mahiyetteki manzumelerden biri de 18. yüzyıl şairlerinden Bursalı Mü'minzâde Ahmed Hasib'in Bursa-Mekke arasındaki menziller hakkında bilgi verdiği hac menzîlnâmesidir. Eserin şu an için bilinen tek nüshası, Mısır Milli Kütüphanesi Türkçe Yazmalar "Edebi Türkî 149" arşiv numaralı mecmuada kayıtlıdır. Mesnevi nazım şekliyle yazılan ve 91 beyitten müteşekkil olan metinde şair, Bursa'dan başlayarak Mekke'ye kadar hacı adaylarının uğrayacağı 78 menzilin ismini zikretmiş ve bu menziller hakkında ayrıntıya girmeden kısa bilgiler vermiştir.

Bu çalışmada öncelikle menzîlnâme türü ve bu türde yazılmış olan eserlerden bahsedilmiştir. Akabinde Hasib'in hac menzîlnâmesinin şekil ve muhteva özellikleri üzerinde durularak değerlendirmelerde bulunulmuştur. Çalışmanın sonunda ise eserin çeviri yazılı metnine yer verilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Klasik Türk edebiyatı, menzîlnâme, Bursalı Mü'minzâde Ahmed Hasib, hac menzîlnâmesi.

#### Abstract

Menzilname is a literary genre in classical Turkish literature that focuses on the places and settlements where travelers would rest during various journeys. The majority of works in this genre in our literature are Menzilnames, which provide information about the physical features and accommodation facilities of the resting places along the pilgrimage route, particularly during the Hajj pilgrimage. These works are composed in both verse and prose forms and were predominantly written in the 17th and 18th centuries. One such example of this genre is the Hajj Menzilname by Bursalı Mü'minzade Ahmed Hasib, an 18th-century poet, detailing the resting places between Bursa-Mecca. The only known copy of this work is currently archived in the Egyptian National Library under the manuscript number "Edebi Türkî 149". Written in the form of a mesnevi (rhymed couplets), the text consists of 91 verses. In this composition, the poet mentions the names of 78 resting places that pilgrims would

\* Arş. Gör., Osmaniye Korkut Ata Üniversitesi, Fen Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, e-posta: zahideefe@osmaniye.edu.tr, ORCID: 0000-0002-1411-4557.

encounter on their journey from Bursa to Mecca, providing brief information about each without going into extensive details.

This study begins by discussing the genre of menzilname and the works written in this genre. Subsequently, it focuses on the form and content characteristics of Hasib's Hajj Menzilname, providing evaluations. Finally, the translated written text of the work is included at the end of the study.

**Keywords:** Classical Turkish literature, menzilname, Bursalı Müminzade Ahmed Hasib, hajj menzilname.

## Giriş

Arapça'da "gitmek, yönelmek; ziyaret etmek" anlamlarına gelen hac kelimesi, fıkıh terimi olarak imkânı olan her Müslümanın belirlenmiş zaman içinde Kâbe'yi, Arafat, Müzdelife ve Mina'yı ziyaret etmek ve belli bazı dinî görevleri yerine getirmek suretiyle yaptığı ibadeti ifade eder (Harman, 1996, s. 382). İslam dininde haccın maddi gücü yeten ve belli şartlara haiz olan tüm Müslümanlara farz kılınmasıyla birlikte, bu ibadetin yerine getirilebilmesi için bölgeyi elinde tutan bütün İslam devletleri tarafından değişik organizasyonlar yapılmıştır. Hacca giden kimselerin faydalanmaları için belli yol güzergâhları ve bu yollar üzerinde hacıların konaklayıp, faydalanabilecekleri menziller oluşturulmuştur. Bu yol güzergâhları ve menziller, bölgeye hâkim olan siyasi otoriteler tarafından, zamanın şartlarına göre bazı değişiklikler yapılmak suretiyle kullanılmışlardır (Sak ve Çetin, 2005, s. 199-200).

1517 yılında Osmanlılar, Hicaz'ın yönetimini Memlûkler'den devralarak bütün İslam dünyasını ilgilendiren hac organizasyonunun sorumluluğunu da üstlenmiş oldular (Özcan, 1996, s. 400). Osmanlı memleketlerinden her yıl farklı güzergâhları izleyerek iki önemli hac kervanı Haremeyn-i Şerîfe'ye, yani Medine ve Mekke'ye gidiyordu. Bunlar Şam (Suriye) ve Kahire (Mısır) hac kervanlarıydı. Anadolu, Rumeli ve diğer yerlerden gelen hacı adayları, kervanın hareketine kadar Şam'da toplanırlardı. Şam'dan hareket edecek kervana çoğu zaman Şam valisi emîrül-hacc tayin olunurdu. Emîrül-hacc yönetimindeki kervan, önceden belirlenen bir tarihte Şam'dan sonraki ilk menzil olan Kubbetü'l-Hacc'a doğru yola çıkar ve oradan Müzeyrib'e geçerdi. Kervan, Müzeyrib'den sonra Mafrak, Ayn-ı Zarkâ, Ma'ân, Eşmeler (Dârü'l-Hacc), Tebük yolu ile Medâyin-i Sâlih ve onun güneyindeki Ülä'ya gelir ve orada bizzat Mekke emîri veya gönderdiği vekil tarafından karşılanırdı. Bu mevkidenden itibaren kervan, Mekke emîrinin himayesine geçerdi. Şam kervanı Ülä veya Medîne'de ya da daha sonra Râbig'de Mısır'dan gelen hac kervanı ile birleşirdi. Hac sonunda aynı yoldan Şam'a geri dönen emîrül-hacc ve hacıları, Şam kadısı ile devlet erkanı ve askerî sınıflar Kubbetü'l-Hacc'da törenle karşılardı (Armağan, 2000, 78-80).

Osmanlı döneminde hac yolculukları gidiş-dönüş olarak ortalama 8-9 ay kadar sürerdi. Hac menzillerinin ortaya çıkışı da bu yolculuk süresiyle alakalıydı. Bu uzun yolculuk döneminde hac yolcularını ve onlarla birlikte giden surre alaylarını yerine ulaştırmakla görevli olan kafilenin istirahat, iâşe ve güvenliğini sağlayacak mekânlara ihtiyaç duyulmaktaydı. Bu sebeple hac kabilelerinin ihtiyaçlarını karşılamak üzere uğradıkları ve konakladıkları mekânlar hac menzilleri olarak anılmaktadır (Sak ve Çetin, 2005, s. 213).

Kervanlarla hacca gidenlerden bazıları, o dönemdeki ulaşım vasıtalarının taşıma kapasitesi ve ulaşım imkânlarının yetersizliği sebebi ile, ortalama 8-9 ay süren yolculuklarını ve seyahatlerini tasvir eden eserler kaleme almışlardır ki bunlara "hac menzîlnâmeleri" denmektedir. Bu eserlerde menzillerin fiziksel özellikleriyle birlikte konaklama imkânları hakkında bilgiler verilmektedir, ancak verilen bilgiler oldukça sınırlıdır. Bu eserler genellikle hacıların yol güzergâhlarını, konaklama ve oturak

menzillerini tanıtarak, hac yolculuğunun nasıl yapıldığına dair bilgileri ihtiva etmektedirler. Bu menzîl-nâmelerin tertibinde her bir menzilin ismi başlık olarak yazılmakta, bu başlıklar altında da öncelikle anlatılan menzilin bir öncekine olan mesafesi saat cinsinden belirtilmektedir. Daha sonra ise menzilin idari durumu, menzilde bulunan cami, mescit, han, hamam ve benzeri ortak kullanım alanları hakkında bilgiler verilerek, bunların isimleri, bânîleri ve bazı yapı özellikleri anlatılmaktadır. Ayrıca menzillerde bulunan ziyaretgâh ve türbelerin isimleri verilmekte, menzilin dikkat çeken önemli özellikleri ile bölge hakkında anlatılan rivayetlerden de bahsedilmektedir. Bunun yanında, bu eserleri kaleme alan hacılar, bizzat başlarından geçen ve şahit oldukları olaylardan ziyade, geçtikleri ve gördükleri yerlerde hacıların ihtiyaç duyabileceği su ve diğer emtianın bulunup bulunmadığı hususunda da bilgiler sunmaktadırlar (Sak ve Çetin, 2005, s. 210).

Her ne kadar bu türde yazılan eserlerin büyük çoğunluğu hac menzîl-nâmesi şeklinde kaleme alınmış olsa da yapılan yeni çalışmalarla birlikte bu türde yazılan bazı eserlerin muhtevaları itibarıyla birer hac menzîl-nâmesi olmayıp şairlerin çeşitli vesilelerle çıktıkları seyahatlerde konakladığı menziller üzerine yazıldığı görülmüştür. Bu nedenle menzîl-nâme türünü muhteva itibarıyla sadece hac konulu eserler olarak değil şairlerin çeşitli vesilelerle çıktıkları seyahatlerde konakladıkları mekânlar ve yerleşim yerlerini konu edinen eserler olarak tanımlamak mümkündür.

Seyyid Yahyâ Vâkîf'ın 1736 yılında Halep kadılığına atanması üzerine görev yerine giderken yol güzergâhında konakladığı menziller hakkında yazdığı *Halep Menâzîl-nâmesi* (Kaplan, 2020c), Pîrîzâde Mehmed Sâhib'in Selanik kadılığına atanması üzerine buraya giderken geçtiği menzilleri zikretmek amacıyla kaleme aldığı *Selanik Menzîl-nâmesi* (Efe, 2021), Seyyid Mehmed Hâkim'in devlet tarafından bir iş için Selanik'e görevlendirilmesi üzerine yaptığı yolculuk esnasındaki menziller üzerine yazdığı *Trapoliçe Menzîl-nâmesi* (Efe, 2021), Vahid Mahtûmî'nin 1715 yılındaki Mora Seferi sırasında Mora yarımadasına doğru ilerlerken III. Ahmed'in uğradığı menziller hakkında yazdığı *Mora Menzîl-nâmesi* (Üngün, 1965), Serrâc-zâde Hasan Hâtîf'in 1738'de kadı olarak görevlendirilmesi üzerine Bursa'dan Bağdat'a giderken uğradığı menzillerden bahsettiği *Manzum Seyahat-nâme'si* (Durkaya, 2021) ve İsmet İbrahim Bey'in Halep'e kadı olarak atanması üzerine tanzim ettiği *Menâzîlül-Haleb* (Kesik, 2019) adlı eser muhtevaları itibarıyla hac menzîl-nâmesi olmayıp şairlerin çıktıkları seyahatlerde uğradıkları menziller üzerine yazılmış eserlerdir.

Edebiyatımızda kutsal yerleri ve hac yolculuğu izlenimlerini edebî bir üslupla anlatmayı hedefleyen hac seyahat-nâmeleri (Coşkun, 2002, s. 41-42) ile menzîl-nâme türünde yazılan eserler, muhtevaları itibarıyla iç içe geçmiş bir görünüm arz eder. Ahmed Fakîh'in hac yolculuğu sırasında uğranılan üç mukaddes şehir ve bu şehirdeki kutsal yerleri anlattığı *Kitâbu Evsâfi Mesâcidi's-Şerîfe'si* (Mazıoğlu, 1974), Esîrî'nin hac yolculuğu boyunca uğradığı şehirler hakkındaki gözlemlerini ve başından geçenleri konu alan *Hüsâm-nâme'si* (Kolbaş, 2021), Fevrî'nin 1546 yılında çıktığı hac yolculuğu ve bu esnada yaşayıp gördüklerinin bir kısmını anlattığı *Hac Seyahat-nâmesi* (Kaplan, 2020b), Nâbî'nin 1678-79 yıllarında Urfa, Şam, Kudüs ve Kahire üzerinden gerçekleştirdiği hac yolculuğunu anlattığı *Tuhfetü'l-Harameyn'i* (Coşkun, 2002), Nâtık Mehmet Efendî'nin katıldığı hac yolculuğu hakkındaki izlenimlerini ve Kahire-Mekke arasındaki menziller ile kutsal topraklardaki ziyaret yerlerini tasvir ettiği *Tuhfe-i Nâtık'ı* (Aksoyak, 2020) ve Bosnalı Muhlis'in 1748-49 yıllarında deniz ve kara yoluyla yaptığı hac yolculuğunu anlattığı *Delîlü'l-Menâhil ve Mürşidü'l-Merâhil'i* (Coşkun, 2007) menziller temel alınarak kaleme alınmaları hasebiyle menzîl-nâme türü ile iç içe geçmiş eserlerdir.

Hac seyahati esnasında konaklanan menziller hakkında bilgi vermek üzere yazılan manzum hac menzîlnâmesi türündeki eserler ise şunlardır: Bahrî'nin *Üsküdar'dan Şâm-ı Şerîf'e Kadar Konaklar'ı* (Koyuncu, 2020), Cûdî'nin *Merâhilü Mekke mine's-Şâm'ı* (Koyuncu, 2017), Fethî'nin *Vasf-ı Menâzil'i* (Kaplan, 2020a), Hacı Seyyid Hasan Rızâ'î'nin *Tuhfetü'l-Menâzil ü Tuhfetü'l Huffâz'ı* (Coşkun, 2002), Kâmil'in *Menâsik-i Hacc'ı* (Elgün, 2005), Servet'in *Manzum Hac Seyâhatnâmesi* (Donuk, 2017a), Seyyid Mehmed Efendi'nin *Menâzil-nâme-i Manzûme'si* (Donuk, 2019) ve Sulhî'nin *Der-beyân-ı 'Aded-i Menâzil-i Hicâz'ı* (Donuk, 2017b).

Yukarıda isimleri zikredilen hac menzîlnâmesi türündeki eserlerin şekil ve muhteva özellikleri hakkındaki bilgiler aşağıdaki tabloda gösterilmiştir:

**Tablo 1.** Hac menzîlnâmesi türünde yazılan manzum eserlerin şekil ve muhteva özellikleri

	Müellifi	Eserin İsmi	Yazıldığı yüzyıl	Nazım şekli	Beyit sayısı	Güzergâhı	Menzil sayısı
1.	Bahrî	Üsküdar'dan Şâm-ı Şerîf'e Varınca Yolda Vâki' Olan Konaklardur 'Ale't-tertîb Tahrîr ü İnşâ Olındı	-	Mesnevi	57	Üsküdar-Şam	39
2.	Cûdî	Merâhilü Mekke mine's-Şâm	1169/1756	Kaside	278	Şam-Mekke	42
3.	Fethî	Vasf-ı Menâzil Mine'l-Mısır İlâ Mekke-i Mükerrerme Li-Fethî Efendi	-	Mesnevi	153	Kahire-Mekke	67
4.	Hacı Seyyid Hasan Rızâ'î	Tuhfetü'l-Menâzil ü Tuhfetü'l-Huffâz	1075/1664-65	Kaside	-	Üsküdar-Şam	-
5.	Kâmil	Menâsik-i Hacc	1268/1851-52	Mesnevi	1178	Şam-Mekke	29
6.	Mü'minzâde Hasîb	-	-	Mesnevi	91	Bursa-Mekke	78
7.	Servet	-	16. yüzyıl	Mesnevi	135 beyit, 9 kıt'a	Pendik-Mekke	29
8.	Seyyid Mehmed Efendi	[Menâzil-nâme-i Manzûme]	1110/1698-99	Mesnevi	145	Üsküdar-Şam / Şam-Fâtıma Vadisi	73
9.	Sulhî	Der-beyân-ı 'Aded-i Menâzil-i Hicâz	-	Mesnevi	68	Şam-Hicaz	34

Çalışmamızın mihrini oluşturan Bursalı Mü'minzâde Ahmed Hasîb'in eseri ise muhteva itibarıyla bir hac menzîlnâmesi hüviyetine sahip olup Bursa'dan başlayarak Mekke'ye kadar süren hac yolculuğu esnasında konaklanan menziller hakkında kısa bilgiler ihtiva etmektedir. Bugüne kadar varlığı bilinmeyen Hasîb'in bu manzum hac menzîlnâmesi, aşağıda şekil ve muhteva özellikleri açısından incelemeye tabi tutularak çeviri yazılı metnine yer verilmiştir.

### 1. Mü'minzâde Ahmed Hasîb Efendi'nin Hayatı ve Eserleri

Hayatı hakkında kaynaklarda çok fazla malumat bulunmayan şairin asıl ismi Ahmed, mahlası Hasîb'dir. Doğum tarihi belli değildir. Bursa'da doğduğu konusunda tezkire müellifleri ittifak etmektedir. Aynı zamanda kendisi de *Ravzatü'l-Küberâ* isimli

eserinde “*Bu fakîr-i pür-taksîr ve ‘abd-i kemîne hakîr Mü’min-zâde es-Seyyid Ahmed Hasîb... mahmiyye-i Bursa’da mehd-ârâ-yı vücûd ve nemâ-yâfte-i âlem-i şuhûd olup...*” (Aydiner, 2003, s. 2) ifadesiyle Bursa’da doğduğunu belirtmiştir. *Ravzatü’l-Küberâ* isimli eserindeki “*Pederim merhûm Mü’minzâde Mehmed Efendi...*” (Aydiner, 2003, s. 170) ifadesinden şairin babasının isminin Mehmed, dedelerinden birinin isminin Mü’min olduğu anlaşılmaktadır.

Küçük yaşta babasını kaybeden Hasîb, o yıllarda Bursa’da ikamet eden Şeyhülislam Seyyid Feyzullah Efendi’nin oğlu Mustafa Efendi’nin himayesine girmiştir. Bir yandan medrese tahsiline devam ederken diğer taraftan himayesine mazhar olduğu ve *Ravzatü’l-Küberâ* adlı eserinde “velinimetî” olarak bahsettiği Mustafa Efendi’nin özel kâtipliğini yapmıştır. Mustafa Efendi ile kurduğu bu yakınlık münasebetiyle devrinin meşhur alimlerinden ilim tahsil etmiştir (Aydiner, 2003, s. XVIII).

Sâlim, *Tezkiretü’ş-Şu’arâ*’sında Hasîb’in 1120/1708-09 tarihinde Şeyhülislam Çatalcalı Ali Efendi’nin kâtipliğini yaptığını söylemekle birlikte (İnce, 2018, 172); Ali Efendi’nin 1103/1692 yılında vefat etmiş olması (İpşirli, 1993, s. 234) bu bilgiye ihtiyatla yaklaşmayı gerektirmektedir.

Ahmed Paşa Medresesi müderrislerinden Süleyman Efendi’nin yanında bir süre mu’iddlik yapan Hasîb, mülazemet devresinden sonra 1129/1716-17 senesinde Şeyhülislam Ebu İshâk İsmail Efendi tarafından imtihana tabi tutularak Bursa’da Esediye Medresesi müderrisliğine tayin edilmiştir. Bir süre Bursa şer’iyye mahkemesinin kitabetinde de vazife alan şair, 1147/1734-35 senesinde Bosna kadılığına tayin edilmiştir. Daha sonra ise Tokat, Kayseri, Bağdat ve Manisa kadılıklarında bulunmuş ve Manisa’da süresini tamamladıktan sonra İstanbul’a dönmüştür (Erdem, 1994, s. 75; Özcan, 1989, s. 225).

Vefatına kadar İstanbul’da At Pazarı civarında bir evde ikamet eden Hasîb’in vefat tarihi konusunda tam bir ittifak yoktur. Şairin vefat tarihi Râmiz’in *Âdâb-ı Zuraîfâ*’sında (Erdem, 1994, s. 75) ve Es’ad Mehmed Efendi’nin *Bağçe-i Safâ-endûz*’unda (Oğraş, 2001, s. 112) 1160/1747-48 olarak verilirken *Fatin Tezkiresi*’nde (Çiftçi, 2017, s. 88), *Tekmiletü’ş-Şakâik*’te (Özcan, 1989, s. 225), Mehmed Tevfik’in *Mecmûatü’l-Terâcim*’inde (Zübeyiroğlu, 1989, s. 311) ve *Tuhfe-i Nâilî*’de (Kurnaz ve Tatçı, 2001, s. 198) 1166/1752-53 olarak verilmiştir. Kaynaklarda Emir Buharî Tekkesi karşısındaki Kazasker Abdurrahman Efendi’nin yaptırdığı mektebin haziresinde medfun olduğu belirtilmektedir (Özcan, 1989, s. 225; Erdem, 1994, s. 75; Oğraş, 2001, s. 112).

Hasîb’in edebî kişiliği hakkında tezkire yazarları övücü ifadeler kullanmıştır. Şair hakkında değerlendirmede bulunan Fatin; onu hüner sahibi bir şair olarak nitelerken şiirlerinin ise latif ve makbul olduğunu dile getirmiştir (Çiftçi, 2017, s. 88). Sâlim ise şairin zarif ifadelerle sahip olduğunu ve asrının şairleri arasında yer aldığını ifade etmiştir (İnce, 2018, s. 283). Râmiz de şiir ve inşada mahir olan şairin Arapça, edebiyat ve tarih bilgisinin oldukça iyi olduğu görüşündedir (Erdem, 1994, s. 76). Oldukça velut bir şair olan Hasîb’in bilinen eserleri şunlardır:

**1.1. Cemâl ü Hurşîd:** Mısır Milli Kütüphanesi, Türkçe Yazmalar, “Edebi Türkî 149” arşiv numaralı mecmua içinde yer alan eser, 3997 beyitten meydana gelmektedir. Mesnevi nazım şekliyle ve aruz vezninin *fe’ilâtün mefâ’ilün fe’ilün* kalıbıyla yazılmıştır. Cemâl ve Hurşîd adlı kahramanların aşk maceraları ve evlenme çabaları etrafında gelişen olayların anlatıldığı bir hikâyedir (Kaplan, 2023, s. 1662).

**1.2. Dergâhnâme:** İstanbul ve çevresinde yer alan tekkeler hakkında bilgiler verilmek üzere yazılan bu eseri Hasîb, 1147/1734-35 yılından önce 129 beyit<sup>1</sup> hâlinde kaleme almış; 1151/1738-39 ile 1160/1747 yılları arasında ise genişleterek 805 beyit hâlinde yeniden tanzim etmiştir. Eserde herhangi bir tertip hususiyeti gözetilmeksizin 3 ile 10 arasında değişen beyitlerle İstanbul'daki 101 dergâh hakkında çeşitli bilgiler verilmiştir. Dergâhların şöhret bulan diğer isimleri, buldukları mahaller, kurucuları, mensup oldukları tarikatlar, şeyhleri, meşâyih silsileleri, zikir ve ayin günleri verilen bu bilgiler arasında yer alır (Kaplan, 2023, s. 1736).

**1.3. Dîvân:** Fındıklılı İsmet Efendi'nin *Tekmiletü'ş-Şakâ'ik*'inde (Özcan, 1989, s. 225) ve Mehmet Tevfik'in *Mecmû'atü't-Terâcim*'inde (Zübeyiroğlu, 1989, s. 311) şairin bir *Dîvân*'ı olduğu bilgisi yer almasına karşılık bu *Dîvân*'ın herhangi bir nüshası bugün için elde değildir. Ancak Mısır Milli Kütüphanesi, Türkçe Yazmalar, "Edebi Türkî 149" arşiv numaralı mecmuada şairin bir divan teşkil edecek kadar çok manzumesi bulunmaktadır (Kaplan, 2023, s. 1662).

**1.4. Hikâye-i Manzûme Be-inşâ'-i Prusalı Hasîb:** Hasîb'in manzum bir aşk hikâyesi olan bu manzumesi, Çaylak Tevfik'in *Nevâdirü'z-Zürefâ* adlı eserinin üçüncü cildinin 245-253. sayfaları arasında yer almaktadır. Hikâye, mesnevi nazım şekliyle 97 beyit olarak remel bahrinin *fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün* kalıbıyla kaleme alınmıştır (Kutlar Oğuz ve Gürbüz, 2020, s. 1956-57).

**1.5. Mecmû'a-i Tevârîh:** Süleymaniye Kütüphanesi, Esad Efendi Bölümü "3388" arşiv numarasında kayıtlı olan bu mecmua, Hekimoğlu Ali Paşa'nın 1155/1742 senesinde ikinci kez sadrazam olması münasebetiyle devrin pek çok şairi tarafından tebrik ve tebşir niyetiyle söylenen kaside, gazel ve tarih manzumelerinin onun isteği üzerine Hasîb tarafından bir araya getirilmesinden oluşmuştur. 60 şaire ait 112 manzumenin yer aldığı mecmuada Ahmed Hasîb'in de tarihleri bulunmaktadır (İnan, 2013).

**1.6. Menâkıb-ı Şâh Habîb:** Eser, Şeyhülislam Mustafa Efendi'nin (ö. 1745) oğlu müderris Osman Efendi'nin (ö. 1738) Şeyhoğlu mahlasıyla kaleme aldığı *Menkabet-i Penc Keşfî* adlı Hz. Ali'nin kerametleri muhtevalı 85 beyitlik manzum hikâyesinin Mü'minzâde Ahmed Hasîb tarafından genişletilerek yeniden yazılmış biçimidir. Mesnevi nazım şekliyle kaleme alınan eser, 614 beyitten meydana gelmektedir (Kutlar Oğuz ve Gürbüz, 2022, s. 998).

**1.7. Menzîlnâme:** 91 beyitten müteşekkil bir hac menzîlnâmesi olan ve çalışmamızın konusunu teşkil eden bu eser, aşağıda şekil ve muhteva özellikleri bakımından ayrıntılı olarak ele alınacaktır.

**1.8. Miyâhiyye:** Eserde Bursa'nın farklı yerlerinde bulunan otuz sekiz suyun ismi çeşitli özellikleri zikredilerek övülmektedir. Kaside formunda, aruzun *fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilâtün fe'ilün* kalıbında yazılan eser, 44 beyitten müteşekkildir. Eserin otuz sekiz beyti Hasîb Efendi tarafından kaleme alınmış, kalan altı beyti ise, Babaevendizâde Şeyh Said Efendi (öl. 1871/1288) tarafından manzumeye zeyl olunmuştur (Eroğlu, 2008, s. 434).

**1.9. Ravzatü'l-Küberâ:** Başlangıçta, Kahire kadısı iken öldürülen tarihçi-yazar Osmânzâde Tâib Efendi'nin (ö. 1724) *Hadîkatü'l-Vüzerâ'sına* zeyil olmak üzere kaleme alınmaya başlanan eser, daha sonra bu amacından ayrılmış ve münhasıran 1703 Edirne Vakası'na tahsis edilmiştir (Aydiner, 2003, s. XXVII).

**1.10. Sâhîlnâme:** Eserin tespit edilen tek nüshası Mısır Milli Kütüphanesi, Türkçe Yazmalar, "Edebi Türkî 149" arşiv numarada kayıtlı mecmua içindedir. 96 beyitten

<sup>1</sup> *Dergâhnâme*'nin 129 beyitlik bu ilk hâli, Günay Kut (2010) tarafından yayımlanmıştır.

müteşekkil olan eser, mesnevi nazım şekliyle ve aruzun *mef'ûlü mefâ'ilün fe'ûlün* kalıbıyla yazılmıştır. Son kısmı eksik olan manzumede Boğaziçi sahillerinde bulunan bazı belgelerden macera nitelikli bir hikâye içinde söz edilmektedir (Kaplan, 2023, s. 1662-63).

**1.11. *Silkü'l-Le'âl-i Âl-i Osmân*:** Eser, Osman Gazi'den Fatih Sultan Mehmed devrinin sonuna kadar gelen manzum bir Osmanlı tarihidir. 19.727 beyitten oluşan eser, Türkçe olarak yazılmış en uzun manzum kronik olma özelliğini taşımaktadır. Aruzun hezec bahrinin *mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün* kalıbıyla ve kaside nazım şekliyle yazılmıştır. Eserde ayrıca her padişah devrinden sonra o dönemin devlet adamları, âlimleri, hekimleri, mutasavvıfları ve şairleri gibi çeşitli zümrelere mensup zatlar müstakil başlıklar altında birer birer tanıtılmışlardır (İnan, 2021, s. 29, 55).

## 2. Mü'minzâde Ahmed Hasîb Efendi'nin *Menâzil-i Hacc'ı* Hakkında

Eserin şu an için bilinen tek nüshası Mısır Milli Kütüphanesi, Türkçe Yazmalar "Edebi Türkî 149" arşiv numaralı mecmuanın 202a-203b varakları arasında kayıtlıdır. Söz konusu mecmua Hasîb'in külliyyatı hüviyetindedir. Mecmuada şairin manzum hac menzîlnâmesi dışında *Cemâl ü Hurşîd*, *Dergâhnâme*, *Menâkıb-ı Şâh Habîb* ve *Sâhilnâme* eserleri ile bir dîvân teşkil edecek kadar manzumesi yer almaktadır.

Eserin başında herhangi bir başlık bulunmadığı gibi metnin içinde de eserin ismiyle ilgili herhangi bir kayıt bulunmamaktadır. İsmi muhtevastan hareketle tarafımızca verilen eserde şair, bir yerde mahlasını zikretmiştir:

*Ferâmûş eyleme ol yirde aḥbâb-ı dil-efgârı*  
*Ḥuşûşâ kemter-i ümmet Ḥasîb-i ma'siyet-kârı* (b. 64)

*Menâzil-i Hacc'*ın telif tarihi bilinmemektedir. Çünkü ne elimizdeki nüshasında ne de metnin muhtevastında eserin ne zaman kaleme alındığına dair çıkarımda bulunulabilecek herhangi bir ipucu yer almamaktadır.

Osmanlı toplumuna mensup sanatçılardan bazıları resmî veya özel kervanlara katılarak hac farizalarını yerine getirmişler ve bu yolculuklarını tasvir eden manzum ya da mensur eserler kaleme almışlardır (Donuk, 2017, s. 53). İncelememize konu olan *Menâzil-i Hacc* adlı eserin sahibi olan Ahmed Hasîb'in hac farizasını yerine getirdiğine dair ne biyografik kaynaklarda ne de kendisinin kaleme aldığı eserlerde herhangi bir kayda tesadüf edilememektedir. Manzumenin 65. beytinde "Ey Allah'ım, Hz. Muhammed'in ravzasını görüp yüce dergahnın tozuna yüz sürmeyi bir kere nasip et" şeklindeki yakarışı Hasîb'in hac seyahatini bizzat tecrübe etmeden eserini tanzim ettiği ihtimalini düşündürmektedir:

*İlâhî sen müyesser kıl Resûlün ravzasın görmek*  
*Ġubâr-ı dergeh-i vâlâsına bir kez yüzün sürmek* (b. 65)

### 2.1. *Menâzil-i Hacc'*ın Şekil, Muhteva, Dil ve Üslup Özellikleri

Mesnevi nazım şekliyle kaleme alınmış olan manzume 91 beyitten müteşekkildir. Aruzun hezec bahrinin *mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün mefâ'ilün* kalıbıyla yazılmıştır. Eser mesnevi nazım şeklinin sahip olduğu klasik tertip düzeninde değildir. Metinde mesnevilerin giriş bölümünde yer alan tevhid, münâcât, na't, mî'rac, mu'cizât, medh-i çehâryâr, medhiye ve sebep-i te'lif gibi bölümler olmadığı gibi manzume, kim tarafından, nerede, ne zaman ve kaç beyit şeklinde yazıldığı gibi bilgileri ihtiva eden hâtîme bölümünden de mahrumdur. Hem hâtîme bölümünün olmayışı hem de şairin dönüş yolculuğundan bahsetmemiş olması eserin sondan eksik olma ihtimalini düşündürse de farklı nüshaları gün yüzüne çıkmadan bu hususta kesin bir hükme varmak zordur.

Eserinde hacca gitmek isteyenlerin bu yolculuk esnasında uğrayacakları menzilleri anlatan şair; Bursa'dan başlayarak sırasıyla Aksu, Kulaca Karyesi, Şîb'alî, Kurşunlu, Âhû, Pazarcık, Bozüyük, Eskişehir, Hân-ı Husrev, Bayad, Bolavadin, İshaklı, Akşehir, Ilkın, Ladik, Konya, İsmil, Karapınar, Ereğli, Ulukışla, Çiftehân, Ramazanoğlu Yaylası, Adana, Misis, Kurdkulağı, Payas, Belen, Antâkiyye, Zambâkiyye, Şuğûr, Madik Boğazı, Hısn-ı Hamâ, Humus, İkikapılı, Nebk, Kuteyfe Hânı, Şâm, Sâlihiyye, Tarhana Hânı, Müzeyrib, Mefraka, Ayn-ı Zerkâ, Sahrâ-yı Belkâ, Tâbût Korısı, Hısn-ı Katrân, Uneyze Kal'ası, Ma'ân, Akabebaşı, Ciğaymân, Kazık Tutmaz, Pirinç Ovası, Âsî Hurmâ, Hediyye Eşmesi, Mi'yâr, Kal'a-i Hayber, Birke-i 'Uzmâ, Şakku'l-Acûz, Medâyin, Ulâ, Âbâr-ı Ganem, Bî'r-i Zümürüd, Fahleteyn, Peyember Eşmesi, Bî'r-i Cedîd, Vâdiyyü'l-Kurâ, Medîne, Bî'r-i Alî, Bathâ Suyu, Şehitler Mezarlığı, Cüdeyde Boğazı, Bedr-i Huneyn, Râbık, Meymûn Ovası, Kudeyde Suyu, Güzelce Birke, Usfân ve Vâdî-i Fâtîma olmak üzere toplam 78 menzilin ismini zikretmiştir.

Hasîb Efendi, manzumesinde Bursa-Mekke güzergâhında yer alan menzilleri sıralamış ve aynı zamanda bu menzillerle ilgili kısa bilgiler vermiştir. Verdiği bu bilgilerde şair, bazen ilgili menzilin sadece ismini zikretmekle iktifa ederken; bazı menzillerin ise havası, suyu, güzelleri, bahçeleri ve ziyaret yerleri gibi hususlara ayrıntıya girmeden temas etmiştir.

Eserde Aksu, Ereğli, Ramazanoğlu Yaylası, Payas, Ayn-ı Zerkâ, Hediyye Eşmesi, Bî'r-i Zümürüd, Bî'r-i Cedîd ve Güzelce Birke havası, suyunun güzelliği ve bolluğuyla bahis konusu olan menzillerdir. Bu anlamda tavsifi yapılan menzillerden birkaçı aşağıda örneklendirilmiştir.

Bursa'dan yola çıkan hacıların ilk menzili, havası ve suyu insana ferahlık bahşeden Aksu'dur:

*Burusadan çıkan huccâca evvel menzil Akşudur  
Ferah-zâ hem hevâsı dil-güşâdır âbı dil-cûdur* (b. 4)

Hacı adayları Payas'ta uzun süre kalmalı ve deniz kenarında eğlenmelidir. Buranın limon ve turuncunu yiyip içerek keyif ve neşe kazanmalıdır:

*Payaşda lenger-endâz ol leb-i deryâda zevk eyle  
Tenâvül eyle lîmûn u turuncın kesb-i şevk eyle* (b. 22)

Ayn-ı Zerkâ yeşillik ve sulak bir menzil olup buranın havası ve akarsuyu gönle ferahlık vermektedir:

*Eger otlı şulı menzil ararsañ 'Ayn-ı Zerķâdır  
Hevâsı dil-güşâ âb-ı revânı rûh-bahşâdır* (b. 39)

Havası ve suyuyla meşhur olan bir başka menzil de Hediyye Eşmesi'dir. Suyu bol olan bu yerde hacı adayları hem su içmeli hem de mataralarını doldurmalıdır:

*Hediyye Eşmesinde nûş idüp hem maḥarañ ṭoldur  
Hevâsı dil-güşâdır âb-ı şâfîsi 'aceb boldur* (b. 46)

Şair; Bozüyük, Humus, Mafraka, Tabut Korısı ve Hısn-ı Katran gibi bazı menzilleri tavsif ederken suyunun bulunmaması, yollarının balçık olması, talan edilmiş, ıssız, tehlikeli ve korkutucu yerler olması gibi olumsuz özellikleri üzerinde durmuştur. Bu menzillerden bazıları aşağıda örneklendirilmiştir.

Humus, önceleri değerli ve büyük bir şehir olmasına rağmen hâlihazırda âşığın gönlü gibi talan edilmiş bir şehirdir:



*Humus şehri muḳaddem belde-i ‘uzmā imiş ammā  
Dil-i ‘aşıḳ gibi şimdi ḫarīb-ābāddır ḫālā* (b. 27)

Mefraka menzilinde su olmadığı için hacılar burada dert ve mihnet çekmektedir:

*O menzilde varınca Mefraka on altı sâ‘atdır  
Şuyı olmadığından ḫāciyāna derd ü miḫnetdir* (b. 38)

Tabut Korusu, ismi gibi korku ve ürküntü veren ıssız bir yerdir:

*Oradan şedd-i raḫl it menziliñ Şahrā-yı Belkādır  
Ṭābūt Korusı daḫı ismi gibi vaḫşet-efzādır* (b. 40)

Sefere çıkanların konakladıkları menzillerde bulunan ve kendilerine kutsiyet atfedilen tarihî veya dinî şahsiyetlerin mezar veya türbelerine ziyarette bulunarak hayır duada bulunmaları menzilnâmelerde karşımıza çıkan ortak özelliklerden biridir (Kaplan, 2020c, s. 220). Hasib de bu geleneğe uygun şekilde hacı adaylarının konakladıkları menzillerde ziyaret edilmesi gereken bazı ulu şahsiyetlerin isimlerini manzumesinde zikretmiştir. Bu minvalde şair, Eskişehir’de Seyyid Battâl Gâzî, Akşehir’de Nasreddin Hoca, Konya’da Mevlânâ Celâle’ddîn-i Rûmî ve Şems-i Tebrîzî, Hısn-ı Hamâ’da evliyalı, Nebk’de defnedilmiş olan azizleri, Şâm’da Ümeyye Câmî’inde Hz. Yahyâ, Sâlihiyye’de Cenâb-ı Şeyh-i Ekber, Medîne’de Hz. Zehrâ, Ebû Bekr ve Ömer’in kabirleri, Bakî’de İbn Affân, Hz. Hamza ve Hz. Abbâs’ın kabirlerini ziyaret ederek duada bulunmalarını söyler.

Şair, bir menzilin diğer menzile olan mesafesi, bir menzilden ne zaman yola çıktığı ve diğer menzile ne zaman ulaşıldığı, menzillerde kaç gün konaklanıldığı, ulaşılan menzillerde yiyecek ve suyun bulunup bulunmadığı gibi konularda her menzil hakkında ayrıntılı bilgiler vermemiştir. Hakkında bilgi verilen menzillerden Akşehir-İlkin arası sekiz saat, Antâkiyye-Zanbâkiyye arası dokuz saat, Müzeyrib-Mefraka arası on altı saat, Mi’yâr-Kal’a-i Hayber arası on iki saat ve Fahleteyn-Peyember Eşmesi arası yirmi iki saatlik mesafededir. Şair menziller içinde sadece Şehitler Mezarlığı ve Çakıt Suyu’nda birer gece konaklanıldığı bilgisini vermiştir.

Hac menzilnâmeleri hacı adaylarına yolculuk esnasında faydalı olabilecek bilgiler vermek üzere kaleme alınmaları dolayısıyla sade bir üslup kullanılarak yazılmışlardır. Hasib de bu genel temayüle bağlı kalarak eserinde akıcı ve anlaşılır bir üslup kullanmayı tercih etmiştir. Eserinde ahengi sağlamak amacıyla kafiye ve redife başvuran şairin 91 beyitlik manzumesinin 51’i mürdef, 30’u mücerred, 8’i müesses ve 2’si mukayyed kafiyevidir. Aşağıda sırasıyla mürdef, mücerred, müesses ve mukayyed kafiyelelere örnek beyitler verilmiştir:

*Çakıt Şuyın geçüp ḫânında eyle bir gice ārām  
Aḫana şehrine varduḫda eyle ṭurma istiḫmām* (b. 20)

*Ümeyye Câmî’in eyle ziyâret ṭurma ser-tâ-pâ  
Müşâhiddir ki anda ḫabr-i pâk-i Ḥazret-i Yahyâ* (b. 31)

*Mu‘azzam bir ḫonaḫdır Birke-i ‘uzmāya vâşıl ol  
Ḳivām-ı şubḫ ile Şaḫḫu’l-‘Acūza yüri dâḫil ol* (b. 49)

*Var andan soñra menzilgâḫıñı Bedr-i Ḥuneyn eyle  
Geyüp Râbıḫda iḫrāmı şürü’-ı farz-ı ‘ayn eyle* (b. 72)

### 3. Nüsha Tavsifi<sup>2</sup>

Eserin şimdilik elimizde olan tek nüshası, Mısır Milli Kütüphanesi, Türkçe Yazmalar "Edebi Türkî 149" arşiv numaralı mecmuanın 202a-203b varakları arasında yer almaktadır. Eser, çift sütunla ve her sayfada 20-23 satır hâlinde yazılmıştır. Talik hatla kaleme alınan eserde bazı beyitler derkenara kaydedilmiştir.

#### Çeviri Yazılı Metin<sup>3</sup>

##### [Menâzil-i Hacc]

*mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün mefâ'îlün*

##### [202a]

1. Eyâ 'âşık olan Beytü'l-Harâm u ravza-i pâke  
O semte sū-be-sū aq şu gibi sür vecihiñ hake
2. Bilürsin rükn-i İslâm oldığın haccıñ sen ey zî-mâl  
Huşûşâ ravza-i Fahrü'l-enâma urasın rû-mâl
3. Konaqların saña bir bir o râhiñ ideyim ta' dâd  
Anı huccâc için aşhâb-ı hayrât eylemiş bünyâd
4. **Burusadan** çıkan huccâca evvel menzil **Akşudur**  
Ferah-zâ hem hevâsı dil-güşâdır âbı dil-cûdur
5. İkinci gün **Kulaca Karyesinde** mekş [ü] ârâm it  
Dilerseñ **Şîb' alîye** kon dilerseñ anda aḥşâm it
6. Eger **Kurşunlıdan** **Âhûya** varsañ ey **Pazarcıkdır**  
Gözi **Boz'yük** bakar yolları zirâ cümle balçıkdır
7. Varınca **Eskişehre** bekle huccâc-ı Sitanbulı  
Temâşâ kıl Hudâyî germ olan ḥammâm-ı maḳbûli
8. Varırsañ Seyyid-i Battâl Gâziyi ziyâret kıl  
Tevessül eyle rûḥ-ı revḥ-efzâsıyla râḥat kıl
9. Konar gâhice **Hân-ı Husre**ve gâhî 'ubûr eyler  
**Bayaduñ** tâze-rüyânın gören ḥacî ḥuzûr eyler
10. **Bolavadindir** andan soñra bol bolamadı menzil  
Ger **İşaklıya** konmazsañ hemân **Akşehre** ol vâşıl


<sup>2</sup> Eser, tarafımızca fiziki olarak görülmemiş olup tavsif, temin edilen siyah-beyaz PDF görüntü üzerinden yapılmıştır.

<sup>3</sup> Metin teşkilinde İsmail Ünver'in "Çeviriyazıda Yazım Birliği Üzerine Öneriler" (1993) başlıklı çalışmasındaki öneriler büyük ölçüde dikkate alınmıştır.


11. O Őehr-i dil-güŐâyı seyr idenler hep ider taĥsîn  
Tevârî eylemiş ĥâkinde zîrâ Ĥ'âce NaŐre'd-dîn
  12. Sekiz sâ'at konaĥdır Őehr-i **İlĥın** anda miĥmân ol  
O yirden 'azm-i **Ladiĥ** eyle seyriñde Őitâbân ol
  13. Hümâyün bir konaĥdır **Ėonya** var seyr eyle devrânın  
Merâma vâşıl ol eyle temâşâ bâĥ u bostânın
  14. Görüp âyîn-i Mevlânâyı gûŐ it MeŐnevî-ĥ'ânı  
Cenâb-ı Mevlevîden eyle istimdâd-ı rûĥânî
  15. Celâle'ddîn-i Rûmî Şems-i Tebrîzîden al vâye  
İderseñ iktisâb-ı feyz besdir saña ser-mâye
  16. Çıĥınca Ėonyadan Őaĥrâ-yı **İsmil**de ĥarâr eyle  
Var andan Őoñra menzilgâĥnı **Ėarabînar** eyle
  17. **Eregli** Őehriniñ âb u hevâsı ĥübdur ammâ  
Hele cânım ĥayısı<sup>4</sup> cümleden mümtâz u müsteŐnâ
  18. **Ulukışla**ya var tâb-ı derûnuñ anda tebrîd it  
Vaĥan efĥârını ĥâĥırdan iĥrâc eyle teb'îd it
  19. Varınca **Çifteĥâna** kıl temâşâ ĥarĥ-ı dil-cüyün  
**Ramazânoglı Yaylakı**ndadır dirler Őeker Şuyın
  20. Çakıt Şuyın geĥüp ĥânında eyle bir gice ârâm  
**Aĥana** Şehrine varduĥda eyle ĥurma istiĥmâm
- [202b]
21. Varup Őehr-i **Misisiñ** cilve it Őolında saĥında  
Eger ĥazĥ eylemezseñ müsterîĥ ol **Ėurdĥulaĥı**nda
  22. **Payasda** lenger-endâz ol leb-i deryâda zevĥ eyle  
Tenâvül eyle lîmün u turuncın kesb-i Őevĥ eyle
  23. Biliñ Őehr-i **Beleñ**dir irtesi gün menzil-i râĥat  
Varınca göĥ Őucuĥ (?) olur bütün ĥuccâc-ı bî-minnet
  24. Oturaĥ menzilidir Őehr-i **Anĥâĥiyye** ĥuccâca  
Toĥuz sâ'at konaĥdır ırte **Zanbâĥiyye** ĥuccâca


<sup>4</sup> Gerek bu tür manzumelerin genel tarzı gerekse beytin akıŐı “ĥayısı” kelimesinin bir meyve adı olmakla birlikte bir yer adı da olabileceĥi itibâını uyandırmaktadır. Ancak yaptığımız araŐtırmada Kayısı adlı bir yer adı tespit edilememiŐtir.

25. **Şuğûra**<sup>5</sup> vardığında hâcılar kesb-i şu'ûr eyler  
**Madîk Boğazi** teng olmağla sür'atle 'ubûr eyler
26. Varup **Hısn-ı Hamâya** evliyâsından kıl istimdâd  
İdermiş anda Dollâb-ı Muhammed devr idüp feryâd
27. **Humus** şehri muqaddem belde-i 'uzmâ imiş ammâ  
Dil-i 'aşîk gibi şimdi harîb-âbâddır hâlâ
28. **İkikapulı**dan gir **Nebke** uğraistirâhat kıl  
E'izze [andadır] medfûn anları ziyâret kıl
29. **Kuteyfe Hânı**dır âhîr konağın belde-i **Şâma**  
Varup Şâm-ı şerîfe niyyet eyle anda ârâma
30. Ziyâret eyle üçler yidiler kırklar maqâmâtın  
Derûnuñda bulursın zevk u şevk u vecd ü hâlâtın
31. Ümeyye Câmî'in eyle ziyâret turma ser-tâ-pâ  
Müşâhidir ki anda kabir-i pâk-i Hâzret-i Yahyâ
32. Varup hem **Sâlihiyye** bâğ u bostânın temâşâ it  
Cenâb-ı Şeyh-i Ekber himmetiyle kalbîn ihyâ it
33. Çıkınca şehri rûze rûz [u] şeb anda 'ibâdet kıl  
Giceñ qadr ola rûzuñ 'îd ey hâcî ticâret kıl
34. Niçe peygamberân âsûde dirler Kûh-ı Qaysûnda  
Ne ise maqlabîn iste du'â maqbûldür anda
35. Müheyyâ eyle zâd u râhileñ ahmâl [ü] eşkâlîñ  
İder huccâc nehzat oldığında nısfı şevvâlîñ
36. Çıkınca Şâmdan mesken idersin **Tarhana Hânın**  
Tevaqquf eylemek lâzımdır anda Şâm kârbânın
37. Dile âsândır evvel konağı eylemek mesken  
**Müzeyrib** menzili huccâca oldu cây-ı müstaşen
38. O menzilde varınca **Mefraqa** on altı sâ' atdir  
Şuyı olmadıñdan hâcîyâna derd ü miñnetdir

<sup>5</sup> Şuğûra:  N.

39. Eger otlı şulı menzil ararsañ ‘**Ayn-ı Zerķā**dır  
Hevāsı dil-güşā āb-ı revānı rūḥ-baḥşādır
40. Oradan şedd-i raḥl it menziliñ **Şahrā-yı Belķā**dır  
**Ṭābūt Korusı** daḥı ismi gibi vaḥşet-efzādır
41. Veḥāmetli konaqlardan biri de **Ḥışn-ı Kātrān**dır  
‘**Uneyze**<sup>6</sup> **Ḳal**‘ası sūrāḥçe-i mārān-ı ‘Urbāndır
42. Ma‘an ḥuccāc ile var ‘azm-i gül-geşt-i **Ma‘ān** eyle  
‘**Aķabebaşına** geldikde kendiñ imtiḥān eyle
43. **Cigaymān** hoş konaqdır līk ardınca **Ḳazıķ Ṭutmaz**  
‘Avāf çağırılursa ḳalk otur gūyā ḥācı yatmaz
- [203a]
44. **Pirinç Ovasına** vardıñ pilāvıñ üzre mezrā‘ı (?)  
Budur ancaķ seniñ ḥuccāc arasında yüzüñ<sup>7</sup> ağı
45. Varınca ‘**Āşī Ḥurmā**ya olur şalkım şaçaķ ḥuccāc  
Kimi rākib kimi māşī kimi yalın kimisi aç
46. **Hediyye Eşmesinde** nūş idüp hem maḥtharañ ṭoldur  
Hevāsı dil-güşādır āb-ı şāfisi ‘aceb boldur
47. Oradan vardıḡıñ menzilgehe **Mi‘yār**dır dirler  
Kemāl-i za‘fdan ḥuccāca kendi bārdır dirler
48. Daḥı on iki sâ‘atdir o yirden **Ḳal‘a-i Ḥayber**  
‘Aceb ḥışn-ı dil-ārā kim anı feth itdi Peyğamber
49. Mu‘azzam bir konaqdır **Birke-i ‘Uzmā**ya vāşıl ol  
Ḳıvām-ı şubḥ ile **Şakku’l-‘Acūza** yüri dāḥil ol
50. **Medāyin** şehrine vardıķda eyle sür‘at ü ta‘cıl  
Ki ḳavm-i Şāliḥi ihlāk itmiş anda Cebrā‘ıl
51. ‘**Ulā** bir ḳal‘adır ḥuccāca ḳavmi iḥtirām eyler  
Hem **Ābār-ı Ğanem**de çerde ḥalkı iḡtinām eyler

<sup>6</sup> ‘Uneyze:  N.

<sup>7</sup> Yüzün:  N.


52. Olur **Bi'r-i Zümür** pād-zehr-i mār-ı 'aṣṣānī  
Varınca **Fahleteyne** fahl ü nāka terk ider cānı
53. Yigirmi iki sâ' atdır **Peyember Eşmesi** ammā  
İder **Bi'r-i Cedîd**îñ âbı ıalb-i mürdeyi ihyā
54. O menzildir k'anuñ ismine **Vâdiyyü'l-Kurâ** dirler  
Medîne halkı istiḳbāl iderler merḫabâ dirler
55. **Medîne** şehrine var dâḫil ol 'izz ü sa'âdetle  
Yüzüñ dergāh-ı Fahrü'l-'âlemine sür ḍarâ'atle
56. Muḫammed Muştafâniñ cism-i pâki anda medfûndur  
O dür-i şāhvâr-ı işṭifâ ol kânda meknûndur
57. Tırup el kavşurup âdâb ile 'arz-ı taḫıyyât it  
Olup müstaḡrak-ı envâr-ı Haḫ ṭurma münâcât it
58. Ğubâr-ı dergehin çeşm-i zünûba iktihâl eyle  
Şefâ'at-ı ḫâh olup emrine dâ'im imtişâl eyle
59. O ḫâk-i müşk-büyâ kim ten-i pâkine munzamdır  
Cenâb-ı Haḫ katında 'arş-ı a'lâda mükerrerdir<sup>8</sup>
60. Kıyâm eyle şalâta mescid-i Peyḡamberîdir ol  
Daḫı ol minbere yüz sür ki anıñ minberidir ol
61. O minber kim miyân-ı ḳabr ile mâbeyn-i cennetdir  
Aña rû-mâl olmaḳ bâ' iş-i ḡufrân u raḫmetdir
62. Ḥabîb-i ekremiñ nûr-ı dü çeşmi Ḥazret-i Zehrâ  
Civâr-ı Ḥazret-i Fahrü'l-enâmı eylemiş me'vâ<sup>9</sup>
63. Anı ez-cân [u] dil eyle ziyâret ḡarḳ-ı envâr ol  
Maḳâm-ı Cebrâ'ile var niyâza anda der-kâr ol<sup>10</sup>
64. Ferâmûş eyleme ol yirde aḫbâb-ı dil-efḡârı  
Ḥuşûşâ kemter-i ümmet **Hasîb**-i ma'şiyet-kârı

<sup>8</sup> Bu beyit, derkenarda bulunmaktadır.


<sup>9</sup> Bu beyit, derkenarda bulunmaktadır.

<sup>10</sup> Bu beyit, derkenarda bulunmaktadır.


65. İlähî sen müyesser kı1 Resûlün ravzasın görmek  
Ğubâr-ı dergeh-i vâlâsına bir kez yüzün sürmek
66. Ebû Bekr ü ‘Ömer kabrin dağı anda ziyâret kı1  
Anuñ rû-mâlî-i ħâkinden ancak istiġâbet kı1
67. Baķî‘e var ziyâret kı1 Cenâb-ı İbn ‘Affânı  
Ĥayâ kâni Resûl-i Ekremiñ dâmâd-ı zî-şânı
68. Ziyâret eyle dağı Ĥazret-i Ĥamzayla ‘Abbâsı  
Resûlu’llâhîñ ‘ammîsi güzîñ-i ħayriyü’n-nâsı
69. Çıķınca arz-ı Yeşribden olur **Bi’r-i ‘Alî** menzil  
O menzilden olur ħuccâc **Baĥâ Şuyı**na râĥil
- [203b]
70. O menzil kim **Şehîdânuñ Kubûrı**dır anıñ nâmı  
İder ħuccâc ol menzilde bir gün meķş ü ârâmı
71. **Cüdeyd[e] Bogazın** kaç‘ itmedin ‘Urbân-ı gâretger  
Şuyı şayd eyle başından ki tâ olmayasın mużtar
72. Var andan soñra menzilgâhıñı **Bedr-i Ĥuneyn** eyle  
Geyüp **Râbıķ**da iĥrâmı şürü‘-ı farz-ı ‘ayn eyle
73. O menzildir kim anı Şâm ħuccâcı idüp mîķât<sup>11</sup>  
İderler anda ĥacc erkânınıñ icrâsına niyyât
74. Dağı **Meymûn Ovası** meymenetli ĥûb menzildir  
O menzilden **Ĥudeyde Şuyı**na ħuccâc râĥildir
75. Ĥadîde döndürür insâmı dirler ol yiriñ tâbı  
Meger tartıĥ ide cismiñ **Güzelce Birkeniñ** âbı
76. Nesîm-âsâ seĥerde ‘âzim-i gül-geşt-i ‘**Uşfân** ol  
Gelür büy-ı Ĥar[â]mü’l-beyt meşâm-ı şevķa püyân ol
77. Var andan soñra **Vadî-Fâtıma** menzilgehinde ĥal  
İder ħuccâcı ehl-i Mekke ol menzilde istiķbâl
78. O menzil kim Cenâb-ı Ĥazret-i Zehrâya mensûbdur  
O vâdî kim civâr-ı Ka‘bede olmağla merğûbdur

<sup>11</sup> mîķât:  N.

79. Olup lebbeyk-güyân Ka' betu'llâha kudüm eyle  
Şafâ vü Merve de sa' y eyle icrâ-yı rüsûm eyle
80. Dilerseñ müfrîd-i hacc ol dilerseñ i' timâr eyle  
Delîliñ her ne ta' lîm eyler ise i' tibâr eyle
81. Görince Beyti istiķbâl idüp tekbîr ü tehlîl it  
Teķarrub mümkün olursa mübârek taşu taķbîl it
82. Muħarremde haremde mahreme şayd u kıtâl itmek  
Daħı huccâc için menhî durur fısk u cidâl itmek
83. Cinâyet yazdılar halk-ı<sup>12</sup> ru'ûs u kalm-i azfârı  
Serâvîl ü kâmişi daħı terk it tâc u destârı
84. Edâ eyle şalâtı şef' ile şavtîñ tamâmında  
Ki mesnündür edâ itmek Hâlîlu'llâh maķâmında
85. Varup ol dört imâmın kıl ziyâret gör maķâmâtın  
Kaḫbûl itmez mi Mevlâ kulların ol yirde hâcâtın
86. Daħı Altun Oluķ altında ey hâcî namâzın kıl  
Ne ise maḫlabın Hâķdan hemân iste be hey ğâfil
87. Var ey dil-teşne nûş it kana kana Mâ'-i Zemzemden  
Vücûduñ kırtar ' illetden derûnuñ [...] <sup>13</sup>
88. Taḫayyüb hem delâlet şayda hem katl-i hevâm itme  
Ḥavâf u sa' y u eşvâtiñda îzâ-yı enâm itme
89. Ḥavâf-ı li'l-ķudüm itdikde mescidden şürû' eyle  
Öpüp seng-i şerîfi kendiñi ğarķ-ı dümû' eyle
90. Hacerden bed'<sup>14</sup> idüp hem Mültezemde intihâ' eyle  
Tamâm-ı seb' -i eşvâḫ it ḫaḫîmi intihâ' eyle
91. Varup ol Rûkn-i Şâmî hem ' Irâķîyi tamâm eyle  
Daħı mendûbdur Rûkn-i Yemânî istilâm eyle

<sup>12</sup> halk:  N.

<sup>13</sup> Yazmada boş bırakılmıştır.

<sup>14</sup> bed':  N.



## Sonuç

Şiirlerinde pek çok dinî unsur ve kavrama yer veren klasik Türk edebiyatı temsilcisi şairlerin ele aldığı konulardan birisi de İslam dininin beş temel farızasından biri olan hac ibadeti ve bu ibadet etrafında teşekkül eden unsurlardır. Şairler bir taraftan manzumelerde Kâbe, tavaf, Safâ, Merve, sa'y, ihram, şeytan taşlama, kurban ve Zemzem gibi hac ibadetiyle ilgili terimleri doğrudan ve dolaylı olarak ele alırken diğer taraftan da hac ibadetini konu alan müstakil eserler kaleme almışlardır. Bu eserleri hac ibadetinin usul ve esaslarının anlatıldığı menâsık-ı haclar ve hac yolculuğu esnasında kervanların güzergâhında yer alan menzillerle ilgili bilgilerin verildiği hac menzîlnâmeleri olmak üzere iki gruba ayırmak mümkündür. Hac menzîlnâmeleri genellikle hacca gidecek olan hacı adaylarına hac yolculuğuyla ilgili bilgi vermek üzere yazılan rehber nitelikli eserlerdir. Hacı adaylarına hac seyahati esnasında uğrayacakları menzillerin konaklama durumu, su ve yiyecek bulunup bulunmadığı, iklimi, insanları, bir önceki menzile olan mesafesi, menzilde bulunan cami, han ve hamam vb. yapılar ile ziyaretgâh ve türbelere dair bilgileri ihtiva eden bu metinler, genellikle 17. ve 18. yüzyılda rağbet görmüştür.

Menzîlnâme türündeki eserlerden birisi de 18. yüzyılın velut şairlerinden olan Mü'minzâde Ahmed Hasîb Efendi'nin kaleme aldığı manzumedir. Metnin telif tarihi meçhuldür. Mesnevi nazım şeklinde ve 91 beyitten müteşekkil olan manzumedede, Bursa-Mekke güzergâhındaki 78 menzil hakkında ayrıntıya girilmeden kısa bilgiler verilmiştir. Şair menzillerin genellikle suyunun bulunup bulunmaması, havası, insanları, güvenli olup olmadığı, bahçeleri, ziyaret edilmesi gereken yerleri ve türbeleri gibi hususlarda malumat vermiştir. Müellif hacı adaylarını bilgilendirmek amacıyla kaleme aldığı metinde sade ve anlaşılır bir dil kullanmayı tercih etmiştir.

Bu çalışmayla hem Osmanlı coğrafyasında yer alan Bursa-Mekke güzergâhındaki menziller hakkında tanıtıcı bilgiler ihtiva etmesi yönüyle önem arz eden hem de birçok türde eser kaleme almış olan Mü'minzâde Ahmed Hasîb'in literatürde yer almayan yeni bir eseri gün yüzüne çıkarılmıştır. Böylece klasik Türk edebiyatı geleneğinde dinî muhtevalı edebî türlerden biri olan hac menzîlnâmelerine bir yenisi daha eklenerek bu edebî türün genel özelliklerinin tespit ve tayinine dair yapılacak olan yeni çalışmalara katkı sunulması amaçlanmıştır.

## Kaynakça

- Aksoyak, İ. H. (2020). *Tuhfe-i Nâtik, Bir Osmanlı Seyyahının Gözüyle Hac Menzilleri*. İstanbul: Ketebe Yayınları.
- Armağan, A. L. (2000). XVIII. Yüzyılda Hac Yolu Güzergâhı ve Menziller (Menâzilü'l-Hacc). *Osmanlı Araştırmaları*, XX, 73-118.
- Aydiner, M. (2003). *Mü'minzâde Seyyid Ahmed Hasîb Efendi Ravzatü'l-Küberâ Tahlil ve Metin*. Ankara: Türk Tarih Kurumu Basımevi.
- Coşkun, M. (2002). *Manzum ve Mensur Osmanlı Hac Seyahatnameleri ve Nâbî'nin Tuhfetü'l-harameyn'i*. Ankara: Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Coşkun, M. (2007). *Bosnalı Muhlis'in Manzum Seyahatnamesi Delîlü'l-Menâhil ve Mürşidü'l-Merâhil*. Isparta: Fakülte Kitabevi.
- Çiftçi, Ö. (2017). *Fatîn Tezkiresi (Hâtimetü'l-Eşâr)*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Donuk, S. (2017a). Servet Mahlaslı Bir Şaire Mâl Edilen Manzum Bir Hac Seyahatnamesi. *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 41, 13-38.

- Donuk, S. (2017b). Sulhî'nin Manzum Hac Menâzîlnâmesi. *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, 18, 85-118.
- Donuk, S. (2019). Bursa Enarlı Zaviyesi Şeyhi Seyyid Mehmed Efendi ve Manzum Hac Menâzîlnâmesi. *Uludağ Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 28, 123-69.
- Durkaya, H. (2021). *Serrâc-zâde Hasan Hâtif Manzum Seyahatnâme*. Konya: Palet Yayınları.
- Efe, Z. (2021). Manzum Menzîlnâme Türüne Bilinmeyen İki Örnek: Pîrizâde Mehmed Sâhib ve Seyyid Mehmed Hâkim'in Menzîlnâmeleri. *Şelçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, (51), 339-361.
- Elgün, A. (2005). *Kâmil, Hayatı-Eserleri ve Menâsik-i Hacc'ti*. Yayımlanmamış Yüksek Lisans Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi.
- Erdem, S. (1994). *Râmiz ve Âdâb-ı Zurafâ'sı (İnceleme-Tenkidli Metin-İndeks-Sözlük)*. Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu AKM Yayını.
- Eroğlu, S. (2008). Türk Edebiyatında Miyâhiyye Türüne Bir Örnek: Hâsib Efendi'nin Miyâhiyyesi. *Uludağ Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bilimler Dergisi*, 9 (15), 429-439.
- Harman, Ö. F. (1996). Hac. *TDV İslâm Ansiklopedisi* (C. 14, s. 382-386). İstanbul: TDV Yayınları.
- İnan, G. (2013). *Ahmed Hasîb Efendi'nin Mecmûa-i Tevârih'i*. Yüksek Lisans Tezi. Edirne: Trakya Üniversitesi.
- İnan, G. (2021). *Silkü'l-Le'âl-i Âl-i Osmân Manzum Osmanlı Tarihi (1299-1481) Ahmed Hasîb Efendi*. İstanbul: Türkiye Yazma Eserler Kurumu Başkanlığı Yayınları.
- İnce, A. (2018). *Mîrzâ-zâde Mehmed Sâlim Efendi Tezkiretü's-şuarâ*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- İpşirli, M. (1993). Çatalcalı Ali Efendi. *TDV İslâm Ansiklopedisi* (C. 8, s. 234-35). İstanbul: TDV Yayınları.
- Kaplan, Y. (2020a). Klasik Türk Edebiyatında Manzum Menzil-nâmeler ve Fethî'nin "Vasf-ı Menâzil" Adlı Hac Menzil-nâmesi. *Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, (49), 149-175.
- Kaplan, Y. (2020b). Seyahat-nâme Türüne Farklı Bir Örnek: Fevrî'nin Hac Seyahat-nâmesi. *Osmanlı Mirası Araştırmaları Dergisi*, 7(19), 567-599.
- Kaplan, Y. (2020c). Seyyid Yahyâ Vâkıf Efendi ve Halep Menzil-nâmesi. *Littera Turca Journal of Turkish Language and Literature*, 6(2), 213-232.
- Kaplan, Y. (2023). Bursalı Mü'minzâde Ahmed Hasîb ve Dergâhnâme'si. *Akademik Dil ve Edebiyat Dergisi*, 7(2), 1656-1739.
- Kesik, B. (2019). İsmet İbrahim Bey'in Bilâdiyesi. 5. Uluslararası Sosyal Bilimler Kongresi, Üsküp/Kuzey Makedonya, 27-30 Haziran, 501-513.
- Kolbaş, O. (2021). *Esîrî'nin Hüsmâm-nâme Adlı Manzum Hac Seyahat-nâmesi (İnceleme-Metin Tenkidi-Nesre Çeviri-Açıklamalar-Sözlük-Özel Adlar Dizini)*. Doktora Tezi. İstanbul: Marmara Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Enstitüsü.
- Koyuncu, F. (2017). Cûdî'nin Manzum Hac Seyahatnâmesi. *Littera Turca Journal Of Turkish Language And Literature*, 3(1), 177-219.

- Koyuncu, F. (2020). Bahrî'nin Hac Menzîlnâmesi. *Asya Studies-Academic Social Studies/Akademik Sosyal Araştırmalar*, 4(12), 21-31.
- Kurnaz, C. ve Tatçı, M. (2001). *İnehan-zâde Mehmet Nâil Tuman Tuhfe-i Nâilî Dîvân Şairlerinin Muhtasar Biyografileri Cilt I*. Ankara: Bizim Büro Yayınları.
- Kut, G. (2010). İstanbul Tekkelerine Ait Bir Kaynak: Dergeh-nâme. *Acâibü'l-mahlûkât: Eski Türk Edebiyatı Araştırmaları II* (haz. Fatma Büyükkarcı Yılmaz). İstanbul: Simurg Yayınları, s. 171- 201.
- Kutlar Oğuz, F. S., ve Gürbüz, M. (2020). Bursalı Hasîb'in Manzum Bir Aşk Hikâyesi. *Turkish Studies*, 15(4), 1951-1975.
- Kutlar Oğuz, F. S., ve Gürbüz, M. (2022). Şeyhoğlu'nun Menkabet-i Penc Keştî'sinin Yeniden Yazımı: Bursalı Hasîb'in Menâkıb-ı Şâh Habîb'i. *Divan Edebiyatı Araştırmaları Dergisi*, 29, 997-1069.
- Mazıoğlu, H. (1974). *Kitâbu Evsâfi Mesâcidi'ş-şerîfe*. Ankara: TDK Yayınları.
- Mecmuatü'l-Eş'âr*. Mısır Milli Kütüphanesi, Türkçe Yazmalar "Edebi Türkî 149".
- Oğraş, R. (2001). *Esad Mehmed Efendi ve Bağçe-i Safâ-Endûz'u İnceleme-Metin*. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Özcan, A. (1989). *Şakaik-ı Nu'maniye ve Zeyilleri Tekmiletü'ş-Şakâ'ik Fî Hakkı Ehli'l-Hakâ'ik Fındıklılı İsmet Efendi*. İstanbul. Çağrı Yayınları.
- Özcan, A. (1996). Hac (Osmanlılar Dönemi). *TDV İslâm Ansiklopedisi* (C. 14, s. 400-408). İstanbul: TDV Yayınları.
- Sak, İ. ve Çetin, C. (2005). XVII. ve XVIII. Yüzyıllarda Osmanlı Hac Menzilleri. *Selçuk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 19, 199-261.
- Üngün, S. (1965). Vahîd Mahtûmî ve Mora Fetih-nâmesi. *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi*, 20, 101-116.
- Üngün, S. (1966a). Vahîd Mahtûmî ve Mora Fetih-nâmesi. *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi*, 21, 63-76.
- Üngün, S. (1966b). Vahîd Mahtûmî ve Mora Fetih-nâmesi. *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi*, 22, 169-80.
- Ünver, İ. (1993). Çevriyazıda Yazım Birliği Üzerine Öneriler. *Türkoloji Dergisi*, 11(1), 51-89.
- Zübeyiroğlu, R. (1989). *Mecmû'atü't-Terâcim Mehmed Tevfik Efendi*. Doktora Tezi. İstanbul: İstanbul Üniversitesi.