

ilgili tutulmakta ve Apollon ile beraber görülmektedir. Sonraları ise Afroditin kutsal hayvanı olmuştur. Birçok tasvirlerde Afrodit onu binek hayvanı olarak kullanır. Kuğular tarafından çekilen araba motifi ise Romalılar zamanında ortaya çıkmıştır.

Elimizdeki askosda kuğu kuşu, kadın başının Afrodit'e ait olduğunu belirtmek için sıkıştırılmış, ikinci derecede bir figür olarak kalmıştır. Vazonun madalyonunda niçin iki ilâhe başının birleştirilmiş olduğu merak edilecek bir mes'eledir; fakat burada bu suali cevaplandırabilecek durumda değiliz. Vazonun M. ö. IV. yüzyıla ait olması çok muhtemeldir.

TROIS VASES GRECS A FIGURES DU MUSEE
D'ARCHEOLOGIE D'ISTANBUL
(RESUME)

L'article ci-dessus se propose de faire une analyse stylistique de cinq vases grecs, en se basant principalement sur une comparaison effectuée avec un grand nombre d'objets similaires de provenances diverses.

Ces vases, importés en Anatolie, et que l'on rencontre rarement dans notre pays, se trouvent actuellement en assez bon état, et chacun représente un type différent:

1. *Lekythos* ou *Oinochoe*, Inv. No. 7314, Fig. 1a, 1b.
 2. *Lekythos*, Inv. No. 7153, Fig. 4a, 4b et 5.
 3. *Lekythos*, Inv. No. 7321, Fig. 8 - 9.
 4. *Kalpis*, Inv. No. 7320, Fig. 11 - 12.
 5. *Askos*, Inv. No. 7142. Fig. 14, 15, 16.
-

