

# Leonard Bernstein'in *Elegy for Mippy II* Adlı Solo Trombon Eserinin İncelenmesi

## Examining Leonard Bernstein's *Elegy for Mippy II*

Ahmet YILDIZ<sup>1</sup> 

<sup>1</sup>Anadolu Üniversitesi, Güzel Sanatlar Enstitüsü, Müzik Anasanat Dalı, Üflemeli ve Vurma Çalgılar Sanat Dalı, Eskişehir, Türkiye

Sorumlu yazar /

Corresponding author : Ahmet YILDIZ

E-posta / E-mail : ahmetyildiz06@windowslive.com

### ÖZ

Bu çalışmada trombon repertuarının eşiksiz icra edilen solo eserleri arasında yer alan ve trombon icracıları için son derece önemli olduğu düşünülen Leonard Bernstein'in *Elegy for Mippy II* adlı eseri incelenmiştir. Solo eserler yazıldıkları enstrümanın karakteristik yapısını somutlaştırması bakımından oldukça önemlidir. Bununla birlikte icracıların enstrümanlarının karakteristik yapısını tanımalarına ve çalgıya olan ilgisinin artmasına yarar sağlayabilmektedir. Bu bağlamda çalışma kapsamında incelenen Leonard Bernstein'in *Elegy for Mippy II* adlı solo trombon eserinde yer alan teknik ve müzikal zorlukların çözümüne yönelik icracılara çeşitli çalışma önerilerinde bulunulmuştur. Eserin doğru bir biçimde yorumlanabilmesi için icracının teknik ve müzikal bilgi düzeyinin gelişmiş olması gerekmektedir. Bu çalışmanın amacı eserde yer alan birtakım teknik ve müzikal zorlukların çözümüne yönelik Türkçe literatüre katkıda bulunmak ve trombon icracılarına Bernstein'in müzikal yaşamı hakkında genel bir bilgi verilmesiyle eserin icrasına yönelik farklı bir bakış açısı kazandırmaktır. Bu araştırma, Leonard Bernstein ve eseri hakkında literatür taraması yapılan nitel bir araştırmadır.

**Anahtar Kelimeler:** Caz, *Elegy for Mippy II*, solo trombon

### ABSTRACT

This study examines Leonard Bernstein's solo trombone piece *Elegy for Mippy II*, which is considered to be extremely important for trombone players. Solo works are very important in terms of embodying the characteristic structure of the instrument for which they are written. In addition, solo works can help performers recognize this characteristic structure and increase their interest in the instrument. In this context, various study suggestions are made to performers for resolving technical and musical difficulties in the work. In order to interpret the piece correctly, the performer must have advanced technical and musical knowledge levels. This study aims to contribute to the Turkish literature on resolving certain technical and musical difficulties in the studied work and to provide trombone players a different perspective on how to perform of the piece by sharing general information about Bernstein's musical life. This research is a qualitative study that examines the literature on Leonard Bernstein and his solo trombone piece *Elegy for Mippy II*.

**Keywords:** Jazz, *Elegy for Mippy II*, solo trombone

Başvuru/Submitted : 03.09.2023

Revizyon Talebi/  
Revision Requested : 22.09.2023

Son Revizyon/  
Last Revision Received : 09.10.2023

Kabul/Accepted : 10.10.2023

Online Yayın /  
Published Online : 16.10.2023



This article is licensed under a Creative Commons Attribution-NonCommercial 4.0 International License (CC BY-NC 4.0)

## EXTENDED ABSTRACT

Leonard Bernstein is an important musicians of 20<sup>th</sup> century music history who played an active role in developing the art of music in the United States. His interest in music started at the age of ten thanks to an old and worn upright piano given to him by his aunt Clara. After his primary and secondary education, he studied piano and composition at Harvard University. He became interested in composing due to the American composer Aaron Copland, with whom he'd met during his university education. Throughout his life, Bernstein composed works in many musical genres such as symphony, opera, ballet, and chamber music, as well as film scores and musicals in particular. During his tenure as music director of the New York Philharmonic Orchestra between 1958-1969, he conducted the world's leading symphony orchestras and became an important conductor recognized worldwide. Bernstein won many music and television awards for the soundtracks and musicals he composed, and he also produced various television programs in order to pioneer the development of classical music in the USA.

Since his youth, Bernstein had been interested in popular music genres such as jazz and Latin American music, and his compositions were greatly influenced by his interest in these music genres. Alsop (2013) stated that Bernstein had admired books and words and had devoted his life to connecting the dots between words and sounds. In this respect, Alsop described Bernstein's compositions as a mixture of poetry and piano concerto with a dramatic and interesting expression. However, Bernstein, who had a special interest in dogs, tried to explain his love and interest toward them in some of his works. In this context, he dedicated some of his works for solo instruments, especially for brass instruments such as the horn, trumpet, trombone, and tuba, to dogs. Bernstein's solo trombone piece *Elegy for Mippy II* is one of the most important solo works in the trombone repertoire. Playing the piece on stage without accompaniment and by tapping one foot on the ground can make the performance memorable for the audience. In addition, Senff (1976) stated that the piece can be performed as an encore after a recital, in a solo performance, or with an orchestra, thus revealing the importance the piece has for trombone players. This piece lasts about two minutes and presents some technical and musical challenges to the performers.

Solo works are very important in terms of embodying the characteristic structure of the instrument for which they are written. In addition, solo works can help performers recognize the characteristic structure of their instrument and increase their interest in it. Leonard Bernstein's *Elegy for Mippy II* is one of the most important solo works for the trombone repertoire that trombone players can perform without accompaniment.

The jazz and blues elements in the structure of the work exemplify the effects of both local and African-American music traditions on Bernstein's composing style. The frequent use of modifier signs and the slow tempo of the piece with the feeling of swing, which is the basic rhythmic style of jazz music, is a strong indicator of the African-American music culture. In addition, the accent marks, the variety of articulations, and the constant change of the rhythmic structure in the piece form a part of the local music tradition (Brito, 2014). Ivany (2021) stated that the blending of classical and jazz articulations in the piece gives an idea about how the trombone solo should be.

In this respect, some study suggestions have been made to performers in order to resolve the technical and musical challenges in the work. In addition, knowing the sociocultural characteristics of the period in which the work was composed and the life of the composer are very effective for developing the perception of how musical expression is created in a musical work, as these affect musical style (Özkeleş, 2019). In this respect, this study provides information about Leonard Bernstein's life and musical life with the aims of combining the spiritual integrity of the work with the musical expression of the performer and of correctly and effectively interpreting the work. However, the academic studies on Leonard Bernstein's musical life in Türkiye are seen to be insufficient, with no Turkish or foreign sources found for resolving the technical and musical difficulties that occur in his solo trombone piece *Elegy for Mippy II*. When considering this situation, this study is believed to have great importance for trombone players. The study aims to contribute to the Turkish literature on resolving the technical and musical difficulties in Leonard Bernstein's solo trombone work *Elegy for Mippy II* and to give performers a different perspective on the performance of the piece by sharing general information about Bernstein's musical life.

## Giriş

Leonard Bernstein, Amerika'da sanat müziğinin gelişmesinde etkin bir rol oynamış 20. yüzyıl müzik tarihinin önemli müzisyenlerinden biridir. Müziğe ilgisi henüz on yaşındayken halası Clara tarafından verilen eski ve yıpranmış bir duvar piyanosu sayesinde başlamıştır. İlk ve orta öğreniminin ardından Harvard Üniversitesi'nde piyano ve kompozisyon eğitimi almıştır. Üniversitedeki eğitimi sırasında tanıştığı Amerikalı besteci Aaron Copland sayesinde besteciliğe ilgi duymuş ve yaşamı boyunca başta film müzikleri ve müzikaller olmak üzere senfoni, opera, bale ve oda müziği gibi birçok müzik türünde eserler bestelemiştir. 1958-1969 yılları arasında yürüttüğü New York Filarmoni Orkestrası müzik

direktörlüğü görevi süresince dünyanın önde gelen senfoni orkestralarını yönetmiş ve tüm dünyanın tanıdığı önemli bir orkestra şefi olmuştur. Bernstein bestelediği film müzikleri ve müzikaller sayesinde birçok müzik ve televizyon ödülü kazanmış, aynı zamanda ülkesinde klasik müziğin gelişimine öncülük etmek adına çeşitli televizyon programları hazırlamıştır.

Bernstein gençlik yıllarından itibaren caz ve Latin Amerika müziği gibi popüler müzik türleri ile ilgilenmiş ve besteciliği bu müzik türlerine olan ilgisinden fazlasıyla etkilenmiştir. Alsop, Bernstein'in kitaplara ve kelimelere olan hayranlık duyduğunu ve Bernstein'in hayatını kelimeler ile sesler arasındaki noktaları birleştirmeye adanmış olduğunu belirtmiştir. Bu bakımdan Bernstein'in bestelerini dramatik ve ilgi çekici bir anlatıma sahip, şiir ve piyano konçertosu karışımı olarak nitelendirmiştir (Alsop, 2013).

Bernstein'in *Elegy for Mippy II* adlı solo trombon eseri trombon repertuarının oldukça önemli eserlerinden biri olma niteliği taşımaktadır. Eserin sahnede eşsiksiz ve bir ayağın yere vurularak çalınması performansın dinleyiciler tarafında akılda kalıcı olmasını sağlayabilmektedir. Ayrıca eserin resital ya da orkestra ile solo performanslar sonrasında icracılar tarafından istek parça (encore) olarak seslendirilebilmesi eserin trombon icracıları açısından önemini ortaya koymaktadır. Yaklaşık iki dakika süren bu eserde icracılar açısından birtakım teknik ve müzikal zorluklar bulunmaktadır. Bu bakımdan araştırmada icracılara eserde bulunan teknik ve müzikal zorlukların çözümüne yönelik bazı çalışma önerilerinde bulunulmuştur. Ayrıca bir müzik yapıtında müzikal ifadeyi oluşturmaya yönelik algının geliştirilmesinde, eserin bestelendiği dönemin sosyo-kültürel özellikleri ile bestecinin müzikal stilini etkileyen yaşamının bilinmesi oldukça etkili olmaktadır (Özkeleş, 2019). Bu bağlamda araştırmada Leonard Bernstein'in müzikal yaşamı hakkında bilgi verilerek eserin ruhsal bütünlüğü ile icracının müzikal ifadesinin birleştirilmesi ve eserin doğru ve etkili bir şekilde yorumlanması amaçlanmıştır. Bununla birlikte ülkemizde Leonard Bernstein'in müzikal yaşamı hakkında yapılan akademik çalışmaların yetersiz olduğu ve *Elegy for Mippy II* adlı solo trombon eserinde yer alan teknik ve müzikal zorlukların çözümüne yönelik Türkçe veya yabancı kaynak bulunmadığı görülmektedir. Bu durum göz önüne alındığında bu çalışmanın trombon icracıları için büyük bir öneme sahip olduğu düşünülmektedir. Bu çalışmanın amacı, Leonard Bernstein'in *Elegy for Mippy II* adlı solo trombon eserinde yer alan teknik ve müzikal zorlukların çözümüne yönelik Türkçe literatüre katkıda bulunmak ve icracılara Bernstein'in müzikal yaşamı hakkında genel bir bilgi verilerek eserin icrasına yönelik farklı bir bakış açısı kazandırmaktır.

### Amaç ve Yöntem

Bu araştırmanın genel amacı, Leonard Bernstein'in *Elegy for Mippy II* adlı solo trombon eserinde yer alan birtakım teknik ve müzikal zorlukların çözümüne yönelik çalışma önerileri sunmaktır. Bunun yanında eserin doğru ve etkili bir şekilde yorumlanabilmesi için bestecinin müzikal yaşamı hakkında genel bir bilgi verilerek müzikal ifadeyi oluşturmaya yönelik algının geliştirilmesi amaçlanmıştır. Bu araştırma Leonard Bernstein'in *Elegy for Mippy II* adlı eseri hakkında doküman incelemesi yapılan ve verilerin bu yöntemle toplandığı nitel bir araştırmadır. Araştırma kapsamında besteci ve eseri ile ilgili literatür taraması yapılmış ve eserin yorumlanmasına yönelik çalışma önerilerinde bulunulmuştur. Bu araştırmanın evrenini Leonard Bernstein'in eserleri örneklemini ise *Elegy for Mippy II* adlı solo trombon eseri oluşturmaktadır.

### Leonard Bernstein

Yirminci yüzyıl müzik tarihinin önemli müzisyenlerinden biri olan Amerikalı piyanist, besteci ve orkestra şefi Leonard Bernstein, 25 Ağustos 1918 tarihinde Amerika Birleşik Devletleri'nin Massachusetts eyaletinde dünyaya gelmiştir. Doğum adı büyükannesi tarafından Louis olarak konulmuş ancak 16 yaşına geldiğinde, büyükannesinin ölümünden çok kısa bir süre sonra, adını Leonard olarak değiştirmiştir. Müziğe ilgisi henüz on yaşındayken halası Clara tarafından verilen eski ve yıpranmış bir piyano sayesinde başlamış ve Boston'daki en iyi piyano öğretmenlerinden biri olan ve daha sonra asistanlığını da yapan Helen Coates'ten yedi yıl boyunca piyano dersleri almıştır (Predota, 2022). Bernstein, müzikal yaşamı boyunca ülkesinde klasik ve popüler müzik kültürünün en önemli temsilcilerinden biri olarak kabul edilmiş, başta Grammy ve Emmy ödülleri olmak üzere birçok müzik ve televizyon ödülü kazanmıştır. Müzik eleştirmeni Donal Henahan'a göre Amerika müzik tarihinin üstün yetenekli ve en başarılı müzisyenlerinden biri olan Bernstein (Laird, 2015), 1958-1969 yılları arasında New York Filarmoni Orkestrası şefliği ve müzik direktörlüğü görevlerini yerine getirmiştir. Konserlerinde sergilediği eğlenceli tavırları ve orkestra ile birlikte çıktıkları Latin Amerika, Avrupa, Sovyetler Birliği, Japonya turneleri sayesinde tüm dünyada popülaritesi artmış ve ülkesinin resmi olmayan uluslararası kültür elçisi olmuştur (Peyser, 1998). Yaşamı boyunca senfoni, opera, bale, oda müziği, film müzikleri ve müzikaller gibi birçok müzik türünde eserler besteleyen Leonard Bernstein 14 Ekim 1990 tarihinde New York'ta hayata veda etmiştir.

Leonard'ın anne ve babası Amerika Birleşik Devletleri'ne günümüzde Ukrayna topraklarında bulunan Rivne'den göç etmişlerdir. Babası Samuel ilk yıllar İngilizce öğrenmek için gece okullarına gitmiş, ailesinin geçimini ise balık temizleyerek ve berber dükkanlarında çalışarak sağlamaya çalışmıştır. Sonrasında kendi işini kurmuş ve oldukça başarılı bir iş adamı olmuştur. Annesi Jennie ise tüm zamanını ailesine ayırmış ve hayatının merkezine oğlu Leonard'ı almıştır. Eğitimi olmasına karşılık oğlu Leonard ve eşi Samuel dışında çevresinde çok fazla arkadaşı olmamış ve zamanla bu durumdan duygusal olarak zararlar görmüştür. Bu bağlamda Jennie ile Samuel, Leonard'ın doğumundan sonra iki kez ayrılmışlar ve bu ayrılıkların Leonard'a olumsuz etkileri olmuştur. Burton, Leonard'ın hayatı boyunca çok sevilme arzusu içinde olduğunu ve bu duruma bekleğinde birkaç defa babasından ayrılmasının neden olduğunu ifade etmektedir (Burton, 2017).

Leonard'ın müziğe olan ilgisi, çok küçük yaşlarda, annesi Jennie'nin Victrola'sı sayesinde başlamıştır. Jennie'ye göre Leonard müzik dinlemeyi çok severdi ve hayranı olduğu birçok Yahudi şarkıcı ile şarkıları küçükliğinde bu Victrola'dan dinlemişti (Burton, 2017). Rubin'e göre, Leonard sinagoglardaki ayinler sırasında dinlediği org ve koro müziğinden oldukça etkilenmiştir (Rubin, 2018). Benzer şekilde Burton da Leonard'ın çocukluk yıllarında dinlediği dinsel müziklerin etkisinde kaldığını ifade etmekte, ek olarak, Leonard'ın müzikalitesini uyandıran ilk enstrümanın radyo olduğunu belirtmektedir (Burton, 2017).

Leonard'ın ilkököl yıllarında, altı yaşından on bir yaşına kadar, müziğe olan yatkınlığı fark edilmemiştir. On yaşında piyanoda özel dersler almak istemiş ve ilk olarak haftalık bir dolar karşılığında hem komşusu hem de bir müzik öğretmeni olan, Frieda Karp'tan özel dersler almıştır. Babası Samuel başlangıçta Leonard'ın piyano dersleri almasına karşı çıkmış ve özel ders için ücret vermek istememiştir. Böylelikle oğlunun müziğe olan ilgisinin azalmasını amaçlamış ve kendi işi olan saç ve güzellik ürünleri pazarlama işini ileride Leonard'ın devralabileceğini düşünmüştür. Rubin'e göre, Samuel ayrıca klasik müzik alanında Avrupalıların egemen olduğunu ve Amerikalı Yahudi bir çocuğun hiçbir şansının olmadığını düşünüyordu (Rubin, 2018). Ancak piyanoda oldukça hızlı bir şekilde ilerleyen Leonard, bir yıllık bir eğitimin sonunda Frederick Chopin ve Johann Sebastian Bach'ın oldukça zor olan prelüdlarını çalmaya başlamıştır (Burton, 2017). Bu noktada Leonard'ın piyano yeteneğini fark eden Samuel, oğlunun müzik eğitimine destek olmuş, oldukça iyi bir piyano öğretmeni olan Helen Coates'ten piyano dersleri almasını sağlamış ve onu sık sık orkestra konserlerine götürmüştür. Böylelikle, Bernstein 1932 yılında halka açık ilk piyano performansını gerçekleştirmiş ve Johann Brahms'ın Sol minör rapsodisinin tamamını çalmıştır. Ayrıca 1934 yılında Boston Devlet Okulu orkestrası ile Edvard Grieg'in La minör piyano konçertosunu seslendirmiştir (Lamare, 2022).

Helen Coates, Bernstein'ın müzikal kariyerine ve sosyal yaşamına yön veren önemli kişiliklerden biri olmuştur. Kendisi de yetenekli bir piyano öğretmeni olan Coates, tanışmalarından hemen sonra Bernstein'ın piyanodaki becerilerinin hızlı bir şekilde gelişmesini ve enstrüman çalışma disiplini kazanmasını sağlamıştır. Ayrıca Bernstein'ı senfoni ve operaların basılı partiyonlarını okumaya, beste yapmaya ve orkestra konserlerine gitmeye teşvik etmiştir. Coates, Bernstein ile tanışmalarından yıllar sonra verdiği bir röportajda çoğu öğrencisinin beş ya da altı derste öğrendiklerini Bernstein'ın tek bir derste öğrendiğinden, çok yetenekli olduğundan, her şeyi ezberleyebildiğinden, partiyon okuyabildiğinden ve şarkı söyleyebildiğinden bahsetmiştir (Anderson, 2020). Bernstein'ın 72 yıl süren yaşamı boyunca en uzun süre ilişki kurduğu insanlardan biri olan Coates, Bernstein'ın sadece piyano tekniğini geliştirmekle kalmamış aynı zamanda hayata dair birçok konuda ufkunun genişlemesine de yardımcı olmuştur (Gutmann, 1999). 14 yaşında piyano dersleri ile başlayan ilişkileri, Coates'in 1989 yılındaki ölümüne kadar, yaklaşık 57 yıl sürmüş ve Bernstein'ın hayat boyu arkadaşı, akıl hocası ve asistanı olmuştur.

Bernstein, William Llyod Garrison Okulu ve Boston Latin Okulu'ndaki ilk ve orta öğretimlerinin ardından Harvard Üniversitesi'nde kompozisyon ve piyano eğitimi almıştır. Harvard Üniversitesindeki eğitiminin ilk yıllarında Amerika klasik müzik tarihinin en etkili bestecilerinden biri olan, aynı zamanda hayat boyu arkadaş olacağı, Amerikalı besteci Aaron Copland (1900-1990) ile tanışmış ve besteciliğe ilgi duymaya başlamıştır. Leonard, Harvard Üniversitesi'ndeki dört yıllık eğitimi süresince Aaron Copland'ın yanı sıra Amerikalı besteciler Walter Piston (1894-1976) ve Edward Burlingame Hill (1872-1960) ile bestecilik çalışmış ardından 1939 yılında orkestra şefliği, orkestrasyon ve piyano eğitimi aldığı Curtis Müzik Enstitüsüne kaydolmuştur (Willingham, 2018). Bernstein daha sonra Berkshire Müzik Merkezi'nde, Rus besteci ve orkestra şefi Serge Koussevitzky (1874-1951) ile orkestra şefliği tekniğini geliştirmek üzerine çalışmalar gerçekleştirmiştir. 1942 yılında New York Filarmoni Orkestrası'nın (NYPO) daimî şefi Arthur Rodzinski tarafından şef yardımcılığı görevi için davet alan Leonard, 1943 yılının 14 Kasım'ında orkestranın konuk şefi olan Bruno Walter'ın rahatsızlanması sonrasında hayatını sonsuza dek değiştirecek bir fırsat yakalamış ve orkestranın başına konuk şef olarak geçmiştir. Orkestra ile hiç prova yapma imkânı bulamamış olmasına rağmen konserde Robert Schumann, Richard Wagner ve Richard Strauss gibi bestecilerin oldukça zorlu eserlerinden oluşan bir programı başarıyla yönetmiş ve performansı büyük bir beğeni toplamıştır (Bradford, 2018).

Yunan orkestra şefi, besteci ve piyanist Dimitri Mitropoulos (1896-1960) Bernstein'ın bestecilik ve orkestra şefliği

yönlerinin gelişmesine önemli katkılarda bulunmuştur. Harvard Üniversitesi'ndeki eğitiminin ikinci yılında Mitropoulos tarafından yönetilen Boston Senfoni Orkestrası'nın konserine katılan Bernstein, Mitropoulos'un baton kullanmadan tüm bedeni ile orkestrayı yönetmesine hayran kalmış ve konserden kısa bir süre sonra Mitropoulos ile bir resepsiyonda tanışma fırsatı bulmuştur. Mitropoulos da resepsiyon sırasında dinlediği Bernstein'in piyano performansından etkilenmiş ve Bernstein'ı Boston Senfoni Orkestrası'nın provalarına katılmaya davet etmiştir. Provalar sırasında Mitropoulos'un orkestraya hakimiyeti, gücü ve orkestra şefine gösterilen ilgi Bernstein'ı oldukça etkilemiş ve orkestra şefi olma konusunda cesaretlenmiştir. Gutmann, Mitropoulos'un fiziksel olarak gösterişli olmasının ve orkestrayı yönetirken muazzam bir enerji yaymasının Bernstein'ı etkilediğini ifade etmektedir. Ayrıca Mitropoulos, Bernstein'ı orkestra şefi olmaya sözlü olarak teşvik eden ilk kişidir. Bu bağlamda Bernstein, Mitropoulos'tan her anlamda etkilenmiş ve birçok konuda onu örnek almıştır. Söz gelimi Bernstein ilk kez Mitropoulos'ta gördüğü orkestrayı piyanodan yönetme fikrini çok beğenmiş ve birçok konserinde piyano konçertolarını seslendirirken orkestrayı piyanodan yönetmiştir (Gutmann, 1999). Nihayetinde, Bernstein'in alamet-i farikası olan ve orkestra şefliği sırasında sergilediği enerjisi, cazibesi ve etkileyciliği, kendisi için önemli bir rol model olan Mitropoulos'tan etkilendiği ve örnek aldığı nitelikleri olmuştur.

Bernstein Harvard Üniversitesi'ndeki eğitimini tamamlamasının ardından Mitropoulos'un tavsiyesi üzerine 1939 yılında Curtis Müzik Enstitüsü'ne girmiş ve Fritz Reiner (1888-1963) ile orkestra şefliği çalışmıştır. Ardından 1940 yılında Boston Senfoni Orkestrası'nın saygın şeflerinden biri olan Serge Koussevitzky tarafından Berkshire Müzik Merkezi'nde başlatılan yaz okuluna katılan Bernstein, burada Koussevitzky'den orkestra şefliği üzerine çok önemli deneyimler kazanmıştır. Bernstein orkestra şefliği üzerine aldığı eğitimler sonrasında 1945-1948 yılları arasında Pittsburgh ve Boston Senfoni Orkestralarında konserler yönetmiş ve New York Şehir Orkestrası'nın daimî şefi olmuştur. 1947 yılında İsrail Filarmoni Orkestrası ile ilk konserini yöneten Bernstein, 1948-1949 yılları arasında orkestranın müzik danışmanlığını yapmış ve 1951 yılında da İsrail Filarmoni Orkestrası ile Serge Koussevitzky'nin yardımcı şefi olarak Amerika turnesine çıkmıştır (Andersson, 2020). 1957 yılında dönemin NYPO müzik direktörü olan Dimitri Mitropoulos 1957-1958 sezonu için Bernstein'ı yardımcı direktör olarak atamıştır. Sezon sonunda Mitropoulos müzik direktörlüğü görevinden tamamen çekilmiş ve böylelikle Bernstein'in tam on bir yıl boyunca yürüttüğü NYPO müzik direktörlüğü görevi başlamıştır. Bernstein, NYPO'nun müzik direktörlüğünde bulunduğu süreçte müzikaller, film müzikleri, senfoniler ve bale müziği bestelemiş aynı zamanda halkı müzik konusunda eğiten televizyon programları hazırlamıştır.

Leonard Bernstein'in besteciliği Harvard Üniversitesi'ndeki öğrenimi sırasında tanıştığı Aaron Copland'tan oldukça etkilenmiştir. Birçok müzik eleştirmeni ve besteci tarafından *Amerikalı Bestecilerin Dekanı (the Dean of American Composers)* olarak gösterilen Aaron Copland'ın besteciliği başta Chopin, Debussy, Verdi ve Rus besteciler olmak üzere Schoenberg, Berg, Bartok, Stravinsky ve Ravel gibi Avrupalı bestecilerin etkisi altında kalmıştır. Paris'teki öğrenimi sırasında öğretmeni ve akıl hocası olan müzik öğretmeni ve orkestra şefi Nadia Boulanger'den (1887-1979) önemli ölçüde etkilenen Copland, 20. yüzyılın en etkili bestecilerinden biri olan Igor Stravinsky'yi de kahramanı olarak nitelendirmiş ve en sevdiği 20. yüzyıl bestecisi olarak belirtmiştir (Pollack, 2015). Oja ve Tick'e göre, Copland'ın popüler eserlerinden olan *Billy the Kid* (1938), *Rodeo* (1942) ve *Appalachian Spring* (1944) gibi birçok eseri Stravinsky'nin *The Rite of Spring* eserine armoni ve ritim bakımından benzerlikler göstermektedir (Oja ve Tick, 2005). Bu bağlamda Aaron Copland'ın bestecilik stilinden fazlasıyla etkilenen Bernstein'in besteciliği de Avrupalı bestecilerinkine benzer özellikler gösterebilmektedir. Ancak Aaron Copland ve Leonard Bernstein Amerika'ya özgü ulusal bir üslup geliştirme çabası da göstermişlerdir. Bu bağlamda Amerikan müziğini şekillendirmek ve geliştirmek için; caz müziği, Amerikan halk müziği ve Latin Amerika müziği gibi popüler müzik türlerinden de ilham almışlardır. Kirk'e göre, Amerika sanat müziğinin gelişmesine etki eden Copland ve Bernstein, günümüzde de bu etkilerini koruyan ve dünyada 20. yüzyıl müziğinin gelişmesinde etkili olmuş önemli bestecilerdir (Kirk, 2020).

Bernstein'in bestecilik stili caz ve Latin Amerika müziğine karşı olan sevgisinden büyük ölçüde etkilenmiştir. Özellikle en bilinen eserleri arasında yer alan *West Side Story* (1957) caz ve Latin Amerika müziğinin enstrümantal ve ritmik öğelerinin yoğun olarak kullanıldığı bestelerinin başında yer almaktadır. Figueroa'ya göre, *West Side Story* müzikal modernizmin popüler olduğu bir dönemde yazılmıştır. Bu dönemde besteler öncelikle dizisel, atonal ya da rastlantısal müzik eğiliminde yapılmasına rağmen Bernstein popüler olan bu bestecilik eğilimlerini yeterli bulmamış ve bestelerini geleneksel üsluba yakın bir formda yapmıştır (Figueroa, 2017).

Figueroa'dan farklı olarak Alsop ise, Bernstein'in bestelerinin öngörülebilir olmadığını hatta Bernstein'in senfoni olarak nitelendirdiği üç eserinin geleneksel senfonilere herhangi bir şekilde benzemediğini ifade etmiştir. Bununla birlikte Bernstein'in bestelerinin birçoğunu dramatik ve ilgi çekici bir anlatıma sahip, şiir ve piyano konçertosu karışımı olarak nitelendirmiştir (Alsop, 2013). Gençlik yıllarından itibaren caz müziğine büyük bir ilgi duyan Bernstein, Harvard Üniversitesi ve Curtis Müzik Enstitüsü'nde bulunduğu dönemlerde yaptığı bestelerinde caz müziğinin etkisinde kalmıştır. Üniversite yıllarında caz grupları kurup yönetmiş ve caz kulüplerinde piyano çalarak caz müziğini yakından

tanıma fırsatı bulmuştur. Bernstein, caz ve Latin Amerika ritimlerini bir arada kullandığı *On the Town* (1944), *Peter Pan* (1950), *Wonderful Town* (1953), *Candide* (1956) ve *West Side Story* gibi Broadway müziklerinin yanı sıra; senfoni, opera, oda müziği ve film müziği türlerinde besteler yapmış ve solo enstrümanlar için de çeşitli parçalar yazmıştır.

Bernstein müziğe duyduğu ilgi kadar kitaplara ve kelimelere de ilgi duymuştur. İnternetin henüz yaygın olarak kullanılmadığı dönemlerde çıktığı seyahatlerde kitaplarını ve İngilizce sözlüğünü yanından ayırmamıştır. Amerikalı orkestra şefi Marin Alsop, Bernstein ile birlikte çıktıkları bir Japonya seyahati sırasında Bernstein'ın yanında kitaplarla dolu birkaç bavul getirdiğini ve içerisinde William Shakespeare'in kitaplarından oluşan bir setin ve İngilizce sözlüğün bulunduğunu ifade etmiştir. Alsop'a göre Bernstein iyi bir hikâye anlatıcıydı ve hayatını kelimeler ile sesler arasındaki noktaları birleştirmeye adanmıştır (Alsop, 2013).

Köpeklere karşı özel bir ilgisi bulunan Bernstein bazı eserlerini köpeklere karşı olan sevgisini ve ilgisini anlatmaya çalışmıştır. Bu bağlamda solo enstrümanlar için yazdığı bazı eserlerini, özellikle de korno, trompet, trombon ve tuba gibi bakır üflemeli enstrümanlar için olanlarını, köpeklere ithaf etmiştir. Arkadaşı Judy Holliday'ın köpeği *Lifey* adına, trompet ve piyano için *Rondo For Lifey*, Serge Koussevitzky'nin köpeği *Bima* adına bakır üflemeli çalgı dördlüsü (korno, trompet, trombon ve tuba) için *Fanfare For Bima* ve kardeşi Burtie'nin *Mippy* adlı köpeği adına; *Elegy For Mippy I*, *Elegy For Mippy II* ve *Waltz For Mippy III* adlı üç eser bestelemiştir. *Mippy* adına bestelenen *Elegy For Mippy I* korno ve piyano için *Waltz For Mippy III* tuba ve piyano için *Elegy For Mippy II* ise solo trombon için yazılmıştır.

### Elegy For Mippy II

Leonard Bernstein'ın *Elegy For Mippy II* adlı eseri trombon icracıları tarafından seslendirilen trombon repertuarının oldukça önemli solo eserlerinden biri olma niteliği taşımaktadır (Görsel 1). Eserin sahnede tek başına ve bir ayağın yere vurularak seslendirilmesi performansın dinleyiciler tarafında akılda kalıcı olmasını sağlayabilmekte ve bu durum eseri trombon icracıları açısından son derece önemli kılmaktadır. Benzer şekilde Senff, eserin trombon icracıları tarafından resital ya da orkestra ile solo performanslar sonrasında istek parça (encore) olarak seslendirilebildiğini ve bu durumun icracılar için oldukça önemli olduğunu belirtmektedir (Senff, 1976).



Şekil 1. Leonard Bernstein, *Elegy For Mippy II*, 1-6. ölçüler arası.

Eserde trombon icracıları için oldukça önemli bir anahtar olan dördüncü çizgi do anahtarı kullanılmıştır. Günümüzde trombon yapısı gereği tenor ses aralığına sahip bir enstrümandır. Bu bağlamda trombon icracılarının, içgüdüsel olarak, dördüncü çizgi do anahtarını rahatlıkla ve sorunsuz bir şekilde okuyabilmeleri gerekmektedir. Trombonun konvansiyonel kullanımında (bas enstrüman olarak) çalgının birinci, ikinci ve üçüncü oktavlarında yer alan seslerin rahatlıkla okunabildiği dördüncü çizgi fa anahtarı kullanılmaktadır. Ancak trombonun modern kullanımında (tenor enstrüman olarak) besteciler çalgının dördüncü ve beşinci oktavlarında yer alan sesleri sıklıkla tercih etmektedirler. Bu durumda fa anahtarının kullanılması icracılar açısından okuma sorunlarına neden olabilmekte birlikte besteciler açısından da oldukça fazla ek çizgi kullanımına sebep olabilmektedir. Bu bağlamda icracıların fa anahtarının yanında dördüncü çizgi do anahtarına fazlasıyla önem vermeleri gerekmektedir. Sonuç olarak, eserde dördüncü çizgi do anahtarının kullanılması, çalgının üçüncü ve dördüncü oktavlarında bulunan seslerin icracılar tarafından rahatlıkla okunabilmesine imkân vermektedir.

Eserin yapısında yer alan caz ve blues unsurları hem yerel hem de Afro-Amerikan müzik geleneklerinin Bernstein'ın bestecilik stili üzerindeki etkilerinin örneğini oluşturmaktadır. Eserde herhangi bir donanım belirtilmemesine rağmen, belirli notalarda diyez ya da bemol gibi değiştirici işaretler eklenerek *blues* dizisine referans oluşturulmuştur. *Blues* dizisi minör pentatonik dizinin 4. derecesinin diyez veya 5. derecesinin bemol olarak kullanılmasıyla oluşturulur (Ferguson, 2000). Bu bağlamda Bernstein, eserin ilk ölçüsünden üçüncü ölçüsüne kadar do minör pentatonik dizisinin ikinci, dördüncü, beşinci ve altıncı derecelerine diyez işaretleri ekleyerek *blues* dizisi oluşturmuştur. Bunun yanında eserin 12/8'lik zaman işaretiyle yavaş bir tempoda ve caz müziğinin temel ritmik tavrı olan *swing* hissi ile icra edilmesi

Afro-Amerikan müzik kültürünün güçlü bir göstergesidir. Ayrıca eserde bulunan vurgulama işaretleri, artikülasyon çeşitliliği ve ritmik yapının sürekli değişikliği yöresel müzik geleneğinin bir parçasını oluşturmaktadır (Brito, 2014). Ivany, eserde klasik ve caz artikülasyonlarının harmanlanarak kullanılmasının trombon solosunun nasıl olması gerektiği konusunda fikir verdiğini belirtmektedir (Ivany, 2021).

Eser geleneksel sonat allegrosu formu olan ABA formunda yazılmıştır. Eserin ilk sekiz ölçüsü *swing* hissinin aktarıldığı A bölümünü oluşturmaktadır. Sonrasında ise 9-17. ölçüler arasında üçlemeler ve on altılık dörtlemeler arasında ritmik geçişlerin olduğu ve böylelikle ritmik kontrastın yaratıldığı B bölümü yer almaktadır. Ayrıca ritmik çeşitlendirmelere ek olarak eserin B bölümünde sıklıkla dissonans (uyumsuz) sesler bulunmaktadır. Böylelikle eserin B bölümünü oluşturan ritmik ve armonik unsurlar, kontrast ve gerilim duygusunun yaratılmasına olanak sağlayabilmektedir. Daha sonra eserin 18. ölçüsünde A bölümü *fortissimo* gürlük derecesinde tekrar gelmektedir. Bu noktada eserin 17. ölçüsünde yer alan kreşendo dikkat çekmektedir. Kreşendo sayesinde *fortissimo* gürlük derecesinde seslendirilen eserin son A bölümünde *swing* duygusu daha iyi vurgulanabilmekte ve aynı zamanda eserde bitiş hissinin oluşması sağlanabilmektedir.

Eserde icracıya *mf* gürlük derecesinde ve bir ölçüye dört vuruş olacak şekilde eser boyunca bir ayağını yere vurması talimatı verilmiştir (Görsel 2). Bernstein'ın icracıya verdiği bu talimat, eserde yaratılmak istenen *swing* hissinin oluşmasına yardımcı olmakla birlikte çeşitli kolaylıklar da sunmaktadır. Brito'ya göre eser boyunca tekrarlanan karmaşık ritmik yapı ve sürekli değişen dinamikler icracının eserde yer alan ritmik yapıyı sabit bir ritimde çalmasını zorlaştırabilir (Brito, 2014). Ayrıca Duke, eserde icracıya verilen bu talimata atıfta bulunarak, eserin dramatik (sahneye özgü) talimatlar içeren ilk eser olduğunu ve bu yönüyle kendinden sonra bestelenen yaklaşık 200 kadar esere örnek oluşturduğunu ifade etmektedir (Duke, 2001).



Şekil 2. *Elegy for Mippy II*'de icracının bir ölçü içerisinde dört vuruş olacak şekilde bir ayağını yere vurarak kendisine eşlik etmesi.

Eser boyunca bir ayağın yere sabit bir ritimde vurulmasının gerekliliği icracılar için problem oluşturabilir. Eser boyunca tekrarlanan karmaşık ritmik yapı ve sürekli değişen dinamikler icracının ayağını sabit bir ritimde vurmasını zorlaştırabilir. Bowman, ritmik tutarlılığın oluşması için metronom ile yapılan çalışmaların son derece önemli olduğunu belirtmektedir. Bununla birlikte içsel metronomun ve istikrarlı ritmin gelişmesi için metronom olmadan yapılan çalışmalarında önemli olduğunu vurgulamaktadır (Alessi ve Bowman, 2002). Bu bakımdan öncelikle eser, metronomda dörtlüğe 60-63 gibi daha yavaş tempolarda çalışılmalı ve tempo kademeli olarak artırılmalıdır. Bu noktada ayağın yere sabit bir ritimde vurmasına dikkat edilmelidir.

Eser bir bölümden oluşmakta ve yaklaşık olarak iki dakika sürmektedir. Eserde icracıların teknik ve müzikal becerilerini ortaya çıkartabilecek; çoklu dil artikülasyonu ve *glissando* tekniği gibi çeşitli teknik ve müzikal zorluklar bulunmaktadır. Ek olarak, Rosati eserin ses genişliğinin ve aralıkların (interval) bazı icracılar için sorun olabileceğini ifade etmektedir. Özellikle eserin son üç ölçüsünde yer alan yapının (Görsel 3) çalgının dördüncü oktavında bulunan si bemol sesi ile birinci oktavında bulunan si bemol seslerinin arasında olması ve bu seslerde *staccato* artikülasyonunun kullanılması teknik ve müzikal olarak zorluklar oluşturabilmektedir (Rosati, 2021).



Şekil 3. *Elegy for Mippy II*, 25-27. ölçüler.

Trombon eğitiminin temel davranışlarından biri olan artikülasyon, bir müzik eserinde notaların karakterize edilmesine ve müzikal ifadenin oluşturulmasına yardımcı olmaktadır. Trombonun geleneksel kullanımda artikülasyon çoğu durumda *T* ya da *D* ünsüz harflerinin yanına getirilen ünlü bir harften oluşmaktadır. Emory Remington, artikülasyonda *T* ya da *D* ünsüz harflerinin kullanılmasının icracılara hem çalgının ses genişliğinin hem de dinamiklerinin kontrol

edilmesinde kolaylık sağladığından bahsetmektedir (Remington ve Hunsberger, 1980). Bununla birlikte, 1900'lü yılların başlangıcından itibaren popüler hale gelen, caz ve trombonun yenilikçi (avangart) kullanım tarzında da yer alan çoklu dil (çift dil, üç dil) kullanımı, artikülasyon çeşitliliğinin artmasına ve gelişmesine olanak sağlamıştır (Baldwin, 2013). Çoklu dil artikülasyonu çift dil için *ta-ka*, üç dil için *ta-ta-ka* hece kalıpları kullanılması olarak tanımlanmaktadır (Alessi ve Bowman, 2002). Nero, caz trombon icracılarının mesleki gelişiminde çoklu dil artikülasyonunun kullanımının son derece önemli olduğundan bahsetmektedir. Nero'ya göre caz tromboncularının kullanması gereken çoklu dil artikülasyonu seslerin daha bağlı ve legato duyulmasını sağlayan çift dil için *da-ga*, üç dil için *da-ga-da* hece kalıpları olmalıdır (Nero, 2017). Nero'dan farklı olarak Alessi, çoklu dil artikülasyonunun gelişimine değinmiş ve hece kalıplarının fısıldayarak ya da konuşarak söylenmesinin öneminden bahsetmiştir. Alessi'ye göre hece kalıplarını her gün en az beş dakika boyunca fısıldayarak ya da konuşarak söyleme alıştırmaları yapmak çoklu dil artikülasyonunun gelişimini hızlandıracaktır (Alessi ve Bowman, 2002). Bu noktada söyleme çalışmalarının yavaş ve doğal bir biçimde olması önem arz etmektedir. Sonuç olarak, çoklu dil artikülasyonu caz müziğinin ritmik tavrı olan *swing* hissini oluşturulmasında ve hızlı çalınması gereken birden çok notanın olduğu yapıların daha anlaşılır bir biçimde icra edilmesinde oldukça etkilidir. Bu bağlamda *Elegy for Mippy II*'de özellikle on altılık nota süre değerlerinden oluşan ritmik yapıların (Görsel 4) *da-ga* artikülasyonu kullanılarak icra edilmesi hem eserin ritmik tavrının ortaya çıkmasında hem de ses geçişlerinin temiz ve net olmasında icracılara kolaylık sağlayacaktır.



Şekil 4. *Elegy for Mippy II*, 15 ve 16. ölçüler.

Eserde yer alan teknik zorluklardan biri de *glissando* tekniği kullanımıdır. *Glissando* genel olarak artikülasyon kullanılmadan ve sesler arasında hiçbir kesinti olmadan bir sestem diğerine geçiş olarak tanımlanmaktadır (Pethel, 1981). Trombon *glissando*'yu hem pürüzsüz hem de mikrotonlar (yarım sestem daha küçük aralıklar) da dahil çalabilen birkaç üflemeli çalgıdan biridir. Trombonda geleneksel *glissando* kullanımı sırasında bir ses kesintisiz olarak üflenirken kulisin uzatılması ya da kısaltılması söz konusudur. Böylece aynı oktavda yer alan iki ses arasındaki geçiş pürüzsüz ve kesintisiz duyulabilmektedir. Bernstein'in, *Elegy for Mippy II* adlı eserinin 11. ölçüsünde yer alan *glissando* (Görsel 5) ise trombonda geleneksel *glissando* kullanımından ayrı olarak farklı oktavlarda yer alan (ikinci oktav si bemol sesinden, üçüncü oktav do bemol sesine) iki ses arasındaki geçişi göstermektedir. Bu durumda sesler arasındaki geçiş kesintiye uğrayabilmekte ve *glissando*'da kırılma olabilmektedir. Trombonda gerçek bir *glissando* tek bir oktavda ve en fazla eksik 5'li aralıkta olabilmektedir. Kulisin tamamen açık olduğu yedinci pozisyon ile kulisin tamamen kapalı olduğu birinci pozisyon arasındaki aralık en fazla eksik 5'li olabilmektedir. Bu pozisyonlar arasında kulisin tek bir hareketi ile yukarı ya da aşağı yapılan kaydırmalar gerçek bir *glissando* olarak duyulabilmektedir. Bu bağlamda, Bernstein tarafından yazılan *glissando*'nun küçük 9'lu bir aralığı kapsaması, gerçek bir *glissando* yapılabilmesini imkânsız kılar. Bu noktada gerekli aralığın trombonda çalınabilmesi için icracı tarafından kaydırma hareketine ek olarak dudak hareketi ile birlikte sahte bir *glissando* yapılması gerekmektedir. Dudak *glissando*'sunda *glissando* ile gelmek istenen notaya mümkün olan en yakın sestem başlanarak olabildiğince hızlı bir kaydırma hareketi ile *glissando* yapılmalıdır. Bununla birlikte dudak *glissando*'sunun *mf* ya da daha yüksek gürlük derecelerinde ve oldukça hızlı bir şekilde yapılması *glissando*'nun kolay bir şekilde yapılmasına yardımcı olabilir. Bu durumda eserin 11. ölçüsünde yer alan *glissando*'nun birinci pozisyonda bulunan ikinci oktav si bemol sesi çalındıktan sonra beşinci pozisyonda ve üçüncü oktav do bemol sesine en yakın konumda bulunan üçüncü oktav si bemol sesinden başlayarak kaydırma hareketine ek olarak hızlı bir şekilde dudak hareketi ile yapılması gerekmektedir.



Şekil 5. *Elegy for Mippy II*, 11. ölçü.



Eserin son üç ölçüsünde yer alan yapının (Görsel 6) ses aralığının çalgının dördüncü oktavındaki si bemol sesi ile birinci oktavındaki si bemol sesleri arasında oluşu ve bu seslerde *staccato* (keskin ve net) artikülasyonun kullanılması nefes tekniği açısından problem oluşturabilmektedir. Trombonda yüksek ve düşük ses aralıklarındaki seslerin oluşabilmesi için farklı miktarlarda hava basıncına gereksinim duyulmaktadır. Yüksek ses aralıklarındaki seslerin oluşabilmesi için oldukça fazla miktarda hava basıncı gerekirken düşük ses aralıklarındaki seslerin oluşabilmesi için az miktarda hava basıncına ihtiyaç duyulmaktadır. Ayrıca çalgıya gönderilen hava miktarının sürekliliği seslerin net bir şekilde çıkartılmasına olanak sağlamaktadır. Bu bağlamda eserin son üç ölçüsünde yer alan seslerin çalgıdan keskin ve net bir şekilde çıkartılabilmesi için icracının nefes tekniği oldukça önemlidir.



Şekil 6. *Elegy for Mippy II*, 25-27.ölçüler.

Eserin son üç ölçüsündeki yapının başarılı bir şekilde icra edilebilmesi için aralık (interval) çalışmaları da önemli olmaktadır. Alessi, *Arban Complete Method for Trombone and Euphonium* adlı kitabında trombonda aralık çalışmalarının önemine değinmiş ve icracılara çeşitli çalışma önerilerinde bulunmuştur (Görsel 7). Alessi'ye göre aralık çalışmaları sırasında her ses eşit ve net bir şekilde çıkartılmaya çalışılmalıdır. Özellikle düşük ses aralıklarındaki seslerin güzel bir tınıda çıkartılmasına önem verilmeli ve çalgıya gönderilen hava miktarı iyi ayarlanmalıdır. Alessi, sesler arasındaki mesafenin genişlemesine bağlı olarak artikülasyonun önem kazandığını belirtmektedir. Bu bağlamda düşük ses aralıklarındaki sesler için *toe* (to) hecesinin, yüksek ses aralıklarındaki sesler içinse *tee* (ti) hecesinin artiküle edilmesi önermektedir.



Şekil 7. Alessi'nin aralık çalışma önerisi.

Alessi ayrıca aralık çalışmaları sırasında kulisi tutan kolun ve bileğin çok sıkı olmasını ancak kulisin çok sıkı tutulmamasını önermektedir. Böylelikle kulis, dil ve hava koordinasyonun sağlanabilir ve sesler çalgıdan net bir şekilde çıkartılabilir (Alessi ve Bowman, 2002).

## Sonuç

Leonard Bernstein, Amerika'da sanat müziğinin gelişimine katkı sağlamasının yanında dünyada 20. yüzyıl müzik kültürünün gelişmesine etki etmiş ve günümüzde de bu etkilerini koruyan önemli müzisyenlerden biri olmuştur. Yaklaşık 11 yıl boyunca yürüttüğü New York Filarmoni Orkestrası müzik direktörlüğü görevi süresince dünyanın önde gelen orkestralarını yönetmiş, klasik müzik üzerine televizyon programları yapmış ve tüm dünyanın tanıdığı yetenekli ve başarılı bir müzisyen olmuştur. Yaşamı boyunca senfoni, bale müziği, müzikal, oda müziği ve konçerto gibi birçok müzik türünde besteler yapmıştır.

Bernstein'ın kardeşi Burtie'nin köpeği *Mippy* adına yazdığı *Elegy for Mippy II* adlı solo trombon eseri trombon repertuarının oldukça önemli solo eserlerinden biri olma niteliği taşımaktadır. Eserin sahnede eşiksiz ve bir ayağın yere vurarak çalınması performansın dinleyiciler tarafında akılda kalıcı olmasını sağlayabilmekte ve bu durum eseri trombon icracıları açısından son derece önemli kılmaktadır. Bu bakımdan çalışmada, Leonard Bernstein'ın besteciliğini etkileyen müzikal yaşamı ele alınmış, *Elegy for Mippy II* adlı solo trombon eseri incelenmiş ve eserde yer alan teknik ve müzikal zorluklara yönelik çeşitli çalışma önerilerinde bulunulmuştur.

**Hakem Değerlendirmesi:** Dış bağımsız.

**Çıkar Çatışması:** Yazar çıkar çatışması bildirmemiştir.

**Finansal Destek:** Yazar bu çalışma için finansal destek almadığını beyan etmiştir.

**Peer Review:** Externally peer-reviewed.

**Conflict of Interest:** The author has no conflict of interest to declare.

**Grant Support:** The author declared that this study has received no financial support.

### Yazarın ORCID ID'si / ORCID ID of the author

Ahmet YILDIZ 0000-0001-9869-9558

### KAYNAKLAR / REFERENCES

- Alessi, J. ve Bowman B. (2002). *Arban Complete Method for Trombone & Euphonium*. Maple City, MI: Encore Music Publishers.
- Alsop, M. (2013). Leonard Bernstein's Unconventional 'Anxiety'. <https://www.npr.org/sections/deceptivecadence/2013/09/21/224472076/leonard-bernsteins-unconventional-anxiety>, Erişim tarihi: 23.05.2023
- Baldwin, K. J. (2013). *The twentieth century trombone: expansion of technique*. Doctoral dissertation, Manchester Metropolitan University.
- Bradford, T. (2018). *Bernstein's rise to fame as a conductor*. <https://blogs.brandeis.edu/musicalmusings/2018/10/14/bernsteins-rise-to-fame-as-a-conductor/>, Erişim tarihi: 25.04.2023
- Brickens, N. O. (1989). *Jazz elements in five selected trombone solos by twentieth century french composers*. Doctor of Musical Arts. Austin: The University of Texas.
- Brito, F. (2014). Vernacular and African-American Musical Traditions In Bernstein's Elegy For Mippy II. <https://www.felipebritomusic.com/publications/s9om9qwfxtghpe3e3ar7bb1ugfup4>, Erişim tarihi: 23.05.2023
- Burton, H. (2017). *Leonard Bernstein*. London: Faber and Faber Publishing.
- Duke, C. A. (2001). *A Performer's Guide to Theatrical Elements in Selected Trombone Literature*. Doctor of Musical Arts. Louisiana State University and Agricultural and Mechanical College.
- Ferguson, J. (2000). *All Blues Scale for Jazz Guitar: Solos, Grooves and Patterns*. Guitar Master Class Publications
- Figueroa, J. (2017). West Side Story, Sixty Years Later: How Bernstein Made Classical "Cool". <https://www.kmfa.org/pages/2011-west-side-story-sixty-years-later-how-bernstein-made-classical-cool>: :text=Through%20the%20score%20Bernstein%20used,Jazz%20and%20Latin%20American%20music, Erişim tarihi: 23.05.2023
- Henahan, D. (1990). Leonard Bernstein, 72, Music's Monarch Dies. *The New York Times*.
- Ivany, S. C. (2017). *The Avant-Garde Trombone: The History and Development with an Examination of Luciano Berio's Sequenza V and Jacob TV's I Was like WOW and an Analysis of John Kenny's Sonata for Tenor Trombone*. Doctor of Music. Florida State University College of Music.
- Kirk, E. (2020). The Development of an American Sound: From the Perspective of Twentieth Century Masters, Aaron Copland & Leonard Bernstein. *Musicologist*, 4(1), 101-137.
- Laird, P. (2015). *Leonard Bernstein: A Guide to Research*. New York: Routledge.
- Lamare, A. (2022). Leonard Bernstein: Exploring the Important Composer Before Bradley Cooper's Movie. <https://movieweb.com/leonard-bernstein-bradley-coopers-movie-maestro/>, Erişim tarihi: 26.04.2023
- Nero, J. (2017). *Developing and implementing the double and triple tongue techniques through study of J.J. Johnson and Curtis Fuller: A guide for jazz trombonists*. Doctor of Musical Arts. Florida: University of Miami.
- Oja, C. J. ve Tick, J. (2005). *Aaron Copland and His World*. Princeton: Princeton University Press.
- Ozkeles, S. (2019). Muzik Bicimleri Dersi Kapsamında Cozumlemeye Yonelik Bilgi ve Becerilerin Gelistirilmesinde Izlenecek Yontemler. *4th International Symposium on Innovative Approaches in Architecture, Planning and Design*. Samsun, Turkiye, 9-15.
- Pollack, H. (2015). *Aaron Copland: The Life and Work of an Uncommon Man*. New York: Henry Holt & Company.
- Remington, E. ve Hunsberger, D. (1980) *The Remington Warm-Up Studies for Trombone*. Accura Music Inc.
- Rosati, W. T. (2021). *Notes On A Recital Of Standard Undergraduate Trombone Solos*. Doctor of Musical Arts. The University of Alabama.
- Predota, G. (2022). On this day 25 August: Leonard Bernstein was born. <https://interlude.hk/on-this-day-25-august-leonard-bernstein-was-born/>, Erişim tarihi: 11.04.2023
- Rubin, G. S. (2018). *Music Was IT*. United States: Charlesbridge.
- Willingham, A. (2018). *Leonard Bernstein: The Harvard and Curtis years*. <https://blogs.wdav.org/2018/09/leonard-bernstein-the-harvard-and-curtis-years/>, Erişim tarihi: 25.04.2023

**Atf Biçimi / How cite this article**

Yıldız, A. (2023). Leonard Bernstein'ın *Elegy for Mippy II* adlı solo trombon eserinin incelenmesi. *Konservatoryum – Conservatorium*, 10(2), 51-61. <https://doi.org/10.26650/CONS2023-1354610>