

DÖNÜŞÜM, TASARIM VE UYGULAMA: LEVENT LIFE RESİDENCE PROJESİ ÖRNEĐİ¹

Emine Banu BURKUT²

ÖZET

Bu makalenin amacı, kentsel dönüşüm bölgesi olan Kâğıthane ilçesi Ortabayır Mahallesinde yer alan Levent Life Projesi'nin eskiz, tasarım, proje, kaba inşaat ve ince inşaat uygulamalarının tüm süreçlerinin yürütüldüğü bir projenin değerlendirilmesidir. Kentsel dönüşüm alanlarında mevcut yapılar sadece konut olmaktan öteye daha lüks residence yapıları veya konut+ofis olarak projelendirilmiştir. Bu araştırmada eskizler, proje ve uygulama sonrası mekân görselleriyle ince yapı ve uygulama süreçleri hakkında bilgi verilmektedir. Saha araştırmasında Levent Life projesi yapısal ve iç mekân özellikleriyle incelenmiştir. Levent Life Projesi İstanbul'un ana ulaşım güzergahları, iş merkezleri, alışveriş merkezleri, ticaret merkezi ve eğitim alanlarına yakın oldukça merkezi bir bölgede yer alan rezidans projesidir. Bu makale yapının tasarım projesi, planları, 3 boyutlu modellenmesini ve uygulama sonrası görsellerini içermektedir. Projede cephe ile iç mekân arasındaki uyumun sağlanması amacıyla cephedeki köşeli formların iç mekâna yansması üçgen tavan-duvar tasarımları ışık, malzeme ve görsellere aktarılmıştır. Projede, doğal taş, ahşap ve ekolojik malzeme seçimine dikkat edilmiştir. Bu uygulama projesinin gelecekteki konut projelerine örnek teşkil etmesi hedeflenmektedir.

Anahtar Kelimeler: Kentsel Dönüşüm, İç Mekân Tasarımı, Uygulama Projesi, Levent Life Residence

TRANSFORMATION, DESIGN AND APPLICATION: THE CASE OF LEVENT LIFE RESIDENCE PROJECT

Emine Banu BURKUT

ABSTRACT

The purpose of this article is to evaluate a project in which all processes of sketching, design, project, rough construction and fine construction applications of the Levent Life Project, located in the Ortabayır District of Kâğıthane district, which is an urban transformation zone, are carried out. Existing buildings in urban transformation areas have been designed as more luxurious residence buildings or residential offices rather than just residences. In this research, information is given about the fine structure and application processes through sketches, project and post-application space visuals. During the field research, the Levent Life project was examined with its structural and interior features. Levent Life Project is a residence project located in a very central area close to Istanbul's transportation routes, business centers, shopping malls, trade center and education areas. This article covers the design project of the building, its plans; it includes 3D modeling and post-application visuals. In order to ensure harmony between the facade and the interior in the project, the reflection of the angular forms on the facade to the interior was transferred to the triangular ceiling-wall designs, light, materials and visuals. In the project, attention was paid to the selection of natural stone, wood and ecological materials. It is aimed that this application project will set an example for future housing projects.

Keywords: Urban Transformation, Interior Design, Application Project, Levent Life Residence

¹ Bu makale, yazarın üniversite dışı "İnce Yapı Şefi/Teknik Ofis" olarak proje, yapı ve iç mimari uygulama olarak ürettiği bir uygulama projesini konu alan bir yayındır. İşyeri/Kurum/No: 1210941, Birim: 3435, İşkolu: 4120, İşyeri: Özel işyeri, İşletme Unvanı: Baray İnşaat Taahhüt ve Emlak Hizmetleri A.Ş.

² Konya Teknik Ün., Mimarlık, ORCID: 0000-0003-0252-4054, burkutbanu@gmail.com

Araştırma Makalesi/Research Article, Geliş Tarihi/Received: 06/09/2023–Kabul Tarihi/Accepted: 05/10/2023

1. GİRİŞ

1.1. Dönüşüm

Kentsel dönüşüm, kentsel kamusal alan ağını, inşaatın amacını ve şeklini değiştirerek bir bina alanının yapıları kısmının özelliklerini önemli ölçüde şekli ve büyüklüğünü değiştiren bir dizi planlama önlemi ve gerekliliği işler ve/veya inşaat parsellerinin düzenlenmesi anlamına gelmektedir. Plansız kentleşme, nüfus artışı, yıkılmak üzere olan binalar, doğal afetler öncesinde tedbir amaçlı ve diğer sorunlar nedeniyle birçok şehirde kentsel dönüşüm büyük önem kazanmıştır. Bu sorunlar yaşanabilirlik, güvenlik ve ekonomik kalkınma açısından önemli riskler oluşturmaktadır.

Kentsel dönüşüm alanlarından birisi olan Kâğıthane ilçesi Ortabayır Mahallesi konumu itibarıyla Levent, Maslak, Beşiktaş ve köprülere yakın olması burada konut, ofis ve rezidans projelerinin odak noktası haline gelmiştir. Bu çalışmada kentsel dönüşüm sonrası inşa edilmiş bir proje olan Levent Life Residence projesi incelenmiştir. Bu projenin özellikle iç mekân tasarımı bu araştırmanın konusu olmuştur. Şekil 1’de proje alanının silüet görünümü yer almaktadır. Burada sol ve ortadaki yerleşim proje alanı ve soldan sırayla İstanbul Sapphire, Levent Loft, Tekfen Tower, İş Kuleleri, Kanyon, Metrocity görülmektedir. Sağ ön kısımda yer alan bölge ise Zincirlikuyu Mezarlığı’dır (Şekil 1).



Şekil 1: Proje Alanın Silüet Görünümü (Eylül 2011) (Url-1)

Proje alanının bulunduğu yerleşim ofis binaları, alışveriş merkezleri, ulaşım güzergâhları, bankalar ve diğer önemli ağlara yakınlığı sebebiyle oldukça hızlı bir dönüşüm içerisine girmiştir. Bu dönüşüm yerleşimlerde konut olarak ikamet eden nüfusun farklı bölgelere taşınmasına ve ofis çalışanları için yeni yerleşim yerleri oluşturulmasına imkân sağlamıştır. Aynı zamanda yapılar yenilerek daha sağlam ve kaliteli binalar oluşturulmasına rağmen mevcuttaki az katlı yapılardan oldukça yüksek katlı yapılara geçiş olmuştur (Şekil 2).

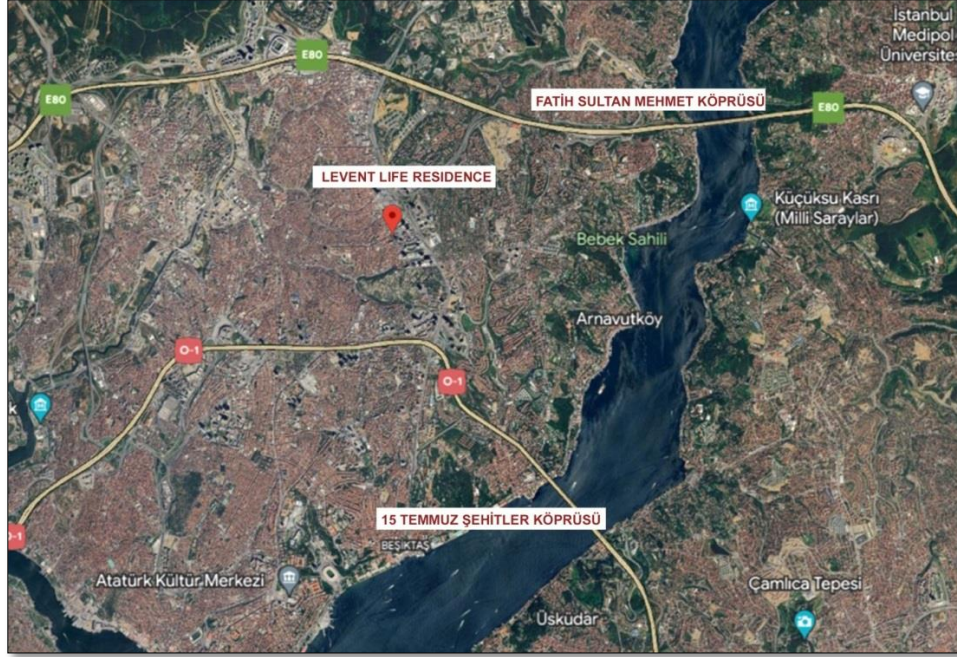


Şekil 2: Dönüşüm Projeleri ve NEF Flats Levent 163 İnşaata (Şubat 2012) (Url-2)

1. 2. Tasarım: Projenin Lokasyonu ve Özellikleri

“Levent Life Residence” projesi İstanbul Levent/Beşiktaş’ta inşa edilmiştir. İstanbul’un önemli iş merkezlerinin yakınındaki konumda, 64-300 m’ arasında toplam 199 daire ve ofislerden oluşmaktadır. Levent Life Residence projesinde Berker IP Control sayesinde daire veya ofislerin bilgisayar, iphone-ipad veya herhangi bir interaktif cep telefonundan kontrol sağlanmıştır. Projede spor salonu, fitness merkezi, buhar odası, sauna, vitamin cafe, Türk hamamı, yüzme havuzu, solaryum, masaj odaları, çocuk kulübü, Levent Life cafe – restoran, cep sineması, kuru temizleme, araç kiralama, vale hizmeti, kapalı otopark, akıllı ev sistemleri, kablosuz internet, uydu yayını ve dijital TV platformu, kişiye özel ısıtma ve soğutma sistemleri, yerden ısıtma sistemleri, özel tasarım lake mutfak ve banyo dolapları, ankastre beyaz eşya, jeneratör, 7/24 güvenlik kamera sistemleri ve resepsiyon hizmeti bulunmaktadır.

“Levent Life Residence” projesi, ulaşım güzergâhları E5, TEM otoyolu, Fatih Sultan Mehmet Köprüsü ve 15 Temmuz Şehitler Köprüsü, Levent-Büyükdere Caddesi ve Beşiktaş-Barbaros Bulvarı’na olan yakınlığı aşağıdaki görselde gösterilmektedir (Şekil 3). Ayrıca iş merkezleri, finans merkezleri ve alışveriş merkezlerine yakındır; Kanyon Alışveriş Merkezi, Özdilek Alışveriş Merkezi, Metrocity Alışveriş Merkezi, Sapphire Alışveriş Merkezi, Zorlu Center, Astoria Alışveriş Merkezi, Tekfen Tower. (Şekil 4).



Şekil 3 Projenin Genel Konumu

(Url-3, Google Earth Pro uygulamasından erişilen uydu görüntüsü altlık olarak kullanılmış ve Adobe Photoshop CS6 programında yazar tarafından hazırlanmıştır)



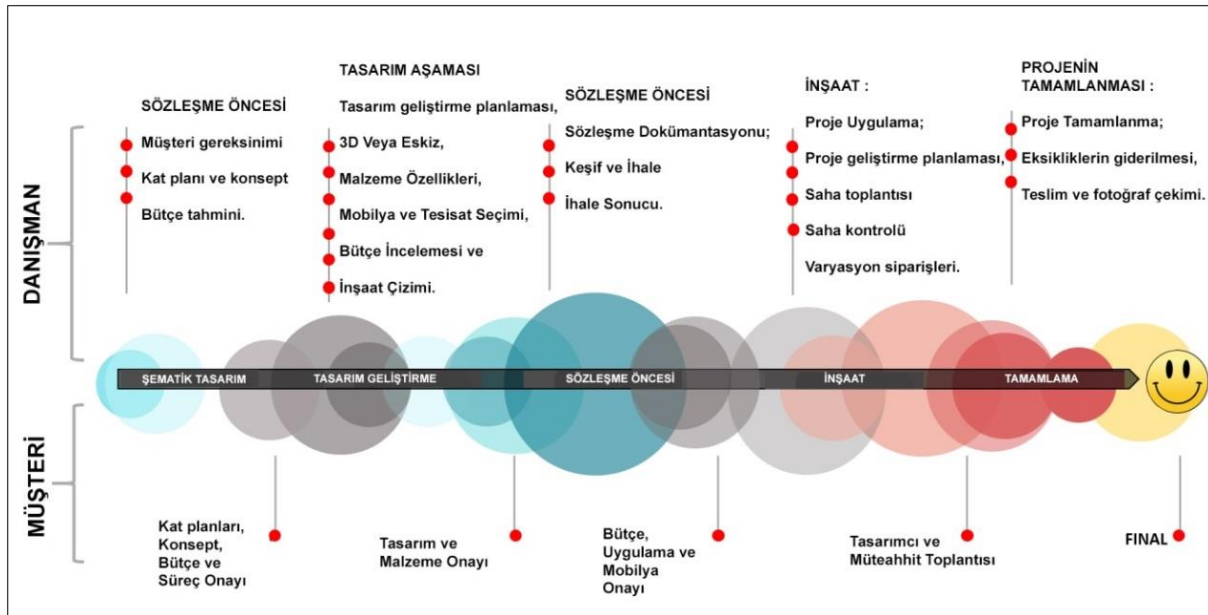
Şekil 4: Projenin Lokal Konumu

(Url-3, Google Earth Pro Uygulamasından erişilen uydu görüntüsü altlık olarak kullanılmış ve Adobe Photoshop CS6 programında yazar tarafından hazırlanmıştır)

1.3. Uygulama: Eskiz, Proje ve İç Mekân Tasarımı Uygulaması

İç mimarlık, bir mimari mekânda işlevsel, yapısal ve estetik kriterlere göre en uygun tasarımı kullanıcılara sunmak için çözümler üreten bir meslektir. İç mimari tasarım, herhangi bir mekânın iç mekânını tasarlama sürecidir. Mekânların verimli ve şık kullanımı için iç tasarım, planlama, estetik ve teknik çözümler uygulanır. İç mekan tasarımına ilişkin literatür incelendiğinde ulaşılabilecek kaynaklar; iç tasarımda renk (Miller, 1997), akıllı malzemeler (Ritter, 2007), nano malzemeler (Leydecker, 2008), yer avantajı (Augustin ve diğ., 2009), biyomimikri (El-Zeiny, 2012), ekolojik ve yeşil tasarım (Aktas, 2013), esnek kompozit malzemeler (Motro, 2013), refah (Petermans & Pohlmeier, 2014), iç mimarının temelleri (Coles, 2015), biçim ve yapı (Brooker & Stone, 2016), sağlık ve refah (Kopeck, 2017), el kitabı (Brooker & Weinthal, 2017), çevresel sürdürülebilirlik ilkeleri (Celadyn, 2019), mekan ve vücut arasındaki duygusal bağlantı (Lee, 2022), bibliyometrik ve bilimsel haritalama (Burkut, 2023). Konuyla ilgili bu kaynakların yanı sıra sanal gerçeklik (Kim & Hyun, 2022), sanal mekânlar (Pober & Cook, 2019), yaratıcı performansta bireysel farklılıklar (Suh & Cho, 2018), kavram, tipoloji, malzeme ve strüktür (Leydecker, 2013); kültürel, teorik ve yenilikçi yaklaşımlar (Crepsi, 2020). İç mimarlıkta teorik okumalar (Marinic, 2018), iç mimarlığın temelleri (Coles & House, 2012), iç mimaride yapı (Hudson, 2010), doku ve malzeme (Gagg, 2013), iç mekân çizimi ve sunumu (Spankie, 2012), iç mimarlıkta yapı bileşenleri ve nesnelere (Brooker ve Stone, 2014) ve iç mimarlıkta malzeme ve detay (Berkin, 2023) temel kaynaklar arasında yer almaktadır.

Şekil 5’de iç mekân tasarım süreçleri gösterilmektedir. İç mekân tasarım süreci beş aşamadan oluşmaktadır. Bu aşamalar; 1) Şematik tasarım, 2) Tasarım geliştirme, 3) Sözleşme öncesi, 4) İnşaat, 5) Projenin Tamamlanması.



Şekil 5: İç Mekân Tasarım Süreçleri (URL-4)

Tablo 1: Tasarımcı/ Mimar/İç mimar ve Müşteri Arasındaki İç Mekân Tasarım Sürecinin Aşamaları

ŞEMATİK TASARIM:	Sözleşme Öncesi; Müşteri gereksinimi brifingi, kat planı ve konsept ve bütçe tahmini.
TASARIM GELİŞTİRME:	Tasarım Aşamaları; Tasarım geliştirme planlaması, 3D veya Eskiz, Malzeme Özellikleri, Mobilya ve Tesisat Seçimi, Bütçe İncelemesi ve İnşaat Çizimi.
SÖZLEŞME ÖNCESİ:	Sözleşme Dokümantasyonu; Keşif, İhale ve İhale Sonucu.
İNŞAAT:	Proje Uygulama; Proje geliştirme planlaması, saha toplantısı, saha kontrolü ve varyasyon siparişleri.
TAMAMLANMA:	Proje Tamamlanma; Eksikliklerin giderilmesi, teslim ve fotoğraf çekimi.

Bu makale yazarın üniversite dışında bulunduğu sürede ürettiği uygulanmış/tamamlanmış tasarım, proje ve uygulama sürecini yürüttüğü bir uygulama projesidir. Bu çalışma kapsamında Levent Life Residence projesinin tasarımı, eskiz, proje ve uygulaması üzerinde durulacaktır. Bu makalenin amacı iç mimari/tasarım süreçlerinin değerlendirilmesi ve uygulama sonrasında incelemektir. Ayrıca bu çalışma araştırma sorusuna odaklanmaktadır;

- İç mimari/tasarım proje literatüründe hangi kaynaklar mevcuttur?
- İç mimari/tasarımında uygulama süreçleri nelerdir?
- İç mimarın süreci, proje tamamlanana kadar adım adım nasıl ilerlemektedir?

2. MATERYAL VE METOT

Bu makalede yöntem olarak vaka analizi yöntemi kullanılmıştır. Örnek olay çalışması, mimarlıktaki kapsamlı planlama gibi, bilgi toplama, elde edilen materyali düzenleme, analiz etme ve araştırma sonuçlarına ulaşma gibi prosedürleri içeren bir tür sistematik tasarımdır. (Merriam, 1988). Başka bir deyişle örnek olay; (1) güncel bir olgunun gerçek yaşam bağlamında (içerik) çalışıldığı durumlarda, (2) olgu ile bağlamı arasındaki sınırların net olmadığı ve (3) birden fazla kanıt veya veri mevcut olduğu kaynağın olduğu durumlarda kullanılan ampirik bir araştırma yöntemidir (Yıldırım & Simşek, 1999). Bu amacı gerçekleştirmek için, çeşitli veri görselleştirme teknolojilerini kullanarak projenin tüm verilerinin mantıksal bir sırayla görüntülenmeden önce toplanmasını ve analiz edilmesini gerektirir.

3. BULGULAR

İmaj İnşaat tarafından Beşiktaş Levent'te 574 metrekare alan üzerinde inşa edilen Levent Life Residence projesinde, 5 katlı blokta büyüklükleri 66 metrekare ile 300 metrekare arasında değişen stüdyo / 1+1 / 2+1 / 3+1 / 4+1 / 5+1 seçeneklerinde 36 daire bulunmaktadır.

3.1. Proje Tasarımı

Projenin tüm süreçleri mimar, inşaat mühendisi, iç mimar ve inşaat teknikerlerinden oluşan bir ekip tarafından gerçekleştirilmiştir. Mimar ve iç mimarların tasarım kararları, malzeme kararları, firma görüşmeleri ve fiyat araştırmaları sonrasında projenin 3 boyutlu modeli oluşturulmuştur. 3D modellemede birçok tasarım programı kullanılmıştır. Bunlardan bazıları; Autodesk Autocad, 3D max, Revit, SketchUp yazılım programlarıdır. Şekil 6’te proje-sokak görünümünün 3 boyutlu modellenmesi görülmektedir (Şekil 6).



Şekil 6: Proje-Sokak Görünümünün 3 Boyutlu Modellenmesi
(3D Max yazılım programıyla yazar tarafından oluşturulmuştur.)



Şekil 7: Duplex Daire Planları (2+1) Kat Planı Katalog Görself
(Yazar tarafından Adobe Photoshop CS6 programında hazırlanmıştır.)



Şekil 8: Köşe Daire planları (3+1) Köşe Kat Planı Katalog Görself
(Yazar tarafından Adobe Photoshop CS6 yazılım programında hazırlanmıştır.)



Şekil 9: İç Tasarım Projesinin 3 Boyutlu Modellenmesi (yatak odası)
(Yazar tarafından 3D Max yazılımı ile oluşturulmuştur.)



Şekil 10: İç mimari Projesinin (banyo) 3 Boyutlu Modellenmesi
(Yazar tarafından 3D Max yazılımı ile oluşturulmuştur.)

Projede çalışılan 3D görsellerin hazırlanmasında Revit, 3ds Max, Sketch Up ve AutoCAD 3D programları kullanıldı. Projenin 3 boyutlu görsellerinde kullanılan malzemeler uygulamada kullanılması planlanan mermer, lamine parke, duvar kâğıdı, lake mutfak dolap kapakları, kireç taşı tezgâh ve diğer malzemelerle aynı özelliklerde modellenmiştir. Yatak odası (Şekil 8) ve banyo (Şekil 9) ile mutfak ve oturma odası iç tasarımlarının 3 boyutlu görselleri görülmektedir (Şekil 10).



Şekil 11 İç Mimari Projesinin (mutfak ve mutfak) 3 Boyutlu Modellenmesi Oturma Odası
(3D Max yazılımı ile yazar tarafından oluşturulmuştur.)

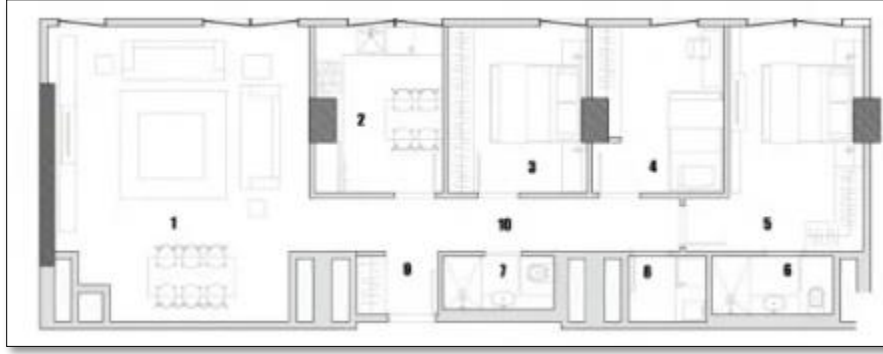
Projenin kat planları daire planları (1+1) daire planları 36 m² (Şekil 12), (2+1) daire planları 72 m² (Şekil 13), (3+1) daire planları 108 m² (Şekil 14) ve (4+1) daire planları 145 m² (Şekil 15) olarak tasarlanmıştır. Projenin kat planları aşağıda görülmektedir.



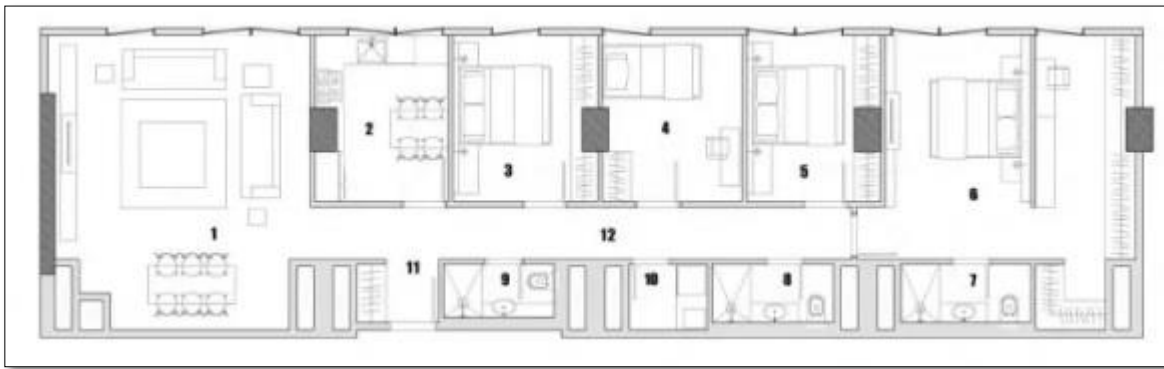
Şekil 12: Kat planı (1+1) 36 m²



Şekil 13: Kat planı (2+1) 72 m²



Şekil 14: Kat planı (3+1) 108 m²



Şekil 15: Kat planı (4 +1) 145 m²

3.2. Projenin Uygulama Sonrası ve Görselleri

Levent Life Residence binanın cephesinde prekast cephe uygulaması yapılmıştır. Cephe tasarım projesi mimar, inşaat mühendisi ve iç mimarlardan oluşan ekip tarafından tasarlanmış ve 3 boyutlu modelleri görselleştirilmiştir. Projenin malzeme seçimleri yapılarak, her bir prekast binaya ayrı ayrı monte edilmiştir. Cephe tasarımında beyaz renk tercih edilmiştir. Buna rağmen cephe camları kontrast sağlamak amacıyla siyah renktedir.

Isıtma amaçlı Cascade sisteminin kullanıldığı binada enerji verimliliği ön planda tutulmuştur. Binanın mekanik sistemleri; Doğalgazlı merkezi ısıtma sistemi, VRF merkezi soğutma sistemi, cepheye havalandırma sistemi ve sulu yangın söndürme sistemi “köpük ısı yalıtımlı prekast cephe paneli” montajı yapılmıştır. Bu cephe beyaz boya ile yeniden boyanmıştır (Şekil 16). “Mutasyon® köpüklü ısı yalıtımlı prekast cephe paneli”, statik hesaba göre gerekli kesit uzunluklarında çelik karkas ile desteklenen, ısı yalıtımı için köpük uygulanan prekast dış cephe kaplama ürünüdür. Mutasyon® Köpük yalıtım köpüğü ile yapılan izolasyon uygulaması sayesinde binaya daha az yük verilmektedir (Şekil 17). Ayrıca A-2 yanmazlık sınıfında yanması zor ürünler grubunda yer alması yalıtım ve yanmazlık konusunda binayı güvenli hale getirmektedir.



Şekil 16 Projenin Ön Cephesi



Şekil 17: Projenin Sokak Köşesinde Ön Cephesi (Url 5)

3.3. Projenin uygulama sonrası tamamlanmış iç mekân görselleri

Ön projelendirme, tasarım süreçleri, üretim ve malzemelerin tamamlanması yaklaşık üç yıl sürmüştür. Üç yılın ardından son kontrollerin tamamlanmasıyla bireyler rezidans projesinde yaşam başlamıştır. Projenin en çok tercih edilen yönlerinin başında dış ve iç cephedeki tüm malzemelerin projesine uygun olarak tasarlanması gelmektedir. İkincisi ise İstanbul'un finans, ticaret, alışveriş ve turizm merkezlerine yakın konumu nedeniyle tercih edilmiştir. Şekil 18'de Levent Life projesinin girişi görülmektedir. Proje girişinde zeminde mermer, tavanda ise ahşap uygulaması (Şekil 18) ve mutfak dolapları, mutfak tezgahı ve duvarlarda beyaz renk tercih edilmiştir (Şekil 19).



Şekil 18: Giriş: Ahşap Tavan, Aydınlatma ve Zemin Mermer Uygulaması



Şekil 19: Proje Uygulaması Sonrası Mutfak Resmi (URL-6)

Mutfak: Beyaz lake kapılar, beyaz tezgâh ve ankastré fırın, ocak, bulaşık makinesi



Şekil 20: Ofis İç Mekân Tasarımı ve Mobilyalar



Şekil 21: Ofis İç Mekân Tasarımı ve Mobilyalar

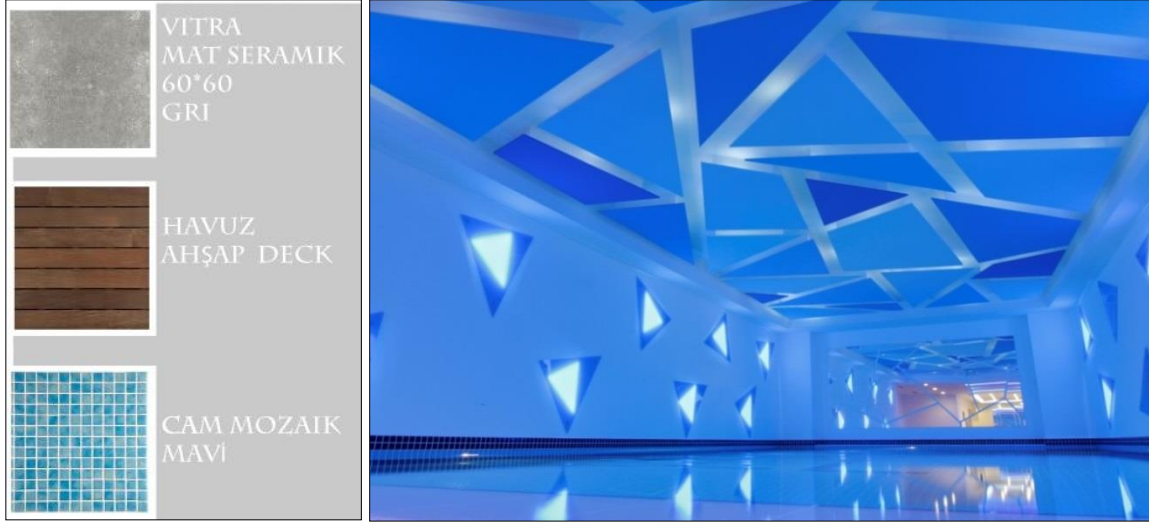
Ofis iç tasarımı ve mobilyaları, ofis sahibinin talepleri doğrultusunda eskiz, tasarım, metraj ve uygulama süreçlerinden geçerek şekillenmektedir. Ofis tasarımları ofis yönetiminin talepleri doğrultusunda ekip tarafından içi siyah beyaz konseptte tasarlanmıştır (Şekil 21). Doğal taş ve mermer montajında mermer ıslak kesme makinası kullanılmıştır. Projenin SPA merkezi, spor salonu ve soyunma odalarında tavan ve zemin uygulamaları üçgen formdadır. Giriş holünde beyaz ve kahverengi tercih edilmiştir (Şekil 22).



Şekil 22: SPA Merkezi Tavan ve Zemin Uygulaması



Şekil 23: SPA Merkezi Islak Hacimleri, Spor Alanı ve Sauna



Şekil 24: Yüzme Havuzu Tavan, Duvar ve Işık Detayları

Projenin yüzme havuzu iç mimarlar ve teknik ekip tarafından tasarlandı. Duvarda üçgen metal profiller oluşturularak açık-koyu mavi şeffaf pleksiglas malzeme ile kaplanmıştır. Böylece ışık geçirgenliği sağlanmıştır. Tavanda daha büyük üçgen profiller oluşturularak alçı levhaların üzerlerine su doldurulması ile uyum sağlanmıştır (Şekil 24). Havuzun karşı duvarında ise yansımayı sağlayacak parçalı üçgenler kullanılarak havuzun daha büyük ve geniş görünmesi amaçlandı. Yukarıdaki fotoğrafta duvarda ışıklı üçgen pleksiglas, tavan aydınlatmaları ve karşı duvar yüzeyinde ayna görülmektedir. Seçilen malzemeler 60*60 mat seramik, ahşap deck ve mavi cam mozaiktir (Şekil 24).

5. SONUÇ

Bu makalede Levent Life projesinin tasarım, eskiz ve uygulama sonrası süreçleri incelenmiştir. Araştırmada iç mimari süreç ve aşamaları, projenin uygulama sonrası incelenmektedir. Bu araştırmanın yapısal, mekânsal ve iç mekân özellikleri açısından gelecek araştırmalara fikir vermesi amaçlanmaktadır. Ayrıca proje konumu itibarıyla İstanbul'un merkezinde yer almakta olup, İstanbul'a yakın olması nedeniyle önemli bir konumdadır. 15 Temmuz Şehitler Köprüsü (1. Köprü) ve Fatih Sultan Mehmet Köprüsü'ne (2. Köprü), iş merkezleri, alışveriş merkezleri ve otoyol bağlantı caddelerine olan yakınlığı projenin avantajlı yönlerindedir. Proje özellikle cephe ve iç mekân için seçilen renklerin ve geometrik şekillerin uyumu, doğal ve ekolojik malzeme kullanımı, pratik ve geri dönüştürülebilir malzemelerin tercih edilmesi açısından önem taşımaktadır. Öneri olarak benzer bir projenin iç mekân tasarım süreçleri tarafından malzeme detayları ve özelliklerine odaklanan bir araştırma yapılabilir. Bir diğer öneri ise projenin başlangıcından proje sonuna kadar olan aşamaların periyodik olarak fotoğraflanmasıyla sürecin olumlu/olumsuz yönleri aktarılabilir. Sonuç olarak projeden itibaren detayların ortaya çıkarılması amaçlanmaktadır. İç cephe ise tasarımcılara, mimarlara, araştırmacılara, akademisyenlere, öğrencilere ve inşaat teknikerlerine fikir verebilecek bir tasarımdır.

Bilgilendirme

Bu makale, yazarın üniversite dışı “İnce Yapı Şefi/Teknik Ofis” olarak proje, yapı ve iç mimari uygulama olarak ürettiği bir uygulama projesini konu alan bir yayındır. İşyeri/Kurum/No: 1210941, Birim: 3435, İşkolu: 4120, İşyeri: Özel işyeri, İşletme Unvanı: Baray İnşaat Taahhüt ve Emlak Hizmetleri A.Ş.

KAYNAKÇA

- Aktas, G. G. (2013). Design parameters and initiatives for ecological and green design in interior architecture. *WSEAS Transactions on Environment and Development*, 9(2), 57-67.
- Augustin, S., Frankel, N., & Coleman, C. (2009). *Place advantage: Applied psychology for interior architecture*. John Wiley & Sons.
- Berkin, G. (2023). *İç Mimarlıkta Malzeme ve Detay*, YEM Yayın, İstanbul.
- Brooker, G. ve Stone, S. (2014). *İç mimarlıkta Yapı Bileşenleri ve Nesnelere*. Literatür Yayıncılık. İstanbul.
- Brooker, G., & Stone, S. (2016). *Form and structure in interior architecture*. Bloomsbury Publishing.
- Brooker, G., & Weinthal, L. (2017). *The handbook of interior architecture and design*. Bloomsbury Publishing.
- Burkut, E. B. (2023). Evaluation of interior architecture education research in the web of science database: Bibliometric and science mapping analysis. *Journal of Architectural Sciences and Applications*, 8(1), 385-405.
- Celadyn, M. (2019). Interior architectural design for adaptive reuse in application of environmental sustainability principles. *Sustainability*, 11(14), 3820.
- Coles, J. ve House, N. (2012). *İç mimarlığın Temelleri* (çev. Zeynep Vaizoğlu), Literatür Yayıncılık. İstanbul.
- Coles, J. (2015). *The fundamentals of interior architecture*. Bloomsbury Publishing.
- Crespi, L. (2020). *Cultural, Theoretical, and Innovative Approaches to Contemporary Interior Design*. IGI Global.
- El-Zeiny, R. M. A. (2012). Biomimicry as a problem solving methodology in interior architecture. *Procedia-Social and Behavioral Sciences*, 50, 502-512.
- Gagg, R. (2013). *İç Mimarlıkta Doku + Malzeme* (çev. Cansu Uçar), Literatür Yayıncılık
- Hudson, J. (2010). *Interior architecture: from brief to build*. Hachette UK.
- Kim, H. W. A. N., & Hyun, K. H. (2022). Understanding design experience in virtual reality for interior design process. *Proceedings of the 2022 computer-aided architectural research in Asia*, 1, 59-68.
- Kopec, D. (2017). *Health and well-being for interior architecture*. Taylor & Francis.
- Lee, K. (2022). The Interior Experience of Architecture: An Emotional Connection between Space and the Body. *Buildings*, 12(3), 326.
- Leydecker, S. (2008). *Nano materials: in architecture, interior architecture and design*. Walter de Gruyter.
- Leydecker, S. (2013). *Designing interior architecture: concept, typology, material, construction*. Walter de Gruyter.
- Marinic, G. (Ed.). (2018). *The interior architecture theory reader*. Routledge.

- Merriam, S. B. (1988). Case study research in education: A qualitative approach. Jossey-Bass.
- Miller, M. C. (1997). Color for interior architecture. John Wiley & Sons.
- Motro, R. (2013). Flexible Composite Materials in Architecture, Construction and Interiors. DE Gruyter.
- Petermans, A., & Pohlmeier, A. E. (2014). Design for subjective well-being in interior architecture. In Proceedings of the Annual Architectural Research Symposium in Finland (pp. 206-218).
- Pober, E., & Cook, M. (2019). Thinking in virtual spaces: impacts of virtual reality on the undergraduate interior design process. International Journal of Virtual and Augmented Reality (IJVAR), 3(2), 23-40.
- Ritter, A. (2007). Smart materials in architecture, interior architecture and design. De Gruyter.
- Smith, D., Lommerse, M., & Metcalfe, P. (2014). Perspectives on social sustainability and interior architecture: Life from the inside. Springer Science & Business.
- Spankie, R. (2012). İç mimarlıkta: İç mekân çizimi ve sunumu (çev. Zeynep Vaizoğlu), Literatür Yayıncılık.İstanbul.
- Suh, J., & Cho, J. Y. (2018). Analyzing individual differences in creative performance: A case study on the combinational ideation method in the interior design process. Journal of Interior Design, 43(3), 9-23.
- Yıldırım, A., & Şimşek, H. (1999). Sosyal bilimlerde nitel araştırma yöntemleri (11 baski: 1999-2018).
- (URL-1) https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Gültepe_Plazalar.jpg
- (URL-2) <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/49/G20120219-11.jpg>
- (URL-3) Google Earth Pro, 2023, Access Date: 14.08.2023, <https://earth.google.com/web/>
- (URL-4) Interior design, Design Process, 2023, Access Date: 14.08.2023, Access Address: <https://www.bein.my/interior-design-process/>
- (URL-5) Civa Mühendislik, 2023, Access Date: 16.08.2023, Access Address:https://www.civa.com.tr/civa.php-129%EF%B9%96l=tr&p=proje_detay&pid=35&padi=Levent%20Life%20Residence.html
- (URL-6) Mutasyon Prekast, 2023, Erişim Access Date: 12.08.2023, Access Address: <https://mutasyon.com.tr/project-category/foam/>
- (URL-7) Levent Life Residence, 2023, Access Date: 15.08.2023, Access Address:., <https://imaj-insaat.com/leventlife-residence-i-2/>